

میرے خواب لوٹا دو

نگہت عبد اللہ

پاک سوسائٹی فاؤنڈیشن

نیکیہت عبداللہ

سچی بات



سیری عزیز بیٹو۔ / سلام علیکم

تقریباً چار سال بعد آپ کی خدمت میں حاضر ہو رہی ہوں
چار سال ایک طویل عرصہ ہے اور کسی بھی معنفہ کے لیے ایسا
عرصہ اپنے تئیں سے دور رہنا کس قدر مشکل ہے۔ ایسا ہی
نہیں کہ اس دوران میں نے کچھ ہی نہیں۔ میں اس نادل کی
کئی تسلیں تکہ چکی ہوں۔

میرے میں غنہ عافری کی وجہ سے

میں صرف اور صرف خواہش ڈائجسٹ میں لکھنا چاہتی ہوں۔
خواہش ڈائجسٹ نے مجھے پہچان دی، شہرت دی اور مجھے
لاکھوں ذہنوں تک پہنچایا۔ یہی وجہ ہے کہ میں یاد دہراؤ
جتنی نہیں اور انتظار کیا۔ خواہش ڈائجسٹ کے ساتھ میرا
ملی اور قلمی رشتہ اٹوٹ ہے۔ ہر ماہ اس ڈائجسٹ کے
صفحات اٹھنے پر میں خود ہیقت عبد اللہ کو تلاش کرتی تھی
مجھے یہ کہنے میں عار نہیں کہ اذاتہ خواہش ڈائجسٹ نے
مجھے اور ہر اس معنفہ کی جس نے آج کوئی سب انام اور
مقام پایا ہے مجھ پر لمحہ راہنمائی کی۔ کرداروں پر کہانی پر
وس قدر محنت کردائی اور کی کہ ہر ٹکڑ پر چھپنے کے بعد معنفہ
نے خیر سکون محسوس کیا۔

آج میرے میں لوہے نئے نادل کے ساتھ آپ کے سامنے موجود ہوں
اور اُمید کرتی ہوں کہ میرے گزشتہ نادلوں کی طرح یہ نادل
میری آپ کے دل کو چھوئے گا۔ آپ کی آواز جیسے میرے لیے
مذہم رہی ہیں۔ اسی طرح نادل کے ہر ٹکڑ پر مجھے ادارہ خواہش
ڈائجسٹ اور اٹل کی راہنمائی کی ضرورت رہی ہے۔ اُمید کرتی
ہوں کہ مجھے آپ بیٹو، ادارے اور اٹل کا تعاون حاصل رہے گا

نیکیہت عبد اللہ

شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے جب توصیف احمد کی گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہو کر رک گئی۔ پھر پہلے انہوں نے خود کو ضبط کے کڑے پہروں میں مقید کیا، اس کے بعد گاڑی سے اتر کر اندر آئے تو انہیں دیکھتے ہی یاسمین نے پیشانی پر بل ڈال کر طنزیہ انداز میں کہا تھا۔
”آگے آپ.....“ یاسمین کا لہجہ سوالیہ نہیں تھا جب ہی وہ نظر انداز کر گئے اور ادھر ادھر دیکھ کر پوچھنے لگے۔
”بچے کہاں ہیں؟“

”آپ تشریف رکھیے توصیف احمد اپنے بچے بھی آجائیں گے۔“ یاسمین کا انداز ہنوز تھا۔
”دیئے بچے اب کافی بڑے ہو گئے ہیں۔ اریبہ میڈیکل کے دوسرے سال میں، سارہ تھرڈ ایئر میں اور حماد کا میٹرک کارڈ آج کل میں آئے والا ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ توصیف احمد آرام سے صوفے پر بیٹھ گئے۔
”اچھا.....! یا یاسمین اچھا کو لبا کچھ کر لیں۔“ آپ کے کچے توشابے ابھی پرانے کلاسوں میں ہیں۔“
”یا یاسمین! توصیف احمد غالباً تنبیہ کرنا چاہتے تھے کہ سارہ کو آگے دیکھ کر نوٹ نہ لیں۔“
”السلام علیکم یڈی!“ سارہ نے قریب آتے ہوئے سلام کیا، پھر ان کے پاس پہنچ گئی۔
”وعلیکم السلام کیسا ہے میرا بیٹا؟“ توصیف احمد نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر لپٹے ساتھ لگایا۔
”میں بالکل ٹھیک ہوں ڈیڈی۔ آپ کب آئے؟“
”بس ابھی۔ اریبہ اور حماد کہاں ہیں؟“ توصیف احمد سارہ سے بات کرتے ہوئے یاسمین کو بیکسر نظر انداز کر گئے تھے۔

”اریبہ اپنے کمرے میں اور حماد کرکٹ کھیلنے گیا ہے۔ آپ چائے پیئیں گے یا کھانا لگاؤں؟“ سارہ نے جواب کے ساتھ پوچھا تو توصیف احمد سے پہلے یاسمین بول پڑیں۔
”کھانے کا پوچھ کر اپنے باپ کو شرمندہ منت کیا کرو، چاہے ان کے چھوٹے بچے ان کے بغیر کھانا نہیں کھاتے۔ کیوں توصیف احمد! میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں۔“
توصیف احمد سارہ سے نظریں چرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔
”اچھا بیٹا! میں چلتا ہوں۔“

”اٹنی جلدی اریبہ سے نہیں ملیں گے۔ میں بلاتی ہوں اسے۔“ سارہ ان کا ہاتھ پکڑ کر اٹھی اور جانے لگی تو وہ بھی اس کے ساتھ چلے آئے۔

اریبہ بیڈ پر نیم دراز ٹانگ پر ٹانگ رکھے بہت دھیمی آواز میں کچھ گنگنا رہی تھی۔ سارہ کے ساتھ توصیف احمد اندر آئے تو اس نے اٹھنے میں بہت سستی دکھائی جس پر سارہ دل ہی دل میں اسے برا بھلا کہنے لگی۔
”کیا بات ہے بیٹا! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ توصیف احمد کے نرم لہجے میں ہلکی سی تشویش تھی۔
”یہ بالکل ٹھیک ہے ڈیڈی! آپ بیٹھیں میں آپ کے لیے اچھی سی چائے لاتی ہوں۔“ سارہ نے زبردستی توصیف احمد کو بٹھایا، پھر اریبہ کو کھورٹی ہوئی چلی گئی۔

”بچی۔“ اریبہ نے سر جھٹکا، پھر توصیف احمد کے سامنے آکر براہ راست ان سے پوچھنے لگی۔ ”یہ سارہ آپ کی اتنی چچہ گیری کیوں کرتی ہے ڈیڈی؟“

”جیسے آپ چچہ گیری کہہ رہی ہو، وہ اس کی محبت ہے۔“ توصیف احمد مسکرائے۔
”آپ کے خیال میں صرف وہی آپ سے محبت کرتی ہے؟“ اریبہ کے لہجہ میں ناگواری سمٹ آئی۔
”نہیں، میرے سب بچے مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ البتہ اظہار کا سلیقہ صرف سارہ میں ہے۔ وہ سب کو اپنا پانا

جاتی ہے۔“ توصیف احمد نے دھیرج سے کہا تو وہ فوراً بولی تھی۔
”حالانکہ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ بلکہ نقصان ہی نقصان ہے۔“
”یہ آپ کیسے کہہ سکتی ہو؟“ توصیف احمد اس کی بات پر چونکے تھے۔
”اس لیے کہ اینوں ہی سے دکھ ملتے ہیں اور نقصان بھی اپنے ہی پہنچاتے ہیں۔“ وہ کچھ ہمتا نہیں رہی تھی۔ اس کا لہجہ صاف گوتھا۔

”میں آپ سے اختلاف نہیں کروں گا لیکن بیٹا! سارہ کے آنے سے توصیف احمد خاموش ہو گئے کیونکہ وہ اریبہ کی بحث اور جرح سے پریشان ہو جاتی تھی۔
”ڈیڈی! میں نے اسٹیشنل چائے بنائی ہے۔ یہ آپ کو فائو اسٹار ہوٹل کا مزاولے گی۔“ سارہ نے چائے کا کپ انہیں تھماتے ہوئے کہا، پھر دو سرا کپ اٹھا کر اریبہ کی طرف بڑھا دیا۔

توصیف احمد خاموشی سے چائے پینے لگے۔
”ہمارا فریڈ کیسے ہیں ڈیڈی؟“ سارہ نے پوچھا۔ توصیف احمد چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئے اور بس اثبات میں سر ہلادیا، پھر چائے کا آخری سبب لے کر اٹھ کھڑے ہوئے۔
”اؤکے بیٹا! میں چلتا ہوں اور ہاں آپ کو کوئی پرابلم تو نہیں ہے، کسی چیز کی ضرورت؟“ انہوں نے باری باری دونوں کو دیکھا تو اریبہ بڑے آرام سے بولی تھی۔
”جی ڈیڈی! مجھے بائیک چاہیے۔“

”بائیک!“ توصیف احمد حیران ہوئے، جبکہ سارہ پریشان ہو گئی تھی۔
”جی! کالج آنے جانے کے لیے۔“ اریبہ کا انداز ہنوز تھا۔
”تو کیا آپ گاڑی استعمال نہیں کرتیں؟“ توصیف احمد نے اریبہ سے پوچھ کر سارہ کو دیکھا جیسے وہ جواب دے گی۔

”گاڑی میں بہت پرابلم ہوتی ہے ڈیڈی، ٹریفک میں پھنس جاتی ہے۔ اکثر میں لیٹ ہو جاتی ہوں۔ میری کلاس مس ہو جاتی ہے۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ اس سے میرا کتنا نقصان ہوتا ہے۔“ اریبہ نے اپنی پرابلم بتا کر اصرار کیا۔
”بس آپ مجھے بائیک دلا دیں۔“
”وہ تو میں دلا دوں لیکن بائیک چلائے گا کون؟“

”میں خود۔“
اریبہ کے جواب نے سارہ کو مزید پریشان کر دیا۔ اس نے توصیف احمد کو دیکھا۔ وہ خاموش ہو گئے تھے پھر خاموشی سے چلے گئے تو پہلی بار سارہ ان کے پیچھے جانے کی بجائے اریبہ سے الجھ پڑی تھی۔

رات وہ بہت دیر تک اسٹڈی کرتی رہی تھی۔ دو تونج ہی گئے تھے، پھر صبح چھٹی بھی نہیں تھی جو وہ اطمینان سے سوتی، جب ہی صبح جلدی اٹھنے کی ٹینشن کے ساتھ اس نے لائٹ آف کر کے بیڈ پر چلاٹک لگائی تھی اور جلدی سو بھی گئی تھی۔ لیکن آج شاید اس کی قسمت میں سونا نہیں لکھا تھا جو گھنٹے بھر بعد اس کا موبائل میوزک بجانے لگا۔ وہ پہلے کسی مسائی پھر ذرا سی آنکھیں کھول کر بیڈ کا زپر رکھے موبائل کو دیکھنے لگی جس کی اسکرین اندھیرے میں جگمگا رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ موبائل کی طرف ہاتھ بڑھاتی میوزک بند ہو گیا۔
”شکر۔“ اس نے کروش بدلی تھی کہ پھر میوزک بجنے لگا۔

”شش۔“ اس نے فوراً ”موبائل اٹھایا اور بد تمیزی سے پوچھا تھا۔ ”کون ہے؟“
 ”خاکسار کو اجلال رازی کہتے ہیں۔“ ہمیشہ والا دلنشیں انداز جو کبھی اس کے اندر پھل چھایا کرتا تھا اب اندر تک نہ لگا گیا۔

”کہتے ہوں گے اس وقت یعنی رات کے تین بجے فون کرنے کا مقصد؟“
 ”مقصد تمہاری نیند اڑانا۔ جو خواب سوتے میں دیکھ رہی تھیں وہ اب جاگتی آنکھوں میں سمجھ لو۔ سن رہی ہو ناں! میں تمہارے خوابوں کی تعبیر بن کر آ رہا ہوں۔“ اجلال رازی کے کنبے میں ابھی بھی اس کے لیے بے پناہ چاہت تھی۔

”کیا بکواس ہے۔“ وہ ہنستے سے اکھڑنے لگی۔
 ”کم آن اریبہ! تم شاید نیند خراب ہونے پر ناراض ہو رہی ہو۔ سوری یا میں نے تمہیں یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا کہ میں آ رہا ہوں۔ میری سیٹ کنفرم ہو گئی ہے۔“ اجلال رازی کے لہجے میں حد درجہ یقین تھا جیسے وہ بے تابی سے پوچھنے کی کب کب آ رہے ہو۔

”تو میں کیا کروں؟“ اس نے نروٹھے پن سے کہہ کر موبائل آف کر دیا اور کمرٹ بدل کر آنکھیں بند کر لیں۔
 کتنی دیر وہ خود کو دھوکا دیتی رہی جیسے وہ سوچتی ہے اور جب تھک گئی تو ایک دم اٹھ بیٹھی۔ تکیہ کھینچ کر گود میں رکھ لیا اور دھیرے دھیرے جھولنے لگی۔ یہ اس کا اندرونی اضطراب تھا جو اسے بے چین کر رہا تھا۔

”رازی نے اپنے آنے کی اطلاع مجھے کیوں دی ہے۔ کیا تائی امی نے اسے نہیں بتایا کہ میں وہ بندھن توڑ چکی ہوں۔ شاید اس لیے چھپا گئی ہو گی تاکہ وہاں رازی ڈسٹرب نہ ہو۔ اس کی بڑھائی سے توجہ نہ ہٹ جائے۔ بہت چالاک ہیں تائی امی! لیکن یہاں غلطی کر گئی ہیں۔ اب اچانک رازی کو بتا چلے گا کہ میں نے اس کے نام کی انگوٹھی اٹار کر واپس کر دی ہے تو وہ کتنا شاکد ہو گا۔“
 ”ہوا کرے مجھے کیا۔“ اس نے پھر خود کو دھوکا دیا تھا۔

”امی امی!۔“ ثنا بھاگتی ہوئی ساجدہ بیگم کے کمرے میں آئی تھی۔ اس کا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔
 ”امی رازی بھائی آرہے ہیں۔ ابھی ان کا فون آیا تھا۔ بتا رہے تھے سیٹ کنفرم ہو گئی ہے۔“
 ”اللہ ساتھ خیریت کے لائے۔ کب آ رہا ہے۔“ ساجدہ بیگم کے اندرونی جذبات کبھی ظاہر نہیں ہوتے تھے۔ ہمیشہ پر سکون رہتی تھیں۔

”اس مہینے کی بیس تاریخ کو۔ اللہ! امی یہ دن کیسے کٹیں گے۔ میرا دل چاہ رہا ہے جس رازی بھائی ابھی آجائیں۔“ ثنا کی بے صبری پر ساجدہ بیگم مسکرا کر رہ گئیں۔
 ”آپ کو خوشی نہیں ہو رہی۔ پورے پانچ سال بعد آرہے ہیں رازی بھائی۔“ ثنا اکثر ان کے سکون پر جھنجھلا جاتی تھی۔

”خوشی کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہم آپ سے باہر ہو جائیں۔ ڈھنڈورا پیٹ کر دنیا کو خبر دیں کہ ہم خوش ہیں۔ جو ہمیں خوشی عطا کرتا ہے ہمیں پہلے اسی کو یاد کرنا چاہیے۔“
 ساجدہ بیگم تھل سے بولی تھیں۔ شاید کم ٹھنڈی پڑ گئی، پھر اچانک کسی خیال کے تحت ان کے پاس بیٹھ کر پوچھنے لگی۔

”اچھا امی! وہ اریبہ والی بات کا کیا ہو گا؟“

”جو اللہ کو منظور۔“ ساجدہ بیگم کے سینے سے گہری سانس خارج ہوئی تھی گویا دل پر بوجھ تھا۔
 ”وہ تو ٹھیک ہے جو اللہ کو منظور ہو گا وہی ہو گا لیکن ابھی جو رازی بھائی کو بتا چلے گا کہ اریبہ نے منگنی کی انگوٹھی واپس کر دی ہے تو وہ پریشان ہی نہیں ہوں گے بلکہ ناراض بھی ہوں گے کہ آپ نے انہیں اس وقت کیوں نہیں بتا دیا تھا۔ آخر کیوں چھپایا آپ نے ان سے۔؟“ ثنا نے آنے والی صورت حال کی سنگینی کا احساس دلا کر سوال اٹھایا تھا۔

”بھئی! چھپایا تھا بیٹی مصلحت۔“ یہ رشتہ تمہارے ابا نے طے کیا تھا۔ میں اسے قائم رکھنا چاہتی ہوں اور اپنی پوری کوشش کروں گی۔ رازی ناراض ہو گا تو بان بھی جائے گا پھر ہو سکتا ہے وہ اریبہ کو بھی منالے اس لیے میں نے اس بات کو دہرایا تھا۔“

ساجدہ بیگم بظاہر سکون سے بول رہی تھیں، لیکن ان کے چہرے پر فکر مندی کا تاثر صاف ظاہر ہو رہا تھا۔
 ”بے کار ہے امی! اریبہ کے اب مزاج ہی نہیں ملنے پتا نہیں کیا سمجھنے لگی ہے اپنے آپ کو بالکل اپنی ماں کی طرح سمجھ گئی ہے بد مزاج اور بد زبان۔“ ثنا نے جلے لہجے میں اریبہ کے لیے ناپسندیدگی کا اظہار کر دیا۔
 ”ہوں ہوں! ساجدہ بیگم نے خفگی سے ٹوکا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو۔ بڑوں کے بارے میں اس طرح بات کرتے ہیں۔ یہی سکھایا ہے میں نے تمہیں۔“

”سوری امی!۔“ ثنا اکتاہٹ سے بولی۔ ”بس اب آپ مجھے مزید لیکچر مت دیجئے گا۔“
 ”اچھا جاؤ بچن دیکھو۔ ابھی بلال کھانا کھانا کرتے ہوئے آئے گا۔“

ساجدہ بیگم نے شا کو وہاں سے اٹھا دیا لیکن پھر خود اسی بیچ پر سوچنے لگی تھیں یعنی اریبہ کے بارے میں۔ منگنی کی انگوٹھی واپس کرنے کے بعد سے وہ واقعی بہت بدل گئی تھی۔ یہاں آنا تو بالکل ہی چھوڑ دیا تھا۔ گزشتہ مہینے انہوں نے اپنی مندانہ منہ کے گھر میں اسے دیکھا تھا۔ سلام تک نہیں کیا تھا اس نے اور ان ڈائریکٹ بہت کچھ سنا بھی گئی تھی۔ اس کے باوجود وہ اسے بوہناے برتتا رہی تھیں کیونکہ ایک تو یہ رشتہ ان کے مرحوم شوہر نے طے کیا تھا دوسرے وہ تو صیف احمد کو بھی ناراض نہیں کر سکتی تھیں جو ان کاں کی طرح احترام کرتے تھے۔

”اے اللہ میں اس معاملے کو تیرے سپرد کرتی ہوں اور تجھ سے اچھی امید رکھتی ہوں تو یقیناً بہتر کرنے والا ہے۔“ ساجدہ بیگم خود کو بے بس محسوس کرتے ہوئے اللہ سے مدد مانگنے لگی تھیں۔

توصیف احمد معمول کے مطابق آفس سے آنے کے بعد فریش ہو کر لان میں آ بیٹھے تھے۔ جاتی گرمیوں کی خوشگوار سی شام تھی۔ فضا نے ہوا کی نمی چرائی تھی۔ توصیف احمد اپنی عمر کی پانچ دہائیاں مکمل کر چکے تھے۔ زندگی کے نشیب و فراز کے باوجود ان کا ذہن سرسبز و شاداب تھا اور احساسات زندہ۔ جب ہی موسموں کا بدلنا محسوس کرتے تھے۔

وہ فطرتاً ”محبت کرنے والے بہت نفیس انسان تھے۔ زندگی سے انہیں پیار تھا اور وہ اپنی زندگی محبت اور سکون سے بسر کرنا چاہتے تھے، لیکن یہ ان کی بد قسمتی کہ پہلے ان کی زندگی میں یا سمین آ گئیں یا سمین نے کسی بات پر راضی ہونا سیکھا ہی نہیں تھا۔ وہ جتنی حسین تھیں اس سے کہیں زیادہ بد مزاج اور بد زبان۔ مشتعل ہوتیں تو توصیف احمد کو زمانے بھر میں رسوا کرنے سے نہیں چوکتی تھیں۔ اس کے باوجود زندگی کے خوب صورت سال توصیف احمد نے یا سمین کے ساتھ نباہ کرنے کی کوشش میں گزار دیے اس امید پر کہ کبھی تو وہ خود کو بدلنے پر تیار ہوں گی۔ ان کے لیے نہ سہی بچوں کی خاطر ہی سہی، لیکن وہ جانے کس مٹی کی بنی تھیں۔ خود کو بدلنا تو دور کی بات

کبھی اپنے رویے پر تادم بھی نہیں ہوتی تھیں۔ آخر توصیف احمد اس زندگی سے تنگ آگئے۔ پہلے زیادہ وقت آفس میں گزارنے لگے۔ لیکن آفس کے بعد گھر تو جانا ہی ہوتا تھا اور انہیں گھر کے نام سے وحشت ہونے لگی تھی۔ پھر ایک دن وہ اپنے بڑے بھائی حبیب احمد اور بھانج ساجدہ بیگم کے سامنے باقاعدہ رو پڑے تھے۔

”میں تنگ آگیا ہوں اس زندگی سے۔ اب مجھ میں برداشت کی طاقت نہیں رہی، لیکن میں ابھی مرنے نہیں چاہتا بھائی صاحب! مجھے بچائیں۔ میں اپنے بچوں کے لیے جینا چاہتا ہوں۔“

حبیب احمد اور ساجدہ بیگم سے ان کے گھر کی حالت ڈھکے چھپے نہیں تھے۔ انہوں نے اس وقت توصیف احمد کو بہت تسلی دلا سادیا۔ پھر حبیب احمد نے ہی انہیں دوسری شادی کا مشورہ دیا تھا۔ یہی نہیں بلکہ اپنی سالی خالدہ سے ان کی شادی کراچی دی گئی اور یہ شادی طویل عرصہ تک راز ہی رہی تھی، کیونکہ یاسمین کو کبھی اس بات سے دلچسپی نہیں رہی تھی کہ توصیف احمد ہر دوسرے ہفتے آفس ٹور پر اسلام آباد جاتے ہیں یا بنکاک اور واپسی میں اتنے دن کیوں لگا دیتے ہیں۔

بہر حال خالدہ سے شادی کے بعد توصیف احمد کو ایک گھر کا سکون میسر آگیا تھا۔ اس لیے یاسمین کو انہوں نے ان کے حال پر چھوڑ دیا۔ وہ جو کہتیں خاموشی سے سن لیتے، کیونکہ اریبہ اور سارہ سمجھ دار ہو گئی تھیں اور وہ اپنی طرف سے انہیں اچھا ماحول دینا چاہتے تھے۔

جب اریبہ نے میٹرک کر لیا تو حبیب احمد اور ساجدہ بیگم نے اسے اپنے بیٹے اجلال راز کی کے لیے مانگ لیا۔ اجلال اس وقت ایم بی اے کے لیے امریکہ جانے والا تھا۔ یوں اس کے جانے سے پہلے باقاعدہ اریبہ کے ساتھ اس کی منگنی ہوئی تھی، جس میں دونوں کی رضا شامل تھی اور یاسمین نے بھی کوئی اعتراض نہیں اٹھایا تھا، کیونکہ اجلال کا مستقبل تباہ نہ نظر آ رہا تھا۔ دوسرے اپنے میکے میں وہ اکلوتی تھیں۔

پھر جن دنوں اجلال امریکہ جانے کی تیاریاں کر رہا تھا، حبیب احمد دل کے دورے میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ یوں کچھ عرصہ کے لیے اس کا جانا ملتوی ہو گیا۔ بلکہ وہ تو پھر جانا ہی نہیں چاہتا تھا، کیونکہ گھر میں اب بڑا ویسی تھا، لیکن ساجدہ بیگم نے بہت بہت سے کام لیا، پھر توصیف احمد نے بھی یہی کہا کہ اسے ضرور جانا چاہیے۔ یہ ان کے مرحوم بھائی کی خواہش تھی۔ یوں اجلال امریکہ چلا گیا۔ وہ گیا تو صرف دو سال کے لیے تھا لیکن پھر ایم بی اے کے بعد اس نے وہیں جا بجا کر لیا۔

یہاں آکر بھی اسے یہی کچھ کرنا تھا لیکن یہاں اور وہاں کی کرنسی میں فرق تھا، اس لیے دور اندیشی سے کام لیتے ہوئے اس نے تین سال مزید وہاں لگا دیے تھے، جس پر توصیف احمد کو کوئی اعتراض نہیں تھا، کیونکہ اریبہ بھی ابھی پڑھ رہی تھی۔ میڈیکل اس کا شوق تھا اور توصیف احمد بچوں کے مثبت شوق کی پذیرائی کرتے تھے۔ بہر حال کچھ عرصہ یعنی چھ آٹھ مہینے پہلے تک سب ٹھیک ٹھاک چل رہا تھا کہ اچانک بھونچال آگیا۔ یوں کہ یاسمین کو ان کی دوسری شادی کی خبر ہو گئی جو کہ اب کافی پرانی ہو گئی تھی، یعنی خالدہ سے توصیف احمد کے بچے ہمارا اور فہد اسکول جانے والے ہو چکے تھے۔

اور یاسمین نے اپنی بے خبری پر ماتم نہیں کیا تھا، تو توصیف احمد کو دوسری شادی کرنے پر لعن طعن کی ان کا سارا غصہ ساری لعن طعن ساجدہ بیگم پر تھی جنہوں نے اپنی بہن کو ان کی سوتن بنا دیا تھا۔

”چالاک، مکار عورت پہلے دن ہی مجھے دیکھ کر جل گئی تھی۔ سانپ لوٹنے لگے تھے اس کے سینے پر۔ میرا حسن، میری تعلیم اس جیسی عورت سے برداشت ہی نہیں ہوتی اور آخر لے آئی اپنی جاہل گنوار بہن کو۔ بس توصیف احمد اب میرا تم سے کوئی تعلق نہیں۔ میں تمہاری شکل نہیں دیکھنا چاہتی۔ جاؤ اسی حرافہ کے پاس۔“

توصیف احمد تو پہلے بھی اس عورت کی زبان پر بند نہیں باندھ سکے تھے اب وہ مزید بے لگام ہو گئی تھی۔ اب

یاسمین نے اپنے ساتھ اریبہ کو بھی ملا لیا تھا۔ اریبہ چونکہ جذباتی لڑکی تھی اس لیے یاسمین اس کے سامنے آنسو بہا کر خود کو مظلوم ثابت کر لیتیں۔ جبکہ سارہ چھوٹی ہونے کے باوجود سمجھ دار تھی۔ وہ ماں کے آنسوؤں پر تسلی دلا سہ دے کر فارغ ہو جاتی تھی۔

پھر پورے دو مہینے توصیف احمد نے اس گھر کا رخ نہیں کیا تھا، لیکن وہ ہمیشہ کے لیے غافل نہیں ہو سکتے تھے۔ بچوں کی محبت انہیں کھینچ لاتی تھی۔ اس پر یاسمین نے بہت دایلا بچایا بہت کوشش کی کہ توصیف احمد پر اس گھر کے دروازے ہمیشہ کے لیے بند کر دیں لیکن یہ ممکن نہیں ہو سکتا تھا، کیونکہ سارہ اور حماد کو باپ کا انتظار رہتا تھا۔ ہو سکتا ہے اریبہ کو بھی رہتا ہو لیکن وہ ظاہر نہیں کرتی تھی۔ ان ساری باتوں کے باوجود توصیف احمد اپنے اس دوسرے گھر میں خوش اور مطمئن تھے۔ بس ایک خلطیں تھی کہ وہ اریبہ، سارہ اور حماد کو زیادہ وقت نہیں دے سکتے تھے۔ انسان مکمل طور پر نہیں ہوتا، کہیں کوئی کمی کوئی خلطیں تو ہوتی ہی ہے۔ ان کے ساتھ بھی یہی تھا۔ خالدہ چائے لے آتی تھیں۔ توصیف احمد نے ایک کپ اٹھالیا پھر انہیں دیکھ کر پوچھنے لگے۔

”بچے کہاں ہیں؟“

”ان کا کمر آیا ہوا ہے۔ آج کچھ لیٹ ہو گیا ہے۔“ خالدہ نے جواب دیا تھا کہ اسی بل گیٹ سے باہر گاڑی کا بارن بچنے لگا، یوں جسے کوئی بارن پر ہاتھ رکھ کر ہٹانا بھول گیا ہو۔ توصیف احمد نے انتہائی ناگواری سے گیٹ کی طرف دیکھا۔ ملازم بھاگتا ہوا جا رہا تھا اور جیسے ہی اس نے گیٹ کھولا، زن سے ایک بانٹیک نہ صرف اندر آئی بلکہ لان میں اتر کر باقاعدہ گول چکر لگانے لگی۔ توصیف احمد فوری طور پر سمجھ نہیں سکے کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ خالدہ اپنی جگہ پریشان ہو گئی تھیں۔ چار باج چکر کے بعد بانٹیک توصیف احمد کے عین سامنے رک گئی۔

”ہو آریو؟“ توصیف احمد نے انتہائی کراخت لہجے میں پوچھا تھا۔

”آئی ایم اریبہ۔“ اریبہ نے بتانے کے ساتھ ہی ہارٹ مار دیا۔ توصیف احمد اسے دیکھتے رہ گئے۔

”دیکھ لیا آپ نے میں بانٹیک چلا سکتی ہوں۔ مجھے اس کی ضرورت ہے۔ اگر آپ نہیں دلائیں گے تو میں پرہائی چھوڑ دوں گی۔“

”اس سے نقصان کس کا ہو گا؟“ توصیف احمد کی پیشانی پر شکنیں ابھر آئی تھیں۔

”میرا۔ اور میرے نفع نقصان سے شاید آپ کو کوئی دلچسپی نہیں۔ سوچ لیں میں اس سے زیادہ نقصان بھی کر سکتی ہوں آئی مین اپنا۔“

”آپ مجھے بلیک میل کر رہی ہو۔“ توصیف احمد کو خود پر ضبط کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

”آپ جو بھی سمجھیں۔ اوکے۔“ اریبہ نے ہاتھ ہلا کر بانٹیک کو زوردار کلک ماری اور جس طرح آندھی طوفان کی طرح آئی تھی۔ اسی طرح واپس چلی گئی۔

توصیف احمد شائد بیٹھے تھے۔

ڈائننگ ٹیبل پر بات کا کھانا لگاتے ہوئے سارہ جھنجھلا کر سب کو پکار بھی رہی تھی۔

”آج او بھی کھانا لگ چکا ہے۔ ماما حماد اریبہ! کہاں ہیں بھی سب؟“

”میں یہاں ہوں۔“ سمیرا رون کھینچ کر سامنے آگیا۔

”ارے تم کب آئے؟“ سارہ کی ساری جھنجھلاہٹ غائب ہو گئی تھی۔

”ابھی تمہارے پکارا نہیں اور میں آگیا۔“ سمیرا کہہ کر ٹیبل کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”بس زیادہ تمہیں باندھنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اربہ کہتی ہوئی اٹھ کر چلی گئی۔ سمیر نے ذرا سے کندھے اچکائے پھر حوا سے پوچھنے لگا۔
”تم کب جاؤ گے؟“
”کہاں؟“ حوا سمجھا ہی نہیں۔
”اپنے کمرے میں اور کہاں۔ خیر بیٹھے رہو۔ میں ہی چلا جاتا ہوں۔“ سمیر جھنجھلا کر اٹھا تھا۔
سارہ منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگی۔



شاہت توجہ اور شوق سے رازی کے کمرے کی صفائی ستھرائی اور سیٹنگ میں لگی ہوئی تھی۔ وہ بہت خوش تھی۔ بھائی اتنے عرصے بعد آ رہا تھا۔ پانچ سال کم نہیں ہوتے۔ جب وہ گیا تھا تب شا اٹھویں کلاس میں پڑھتی تھی اور اب تھرڈ ایئر میں آگئی تھی۔ بچپن کے ساتھ وہ اونگی بوگی حرکتیں بھی رخصت ہو گئی تھیں۔ اب تو وہ خاصی سمجھ داری کی باتیں کرتی تھی۔ آخر ساجدہ بیگم کی بیٹی تھی جن کی پردہ باری کے سامنے یا سمین جیسی بد زبان عورت بھی خود کو بے بس محسوس کرتی تھی۔ ان کی پیٹھ پیچھے لاکھ برائیاں کرتیں گالیاں دیتیں، لیکن سامنے زبان جیسے تالو سے لگ جاتی تھی۔ البتہ چہرے کے تاثرات چھپانے کی وہ کبھی کوشش نہیں کرتی تھیں۔ ساجدہ بیگم تو خیر نظر انداز کر جاتیں لیکن شا کو بہت غصہ آتا تھا۔ اس وقت رازی کے کمرے میں سے پردے لگاتے ہوئے وہ یہی سوچ رہی تھی کہ کیا سمین چچی کی ساری حرکتیں وہ رازی بھائی کو بتائے گی۔

”تمہاری اب تک سیٹنگ ختم نہیں ہوئی؟“ بلال نے کمرے میں داخل ہو کر کہا تو شانے رنگ میں آخری بیک ڈال کر اسٹول سے چھلانگ لگائی پھر بلال کے ساتھ سمیر کو دیکھ کر اسی سے پوچھنے لگی۔

”آج تم کیسے راستہ بھول گئے۔“

”ابھی بھی میں سمجھنے لایا ہوں۔ یہ تو کترا کے نکل رہا تھا۔“ بلال نے سمیر کے کندھے پر دھپ مار کر کہا۔
”کترا کے کیوں؟ بلال سے کوئی قرض ورض لیا تھا کیا؟“ شا اپنی بات پر خود ہی ہنسی پھر ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔
”خیر ایہ بتاؤ پھوپھو کیسی ہیں؟“

”اچھی ہیں۔ کتنے دنوں سے کہہ رہی ہیں بڑے بھائی کے ہاں لے چلو۔ بس مجھے ہی فرصت نہیں ملتی۔“ سمیر نے خاصے ڈھیلے ڈھالے انداز میں خود کو صوفے پر گرایا تھا۔

”فرصت نہیں ملتی۔ کیا کوئی کام دھندا شروع کر دیا ہے؟“ بلال جو بیڈ پر دراز ہو چکا تھا فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا۔
”کام دھندا تو نہیں۔ امتحان سر رہا ہے۔ تمہیں پتا ہے ابو اس معاملے میں کتنے سخت ہیں۔“ سمیر بتاتے ہوئے اچانک چونکا پھر کمرے میں ادھر ادھر دیکھ کر پوچھنے لگا۔ ”تم نے اپنا کمرہ چھینچ کر لیا ہے کیا؟“
”جی نہیں! یہ رازی بھائی کا کمرہ ہے۔“ شا پہلے بول پڑی۔ ”اور رازی بھائی آ رہے ہیں۔“
”اچھا کب؟“ سمیر مشتاق ہو گیا تھا۔

”میں تاریخ کو صبح چار بجے کی فلائیٹ سے۔“

”اسی مہینے کی بیس کو؟“

”ہاں اسی بیس کو۔ جب ہی تو میں ان کا کمرہ سیٹ کر رہی ہوں۔“ شا کے لمحے میں بھائی کی محبت چمک رہی تھی۔
”یہ تو بہت اچھی خبر سنائی تم نے۔ پھر یقیناً ان کی شادی کا ہنگامہ ہو گا۔ لیکن اربہ تو شاید ابھی شادی پر آمادہ نہیں ہوگی کیونکہ اس کے دو سال باقی ہیں۔“ سمیر نے اپنی بات کا خود ہی جواب بھی سوچ لیا تھا۔

”ارے کون سے کس نے بتائے ہیں؟“
”کون بتا سکتا ہے میرے علاوہ۔“ سارہ اترائی۔
”ادہاں میں تو بھول ہی گیا تھا۔ تمہارے علاوہ اس گھر میں کوئی اور لڑکی ہے ہی نہیں۔“ سمیر نے وٹس میں سے ایک کوفتہ اٹھاتے ہوئے کہا تو وہ اچھل پڑی۔
”کیوں اربہ نہیں ہے کیا؟“
”اربہ کو تم لو لڑکی سمجھتی ہو۔ نہیں، نہیں۔ بوری لڑکا ہے وہ۔ شام میں میں نے اسے شارع فیصل پر بانیک بھگاتے دیکھا تھا۔ لیکن کرو میں تو دنگ رہ گیا تھا بالکل اسی طرح جیسے تم۔“ سمیر نے انگلی سے اس کے گلے منہ کی طرف اشارہ کیا تو اس نے ہٹا کر فوراً ”منہ بند کیا“ پھر خائف لہجے میں پوچھنے لگی۔
”تم سچ کہہ رہے ہو؟“

”سو فیصد۔ اربہ سے پوچھ لو وہ تو جھوٹ نہیں بولتی۔“ سمیر نے پورا کوفتہ منہ میں رکھ لیا تھا اور اسی کامزائے کر بولا تھا۔

”ظن کر رہے ہو یا مذاق اڑا رہے ہو؟“ سارہ کا چہرہ بگھ گیا تھا۔
”تو بہ کرو! میری اتنی مجال کہاں ویسے میں نے غلط تو نہیں کہا یہ تو تم بھی مانو گی کہ اربہ سچ ہی بولتی ہے۔“ سمیر کہتے ہوئے چیر کر بیٹھ گیا۔
”ہاں گڑوے سچ جو کسی کو ہضم نہیں ہوتے۔“ وہ کہہ کر زور سے چٹختی تھی۔ ”حوا دکھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“
”تو اس میں اتنا چلانے کی کیا بات ہے۔“ اربہ اندر آتے ہوئے بولی۔ اس کے پیچھے حوا اور یا سمین بھی آگئیں۔

”اسلام علیکم۔“ سمیر یا سمین کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔
”تم کیسے آئے۔“ یا سمین نے سلام کا جواب نہیں دیا اٹنا سخت سے پوچھا تھا۔ سمیر یا سمین کے اس انداز اور ایسی باتوں کا عادی ہو چکا تھا جب ہی ہر مالے بغیر بولا۔
”بس ادھر سے گزر رہا تھا چلا آیا۔“ پھر اربہ کو دیکھ کر پوچھنے لگا۔ ”تم نے بانیک کب لی؟“
”ابھی لی کہاں ہے۔ وہ تو دوست کی تھی۔“ اربہ سمجھ گئی تھی وہ اسے بانیک چلانے دیکھ چکا ہے جب ہی نیازی سے بولی تھی۔

”تمہاری دوست بھی بانیک چلاتی ہے۔“ حیرت سے سمیر کی آواز اونچی ہو گئی تھی۔
”تو اس میں اتنا حیران ہونے کی کیا بات ہے۔ چلو کھانا کھاؤ اور دیکھو تعریف ضرور کرنا کیونکہ سارہ نے کوفتوں پر بڑی محنت کی ہے۔“

”واقعی! جواب نہیں۔“ سمیر نے فوراً ”نوالہ منہ میں ڈال کر کہا“ پھر یا سمین کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”آئی! آپ کچھ چپ چپ ہیں۔ طبیعت ٹھیک ہے آپ کی؟“
”سارہ! چائے میرے کمرے میں بھجوا دینا۔“ یا سمین نے ہمیشہ کی طرح سمیر کو کوئی اہمیت نہیں دی اور اٹھ کر چلی گئیں تو سارہ صفائی پیش کرنے لگی۔

”مما کی طبیعت واقعی ٹھیک نہیں ہے۔“
”کیوں جھوٹ بولتی ہو؟ صاف کیوں نہیں کہتیں کہ ماما سے برداشت نہیں کرتیں۔“ اربہ نے سارہ کو ٹوکتے ہوئے کہا تو سمیر فوراً ”بولا تھا۔“

”یہی سچ ہے۔ لیکن مجھے برا نہیں لگتا۔ اصل میں۔۔۔“

”ہاں دیکھو! کیا ہوتا ہے۔“ بلال نے اس موضوع کو طویل نہیں دیا اور اشارے سے ٹاکو بھی منع کر کے اٹھ کھڑا ہوا، کیونکہ ساجدہ بیگم نے سختی سے ناکید کی تھی کہ اریبہ کے انگوٹھی واپس کرنے کی بابت ان دونوں کے منہ سے کوئی بات نہیں نکلی جائے۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ سمیر نے سراونچا کر کے بلال کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ہاں میٹر بھی ممائی جان سے مل لوں پھر چلتا ہوں۔“ سمیر فوراً اٹھ کر بلال کے ساتھ کمرے سے نکل گیا۔

توصیف احمد جان بوجھ کر اس وقت آئے تھے جب یاسمین گھر میں اکیلی تھیں۔ اریبہ اور سارہ اپنے اپنے کالج گئی ہوئی تھیں اور حماد کو خود انہوں نے فون کر کے اپنی بس امینہ کے گھر بھیجا تھا کہ پچھو بھولے بہت یاد کر رہی ہیں۔ اس کے بعد گھر آئے تو ان کی توقع کے عین مطابق یاسمین نے انہیں رکھتے ہی تیوری جزا حال تھی۔

”اس وقت آنے کا مطلب؟ کیا بھول گئے ہو کہ اس وقت بچے اسکول کالج ہوتے ہیں؟“ میں کچھ نہیں بھولا۔ تم بھول رہی ہو کہ یہ میرا گھر ہے اور یہاں آنے جانے کے لیے میں کسی وقت کا پابند نہیں ہوں۔“ توصیف احمد کے اندر جانے کس بات کا غصہ تھا جو فوراً ہی ظاہر بھی ہو گیا تھا۔

”اوہ! تو تم یہ جتانے آئے ہو کس۔“ میں کچھ جتانے نہیں آیا، یاسمین! مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے اور میں چاہتا ہوں تم آرام سے بیٹھ کر سکون سے میری بات سنو اور سمجھو بھی۔“ توصیف احمد نے فوراً ٹوک کر مضبوط لہجے میں کہا تو یاسمین کھوجتی نظروں سے انہیں یوں دیکھنے لگیں جیسے خوابی جان لیتا چاہتی ہوں کہ وہ کیا بات کرنے والے ہیں۔

”مجھے بچوں سے متعلق بات کرنی ہے۔ بیٹھ جاؤ۔“ توصیف احمد نے اب سب سے گونم بنایا اور یاسمین کا بازو تھامنے کے لیے ہاتھ بھی بڑھایا تھا لیکن وہ فوراً ”جا کر دوسرے صوفے پر بیٹھ گئیں۔“

”کہو کیا بات کرنی ہے۔“ توصیف احمد نے چند لمحے توقف کیا پھر کہنے لگے۔

”میں دیکھ رہا ہوں اریبہ دن بدن ضدی اور خود سر ہوتی جا رہی ہے۔ تم ہاں ہو کنٹرول کرو اسے۔ اگر ابھی تم نے اس پر توجہ نہ دی تو پھر وہ بالکل ہی ہاتھ سے نکل جائے گی۔“

یاسمین بہت سکون سے انہیں دیکھتے جا رہی تھیں۔ توصیف احمد نے بمشکل خود پر ضبط کیا پھر کہنے لگے۔

”اس روز جب میں آیا تھا تو اریبہ نے مجھ سے بایک کی فرمائش کی تھی۔ پھر کسی کی بایک لے کر گھر آگئی یہ بتانے کہ وہ بایک چلا سکتی ہے اور میں فوراً اسے بایک دلا دوں ورنہ وہ اپنا نقصان کرے گی۔ تم بتاؤ کیا یہ اچھی بات ہے؟ نہیں یاسمین! مجھے لڑکیوں کے یہ طور طریقے بالکل پسند نہیں ہیں۔ اس سے کہو صرف اپنی بڑھائی پر توجہ دے ورنہ میں کچھ اور سوچنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔“ آخر میں آپ ہی آپ ان کے لہجے میں سختی اور آئی تھی۔

”توصیف احمد! اب کیا سوچو گے۔ سوچنا اس وقت چاہیے تھا جب دوسری شادی کرنے جا رہے تھے۔ اس وقت تمہیں یہ خیال کیوں نہیں آیا تھا کہ تمہاری بیٹیاں ہمیشہ سچی نہیں رہیں گی۔ بڑی بھی ہوں گی۔ پھر جن لڑکیوں کے باپ مرجائیں انہیں تو سمجھایا جاسکتا ہے اریبہ اور سارہ کو نہیں۔ کیونکہ اسی شہر میں ان کا باپ اپنے ہر عمل میں آزاد پھرتا ہے۔ پھر وہ کیوں نہ آزاد پھریں۔“ یاسمین نے ان کی بات کو سکون سے سا ضرور تھا لیکن سنجیدگی سے

نہیں لیا تھا۔ بلکہ انہیں تو ایسا موقع چاہیے ہوتا تھا کہ وہ دل کی بھڑاس نکالیں۔

”وہ کھویا سمین! یہ صرف میرا مسئلہ نہیں ہے۔ تم بھی پچھتاؤ گی۔“ توصیف احمد نے غصے سے کہا تھا۔

”میں تو تم سے شادی کر کے اب تک پچھتا رہی ہوں۔“ یاسمین سلگ کر بولی تھیں۔

”اچھی بات چھوڑو۔ اب تمہارا نہیں تمہاری اولاد کا وقت ہے۔ میں جانتا ہوں تم صرف میری ضد میں اولاد کو خراب کرنا چاہتی ہو، لیکن میں یہ ہونے نہیں دوں گا۔ تم اگر اریبہ کو سمجھا سکتی ہو تو تھیک ورنہ اپنا بوریا بستر سمیٹو اور نکل جاؤ یہاں سے۔“ توصیف احمد بالکل ہی بے قابو ہو گئے تھے۔

”مجھے بھی کوئی شوق نہیں ہے تمہاری اولاد کی چوکیداری پر بیٹھنے کا۔ لیکن میں نکلوں گی نہیں۔ کوئی نہیں نکال سکتا مجھے یہاں سے۔ تمہارا باپ بھی نہیں سمجھے تم جاؤ۔ تم نکل جاؤ۔ تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے یہاں۔ آئندہ مت آنا۔“ یاسمین عارت کے مطابق چیخنے چلانے لگی تھیں۔ توصیف احمد کے لیے ان کا یہ روپ نیا نہیں تھا۔ جانتے تھے کہ اب وہ کچھ نہیں سنیں گی اس لیے انہیں ان کے حال پر چھوڑ کر باہر نکل آئے اور جیسے ہی گاڑی کا دروازہ کھولا اسی وقت سارہ کالج بوین سے اتر کر ان کے پاس آگئی۔

توصیف احمد اس وقت کچھ بھی بولنے سے قاصر تھے اس لیے سارہ کے سر پر ہاتھ رکھا پھر فوراً ”گاڑی میں بیٹھ گئے۔“

”ڈیڈی! اب جا رہے ہیں۔“ سارہ بوجھ رہی تھی۔ انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا اور گاڑی بڑھالے گئے۔ اور پھل ہوئے تک سارہ وہیں کھڑی رہتی رہی پھر بھاگ کر اندر آئی تھی۔

”بھائی ڈیڈی آئے تھے کیا کہہ رہے تھے؟“ یاسمین سے فوری طور پر کوئی جواب نہیں بن سکا تو چیخ کر بولی تھی۔

”اپنے کمرے میں جاؤ۔“ ”کیا ہوا ہے ماما؟“ سارہ سہم گئی۔

”قیامت آگئی ہے اور کچھ نہیں ہوا۔“ یاسمین نے اسی طرح چیخ کر کہا پھر خود ہی جا کر اپنے کمرے میں بند ہو گئیں۔ سارہ کی ہمت نہیں ہوئی ان کے دروازے پر دستک دینے کی تو وہیں بیٹھ کر اریبہ کا انتظار کرنے لگی۔

اور اریبہ ایک گھنٹے بعد آئی تھی۔ مگر انداز میں بیگ جھٹلاتی ہوئی سپدھی اپنے کمرے میں جا رہی تھی کہ سارہ کو صوفے کے کونے میں دیکھ کر کچھ تھکی پھر اس کے قریب چلی آئی۔

”ایسے کیوں بیٹھی ہو؟ کیا ممانے ڈانٹا ہے؟“ ”نہیں اریبہ! پتا نہیں کیا ہوا ہے، جب میں کالج سے آئی تو ڈیڈی جا رہے تھے۔ شاید غصے میں تھے۔ مجھ سے بات بھی نہیں کی، پھر اندر آئی تو ماما بھی غصے میں تھیں۔ مجھے ڈانٹا اور اپنے کمرے میں بند ہو گئیں۔“ سارہ نے جلدی جلدی بتایا تو اریبہ اپنا بایک ایک طرف اچھال کر بولی۔

”اچھا! تم اپنے کمرے میں جاؤ۔ میں ماما کو دیکھتی ہوں اور ہاں حوا کہاں ہے؟“ ”جی نہیں شاید گھر پر نہیں ہے۔“ سارہ کا جواب سن کر اریبہ یاسمین کے کمرے کی طرف چل پڑی۔ پہلے ہینڈل گھما کر دیکھا پھر دستک دے کر بولی۔

”ماما! ماما دروازہ کھولیں۔“ اندر اریبہ کی آواز سن کر یاسمین نے فوراً ”سوٹ کیس کھینچ کر بیڈ پر رکھا۔ الماری کھولی پھر مالا بکھرا کر خود کو بیڈ پر گرا کر گرے ہوئے دروازہ کھول دیا۔“

”مما! اربہ یا سمین کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ ”کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“
”کچھ نہیں۔“ یا سمین رندھی آواز میں کہہ کر الماری کے پاس آگئیں اور کپڑے کھینچ کر سوٹ کیس میں رکھنے لگیں۔

”یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟ کہیں جا رہی ہیں کیا؟“ اربہ کچھ سمجھ نہیں پائی تو ہرہہ کر الماری بند کر دی۔ ”جناہیں ناں کہاں جا رہی ہیں؟“
”کہیں بھی چلی جاؤں گی۔ یہاں نہیں رہ سکتی۔ تمہارے ڈیڈی کا آرڈر ہے۔ میں نکل جاؤں یہاں سے۔“
یا سمین دونوں ہاتھ منہ پر رکھ کر سسکنے لگی تو اربہ مزید پریشان ہو گئی۔

”مما پلیز۔ آپ روم میں نہیں ہوئی آپ کو یہاں سے نہیں نکال سکتا۔ مجھے بتائیں ڈیڈی نے کیا کہا ہے؟“
”بیٹا! وہ کچھ بھی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن بتاؤ میں اس عمر میں کہاں جاؤں۔“ یا سمین ہتھیلیوں سے آنکھیں رگڑتے ہوئے انتہائی مقلوبیت سے بولی تھیں۔

”او! ہو! کہیں نہیں جائیں گی آپ۔ یہ آپ کا گھر ہے۔ ڈیڈی نے ایسا کہا کیوں؟“ اربہ جھنجھلائی تھی۔
”تم نے ان سے بایک کی فرمائش کی تھی؟“ یا سمین نے یوں پوچھا جیسے اسی بات کی سزا انہیں مل رہی ہے۔
”او تو ڈیڈی نے اس بات کو ایشو بنایا ہے۔“ اربہ جیسے ساری بات سمجھ گئی۔
”بیٹا! تم یہ ضد چھوڑ دو۔ ورنہ میں کہیں کی نہیں رہوں گی“ میری خاطر بیٹا۔“ یا سمین نے اربہ کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر منت کی۔

”آپ کی خاطر میں جان دے سکتی ہوں ممما! لیکن یہ اب میری ضد ہے کہ میں بایک ضرور لوں گی اور آپ اس خوف سے نکل آئیں کہ آپ کہیں کی نہیں رہیں گی۔ کیونکہ آپ اکیلی نہیں ہیں۔ میں سہارہ اور حمایت آپ کے ساتھ ہیں۔ ڈیڈی سے کہیے اگر گھر سے نکالنے کا اتنا ہی شوق ہے تو اپنی اس منہ کی ہومی کو نکالیں۔“ اربہ جذباتی ہو کر بولے جا رہی تھی۔

یا سمین اس کے اسی جذباتی پن سے فائدہ اٹھا کر اسی کے ذریعے تو صیف احمد کو نیچا دکھانے کی کوشش کرتی تھیں اور اکثر کامیاب بھی ہو جاتی تھیں۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھیں کہ جسے وہ اپنی کامیابی سمجھتی ہیں وہ ان کی ہار ہی نہیں ان کے لیے عذاب بھی ہو سکتی تھی۔ ابھی بھی وہ اربہ کو منہ سے باز رکھنے کے بجائے مزید اکسا کر اندر رہی اندر خوش ہو رہی تھیں۔

اربہ نے ان کے کپڑے واپس الماری میں رکھے۔ بیڈ سے سوٹ کیس ہٹایا پھر انہیں آرام کرنے کا کہہ کر اپنے کمرے میں آگئی۔
”کچھ پتا چلا کیا ہوا تھا؟“ سارہ نے پوچھا تو وہ بیڈ پر گرتی ہوئی بولی۔

”ڈیڈی کو میرے بایک چلانے پر غصہ ہے۔“
”ٹھیک تو ہے تم کیوں ایسی حرکتیں کرتی ہو۔ یہ کوئی اچھی بات تو نہیں ہے۔ یا تو لڑکیوں کا بایک چلانا عام سی بات ہوتی ہے تب تم بھی اپنا شوق پورا کر لیتیں مگر یہاں تو سرے سے ایسا کوئی ماحول ہی نہیں ہے۔“ سارہ نے اسے اچھی خاصی سنا ڈالیں۔

”ماحول بنانا پڑتا ہے۔ میں چلاؤں گی تو دیکھنا سب میدان میں نکل آئیں گی۔“ وہ خلاف توقع آرام سے بولی تھی۔

”ہاں جیسے سب تمہارے انتظار میں بیٹھی ہیں۔“ سارہ سلگ گئی۔
”میرے انتظار میں نہیں اس انتظار میں کہ کوئی تو پہل کرے اور دیکھو یہ اعزاز میرے حصے میں آئے گا۔“ وہ

سارہ کے سلگنے پر ہنس رہی تھی۔
”چھوڑو اس فضول بات کو۔ تمہیں پتا ہے رازی بھائی آرہے ہیں۔“ سارہ نے اچانک یاد آنے پر کہا تو اس کی ہنسی کو بریک لگ گئے۔
”تمہیں کیسے پتا؟“

”آج ٹائٹ نے بتایا ہے۔ بہت خوش تھی۔ بے بھی خوشی کی بات۔ اسی ہفتے آرہے ہیں رازی بھائی۔ صبح چار بجے کی فلائیٹ ہے۔ چلیں گے ایئر پورٹ مزا آئے گا۔ پتا نہیں رازی بھائی ہمیں پہچانیں گے بھی کہ نہیں۔“ سارہ اپنی بوہن میں بولے جا رہی تھی۔
وہ اپنے اندر اٹھتے ابال کو دبانے کی سعی میں ناکام ہوئی جا رہی تھی۔

سرمائی شام دھیرے دھیرے رخصت ہو رہی تھی۔ ماحول پر عجیب سی خاموشی اور اداسی چھانے لگی تھی۔ وہ برآمدے میں بیٹھی اس خاموشی اور اس منظر کا ہی کوئی حصہ لگ رہی تھی۔ اس کا وجود ساکت تھا بس نظریں بھٹک رہی تھیں۔ بھی بارش کے اونچے چوڑے بجھے اس سے اوپر کھلا آسمان جو اس وقت ٹیلا سا ہو رہا تھا۔ پھر اس ٹیلا لے آسمان پر اس کی نظریں کوئی ستارہ تلاش کرنے لگیں اور اس تلاش میں اچانک اس کا ذہن بھٹک گیا تھا۔
”تمہیں پتا ہے ناں میں امریکہ جا رہا ہوں۔“
”جی! وہ اس وقت بہن ایئر تھی۔“

”دو سال بہت زیادہ نہیں ہوتے اور اب تو یوں بھی لگتا ہے جیسے وقت کو برگ لگے ہوں۔ اڑتا چلا جا رہا ہے۔ پتا بھی نہیں چلے گا۔ میں واپس آجاؤں گا۔ یہ ناں۔“ رازی اسے تسلی دے رہا تھا۔ وہ خاموش تھی۔
”اچھا! یہ بتاؤ مجھے یاد کرو گی؟“ رازی کی نظریں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔ اس کی ناک پر پسینے کی منھنی منھنی بوندیں چھپنے لگیں۔

”تم نروس ہو رہی ہو یا مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتیں؟“ رازی نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا تھا۔ وہ گھبرا کر ہاتھ چھڑانے لگی۔

”کیا کر رہے ہیں کوئی آجائے گا۔“
”آنے دو اب ڈر کس بات کا ہے۔ تم میری ہو چکی ہو۔“ رازی اس کا ہاتھ ہونٹوں سے لگا کر مسکرایا تھا۔
”پلیز میرا ہاتھ چھوڑیں۔“ وہ سہمی جا رہی تھی۔
”پہلے بتاؤ تم خوش ہو؟“ رازی کو وہ سہمی ہوئی بہت اچھی لگ رہی تھی۔
”نہلے ہاتھ چھوڑیں پھر بتاؤں گی۔“
”بے ایمانی تو نہیں کرو گی؟“
”نہیں۔“

رازی نے ہاتھ چھوڑ دیا۔ وہ ہٹاگ کر دور جا کھڑی ہوئی تھی۔
”نہیں بتاؤ گی۔“ رازی نے اپنے چہرے پر خفگی سجائی تھی۔ اس کی جان پر بن آئی۔ زور زور سے اثبات میں سر ہلاتی چلی گئی تھی۔ وہ مکمل طور پر اس وقت کی گرفت میں تھی کہ سارہ نے لاسٹ آن کر کے کہا تھا۔
”تمہیں اندھیرا محسوس نہیں ہو رہا تھا؟“

”اندھیرا! اس نے چونک کر سارہ کو دیکھا۔“ روشنی ہے تو۔“

”یہ تو میں نے ابھی لاسٹ آن کی ہے۔“ سارہ اس کے برابر آن بیٹھی اور معنی خیز لہجے میں پوچھنے لگی۔ ”کن سوچوں میں گم تھیں؟“

وہ فوری طور پر کوئی بات نہیں بنا سکی تو بات ہی بدل گئی۔

”تمہیں بتا دے عمامہ سبز عید کے ہاں گئی ہیں۔ ان کے ہاں کوئی تقریب ہے۔ میں نے زیروستی ماما کو بھیجا تھا۔“
”کیا ضرورت تھی زیروستی بھیجے کی۔ مجھے سبز عید بالکل اچھی نہیں لگتی۔“ سارہ نے ناگواری کا اظہار کیا۔
”اچھا ہے ناں! ماما کا دھیان بٹ جائے گا۔ دوسرے ڈیڈی کی باتوں پر کڑھ رہی تھیں۔ ویسے ڈیڈی کو ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ بائیک کی ضد میری ہے عمامہ کیوں ناراض ہونے آگئے۔ میں کل جاؤں گی ڈیڈی کے پاس۔“
کیوں جاؤں گی۔ انہوں نے ایسا کچھ نہیں کہا ہوگا جس پر اتنا شور مچایا جائے۔ ”سارہ ہمیشہ توصیف احمد کی طرف داری کرتی تھی۔“

”میں بھی ڈیڈی سے ایسا کچھ نہیں کہوں گی۔“ وہ جل کر بولی اور اٹھ کر اندر چلی گئی تھی۔



سارہ نے صبح ہی یا سمین سے کہہ دیا تھا کہ وہ کالج کے بعد امینہ پھوپھو کے گھر چلی جائے گی جس پر یا سمین نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا کیونکہ سارہ پر ان کا زیادہ بس نہیں چلتا تھا۔ وہ کچھ کہتیں تو انسا سارہ انہیں سمجھانے بیٹھ جاتی تھی۔ ڈانٹ بھی سنتی پھر بھی باز نہیں آتی تھی۔ اس لیے یا سمین اسے رشتے داروں کے ہاں لے جانے پر ٹوکنے سے خود کو باز رکھتی تھیں۔ البتہ اربہ پر ان کی گرفت مضبوط تھی۔ وہ ماں کے خلاف کوئی بات برداشت ہی نہیں کر سکتی تھی۔ بس جو یا سمین کہہ دیتیں وہی اس کے لیے سچ ہوتا تھا جس پر سارہ جھنجھلائی اور کڑھتی بھی تھی۔ بہر حال اس وقت وہ چنتی دوسرے امینہ پھوپھو کے گھر آئی تھی۔ امینہ اس کی آمد پر خوش ہوئیں مگر ساتھ ٹوکا بھی کہ دوسرے میں آنے کی کیا ضرورت تھی۔

”بس پھوپھو! گھر جا کر پھر کہیں کھانا ہی نہیں ہوتا اس لیے میں کالج سے یہیں آگئی۔“
”اچھا اچھا! اربہ کیسی ہے؟ خداد اور تہناؤں امی۔“ امینہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”سب ٹھیک ہیں۔ آپ کیا گھر میں اکیلی ہیں؟“ اس نے جواب کے ساتھ پوچھا کیونکہ کہیں بھی کسی کی موجودگی کا امکان نظر نہیں آ رہا تھا۔

”نہیں سمیر ہے البتہ طیبہ اپنے چچا کے ہاں گئی ہے۔ آجائے گی کچھ دیر میں۔ تم آرام سے بیٹھو۔“ امینہ پھوپھو نے طیبہ کے آنے کا یوں کہا کہ کہیں وہ چلی نہ جائے۔

”میں آرام سے ہوں پھوپھو! وہ ان کی اتنی محبت پر شرمندہ ہونے لگتی تھی۔“
”لو! میں بھی بیٹھ گئی۔ تم کالج سے آ رہی ہو بھوک لگ رہی ہوگی۔ میں کھانا گرم کرتی ہوں۔“ امینہ پھوپھو کو فوراً ہی احساس ہو گیا۔ اٹھنے لگی تھیں کہ اس نے روک دیا۔

”اوہو پھوپھو! اتنا تکلف کیوں کر رہی ہیں۔ مجھے جب کھانا ہوگا میں خود گرم کر لوں گی۔ ابھی مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”اچھا!۔۔۔! امینہ پھوپھو اس کا چہرہ دیکھنے لگیں۔ انہیں جب کوئی بات نہیں سو جھتی تھی تو وہ بونی محبت سے دیکھا کرتیں۔ بہت مشفق خاتون تھیں۔ سارہ کو ان سے مل کر جہاں سکون ملتا وہاں دل میں خلش محسوس ہوتی کہ اس کی ممالیسی کیوں نہیں ہیں۔

”سمیر کہاں ہے پھوپھو؟“ وہ ان کے مسلسل دیکھنے سے اب کچھ گھبرا گئی تھی۔
”ابھی تو یہیں تھا۔ دیکھو اپنے کمرے میں ہوگا۔“ انہوں نے کہا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی پہلے ان کے واش روم میں جا کر منہ ہاتھ دھویا۔ اس کے بعد سمیر کے کمرے میں آگئی۔
”تم اس وقت؟“ سمیر نے اسے دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا تھا۔
”غلط وقت پر آگئی ہوں کیا نہیں آنا چاہیے تھا؟“ اس نے قصداً ”برامان کر کہا۔“
”ارے کیوں نہیں آنا چاہیے تھا۔ میں تو چاہتا ہوں تم روز روز آؤ۔“
”تم کیوں نہیں آتے؟ ویسے میں جانتی ہوں نہیں ماما کی باتیں بری لگتی ہیں ناں مجھے بھی اچھا نہیں لگتا جب وہ تمہارے آنے پر ناگواری کا اظہار کرتی ہیں۔ یقین کرو۔ میں اپنے آپ میں گلشی ٹیل کرتی ہوں۔“ وہ شاید یہی بات خاص طور سے کہنے آئی تھی۔

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔ میں نے کبھی تم سے شکوہ کیا ہے۔ نہیں ناں پھر تم کیوں ایسا سمجھ رہی ہو۔“ سمیر نے ٹوک کر کہا تو وہ خاموش ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”کھانا کھانا تم نے؟“ سمیر کو خود بھوک کا احساس ہوا تو اس سے پوچھا۔ اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”بچو! پہلے کھانا کھاتے ہیں۔“
”تم پھوپھو کے پاس جاؤ نہیں کھانا گرم کرتی ہوں۔“ وہ کہہ کر پہلے کمرے سے نکلی اور کچن کی طرف چل پڑی۔



بالوں میں برش کرتے ہوئے اس کی نظروں نے سارہ کی طرف اٹھی تھی پھر وہ اسے دیکھتی رہ گئی۔ پتا نہیں وہ کون سی کتاب ہاتھ میں لیے بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے پر تحریک کا عکس جھلک رہا تھا۔ یقیناً ”کوئی دل کو چھو لینے والی بات“ تھی۔

”سنو اربہ!“ سارہ نے کتاب پر سے نظریں ہٹائے بغیر اسے مخاطب کیا تو وہ حواسے ہی دیکھ رہی تھی چونکہ کر اپنا چہرہ آئینے کی طرف موڑ لیا۔

”نظم پڑھی ہے تم نے؟“ سارہ نے کتاب پر ہاتھ رکھ کر اس کی طرف دیکھا۔
”مجھے شعر و شاعری سے کوئی دلچسپی نہیں۔ سنا بھی مت۔“ اس نے تیزی سے کہا اور اسی تیزی سے بالوں میں برش پھیرنے لگی۔

”سنو تو۔۔۔“ سارہ نے کہہ کر نظم پڑھنی شروع کر دی۔ اس نے کوئی دھیان نہیں دیا۔ برش رکھ کر وارڈ روب کھول لی اور صبح کے لیے کپڑوں کا انتخاب کرنے لگی۔ پھر ایک سوٹ نکال کر اس نے اسٹری کاٹن آن کیا تھا کہ جیسے سارے سوچ آن ہو گئے۔

”محبت مشوروں، پند نصیحت اور تاملوں کے تابع جو نہیں ہوتی۔

اسے کیا راستوں میں پھول کتنے ڈھول کتنی ہے؟

کسی نازک سے میں جو ہوتی تھی بھول کتنی ہے؟

اسے کیا پھول سے ہاتھوں میں اب تک خار کتنے ہیں؟

یاد دشمن گھات میں بیٹھے پس دیوار کتنے ہیں؟

اسے کیا جاگتی آنکھوں میں نہاں خواب کیسا ہے؟

اور اس میں وصل کی خاطر کوئی بے تاب کیسا ہے؟

اسے کیا شام کیسی تھی ایام کیسی ہے؟
اسے کیا زندگی کس کی کسی کے نام کیسی ہے؟
اسے کیا چاہتوں میں صورت آلام کیسی ہے؟

”کیسی ہے؟“ سارہ اختتام کے بعد اس سے پوچھ رہی تھی اور وہ گم صم کھڑی تھی۔

”انتہائی بدذوقی ہو تم۔ بلکہ میں ہی پاگل ہوں جو تمہیں سناتے بیٹھ گئی۔“ سارہ نے کتاب کار فریبل پر زور سے
تکی تب وہ چونکی لیکن کما کچھ نہیں شرٹ پر استری پھیرنے لگی۔ سارہ کچھ دیر اپنے آپ بڑبڑاتی رہی پھر اسے پکار
لیا۔

”ارسیہ! سنو۔“

”بولتی جاؤ مین رہی ہوں۔“ اس نے اپنی مصروفیت ترک نہیں کی۔

”کیا واقعی صبح ایر پورٹ جانے کا پروگرام نہیں ہے۔“ سارہ نے پوچھا تو وہ یکدم چیخ گئی۔

”نہیں نہیں۔ کتنی بار کہوں نہیں۔“

”بس ایک بار کافی ہے۔“ سارہ چڑ کر پھر اپنے آپ بولنے لگی تھی۔ ”میں بھی اب ڈرامیٹک سیکھ لوں گی تاکہ
تمہاری محتاجی نہ رہے۔ دیکھنا پھر کہیں آنے جانے کے لیے تم سے پوچھوں گی بھی نہیں۔ اللہ پتا نہیں کیا سوچیں
گے رازی بھائی۔“

”میں بتاؤں کیا سوچے گا۔“ وہ استری کا پلگ کھینچ کر سارہ کی طرف گھومی تھی۔

”نہیں خدا کے لیے تم کچھ مت بتانا۔ میں کل شام میں خود ہی رازی بھائی سے پوچھ لوں گی۔“ سارہ نے فوراً
ہاتھ جوڑ کر کہا پھر اچانک خیال آنے پر پوچھنے لگی۔

”کل شام میں تو چلو گی ناں؟“

”کہاں؟“ وہ شاید بھول گئی تھی۔

”وہیں تائی امی کے گھر۔ انہوں نے رازی بھائی کے آنے کی خوشی میں تقریب رکھی ہے۔ آج ٹا کا فون آیا تھا۔
بہت اصرار سے بلایا ہے بلکہ وہ تو کہہ رہی تھی ہم لوگ جلدی آجائیں۔“ سارہ نے اس کے کڑے تیوروں کے
باوجود ساری بات بتا ڈالی۔

”دیکھو سارہ! تم جانتی ہو کہ میں مشکئی توڑ چکی ہوں۔“ وہ بہت ضبط سے بولنا شروع ہوئی تھی کہ سارہ نے ٹوک
دیا۔

”مشکئی توڑی ہے۔ دوسرا رشتہ تو قائم ہے اور اسے تم تو کیا دنیا کی کوئی طاقت نہیں توڑ سکتی۔ رازی بھائی ہمارے
چچا زاد ہیں رہیں گے۔“

”اسی لیے تو میں تمہیں منع نہیں کرتی۔ تم شوق سے بھاؤ رشتہ داریاں لیکن مجھے مجبور مت کرو۔ میں صرف
اپنی ہاں کو مانتی ہوں کسی دوسرے رشتے کے لیے میرے دل میں کوئی جگہ نہیں۔“

”میں جانتی ہوں تمہارا دل سنسان گلی ہے۔“ سارہ نے جل کر کہا تھا۔

”ہاں اور اس سنسان گلی میں کسی کو داخل ہونے کی اجازت نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں حد درجہ کڑواہٹ
تھی۔

سارہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔

کتے برسوں بعد حبیب دلا میں زندگی کی رونقیں اتری تھیں۔ ساجدہ بیگم کے بردبار چہرے پر خوشی کا رنگ الگ

سے چھٹکا نظر آ رہا تھا۔ ٹاچکتی پھر رہی تھی۔ بلال سارے انتظامات کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ مہمانوں کو بھی
خوش آمدید کہہ رہا تھا اور وہ اجلال رازی جس کے اعزاز میں یہ خوب صورت ہنگامہ آرائی تھی وہ اپنے کمرے میں
تیار کی کے مرحلے خلاف عادت بہت سستی سے طے کر رہا تھا۔ اصل میں وہ یہ چاہ رہا تھا کہ ارسبہ آئے تو سب میں
اسے نہ یا کر ڈھونڈتی ہوئی اس کے کمرے میں چلی آئے۔ اس لیے اس کا سارا دھیان دروازے کی طرف تھا۔ باہر
کسی کا بھی گزر ہوتا تو قدموں کی آواز پر وہ چونکا ہو جاتا اور پھر باپوس۔

”کیا ہو گیا ہے اسے۔“ صبح ایر پورٹ بھی نہیں آئی۔ آخر کس بات پر ناراض ہے؟“ وہ ٹائی کی ٹائٹ لگاتے ہوئے
سوچنے لگا۔ تب ہی دھاڑ سے دروازہ کھلا اور طیبہ اور سارہ اندر آ کر ایک ساتھ بولیں۔

”السلام علیکم رازی بھائی!“

”وعلیکم السلام۔“ وہ برسوں انداز میں باری باری دونوں کو دیکھنے لگا۔

”دیکھا میں نے کہا تھا ناں۔ رازی بھائی ہمیں نہیں پہچانیں گے۔“ سارہ نے طیبہ سے کہا تو وہ اس کی آواز اور
انداز سے فوراً سمجھ گیا۔

”کیوں نہیں پہچانوں گا۔ تم سارہ ہو اور یہ طیبہ۔ ویسے کچھ زیادہ بڑی تو نہیں ہوئیں نہ دونوں۔ اتنی کی اتنی ہو
جتنی میں چھوڑ کر گیا تھا۔“

”ہائے نہیں۔ اس وقت تو ہم اسکول میں پڑھتی تھیں۔ فزاک پہنتی تھیں۔“ سارہ نے احتجاجاً کہا۔

”ہاں بس فزاک اور شرٹ کا فرق ہے۔“ وہ شرارتاً مسکرایا پھر طیبہ سے پوچھنے لگا۔ پوچھو اتنی ہیں۔“

”جی“ آپ چلیں ناں۔ امی بہت بے قرار ہو رہی ہیں آپ سے ملنے کو۔“ طیبہ نے کہا تو وہ فوراً نکالی درست کر
کے ان دونوں کے ساتھ باہر آ گیا۔ اور پہلے امینہ پھوپھو سے ملا۔ کتنی دیر وہ اسے سینے سے لگائے دعا میں دیتی
رہیں۔ اس کے بعد اس کے بھائی رشتہ داروں نے اسے گھیر لیا تھا۔

سارہ طیبہ کے ساتھ ایک کونے میں آ بیٹھی۔ اسے ارسبہ پر غصہ آئے لگا تھا۔ اپنے آپ جانے کیسے اس نے
اتنا برا فیصلہ کر لیا تھا۔ خود ہی جا کر ساجدہ بیگم کو انگوٹھی واپس کر لئی تھی۔

”کننے اچھے ہو گئے ہیں نا رازی بھائی!“ طیبہ نے براشتیاق لہجے میں کہا تو اس نے ”ہاں“ کہنے سے خود کو باز رکھا
کیونکہ جانتی تھی کہ ہونٹ کھلنے کے ساتھ سینے میں دبی سانس کو باہر کا راستہ مل جائے گا۔ اس لیے اثبات میں سر
ہلادیا۔

”ارے ہاں ارسبہ اور یا سمین آنی نہیں آئیں کیا۔“ قدرے توقف سے طیبہ نے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”خالہ آنی جو آئی ہوئی ہیں۔“ اس کی نظریں تو صیف احمد کے ساتھ کھڑی خالہ پر تھیں۔

”چھا ہاں۔!“ طیبہ کچھ سٹپا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

سارہ کی نظریں خالہ سے ہٹ کر اجلال رازی کے ساتھ ساتھ بھٹکنے لگیں پھر اچانک وہ ہنسکی تھی کہ جہاں
اجلال رازی ہوتا وہاں اس کی ماموں زاد سہیل بھی ضرور موجود ہوتی۔ اب پتا نہیں یہ اتفاق تھا یا سنسپل زبردستی
رازی کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ اسے بہر حال بہت برا لگا بلکہ عجیب سی جلن بھی محسوس ہونے لگی تھی۔

”تم دونوں یہاں کونے میں کیوں چھپی بیٹھی ہو۔ طیبہ! جاؤ تمہیں امی بلارہی ہیں۔“ سمیر نے آکر طیبہ کو اٹھا دیا
اور اس کی جگہ خود بیٹھ کر سارہ کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم بھی بھی لگ رہی ہو کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ کوشش سے بھی نہیں مسکراسکی۔

”کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے۔“ سمیر اس کی طرف جھک کر سرگوشی میں بولا تھا۔ وہ جزبہ ہونے لگی۔

”اربیہ والی بات سے پریشان ہوتاں؟“ سمیر نے قیاس نہیں کیا۔ یقین سے پوچھا تھا۔ اس کا سر خود بخود اثبات میں ہل گیا۔

”رازی بھائی نے اس سلسلے میں تم سے کچھ کہا ہے؟“
”نہیں، لیکن وہ پوچھیں گے ضرور۔“

”تو اس میں تمہاری کیا غلطی ہے جو تم پریشان ہو رہی ہو۔ چلو اٹھو، کھانا لگ چکا ہے۔“ سمیر زبردستی اسے اٹھا کر کھانے کی ٹیبل کے پاس لے آیا اس کے بعد خود پتا نہیں کہاں غائب ہو گیا۔ وہ پلیٹ ہاتھوں میں لے کر تو صیف احمد کی طرف بڑھنے لگی کہ اچانک اجلال رازی سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔
”اربیہ کیوں نہیں آئی؟“

”یتا نہیں۔“ وہ اپنے آپ میں الجھنے لگی۔

”تمہیں کیسے پتا نہیں ہے۔ کچھ بتاؤ، کیا ہوا ہے؟“ اجلال رازی کی حد درجہ سنجیدگی سے وہ خائف ہو گئی تھی۔

”مجھے کچھ نہیں پتا، آپ کو جو پوچھنا ہو، اسی سے پوچھیں۔“
”اس سے بھی پوچھ لوں گا۔ تمہیں بتانے میں کیا اعتراض ہے۔ کیا اس نے منع کیا ہے؟“ اجلال رازی ہر صورت جاننا چاہتا تھا۔

”نہیں؟ اصل میں اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ انک انک کر بولی تھی۔

”کیا ہوا ہے؟“ اجلال رازی مشکوک تھا لیکن یقین کرنے پر مجبور بھی۔

”بخار۔ کل سے بخار ہے۔“ وہ جھوٹ بولتے ہوئے خود شرمندہ تھی۔

”سچ کہہ رہی ہو یا کوئی اور بات ہے؟“ اجلال رازی کی کھوجی نظروں سے وہ جھنجھلا گئی۔

”آپ ایسے کیوں کر رہے ہیں۔“ اربیہ اگر نہیں آئی تو اس میں میرا کیا قصور؟ آپ کو جو کھانا ملنا ہوا اسی سے کہیے گا۔“ اس کے ساتھ ہی وہ تیزی سے پلٹ کر دوسری سمت چلی گئی۔

اجلال رازی مزید الجھ گیا تھا۔

رات کا کھانا اس نے یا سمین کے ساتھ بہت خاموشی سے کھایا تھا۔ اس کے بعد چائے بنائی اور کپ لے کر اپنے کمرے میں آگئی۔ اب اس کا ارادہ روزانہ کی طرح پڑھائی کرنے کا تھا۔ چائے کا کپ ہڈ کار زبردستی اس نے اپنی کتابیں اور رجز اٹھایا پھر آرام سے بیٹھ گئی۔ پہلے چائے پی اس کے بعد کتابوں میں سرکھپانے لگی۔ لیکن بہت جلدی اسے احساس ہو گیا کہ اس کا ذہن یکسو نہیں ہے۔ کہیں ادھر ادھر بھٹک رہا ہے۔ تب اس نے کتابیں سمیٹ کر ایک طرف رکھ دیں اور موبائل لے کر اپنی دوستوں کو ایس ایم ایس کرنے لگی۔ کیونکہ وہ کچھ اور سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے اسی شغل میں خود کو مصروف کر لیا کہ جلد ہی اس سے بھی اکٹھا ہونے لگی تھی پھر بھی سارہ کے آنے تک اس نے اس مصروفیت کو ترک نہیں کیا تھا۔

سارہ آتے ہی بہرہ گیری وادش روم میں چلی گئی تھی اور تقریباً ”چند رہ منٹ“ بعد نکلی تھی۔

”یہ اس وقت تم نہ رہی تھیں؟“ اس نے سارہ کے لیے بالوں کو دیکھ کر حیرت سے کہا۔

”بہت مشکل ہو گئی تھی۔ شاور لے کر کچھ سکون ملا ہے۔ اب آرام سے سو سکوں گی۔“ ٹائم کیا ہوا ہے۔ اب وہ

”جگہ۔“ خیر صبح تو چھٹی ہے۔ دیر تک سو لیں گے۔“ سارہ بولتے ہوئے اس کی طرف دیکھتے سے گریز کر رہی تھی۔

”مجھے گئی کہ وہ کوئی ایسی بات کہنا چاہتی ہے جس کے لیے اسے خود کو تیار کرنا پڑ رہا ہے۔“

”مما تو سو گئی ہوں گی۔ اب مجھے بھی نیند آرہی ہے۔ تمہارا اگر ابھی مزید پڑھنے کا ارادہ ہو تو میں دوسرے کمرے میں چلی جاؤں۔“ سارہ نے ایک نظر اسے دیکھا تھا شاید غلطی سے۔

”تمہاری مرضی ویسے میں کچھ بڑھ نہیں رہی۔“ اسے سارہ کی سبے کار باتوں سے الجھن ہونے لگی۔

”چلو پھر یہیں سو جاؤں گی۔ تم ڈسٹرب تو نہیں ہو گئی ناں۔“

”پہلے تو کبھی تم نے نہیں پوچھا جب دل چاہتا ہے یہاں سو جاتی ہوں یا نہیں؟ تمہیں کیوں فضول بک

بک کر رہی ہو۔ جو کہنا ہے صاف کہو۔“ وہ چڑنی تھی۔

”رازی بھائی تمہارا پوچھ رہے تھے بلکہ ناراض ہو رہے تھے کہ تم کیوں نہیں آئیں۔“ سارہ روانی سے کہہ کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

”تو تم نے کیا کہا۔؟“ اس کی پیشانی پر شکنیں واضح ہو گئیں۔

”غلط بیانی کرنا پڑی کہ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ سارہ کا لہجہ ناراضی لیے ہوئے تھا۔

”کیوں غلط بیانی کی کیا ضرورت تھی۔ صاف کیوں نہیں بتایا کہ میں اس گھر سے کوئی واسطہ تعلق نہیں رکھتا

چاہتی۔“ وہ سامنے بکڑنے لگی۔

”یہ تم خود ان سے کہہ دینا۔ میری تو ہمت نہیں ہوئی۔ ویسے تم غلطی کر رہی ہو ارہ! رازی بھائی ایسے نہیں

ہیں جن سے منہ جوڑا جائے۔ اتنے چڑی تم نے اسے اسٹارٹ اور یہ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ وہ تم سے محبت کرتے

ہیں۔“ سارا اب سولت سے بول رہی تھی۔

”لیکن میرے دل میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں۔“ وہ ہنوز اکڑی ہوئی تھی۔

”میں نہیں مانتی۔ کچھ عرصہ پہلے تک تم ان ہی کے گیت گاتی تھیں۔ وہ دن ان کا فون نہیں آتا تھا تو تم کتنی

پریشان ہو جاتی تھیں۔ پھر ڈیڈی کی دوسری شادی کا کیا پتا چلا کہ تم رازی بھائی سے ہی اکھڑ گئیں۔ کیوں؟ اس میں

رازی بھائی کا کیا قصور؟ انہوں نے تو ڈیڈی کو مشورہ نہیں دیا تھا۔ بلکہ اس وقت وہ یہیں تھے اور ہماری طرح انہیں

بھی ڈیڈی کی دوسری شادی کا پتا نہیں تھا۔ سارہ سلگ کر بولتی چلی جا رہی تھی۔

”کیسے پتا نہیں تھا۔ اسی کی خالہ سے ڈیڈی نے شادی کی اور خود اس کی اماں نے کراوائی۔ پھر کیسے ممکن ہے کہ

رازی کو بتانہ ہو۔ سب شریک تھے۔ ایک صرف ہم ہی لوگ انجان تھے۔ تم زیادہ ان لوگوں کی چچہ گیری مت کرو۔

مجھے نفرت ہے رازی سے اس کے گھر بھرے۔“

اس کے غصے بھرے لہجے میں نفرت کے ساتھ حقارت بھی تھی۔ سارہ نے مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر دیا اور اپنا تکیہ اٹھا کر کمرے سے نکل گئی تھی۔

ناشتے کی ٹیبل پر شا اور بلال ہی بولتے رہے۔ کہیں کہیں ساجدہ بیگم بھی لب کشائی کرتی لیکن اجلال رازی

بالکل خاموش تھا اور اس کی خاموشی ساجدہ بیگم نہ صرف محسوس کر رہی تھیں بلکہ سبب بھی جان رہی تھیں اور

اس صورت حال کا تو انہیں پہلے سے اندازہ تھا اور وہ خود کو تیار بھی کرتی رہی تھیں۔ اس کے باوجود اب خود کو بے

بس محسوس کر رہی تھیں۔ بار بار اجلال رازی کی طرف دیکھتیں جس کے چہرے پر گہری سنجیدگی کی چھاپ تھی اور

آنکھوں میں سوچ۔ اس پر شا اور بلال کی نوک جھونک کا بھی کچھ اثر نہیں ہو رہا تھا۔ آخر ساجدہ بیگم نے شا اور

بلال کو وہاں سے جانے کا اشارہ کر دیا کیونکہ وہ دونوں ناشتے سے فارغ ہو چکے تھے۔ جبکہ رازی نے اپنے کپ میں

مزید چائے انڈیل لی تھی۔ اس لیے ساجدہ بیگم نے بھی وہاں سے اٹھنے کا ارادہ ملتوی کر دیا اور جب شا اور بلال اٹھ کر

چلے گئے تب وہ اس سے مخاطب ہوئیں۔

”اجلال! کیا بات ہے بیٹا؟“ تیند پوری نہیں ہوئی یا۔ ”انہوں نے قصداً بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔“
”یا سمین چچی اور اربہ رات کیوں نہیں آئی تھیں۔“ رازی نے بے معنی گفتگو سے اجتناب کیا اور اصل بات پوچھ لی۔

”ساجدہ بیگم کو غالباً اس کی توقع نہیں تھیں۔ اس لیے چند لمحے اسے دیکھتیں رہیں پھر کہنے لگیں۔“
”یا سمین تو بیٹا جب سے اسے توصیف کی دوسری شادی کا پتا چلا ہے اس نے سب سے ملنا جلنا ہی چھوڑ دیا ہے۔“

”توصیف چچا کی دوسری شادی کوئی نئی بات تو نہیں ای اوس سال تو ہو ہی چکے ہوں گے۔ یا سمین چچی نے اب کیوں اسے ایسا نہ پایا ہے۔“ رازی کے لیے یہ توجیح بے معنی تھی۔

”اسے تو اب ہی پتا چلا ناں۔ زیادہ عرصہ نہیں ہوا آٹھ مہینے پہلے کی بات ہے۔ بہت دواویلا مچایا تھا اس نے پھر اپنے طور پر سب سے قطع تعلق کر کے بیٹھ گئی۔ میرا تو خیروں بھی نہیں آتا جانا نہیں ہوتا۔ البتہ تمہاری امینہ پھوپھو ایک دو بار گئی تھیں یا سمین کے پاس لیکن اس نے سیدھے منہ بات ہی نہیں کی۔ تب سے امینہ نے بھی قدم روک لیا۔“ ساجدہ بیگم بہت سنبھل کر بول رہی تھیں۔ کیونکہ وہ اسے وہ ساری باتیں نہیں بتانا چاہتی تھیں جو یا سمین نے آکر ان سے کہی تھیں اور توصیف احمد کی دوسری شادی کا زمندار انہیں ٹھراتے ہوئے خوب برا بھلا بھی کہا تھا۔

”اور اربہ؟ اسے تو آنا چاہیے تھا۔“ وہ ساری بات سن کر بولا تھا۔
”ہاں وہ شاید ماں کی وجہ سے نہیں آئی ہوگی۔“ ساجدہ بیگم نظریں چراتے ہوئے بولیں۔

”نہیں آپ مجھ سے کچھ چھپا رہی ہیں۔“ رازی ان کے نظریں چراتے پر ٹھٹھا تھا۔ ساجدہ بیگم جڑبڑھونے لگیں۔

”بتائیں نا ای! کیا بات ہے۔ کہیں اربہ نے بھی تو آپ سے بد تمیزی نہیں کی؟“ اس نے اصرار کے ساتھ پوچھا۔

”نہیں میں نے بد تمیزی نہیں کی بس وہ مٹکی کی انگوٹھی واپس کر گئی تھی۔“ ساجدہ بیگم چونکہ اس رشتے کو قائم رکھنا چاہتی تھیں۔ اس لیے اربہ کی بد تمیزی چھپا کیں۔

”کیا؟“ وہ شاکد ہو کر انہیں دیکھے گیا۔
”تم پریشان مت ہو بیٹا! اربہ ناوان ہے جذباتی ہے۔ وقتی جذبات میں اس نے یہ قدم اٹھا تو لیا لیکن۔“ ساجدہ بیگم اسے ڈھنگ سے سمجھا بھی نہیں پاری تھیں۔

”آپ نے توصیف چچا سے بات کی؟“ وہ بمشکل بولنے کے قابل ہوا تھا۔
”نہیں میں اگر توصیف سے بات کرتی تو ہو سکتا تھا کہ بیٹی کی ضد سے مجبور ہو کر وہ بھی یہ رشتہ ختم کرنے کا اعلان کر دیتا۔ اس لیے میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ اب تم آگے ہو تو تم ہی اس معاملے کو سلجھاؤ۔“ ساجدہ بیگم کی آواز میں ہلکی سی لرزش تھی جس سے ظاہر تھا کہ وہ اندر سے کتنی پریشان ہیں۔

”میں ابھی جاتا ہوں اربہ کے پاس۔ پوچھتا ہوں اس نے یہ حرکت کیوں کی۔“ رازی کو اب غصہ آ رہا تھا اور آپ نے بھی حد کر دی کم از کم مجھے تو بتانا چاہیے تھا۔“

”بیٹا! تم پردیس میں پریشان ہوتے۔“
”اب تو جیسے بہت خوش ہو رہا ہوں۔ میں ابھی جاتا ہوں۔“ وہ ایک دم کرسی دھکیل کر اٹھ کھڑا ہوا تو ساجدہ بیگم

مزید پریشان ہو گئیں۔

”آرام سے بیٹا! وہاں بھی آرام سے بات کرنا۔ وہ ناوان ہے تم ناوانی مت کرنا۔“
”نہیں کروں گا۔ آپ نہ پریشان ہوں جائیں کہنے کمرے میں آرام کریں۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ وہ انہیں تسلی دے کر باہر نکل آیا۔

پانچ سالوں میں شہر کافی ترقی کر گیا تھا۔ وہ راستے جو اسے ازیر تھے وہ اب کہیں نہیں تھے۔ جب ہی اسے بہت مشکل پیش آئی۔ بیس منٹ کا فاصلہ تھا لیکن گھر ڈھونڈنے میں ایک گھنٹہ لگ گیا۔ جس سے اس کا موڈ مزید خراب ہو چکا تھا۔ کال بیل کا بٹن چھونے سے پہلے اس نے خود کو تھوڑا ریلیکس کیا پھر بٹن دبایا تو کچھ دیر بعد حماد نے گیٹ کھولا تھا۔

”السلام علیکم رازی بھائی۔ آئیے اندر آئیے۔“ حماد اسے دیکھ کر خوش ہو گیا تھا۔
”وعلیکم السلام کیسے ہو پارٹنر! وہ مسکراتا ہوا اندر آ گیا۔ حماد نے گیٹ بند کیا پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر چلنے لگا۔

برآمدے میں آکر وہ رک گیا۔ اسے پتا تھا سامنے لابی میں دائیں ہاتھ پر اربہ کا کمرہ ہے۔ لیکن وہ پہلے یا سمین سے ملنا چاہتا تھا۔

”تمہاری ماما کہاں ہیں؟“ اس نے حماد سے پوچھا۔
”میں بلاتا ہوں ماما کو۔“ حماد کہہ کر آگے بڑھ گیا۔ اس کی نظریں لابی میں بھٹکنے لگیں جبکہ دل فوراً اس تک پہنچنے کی ترغیب دینے لگا تھا۔

”ماما! آئیں کوئی کون آیا ہے۔“ حماد کی آواز پر وہ فوراً سنبھل کر ادھر متوجہ ہوا اور یا سمین کو دیکھ کر صوبانہ سلام کیا۔

”السلام علیکم! یا سمین! اسے پہچاننے کی کوشش کرنے لگیں بلکہ ایک ننگ جس پر وہ جڑبڑھ کر بولا۔
”میں اجلال ہوں آئی؟“

”اچھا ہاں، کیسے آئے؟“ یا سمین نے عاوتا کیسے آئے کہا تھا۔ لیکن پھر خود ہی گڑبڑا گئیں۔ کیونکہ سامنے اجلال رازی تھا۔ بے پناہ جیسہ باوقار اور اعلا تعلیم یافتہ۔

”میرا مطلب ہے کب آئے؟“ یا سمین نے اپنی بات سنبھالی تھی۔
”جی امریکہ سے توکل صبح آیا ہوں۔ آپ کو کسی نے نہیں بتایا؟“ اس نے ہانسنے کے ساتھ تعجب کا اظہار کیا۔

”نہیں۔ مجھے کون بتائے گا خیر چھوڑو تم آؤ بیٹھو۔“ یہاں بیٹھو گئے یا۔
”جی میں پہلے اربہ کی طبیعت پوچھ لوں۔ رات سارہ بتا رہی تھی کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ سہولت سے کہہ گیا تھا۔

”ہاں۔ کچھ حرارت تھی۔ دیکھو اپنے کمرے میں ہوگی۔ میں چائے بھجواتی ہوں۔“ یا سمین کہہ کر کچن کی طرف بڑھ گئیں۔

اس نے چند لمحے رک کر کچھ سوچا پھر مضبوطی سے ایک ایک قدم جاتا اربہ کے کمرے تک آ گیا۔ بس ایک بار ہلکے سے دروازہ پر دستک دی اور جواب کا انتظار کیے بغیر ہینڈل گھما کر پورا دروازہ کھول دیا۔

اربہ آئینے کے سامنے کھڑی بالوں میں برش کر رہی تھی۔ دروازہ کھلنے پر فوراً پلٹی اور رازی کو دیکھ کر اس کا دل یکبارگی بڑی زور سے دھڑکا تھا لیکن اگلے بل پیشانی پر ناگواری کی لکیریں ابھر آئیں۔ جنہیں قصداً نظر انداز کر کے وہ دلکشی سے مسکرایا اور قدم بڑھا کر اندر آیا۔

”بڑی بے موت ہو۔ میں تو سمجھا تھا۔ تم میری واپسی کے دن گن رہی ہو گی اور میرے استقبال کو سب سے پہلے موجود ہو گی۔“

”کیوں کیا تمہیں تمہارے گھر والوں نے نہیں بتایا کہ میں وہ نانا توڑ چکی ہوں جس میں دن گننے کا خط ہوتا ہے۔“ وہ فوراً تنک کر بولی تھی۔

”ہاں ابھی امی نے بتایا کہ تم نے انگوٹھی واپس کر دی تھی۔ میرا تمہارا نانا اس انگوٹھی کا مہون منت تو نہیں تھا جس کے اتار دینے سے ہمارا نانا ٹوٹ گیا۔ نہیں اربہ! ہم دل کے رشتے سے بندھے ہیں۔“ رازی کا لہجہ جذبات میں بھیک رہا تھا۔ ”میرا تمہارا دل کا نانا ہے یہ اتنی آسانی سے نہیں ٹوٹ سکتا۔“

”دل کا نانا!“ وہ استہزائیہ ہنسی۔ ”میرا دل میرے اپنے اختیار میں ہے۔ رازی اور میں نے اس میں سے ساری کٹافٹیں دھو ڈالی ہیں۔“

”کٹافٹیں!“ رازی کو شدید دھچکا لگا تھا۔ ”مجھے میری محبت کو تم کٹافٹوں سے محمول کر رہی ہو۔“

”تم جو بھی سمجھو میں اس پر بحث نہیں کروں گی۔“ وہ نرمٹھے پن سے کہہ کر منہ موڑنے لگی تھی کہ رازی نے اس کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ خاصا جارحانہ انداز تھا۔

”بحث نہیں حساب دینا بڑے گاتھیں۔ میرے رت جھگول کا“ میرے ہراس پل کا جس پر تم قابض رہیں۔ اتنی آسانی سے میں تمہیں نہیں بخشوں گا۔ سمجھیں تم۔“

”رازی۔!“ وہ چیخ بڑی۔ ”تمہیں مجھ سے اس طرح بات کرنے کا کوئی حق نہیں۔ میرا بازو چھوڑو۔“

”پہلے میری بات کا جواب دو۔ تم نے کیا سوچ کر انگوٹھی واپس کی اور کیوں۔“ وہ سفاکی پر اتر آیا تھا۔

”کیونکہ مجھے تم سے شادی نہیں کرنی۔“ وہ تیزی سے بولی تھی۔

”وہی اونچو پتھر رہا ہوں کیوں؟ تم نے اپنے آپ یہ فیصلہ کیسے کر لیا۔ کس بنا پر اگر تم تو صیف بچا اور خلدہ آنٹی کی شادی کو ایشو بناؤ تو وہ میں نہیں بانوں گا۔ کیونکہ میرا اس بات سے کوئی تعلق نہیں۔ پھر ہماری منگنی تو صیف بچا کی شادی کے بعد ہوئی تھی اس وقت تم نے کیوں منع نہیں کر دیا تھا۔“ وہ جیسے ساری باتیں ابھی کلیر کرنا چاہتا تھا۔

”میں تمہارے سامنے صفائیاں پیش کرنے کی پابند نہیں ہوں۔“ وہ جھٹکے سے بازو چھڑا کر دور جا کھڑی ہوئی تھی۔

”مست دو صفائیاں لیکن میرا قصور تو بتاؤ۔“ وہ زچ ہوا تھا۔

”تمہارا قصور یہ ہے کہ تم ساجدہ بیگم کی اولاد ہو اور ساجدہ بیگم وہ عورت ہے جسے۔“

”شٹ اپ!“ وہ یکدم چیخا تھا۔ ”خبردار جو میری ماں کے خلاف ایک لفظ بھی کہا تو۔“

”مجھ سے بھی اپنی ماں پر زیادتی برداشت نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے میں نے زیادتی کرنے والوں سے سارے ناتے توڑ لیے۔“ وہ دوبارہ جواب دے رہی تھی۔

”زیادتی میری یا میرے گھر والوں کی طرف سے نہیں ہوئی اربہ! تم غلط سوچ رہی ہو۔“

وہ اسے بھونچتا چاہتا تھا لیکن وہ مزید کچھ سننے پر تیار ہی نہیں ہوئی تب اس وقت وہ وہاں سے چلا آیا تھا۔

یا سمین نے اربہ کا رازی پر چلانا سنا تھا اور اطمینان سے اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ جبکہ سارہ کا سارا اطمینان رخصت ہو گیا تھا کیونکہ وہ یہ سوچ کر مطمئن تھی کہ رازی اربہ کو سمجھالے گا اور تھوڑے مغلے شکوکوں کے بعد دونوں میں دوستی ہو جائے گی۔ لیکن یہاں تو معاملہ زیادہ ہی بگڑ گیا تھا۔ رازی بھی غصے میں چلا گیا تھا۔ وہ اس

کے پیچھے ”رازی بھائی“ رازی بھائی پکارتی لپکی بھی تھی لیکن وہ نہیں رکا تھا اور اس وقت اربہ سے کچھ کہنا فضول تھا۔ کتنی دور لاؤنچ میں ٹہل ٹہل کر وہ خود ہی بلکان ہوتی رہی پھر یا سمین کے کمرے میں آگئی۔

”تم اٹھ گئیں ہاشتا کر لیا؟“ یا سمین یوں اطمینان سے تھیں جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔

”آپ کو پتا ہے ماما! رازی بھائی آئے تھے۔“ سارہ ان کی بات ان سنی کرتے بولی تھی۔ اس کے لہجے میں حد درجہ تشویش تھی۔

”ہاں مجھ سے ملا تھا۔ خوب نکھر کر آیا ہے امریکہ سے۔ ابھی بیٹھا ہے یا چلا گیا؟“ یا سمین اس کی کیفیت سمجھ رہی تھیں پھر بھی اپنا اطمینان قائم رکھا۔

”چلے گئے رازی بھائی اور بہت غصے میں گئے ہیں۔“ سارہ رو دینے کو ہورہی تھی۔

”کیوں؟“ یا سمین کی بیٹھانی پر اب ہلکی سی شکن آئی تھی۔

”اربہ نے ان کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ بہت جھگڑ رہی تھی ان سے۔ ماما! آپ اسے سمجھاتی کیوں نہیں ہیں۔ وہ بہت غلط کرنے لگی ہے ہر ایک کے ساتھ۔ مجھے اچھا نہیں لگتا۔ کبھی تاکی ای کو برا بھلا کہتی ہے، کبھی پھوپھو کو۔ اس کے ہر اکہنے سے کوئی برا نہیں ہو گا ماما! الٹا ہم لوگ برے بنیں گے۔“

وہ رندھی آواز میں بولے جا رہی تھی۔ یا سمین نے اسے کھینچ کر اپنی بانہوں میں لے لیا۔ کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ ان کی بہن بہت حساس ہے۔ اس لیے اس کے ساتھ وہ اس کی مرضی کے مطابق پوز کرتی تھیں۔ رنگ بدلنے میں وہ گڑگڑ کو بھی بات دے گئی تھیں۔

”بیٹا! تم کیوں ہل چھوٹا کر رہی ہو۔ میں سمجھاؤں گی اربہ کو۔“

”اور ماما! اسے یہ بھی اچھی طرح سمجھا دیجئے گا کہ اس کی شادی رازی بھائی سے ہی ہو گی۔“ سارہ کو زیادہ دکھ

اسی بات کا تھا کہ کہیں سچ بچہ یہ رشتہ ٹوٹ نہ جائے۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا بیٹا! تم پریشان مت ہو۔“ یا سمین نے اپنے حساب سے کہا تھا۔ پھر اس کا گال تھپک کر بولیں۔

”جاؤ تم ہاشتا و اشٹا کرو۔ اربہ سے بھی پوچھ لینا وہ بھی ابھی انٹھی تھی۔“

”اب تو دوسرے کھانے کا وقت ہو گیا ہے ماما!“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”ہاں پتا نہیں بوا کھانے میں کیا بنا رہی ہیں۔ مجھ سے پوچھا بھی نہیں۔“

”میں دیکھتی ہوں۔“ وہ یا سمین کے کمرے سے نکل آئی اور سیدھی کچن کی طرف جا رہی تھی کہ اربہ کے تیز

بولنے کی آواز سن کر رک گئی۔ اب پتا نہیں وہ کس سے جھگڑ رہی تھی۔

اس نے آواز کی سمت کا تعین کیا پھر بھاگ کر ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہی ٹھنک کر رک گئی۔ حمار کے

ساتھ دو لڑکے جو غالباً اس کے دوست تھے سرخ کائے کھڑے تھے اور اربہ باقاعدہ ان کی کلاس لے رہی تھی۔

”ابھی رزلٹ نہیں آیا تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم لوگ یہ وقت کھیلنے کو دے اور آوارہ گردی میں گزار دو۔

کتنے دنوں سے میں ٹوٹ کر رہی ہوں تم لوگوں کی سرگرمیاں۔ تپتی دھیر میں آخر کہاں جاتے ہو۔ بتاؤ۔ حمارا

میں تم سے پوچھ رہی ہوں۔“

”کہیں نہیں۔“ حمارا کی آواز شاید اس کے اپنے کانوں نے بھی نہیں سنی ہو گی اور اربہ کو شاید اسی جواب کی توقع تھی۔

”کہیں نہیں۔ یہ کہیں نہیں کون سی جگہ ہے؟ دیکھو حمارا سدھر جاؤ ورنہ میں بہت بری طرح پیش آؤں گی۔ یہ مت سمجھو کہ ڈیڈی یہاں نہیں رہتے تو تم جو مرضی کرتے پھوگے۔“

”اریبہ! سارہ تیزی سے اریب کے سامنے آگئی کہ کہیں وہ اب ڈیڑی کے خلاف نہ بولنا شروع کر دے۔“
 ”کیا ہے؟“ اریبہ نے پھاڑ کھانے والے انداز میں اسے گھورا تھا۔
 ”کسی کا غصہ ان بچوں پر کیوں نکال رہی ہو۔ پتا ہے تمہارے چلانے سے مماکتی پریشان ہو رہی ہیں۔ چلو اپنے کمرے میں۔“ سارہ زبردستی اسے کھینچتی ہوئی اس کے کمرے میں لے آئی تھی۔
 ”تم خواجہ حماد کی طرف داری مت کرنا۔ یہی عمر اسے کنٹرول کرنے کی ہے۔ اگر کسی غلط راستے پر نکل گیا تو سب سے زیادہ تم ہی روو گی۔“ اریبہ کا بقیہ نزلہ اس پر گرنے لگا اور اس نے فی الوقت خاموشی ہی میں عافیت بھی تھی۔

اجلال رازی آتے ہی اپنے کمرے میں بند ہو گیا تھا۔ اس کا دماغ بری طرح چٹ رہا تھا۔ اریبہ اس سے اتنی متنفر ہو جائے گی یہ تو بھی اس نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ کیسی اجنبی لگ رہی تھی جیسے کبھی اس سے کوئی واسطہ کوئی تعلق ہی نہ رہا ہو۔ ادھر کچھ مہینوں سے گوکہ وہ ایسی ہی اکھڑی اکھڑی تھی کہ وہ جب فون کرتا تو وہ بہت اکھڑے لہجے میں مختصر بات کر کے سلسلہ منقطع کر دیا کرتی تھی اور کتنی باریہ بھی کہہ چکی تھی کہ بس اب فون کا سلسلہ بند کرو میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتی اور ایک بار تو اس نے غصے میں ایک ہی بات کہہ کر فون بند کر دیا تھا کہ میرا تم سے کوئی تعلق نہیں اور ان ساری باتوں کو وہ اس انداز سے سوچتا تھا کہ وہ اب اس سے دوری سے نہیں پار رہی اور یوں ناراضی ظاہر کر کے اسے واپس بلانا چاہتی ہے۔ یوں اس کی فکری پر بجائے پریشان ہونے کے وہ محفوظ ہوتا رہا تھا۔ یہ تو اس کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ واقعی اس سے قطع تعلق کا سوچ لے گی۔ وہ بات جس کا اس سے کوئی تعلق ہی نہیں تھا اسے بنیاد بنا کر کیسے اس نے اس کی محبت کو دل سے نکال پھینکا۔ یہ بات اسے ہنسنے ہی نہیں ہو رہی تھی۔

پانچ سال کا عرصہ کم نہیں ہوتا۔ ان برسوں میں کوئی ایک دن ایسا نہیں تھا کہ اس نے اریبہ کے بارے میں سوچا نہ ہو۔ اسے خود سے قریب محسوس نہ کیا ہو۔ پھر ہر ہفتے فون پر لمبی گفتگو کرتا۔ تھوڑوں پر ایک دوسرے کو خوب صورت کارڈ بھیجتا۔ وہ سب ایسا تو نہیں کہ پل میں بھلا دیا جائے۔
 ”جھوٹی ہے اریبہ کچھ بھی کرے میری محبت کو دل سے نہیں نکال سکتی۔“ وہ بار بار خود کو صرف تسلی نہیں دے رہا تھا بلکہ یقین سے سوچ رہا تھا۔

اور ادھر ساجد بیگم کو کسی بل قرار نہیں تھا۔ رازی جس طرح آتے ہی کمرے میں بند ہو گیا تھا اس سے وہ سمجھ گئی تھیں کہ اریبہ نے اس کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا ہو گا جو ان کے ساتھ کیا تھا اور خود انہوں نے تو صبر کر لیا تھا لیکن فی الوقت اسے تو ایسا کچھ نہیں سمجھایا جاسکتا تھا۔ کیونکہ جانتی تھیں کہ اس کے دل پر کیا گزری ہوگی۔ بہر حال ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔ پانچ سال بعد بیٹا گھر لوٹا تھا۔ وہ اس کے آنے پر جتنی خوش تھیں اب اس سے کہیں زیادہ پریشان۔ جبکہ بلال اور ثناء دونوں کو ہی غصہ آ رہا تھا کیونکہ ابھی تو انہوں نے بھائی کے ساتھ جی بھر کر باتیں کرنا تو دور کی بات ٹھیک سے اسے دیکھا بھی نہیں تھا۔ دونوں اپنے دل کی بھڑاس اریبہ کو برا بھلا کہہ کر نکال رہے تھے۔

”مجھے تو خیر وہ شروع ہی سے اچھی نہیں لگتی تھی ابونے پتا نہیں کیا سوچ کر رازی بھائی سے رشتہ طے کر دیا تھا۔“ ثناء جل کر کہہ رہی تھی۔ بلال نے اس کی تائید کی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو۔ اب میں تو اس بات کے حق میں ہی نہیں ہوں کہ یہ رشتہ دوبارہ جوڑا جائے۔“

”ہاں اللہ کرے۔ رازی بھائی بھی منع کر دیں۔ ان کے لیے لڑکیوں کی کمی تھوڑی ہے۔ میں نے تو جب اریبہ انکو ٹھہری واپس کر گئی تھی تب سے ہی لڑکیاں دیکھنے شروع کر دی تھیں۔“ ثناء کی بات پر ساجد بیگم اپنے کسی خیال سے چونکی تھیں۔

”یہ تم دونوں کیا فضول باتیں کر رہے ہو۔ کیا تمہیں بھائی کی خوشی عزیز نہیں ہے۔“
 ”ہم بھائی کی خوشی ہی تو سوچ رہے ہیں۔ اریبہ سے شادی کر کے تو ان کا بھی وہی حال ہو گا جو تو صیف چچا کا ہوا تھا۔“ بلال نے ذرا خیال نہیں کیا۔ صاف گوئی سے کہہ دیا تھا۔
 ”بلال!“ ساجد بیگم کا غصے سے صرف بلال کہہ دینا ہی کافی تھا۔ وہ اٹھ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ ثناء جبر ہونے لگی کیونکہ اس کی بات دل میں رہ گئی تھی۔

”جاؤ چائے بناؤ میں رازی کو اٹھاتی ہوں۔“ ساجد بیگم نے ثناء پر یوں ظاہر کیا جیسے رازی انہیں بتا کر سویا تھا۔
 ”بھائی نے دوسرے کچھ کھایا بھی نہیں ہے۔“ ثناء اٹھتے ہوئے بولی۔
 ”ہاں پوچھتی ہوں۔ کھانا کھائے گا یا چائے کے ساتھ بسکٹ وغیرہ۔“ ساجد بیگم کہتی ہوئی رازی کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ دوسرے کھانے پر انہوں نے خود ہی اسے نہیں بلوایا تھا۔ اصل میں وہ چاہتی تھیں کہ وہ خود سے باہر آئے لیکن اب سہ پہر ڈھلنے پر بھی وہ کمرے سے نہیں نکلا تھا تو انہیں تشویش ہونے لگی تھی۔ اس کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے ان کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔

”رازی! دروازہ کھولو بیٹا۔“ ان کی آواز بھی کمزور تھی۔ چند لمحوں بعد ہی رازی نے دروازہ کھول دیا۔ تو اسے دیکھ کر ساجد بیگم کا دل پھٹنے لگا۔ کیسا اجڑا اجڑا کھڑا تھا۔
 ”بیٹا! یہ تم نے کیا حالت بنائی ہے۔ میں مرنے نہیں گئی۔ زندہ کھڑی ہوں ابھی اور میرے ہوتے تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے بتاؤ تم کیا چاہتے ہو۔“
 ”کچھ نہیں۔ آپ بیٹھیں۔“ وہ کہہ کر وائس ریم میں چلا گیا اور منہ پر پانی کے چھینٹے مار کر واپس آ گیا۔ ”سوری امی! میں نے آتے ہی آپ کو پریشان کر دیا۔“

”میں تو کب سے پریشان ہوں۔ یہ بتاؤ کیا کہا یا سمجھنے میں؟“ ساجد بیگم کو اب جاننے کی جلدی ہو رہی تھی۔
 ”ان سے میری زیادہ بات نہیں ہوئی اور اریبہ وہی کہتی رہی کہ اس نے مسئلہ توڑ دی ہے۔“ رازی نے مختصراً بتایا۔

”ایسے کیسے مسئلہ ٹوٹ جائے گی۔ میں ابھی جاتی ہوں تو صیف کے پاس اور منگنی چھوڑ شادی ہی طے کر آتی ہوں۔ تو صیف میری بات نہیں ٹالے گا۔ بیٹی کو بھی سنبھالے گا۔“ ساجد بیگم تو اس وقت اس کی اجڑی صورت نے یہ کہنے پر مجبور کیا تھا اور نہ وہ حمل کا دامن کبھی نہیں چھوڑتی تھیں۔

”نہیں امی! مجھے اس طرح زور زبردستی سے شادی نہیں کرنی۔ یوں بھی ابھی اریبہ پڑھ رہی ہے۔ اس کا میڈیکل کمپلیٹ ہو جائے پھر دیکھیں گے۔“ وہ اس رات سے جانے کیا کچھ سوچ چکا تھا اس لیے اس نے ساجد بیگم کو کسی بھی کارروائی سے روک دیا۔

”تو اتنا عرصہ تم بونہی پریشان رہو گے۔“ ساجد بیگم نے اس کی ناگفتہ بہ حالت کو حتمایا۔
 ”میں پریشان نہیں ہوں امی۔ آپ بالکل فکر نہ کریں دو چار دن آرام کروں گا پھر ان شاء اللہ ابو کا بزنس سنبھالوں گا۔“ رازی کو اب احساس ہو رہا تھا کہ اس کی وجہ سے ماں کتنی پریشان ہے۔ بے اختیار ان کے گلے لگ گیا۔

”جیتے رہو۔ اللہ تمہیں بہت خوشیاں دکھائے۔“ ساجد بیگم کی آواز بھرا گئی تھی۔

”میں نے آپ کو اپنا مسئلہ بتایا تو تھا کہ میں کلج سے لیٹ ہو جاتی ہوں۔ ٹریفک کی وجہ سے۔ آپ پلیز مجھے بانٹک دلاویں۔“ اربہ نے بظاہر منت بھرے انداز میں کہا تھا۔

”بیٹا! یہ آپ کی فرمائش ہے یا ضد جو بھی ہے بالکل غلط ہے۔ آخر وہ اسٹوڈنٹس بھی تو وقت پر کلج پہنچ جاتے ہیں جو بسوں میں سفر کرتے ہیں۔ پھر آپ کے پاس تو گاڑی ہے۔ آئی ایم سوری میں آپ کی یہ ضد پوری نہیں کر سکا اور نہ ہی میں آپ کو اس کی اجازت دوں گا۔“ توصیف احمد بہت ضبط سے شرشر کر رہے تھے۔

اربہ چند لمحے اپنے ناخن دیکھتی رہی پھر ایک دم اٹھ کر دروازے کی طرف چل پڑی۔

”اربہ واپس آؤ۔“ توصیف احمد نے پکار کر کہا لیکن وہ ان سنی کر کے باہر نکل گئی تھی۔

”آپ کی جائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ خالدہ نے محض اربہ کی طرف سے ان کا دھیان ہٹانے کی خاطر چائے کا کپ اٹھا کر ان کی طرف بڑھا دیا۔ چائے واقعی ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ توصیف احمد نے ایک گھونٹ لے کر کپڑے میں رکھ دیا پھر صرف ہمارے اندر نکل کر کھڑے ہوئے ورنہ ان کا موڈ بدل چکا تھا۔

نیشن پر ہے مگر آسمان جیسی ہے
وہ نرم نرم سی لڑکی چٹان جیسی ہے
میر نے عقب سے سارہ کے گھٹنوں پر کھلی کتاب میں جھانک کر ادنیٰ آواز میں شعر پڑھا تھا۔ سارہ نے مسکراتے کاجھے ٹکٹ کیا پھر کتاب پھر کتاب بند کر کے دھیرے سے بولی تھی۔

”اے جیکے سے آجاتے ہو پتا ہی نہیں چلتا۔“

”اتنی گہری خاموشی جو چھائی ہے مجھے اپنے قدموں کی آواز سے بھی ڈر لگنے لگا تھا۔ کیا گھر میں کوئی نہیں ہے؟“ میر بولتا ہوا اس کے سامنے آیا۔

”میں ہوں اور تو نہیں۔ چائے پوچھو؟“ سارہ کو غالباً ”بوا“ کے ساتھ ہی چائے کا خیال بھی آگیا تھا۔

”کیا فوراً“ سمجھانے کا ارادہ ہے۔“ میر کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”میں اتنی جلدی بھاگنے والا نہیں ہوں اور ابھی تو فراغت سے آیا ہوں۔“

”کیوں تمہارے امتحان ہو گئے کیا۔“ سارہ نے فراغت کا مطلب یہی لیا تھا۔

”نہیں ابھی تو شروع بھی نہیں ہوئے۔ ایک مہینہ پڑا ہے۔“ وہ لا پرواہی سے بولا تھا۔

”صرف ایک مہینہ سال نہیں جو تم اتنے اطمینان سے پھر رہے ہو۔ پتا ہے پھوپھو تم سے کتنی امیدیں لگائے بیٹھی ہیں۔“ سارہ نے اسے احساس دلانے کی کوشش کی۔

”پتا ہے اور میں نے کب انہیں مایوس کیا ہے۔ اپنی عمر سے دو سال آگے جا رہا ہوں۔ ایسے کیا دیکھ رہی ہو۔ بلال میرے برابر ہے ناں لیکن مجھ سے دو سال پیچھے ہے۔“ میر نے فوراً ”بلال“ سے موازنہ کر کے ثابت بھی کر دیا تو وہ جھٹکلا گئی۔

”اور ہوا! تمہیں تو کچھ کہنا ہی فضول ہے۔“

”یوں کہو لا جواب ہو گئی ہو۔“ وہ ہنسا پھر اچانک خیال آنے پر کہنے لگا۔ ”اربہ تو آج کل بہت خوش ہو گئی رازی بھائی جو آگئے ہیں۔ یا راب جلدی ان کی شادی ہوئی چاہیے۔ خوب ہلا گلا کریں گے۔“

”ہوں!“ وہ اس موضوع سے بچنے کی خاطر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”تیس بوائے چائے کا کہہ آؤں۔“

”میں کہتا ہوا آیا تھا۔ بیٹھ جاؤ۔“ میر نے اس کا ہاتھ کھینچ کر واپس بٹھا دیا اور اس کے چہرے پر نظریں جم کر

توصیف احمد صبح کھڑے تھے کہ شام میں وہ جلدی آجائیں گے پھر بچوں کو کہیں گھمانے لے جائیں گے۔ اس لیے خالدہ نے ہمارے اندر جلدی ہوم ورک کرا دیا تھا۔ پھر انہیں تیار کر کے خود بھی تیار ہو گئی۔ پانچ بج رہے تھے۔ توصیف احمد آنے ہی والے تھے اور کیونکہ آفس سے آکر وہ ایک کپ چائے ضرور پیتے تھے اس لیے خالدہ ہمارے اندر ہمد کو آرام سے کھینے کی تاکید کر کے خود کچن میں چلی آئی اور ابھی چائے پر چائے کبابی رکھا ہی تھا کہ گیٹ پر گاڑی کا ہارن بجنے لگا۔ خالدہ نے کچن کی کھڑکی میں سے دیکھا۔ ملازم بھاگ کر گیٹ کھول رہا تھا۔ خالدہ جلدی جلدی بڑے میں بیٹیاں اور کب رکھنے لگی۔ پھر جو ہما تیز کر کے کھڑکی سے دیکھا اور توصیف احمد کے بجائے اربہ کو آتے دیکھ کر پریشان ہو گئی کہ کہیں وہ پھر تو بانٹک پر نہیں آئی۔ اس روز اس کے جانے کے بعد بہت دیر تک توصیف احمد کا موڈ خراب رہا تھا۔

”اب پتا نہیں کیا ڈیمانڈ لے کر آئی ہے۔“ خالدہ نے ناگواری سے سوچا اور چہلادھیماکر کے کچن سے نکل آئی۔ اربہ لاؤنج میں آچکی تھی۔ خالدہ کو دیکھتے ہی پوچھنے لگی۔

”ڈیڈی آفس سے نہیں آئے؟“

”نہیں۔“ خالدہ ناچاہتے ہوئے بھی اسے دیکھنے لگی۔ بلیک جینز پر پینک لی شہرٹ میں وہ بہت استارٹ لگ رہی تھی۔

”کب تک آجائیں گے۔ آئی مین مجھے زیادہ انتظار تو نہیں کرنا پڑے گا۔“ اربہ کا انداز اس کے لیے فوٹس والا تھا۔

”میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ خالدہ نے جان بوجھ کر نہیں بتایا کہ توصیف احمد ابھی آنے والے ہیں۔

”اور وہ دونوں کہاں ہیں ہمارے اندر۔“ اربہ نے خود کو صوفے پر گراتے ہوئے پوچھا۔ خالدہ اسے جواب دینے کے بجائے بچوں کو پکارنے لگی تو وہ دونوں بھاگتے ہوئے آگئے۔

”ڈیڈی آگئے ماما۔“ ہمد نے آتے ہی خالدہ سے پوچھا۔

”نہیں بیٹا! تمہاری آئی آئی ہیں۔“ خالدہ کے منہ سے بلا ارادہ ہی اس کے لیے آنٹی نکل گیا تھا۔

”آنٹی۔“ اربہ سلگ گئی۔ ”میں کس حساب سے ان کی آنٹی ہو گئی۔“

”سوری بیٹا! یہ تمہاری باجی ہیں۔“ خالدہ اس کی طرف متوجہ نہیں ہوئی تھیں۔

”مجھے پتا ہے ماما! یہ اربہ باجی ہیں۔“ ہمد نے کہا تو ابھی فوراً بولی تھی۔

”مجھے بھی پتا ہے۔“

”پتا ہے تو آکر سلام کرو۔ تمہیں یہ سب نہیں سکھایا گیا۔“ اربہ نے درحقیقت خالدہ کو سنایا تھا۔

”جاؤ بیٹا! خالدہ دونوں بچوں کو اس کے پاس جانے کا اشارہ کر کے واپس کچن میں آگئی۔ چوبیس پر بیٹی کھول رہا تھا۔ وہ بیٹیاں میں چائے دم کر کے وہیں کھڑی رہی اور جب توصیف احمد آگئے تب بڑے اٹھا کر لاؤنج میں آگئی۔

توصیف احمد اربہ سے پوچھ رہے تھے۔

”سب ٹھیک ہیں بیٹا!“

”جی سب ٹھیک ہیں ہمیں میں ٹھیک نہیں ہوں۔“ اربہ نے روٹھے انداز میں کہا تھا۔ توصیف احمد نے ایک نظر تیار کھڑی خالدہ کو دیکھا پھر اس کی طرف متوجہ ہو کر پوچھنے لگے۔

”کیا بات ہے۔ کوئی مسئلہ ہے؟“

”تم اندر چلو۔“ اربہ نے سارہ کا ہاتھ پکڑا اور اسے کھینچتی ہوئی کمرے میں لے آئی۔ تب ایک دم سارہ اس کا ہاتھ جھٹک کر چیخ پڑی۔

”تمہیں یہ حق کس نے دیا کہ تم گھر آئے مہمان کی بے عزتی کرو اور تم نے اتنی گھٹیا بات کی کیسے؟“

”بس زیادہ آپ سے باہر ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے جو کیا ٹھیک کیا۔ جب دیکھو منہ اٹھائے چلا آتا ہے۔ باپ کا گھر سمجھ رکھا ہے کیا۔“ اربہ کو جانے اسی بات کا غصہ تھا یا کہیں اور کا غصہ یہاں نکل رہا تھا۔

”اس کے ماموں کا گھر ہے۔ آئے گا وہ اور سب آئیں گے۔ تم اگر کسی سے نہیں ملنا چاہتیں مت ملو۔ مجھے تم نہیں روک سکتیں۔“ سارہ نے اس وقت سارے لحاظ بھلا دیے تھے۔

اربہ نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وارڈروب کھول کر ایک سوٹ نکالا اور واش روم میں بند ہو گئی۔ سارہ ایک دم ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو پڑی۔ ایک طرف توہین کا احساس دوسری طرف ندامت کہ کیا سوچے گا میر۔

اجلال رازی نے جس تین دن آرام کیا تھا۔ اس کے بعد اپنے مرحوم والد حبیب احمد کا برہنس سنبھال لیا۔ اب تک یہ برہنس تو صیف احمد کی فرائض میں چل رہا تھا اور چونکہ وہ بھی اسے زیادہ وقت نہیں دے پاتے تھے اس لیے فیروز عیسیٰ علیہ السلام کے رحم و کرم پر تھا۔ بس یہ تھا کہ حبیب احمد کی بنائی ہوئی فرم قائم تھی۔ اگر نفع نہیں تو نقصان بھی نہیں۔ یوں اجلال رازی کو نئے سرے سے تنگ دو نہیں کرنی پڑی۔ گو کہ وہ بڑے پلان بنا کر آیا تھا۔ لیکن فوری طور پر عمل ممکن نہیں تھا۔ پہلے تو اسے گرتی ہوئی ساکھ کو سنبھالنا تھا اس کے بعد وہ اپنے پلان پر عمل کر سکتا تھا۔ یوں اس نے اپنے مرحوم والد کی کرسی سنبھال لی اور یہ تو اسے کرنا ہی تھا۔ لیکن اتنی جلدی برہنس کے بھیڑیوں میں اچھنے کا اس نے نہیں سوچا تھا۔ وہ کچھ دن اپنی زندگی انجوائے کرنا چاہتا تھا اور اس کے لیے وہ جانے کیا کچھ سوچ کر آیا تھا۔ لیکن یہاں تک کہ اربہ نے اس کے سارے خوش کن حالات کو اس بری طرح روندنا تھا کہ وہ توانا مرد چکرا کر رہ گیا تھا۔ مگر اس کے اندر کیونکہ اپنی بیوہ ماں اور چھوٹے بہن بھائی کا احساس تھا اس لیے ان کی خاطر اس نے فوراً خود کو سنبھال لیا تھا اور کام سے بھی لگ گیا۔ یہ اس کی مجبوری بھی تھی کیونکہ جہاں وہ ٹارگٹ بیٹھتا اسے اربہ اور اس کی زیادتی یاد آنے لگتی۔

پھر وہ اسی سچ پر سوچتا چلا جاتا کہ اربہ کو کیسے سمجھائے۔ اسے کیسے یقین دلوائے کہ وہ اس کے لیے کتنی اہم ہے۔ اس کی خاطر دیا ریمبر کی رنگینیوں میں اس نے خود کو کتنا پابند رکھا، صرف اس لیے کہ کہیں اربہ تک کوئی ایسی بات نہ پہنچ جائے جس سے اس کا دل ٹوٹے اور وہ کتنی سنگدلی سے اس کے دل کے ٹکڑے کر گئی تھی۔ وہ اس روز سے ان ٹکڑوں کو سمیٹنے میں لگا ہوا تھا، لیکن کسی پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے خود کو بہت مصروف کر لیا تھا۔ صبح آفس کے لیے نکلتا تو واپسی میں رات ہو جاتی اور ساجدہ بیگم بجائے اطمینان سے ہونے کے مزید پریشان ہو گئی تھیں، کیونکہ وہ ماں تھیں۔ جانتی تھیں کہ رازی خود سے زار کی خاطر مصروفیت میں بنا ہی ڈھونڈ رہا ہے اور یہ بنا ہی اسے مزید تھکا رہی تھیں۔ وہ اس کا چہرہ دیکھتیں جس پر محبت کی بے حرمستی کا دکھ واضح نظر آتا تھا۔ تب ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کریں۔ اس وقت وہ اس کے انظار میں بیٹھی تھیں۔ رات کے نو بج چکے تھے۔ ان کی نظریں وال کلاک پر تھیں۔ جب ٹا آکر پوچھنے لگی۔

”امی کھانا لگا دوں؟“

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں۔)

چھنے لگا۔ ”سنو یہ اربہ اور رازی بھائی کا کیا معاملہ ہے۔“

”کیسا معاملہ۔“ وہ اندر سے خائف ہو گئی تھی۔

”انجان مت، ہنو سارہ! مجھے بتاؤ کیا بات ہے۔ میں نے اس روز رازی بھائی کو بہت پریشان دیکھا تھا اور ادھر کچھ عرصے سے اربہ بھی عجیب و غریب حرکتیں کر رہی ہے۔ اس سے میں تو یہی سمجھ پایا ہوں کہ ان دونوں کا معاملہ کچھ گڑبڑ ہے۔ ہاں۔“ سمیر نے ساری بات کہہ کر اس سے تصدیق چاہی تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ شاید

”بتاؤ کی نہیں۔“ سمیر کے لہجے میں دوستی کا مان تھا۔

”میں نہیں بتاؤں گی تب بھی سب کو پتا تو چل ہی جاتا ہے۔ چھنے والی بات تو نہیں ہے۔“ وہ آزدگی میں گھر گئی تھی۔ ”اصل میں اربہ کو تائی امی پر غصہ ہے کہ انہوں نے ڈیڈی کی شادی اپنی بہن سے کر دی۔ جب تک یہ نادانی رازی ہی تک تو اربہ خوش تھی۔ لیکن پھر جیسے ہی رازی فاش ہوا اربہ نے رازی بھائی سے ناتا توڑ لیا۔ ان کے آنے سے پہلے ہی وہ منگنی کی انگوٹھی تائی امی کو واپس کر آئی تھی۔“

”پاگل ہے کیا۔ اس میں رازی بھائی کا کیا قصور؟“ سمیر ساری بات سن کر یکدم جذباتی ہو گیا تھا۔

”یہی میں اس سے کہتی ہوں اور رازی بھائی نے بھی یہی کہا لیکن وہ مان ہی نہیں رہی۔“ وہ مایوسی سے بولی۔

”اور رازی بھائی اب کیا کہہ رہے ہیں۔ میرا مطلب ہے ان کا کیا ارادہ ہے۔“ سمیر نے پوچھا۔ اسی لمحے بوا پائے لے کر آئیں اور خاموشی سے دونوں کو مک تھما کر ان ہی بیرونی واپس پلٹ گئیں۔ سمیر نے فوراً ”چائے کا ٹھونٹ لیا پھر اسے دیکھ کر پوچھنے لگا۔

”پاس عیس کیا کہہ رہا تھا۔“

”تم رازی بھائی کا ارادہ پوچھ رہے تھے۔ مجھے کچھ نہیں پتا۔ کیونکہ اس روز وہ اتنے غصے میں گئے تھے کہ پھر میری صحت ہی نہیں ہوئی ان کے پاس جانے یا انہیں فون کرنے کی۔“ وہ حد درجہ دل گرفتہ لگ رہی تھی۔ سمیر کچھ دیر سوچ انداز میں اسے دیکھا رہا پھر پوچھنے لگا۔

”توصیف ماموں نے کچھ نہیں کہا اربہ سے؟“

”ڈیڈی کو کچھ نہیں پتا شاید تائی امی نے کسی کو نہیں بتایا۔ لیکن اب تو ظاہر ہے بات کھل ہی جائے گی۔ پھر لیو ڈیڈی کیا کرتے ہیں۔“

”اچھا تو تم کیوں اتنی ڈس ہارٹ ہو رہی ہو۔ ٹھیک ہو جائے گا سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ سمیر اسے تسلی دینے لگا تب ہی اربہ آگئی۔ بس ایک خطہ کور کی اگلے پل سمیر کے سر پر پہنچ کر کڑے تیروں سے پوچھنے لگی۔

”تم کب آئے؟“

”کافی دیر ہوئی۔“ سمیر اسے دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کافی دیر ہوئی۔ یعنی یہ جاننے کے باوجود کہ گھر میں کوئی نہیں ہے۔ سارہ اکیلی ہے۔ تم بیٹھ گئے۔“ اربہ کی بات سارہ چکرا گئی۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو اربہ۔ میں اکیلی نہیں ہوا بھی موجود ہیں۔“

”بوا اپنے کام میں مصروف رہتی ہیں۔ انہیں کیا پتا تم لوگ کیا کر رہے ہو۔“ اربہ نے چہرے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔ مارے توہین کے سمیر کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ایک نظر سنانے میں کھڑی سارہ کو دیکھا پھر تیز قدموں سے چلا گیا۔

سچی بات

توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا تھا اور دو بیٹیاں 'سارہ اور اربہ' ہیں۔ یاسمین کی مستقل بد مزاجی اور بد مزاجی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالدہ سے دوسری شادی کر لی۔ یاسمین اس پر اپنے جھنڈ جھٹالی سے بھی شادی ہے اور یہ ماں سے قریب ہے جب کہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اربہ کی منگنی اس کے تایا زاد اجداد رازی سے ہو چکی ہے جو اعلا تعلیم کے لیے امریکا گیا ہوا ہے۔ یاسمین اربہ کو باپ اور دو بیٹیوں کے خلاف بھڑکائی رہتی ہے۔ اربہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلا تو وہ اپنے تایا اور مائی سے بھی بدظن ہو گئی اور اس نے اجداد سے منگنی توڑ دی۔ اجداد اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے واپس آیا تو اسے منگنی توڑنے کا پتا چلا۔ وہ اربہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

دوسری قسط



”بھائی کو تو آنے دیا اگر تمہیں اور بلال کو بھوک لگی ہے تو تم دونوں کھالو۔“ ساجدہ بیگم نے اس انداز سے کہا جیسے انہیں ابھی بھوک نہیں ہے۔
 ”اوہ وائی! میں اور بلال بھوک برداشت کر سکتے ہیں۔ میں تو آپ کی وجہ سے کہہ رہی ہوں رازی بھائی کے انتظار میں بیٹھا کریں۔“ ثناء نے کہا تو وہ گہری سانس لیٹھتے ہوئے بولیں۔
 ”کیا کر رہا ہے اس کے بغیر نہیں کھایا جاتا۔“

”اتنے برسوں سے ان کے بغیر ہی کھا رہے تھے ناں ہم لوگ۔ چند دنوں میں آپ نے اپنی روشین خراب کر لی۔“ ثناء! ساجدہ بیگم نے نیچے ہی انداز میں اسے گھورا تو وہ منہ پھٹا کر جانے لگی۔ تب ہی رازی کی گاڑی کا بارن سنائی دیا تھا۔

”لو آگیا رازی۔ جاؤ گاؤ کھانا۔ بلال کو بھی بلاؤ۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو وہ بلال کو پکارتی ہوئی پٹی لگی۔ چند لمحوں بعد رازی اندر آیا۔
 ”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام! تم میری کمرے پر کھڑے ہو۔ جاؤ اب جلدی سے کمرے بدل کر آؤ۔“ ثناء کھانا لگا رہی تھی۔ ساجدہ بیگم کہنے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔
 ”جی آپ چلیں، میں آ رہا ہوں۔“ وہ کہہ کر تیزی سے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ ساجدہ بیگم ڈانگ روٹھیں۔
 ”بلال! سالن کی فرش میں جی جی گھما کر ثناء سے پوچھ رہا تھا۔“
 ”یہ تم نے کیا پایا ہے؟“

”مغرب۔“ ثناء جانے کیوں پتی ہوئی تھی۔
 ”کس کا؟“ بلال نے اس کا تپنا محسوس کر کے مزید چیخنے کی غرض سے پوچھا تھا۔
 ”اپنا۔“ ثناء نے جواب دیا تھا۔

”میں بھی یہی سمجھ رہا تھا بس تم سے تصدیق کروانا چاہ رہا تھا۔“ بلال نے استغاثی معصوم شکل بنا کر کہا۔ ساجدہ بیگم قصداً خاموش رہیں۔
 ”دیکھ رہی ہیں امی آپ اسے؟“ ثناء نے شکایت کیا۔ جواب میں بلال کچھ کھانا چاہتا تھا کہ رازی کے آگے پر شرارت سے مسکرا کر بگایا تھا۔
 ”لو بیٹا! ساجدہ بیگم نے سالن کی فرش اٹھا کر رازی کے آگے رکھ دی تو اس نے پٹے سالن کی پٹے میں سالن نکالا پھر اپنی بیٹھ میں نکال کر فرش شاکی طرف بڑھا دی۔
 ”بھائی! سارے خاندان والے آپ سے ناراض بیٹھے ہیں۔“ ثناء نے فرش اٹھاتے ہوئے کہا تو رازی حیران ہوا۔

”مجھ سے کیوں؟“
 ”ظاہر ہے سب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ آپ کی باقاعدہ دعوت کرنا چاہتے ہیں اور آپ ہیں کہ آگے ہی مصروف ہو گئے برسوں تمہاری جان شکایت کر رہی تھیں۔ میں ناں امی؟“
 ثناء نے آخر میں ساجدہ بیگم کی طرف اشارہ کیا لیکن انہوں نے کوئی توجہ نہیں دی۔
 ”کام زیادہ ضروری ہے۔ دعوتوں میں وقت کی ضابط ہو گا۔ باقی ملنا ملنا تو چلتا ہی رہے گا۔“ وہ سولت سے کہہ کر کھانے میں مصروف ہو گیا پھر اچانک جانے لگا۔

”تم کالج جا رہی ہو۔“

”ہوں۔“ ثناء نے اس نوالہ ڈال چکی تھی اس لیے ہوں کی گواہ نکالی۔
 ”سارے ملاقات ہوتی ہے؟“ رازی کا اٹھا سوال تھا۔ ساجدہ بیگم جو کھانے لگیں۔
 ”جی۔ لیکن اب وہ پہلے کی طرح نہیں ملتی۔ ست روزہ ہو گئی۔ سب صاف لگتا ہے جیسے بات ہی نہیں کرنا چاہتی۔“
 ثناء کچھ زیادہ بولنے لگی تھی کہ ساجدہ بیگم نے کبھی مابہ کر کے خاموشی کر لیا پھر کن اکھوں سے رازی کو دیکھا۔
 اس کے چہرے پر سوچ کی پرچھائیاں لہرا رہی تھیں۔

ثناء ساجدہ بیگم کی بیٹی تھی لیکن ان کی کوئی بہن نہ تھی۔ کوئی خہلی اس میں نہیں آتی تھی۔ ساجدہ بیگم جتنی منکسر المزاج، متحمل اور بردبار تھیں، ثناء اسی قدر بے صبری، تنگ مزاج اور اس کے اندر جلن کا مایہ بھی تھا۔ یہ تو ساجدہ بیگم کا رعب تھا جو اسے بے لگام نہیں دیتا تھا۔ سوزن اس کے فائدہ بڑی بغاوت تھی۔ بہر حال جب سے اس پر ساجدہ بیگم کی انگوٹھی دالیں کر گئی تھی تب سے وہ صرف اس سے ہی نہیں اس کے پورے گھر سے خار کھانے لگی تھی اور اس نے چاہا تو یہ تھا کہ اس بات کو باقاعدہ سارے میں نشر کر دیا جائے۔ لیکن یہاں ساجدہ بیگم نے بہت سختی برتی تھی اور یہ کہا تھا کہ رازی کے آنے کے بعد حالات دیکھتے ہوئے کوئی فیصلہ ہو گا۔ یعنی اگر رازی نے بھی اس رشتے سے انکار کر دیا تو یہ کوئی مسئلہ نہیں ہو گا اور اب تو مسئلہ ہی مسئلہ تھا۔

رازی اگرچہ کی اس حرکت سے ناراض ضرور تھا لیکن اس سے نا تا توڑ لینے کے حق میں نہیں تھا۔ اس لیے اس نے ساجدہ بیگم کو تو صیف احمد سے بات کر کے روک دیا تھا۔ پھر جس طرح وہ برسوں میں مصروف ہو گیا تھا۔ اس سے ثناء ملالانی ہوئی تھی۔ وہ یہ سوچتی کہ اگرچہ اس سے بھائی اس سے بلکہ پورے خاندان سے دور ہو گیا ہے۔ گو کہ یہ سوچنے میں وہ کسی حد تک حق بجانب بھی تھی لیکن اس کے ساتھ ہی وہ خود غرض بھی ہو گئی تھی۔ یعنی اسے یہ احساس نہیں تھا کہ رازی کے دل پر کیا بیت رہی ہے۔ وہ بس یہ چاہتی تھی کہ رازی فوراً اسے کی محبت حل سے نکال پھینکے۔

”اگرچہ کوئی ایسی دیر پری نہیں ہے جس کے لیے جوگ لیا جائے۔ میں رازی بھائی کے لیے اس سے اچھی لڑکی تلاش کی۔“ اس وقت وہ اپنی ماموں زاد سسٹل کے ساتھ اچانک پھٹ پڑی تھی۔
 ”اگرچہ کیا تم ساری لڑکی ہو گئی ہے اگرچہ ہے؟“ سسٹل اس کے مزاج سے واقف تھی۔ جب ہی یہی سمجھی۔
 ”جی نہیں۔ میں کیوں لڑکی کی اس سے۔ ایسے لوگوں کو تو میں منہ ہی نہیں لگاتی۔“
 ”میری بات سنو۔ تم ساری بھائی بیٹھ والی ہے اور وہ بھی بڑی۔“ سسٹل نے نوک کر کہا تو اب وہ کچھ رازداری سے بولی تھی۔

”نہیں سسٹل! آپلی بات ختم ہو گئی۔ میرا مطلب ہے مستحق ٹوٹ گئی۔“
 ”کیا ایک؟“ سسٹل شاکہ نہیں ہوئی تھی بلکہ شاید اس کی دلی مراد یہ آتی تھی۔ البتہ حیران ضرور ہوئی۔
 ”بہت دن ہونے لگا پروائی سے ہوئی۔“ اچھا ہوا سسٹل آپلی اچھے اریدہ شروع ہی سے پسند نہیں تھی۔
 ”لیکن وہ تو ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔“ سسٹل کچھ سوچتے ہوئے بولی تھی۔
 ”کرتے تھے۔ اب تو ایک دوسرے کو کھتا بھی نہیں چاہتے۔ خیر چھوڑیں یہ بتائیں آپ ہمارے گھر کب آ رہی ہیں؟“ ثناء نے سر جھٹک کر سسٹل کا ہاتھ تھام لیا اور گلاٹ کا مظاہرہ کرنے لگی۔

”وہم کہہ رہی ہو، مشکافی ٹوٹے بہت دن ہو گئے لیکن میں نے تو ایسی کوئی بات نہیں سنی۔“ سنیل کا ذہن اسی بات میں الجھا تھا۔

”کمرے متفق۔ امی نے کسی کو بتایا ہی نہیں اور ہمیں بھی بتانے سے منع کیا ہے۔ یہاں تک کہ توصیف چچا کو بھی بتا نہیں ہے۔“ شاموچے مجھے بغیر معلومات فراہم کر رہی تھی۔

”مجھے تھماری باتیں بالکل سمجھ میں نہیں آ رہیں، یعنی اتنی بڑی بات ہو گئی اور کسی کو بتا ہی نہیں۔ توصیف بالکل بھی بے خبر ہیں اور خالدہ آنٹی؟“ سنیل نے اچھے کمر والیہ نظموں سے سوچا۔

”خالدہ آنٹی کو آپ بتا دیں ناں، تاکہ توصیف چچا تک بات پہنچ جائے۔ امی بتا نہیں کہیں چھپائے بیٹھی ہیں۔ آپ بتائیں چھپائے گا کوئی فائدہ ہے کیا۔ کم از کم توصیف چچا کو تو ضرور خبر ہو جائے گی۔ آخر وہ اربہ کے باپ ہیں، انھوں نے بڑے بڑے کام نپاڑے ہوئے۔“

صبح کی تانہ ہوا میں خوشگوار سی ٹھنڈک تھی۔ جب ہی وہ اٹھتا نہیں چاہتا تھا لیکن سریشے کی چٹکھاڑتی، دہی آواز کانوں کے پردے پھاڑے دے رہی تھی۔ اس نے بہت جتن کئے، کبھی کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ کبھی ٹکیہ سر پہ رکھا لیکن بے سود۔ آخر جھنجھلا کر آگاہیں کنوئیں تو دور تک پہنچے۔ طیلے شذات آسمان کو دیکھتے ہی اس کی طبیعت خوش ہوئی۔ ہرے درختوں، نلکے، مینوں بعد وہ آسمان کو اس کے اصل رنگ سے دیکھ رہا تھا۔ ورنہ شہر میں تو بانی ہر شے کی طرح آسمان بھی اپنا اصل رنگ کھو چکا تھا۔ اس کی نظریں ایک جگہ ٹھہری نہیں رہی تھیں۔ حالانکہ دور تک نہیں کسی دور سے رنگ کا مشابہ بھی نہیں تھا۔ پھر بھی جائے اس کے اندر کیسی سرشاری تھی کہ نظر بٹھ رہی تھی نہ دل۔ گو کہ اس کے لیے یہ سادہ منکر دل قریب منظر کا نہیں تھا۔ وہ یہیں پیدا ہوا نہیں پاؤں بڑھا تھا۔ زندگی کے ابتدائی پندرہ سال اس نے اسی گاؤں میں گزارے تھے۔ اس کے بعد بھی اس کا آنا جانا تو رہتا ہی تھا۔ چشمیوں میں

امتحانوں کے بعد لیکن تب شاید اسے اتنا شعور نہیں تھا یا شاید حالات کو اپنے تاج کرنے کی جستجو اور انگلی محنت نے اسے زندگی کی بہت سی برائیوں سے وار کر دیا تھا۔ بجز تباہی۔ ابھی بھی اس کی آواز پہنچ چکا تھا۔

”ایسا استادون چڑھ آیا۔ اسبا اٹھ بھی جا۔“ تباہی اپنے لبا سے کہہ رہی تھی لیکن وہ سمجھ گیا اور حقیقت اسے مطالبہ کر رہی ہے اس کا سارا ادھیان دیوار کے اس طرف منتقل ہو گیا تھا۔

”ہر اٹھا پنا دیا ہے اپا اور تو کھیر شوق سے کھاتا ہے ناں ہمیں کے تیرے لیے کھیر بھی بنا دی ہے۔“

”جیسے کھلی ایچر کھیر۔ کتنی پار کما ہے سوچی کا غلوہ بنا دیا کر۔“ تباہی کا ناہا کھیر کا سن کر بدمزہ ہوا تھا جبکہ اس کے اونٹنوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”تو اب میں کھیر کا کیا کروں۔ پل بڑوس میں سے توڑ لی اور ہاں اپا چاندی آیا کرناں۔ اتنی دیر کر دتا ہے میری آکھ میں تھک جاتی ہیں تیری راہ تھکتے۔“

وہ محظوظ ہو رہا تھا۔

”جی بھائی۔“ تاجور بھاگی، اتنی تھی۔
 ”جی۔“ وہ ہاسنے کہتے کہتے رہ گیا اور بے اختیار تاجور کی کلائی پکڑ کر پوچھنے لگا۔
 ”تم اتنی کمزور کیوں ہو گئی ہو۔ کھاتی پیتی نہیں ہو کیا؟“
 ”کھاتی ہوں۔“ تاجور کی آواز دھیمی تھی۔
 ”کیا کھاتی ہو۔“
 ”نہی، جو تو وہاں سے بھیجا ہے۔“ پا پیلے بولی پڑے۔ ”تھی شکر دہہ ملائیاں، وہ سارا یہی تو کھاتی ہے۔“
 ”ابا! کیا ہو گیا ہے؟“ وہ بری طرح جھنجھکیا تھا۔
 ”کیا ہو گیا ہے۔ چار دن کے لیے آتا ہے، مبالغہ خراب کر جاتا ہے اس کا۔ میری ایک صرف یہ اولاد نہیں ہے۔
 اور بھی ہیں۔ میں یقیناً کر سکتا ہوں کہ رہا ہوں۔“ ابا کو غصہ جانے کس پابت کا تھا، جو منہ میں آیا بولتے ہوئے باہر نکل
 گئے۔ اس نے سر جھٹک کر تاجور کو دکھا۔ وہ نو عمر معصوم لڑکی، خائفہ کھڑی تھی۔ تب وہ زبردستی مسکرایا اور تاجور

کچا پاس بیٹھا کر پوچھنے لگا۔

"تم اچھی تو ہو ناں۔؟" تاجور نے اثبات میں سر ہلادیا۔

"خالد ڈانٹتی مارتی تو نہیں ہے۔" وہ اور تاجور بھی سوئلی ہاں کو خالہ کہتی تھی۔

"نہیں۔" تاجور کا ایک "نہیں" بے انتہا مجبوری لیے ہوئے تھا۔ وہ خاموش ہو کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ کندلی رنجیت سنو لاگتی تھی۔ آنکھوں میں زندگی کی کوئی رمت نہیں تھی۔ اس کا دل ٹوٹے گا۔ تب ہی بیوی دروازہ دھونے وار آواز کے ساتھ کھلا اور نمایاں ہو جس سے پکارا آئی ہوئی تھی۔

"چاچی۔" چاچی! اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ ہاتھوں میں غائبانہ کھیر کا پیالہ لیے ہوئی تھی۔ یکدم انجبان بن گئی۔

"ہیں اب تک آیا؟"

"اچھی۔! تم نے بے نیازی سے جھوٹ بولا تو تباہی اچھل پڑی۔"

"جھوٹا نہیں کہرات میں نے خود تجھے تانے سے اترتے دیکھا تھا۔"

"اچھا! وہ قصداً کہتا تو تباہی نے سچا کر کھیر کا پیالہ آگے بڑھا دیا۔"

"تجیاسے؟"

"کھیر کا آگے لیے بنائی تھی پر اس نے کھائی نہیں۔ سوچا تو کھا لے گا اس لیے آئی۔" تباہی نے جلدی جلدی بتاتے ہوئے پیرالہ اسے اٹھاتا چاہا لیکن وہ پیچھے ہٹ گیا۔

"بڑی مہربانی۔ میں کبھی کھیر نہیں کھاتا۔"

"تو یہ تو ہے۔ شرم میں رہ کر تو تو کیا جھوٹا ہو گیا ہے۔ کھیر نہیں کھاتا۔ پھیل باریب آیا تھا تو فرمائش کر کر کے پکوائی تھی۔ لے ناچ اور کھلے اور خیر خواہ سے ذرا سی بھی چکھائی تو۔" تباہی نے پیرالہ تاجور کے ہاتھوں میں تھمایا اور جس تیزی سے آئی تھی اسی تیزی سے واپس چلی گئی۔

"ارے سنو تو۔" وہ اس کی ناراضی سوچ کر ہی پریشان ہو گیا تھا۔

ارے۔ اپنا چورس بکس کھولے بیٹھی تھی۔ جس میں ایک لاکٹ ٹائیس دو تین انگوٹھیاں اور دو چوڑیاں تھیں اور وہ ان کی مالیت کا اندازہ کر رہی تھی۔ سارہ بار پارکن انگیڈوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ آخر اس سے کیا نہیں کیا تو پوچھ لیا۔

"کسی شاہی میں جا رہی ہو کیا؟"

"نہیں۔" اس نے اپنے حساب کتاب کے درمیان خواب دیا تھا۔

"نہیں۔" تاجور نے اسے براہ راست اسے دیکھنے لگی تھی۔

"دیکھ رہی ہوں کہتے ہیں کہ لگی۔" وہ لاکٹ پھیلے پر اچھالتے ہوئے بولی۔

"کیا۔! سارہ اچھی تھی۔" یہ نوبت آئی ہے کیا؟ میرا مطلب ہے ایسے تو حالات نہیں۔ کیوں پچھنا چاہتی ہو؟"

"مجھے ہانک خریدنی ہے۔" وہ اطمینان سے بولی تھی۔ سارہ بری طرح سلگ گئی۔

"ہانک، ہانک تم کوئی چھوٹی بھی تو نہیں ہو ناں؟ کسی خیرین کئی ہو۔"

"یہی تو میں بھی بتانا چاہتی ہوں کہ میں ہی ہو گئی ہوں۔" وہ ہنوز اطمینان سے تھی۔

"تو اس کا ثبوت تم ہانک چاہ کر بنا چاہتی ہو۔ کیا بات ہے تمہاری۔ اس کا مطلب ہے مجھے بھی خود کو بڑا ثابت کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ کرنا پڑے گا۔" سارہ مذاق اڑانے لگی۔ اس نے کوئی نوٹس نہیں لیا۔ اٹھ بچہ کھینچ کر جیولری اس میں رہنے لگی۔

"کیا واقعی تم۔؟" سارہ پریشان ہو گئی تو وہ اسے دیکھ کر مسکرائی پھر اٹھنے ہوئے کہنے لگی۔

"سارہ! بی بی اول پائی ہو جائے ناں پھر کسی کی نہیں سنتا۔ کسی کی نہیں اٹھتا اور اکساتا ہے۔ میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ ہے۔ تم خواہ مخواہ اپنا دل مت چاہا کرو۔ ریل کیس نہ کر لو گے۔" وہ ہاتھ ہلاتی ہوئی باہر نکل آئی۔

اسے اس قدر ام پر وہ مطمئن تھی۔ ایک بل کو بھی یہ خیال نہیں آیا کہ وہ کیا کرنے جا رہی ہے۔ نہ تو صیف احمد کی ناراضی کو سوچا جبکہ انہوں نے صاف کہہ دیا تھا کہ میں اس کی اجازت نہیں دلاں گا۔ اور وہ شاید یہ سمجھ رہی تھی کہ تو صیف احمد دو سری شادی کر کے اس پر حق کھو چکے ہیں۔ اب وہ اپنے ہر نسل میں آزاد ہے اور اس آزادی کے نشے میں سرشار وہ گاڑی بیٹھ رہی تھی کہ آپاٹک سنگٹل آف ہونے پر اس نے بڑی عجلت میں ہر ایک پر باؤں رکھا تھا۔ اس بل اس کے قریب دو سری گاڑی کے ناچر چرے تو اس نے پکارا اور گردن موڑی اور رازی کو دیکھ کر ہمیشہ کی طرح چلے گئے اس کا دل بڑی تیزی سے دھڑکا تھا گویا بے اختیار ہی کابل تھا۔ لیکن اگلے بل اس کا اپنا تھا۔ فوراً گردن میڈھی کر کے یوں لٹکی جیسے دیکھا ہی نہیں۔ پھر سنگٹل کھٹے پر اسی اسپرے سے گاڑی بھٹکادی اور جب مطلوبہ جگہ پارکنگ میں گاڑی لاک کر کے شاؤنگ مال کی طرف پیو رہی تھی تب رازی ایک دم سامنے آیا۔

"کہاں جا رہا ہو؟"

"دو کس بھی جاؤں۔" نہیں کیا؟ تم پوچھنا لے کون ہو۔؟" وہ غرائی تھی۔ ایک بل کو رازی کی بی بی شانی شکن آواز ہوئی لیکن پھر وہ صبح سے بولا تھا۔

"میں تیرا تو تم ہاؤں کی نہیں لیکن بیچا زاد ہونے کو چھٹا نہیں سکتیں۔"

"بیچا زاد ہونے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم میرا بیچا کرو۔ میری انگوٹری کرو کہ میں کیا کرتی پھر رہی ہوں۔" اس نے مزید غصہ نہ کر دیا۔ رازی نے ایک نظر اطراف کا جائزہ لیا پھر ہونٹ بھینچ کر اسے دیکھنے لگا۔ بولا کچھ نہیں۔

"میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔" وہ اندر ہی اندر جڑ بڑھ کر خفگی سے بولی۔

"میں تو ہٹ جاؤں لیکن کیا تم پھر ان راستوں پر چل سکو گی۔" رازی کا لہجہ مغلوب کر دینے والا تھا۔ وہ فوراً سنبھل نہیں سکی تو اس کی سائیڈ سے نکل کر تیز قدموں سے آگے بڑھ گئی۔ رازی کے ہاتھ میں اس کی ڈور آگئی تھی۔ جسے مضبوطی سے تھام کر اس کے پیچھے جیولری دکان تک آ گیا تھا۔

ارے یہ نشوونما میں رکھی جیولری شو کیس پر رکھ کر دکان دار سے بات کرنے لگی۔ وہ جیولری بیچنے کی بات کر رہی تھی۔ رازی کو حیرت ہوئی لیکن بولا کچھ نہیں۔ تمام کارروائی خاموشی سے دیکھتا رہا اور جب وہ اچھی خاصی رقم لے کر دکان سے نکل گئی تب اس نے جلدی جلدی دکان دار سے کچھ کہا پھر تیزی سے نکل کر اس کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھنے لگا۔

"تم نے ایسا کیوں کیا۔ آئی میں کوئی ضرورت تھی تو تو صیف احمد سے کہیں۔ کیا وہ منع کر دیتے؟"

"وہ منع کر چکے ہیں۔" وہ سکتے لہجے میں کہہ کر تقریباً بھاگتے لگی تھی۔

"مانتا ہوں کہ اس وقت تمہارے پاس صلی رقم ہے لیکن میں بھی تو تمہارے ساتھ ہوں پھر کیوں بھاگ رہی ہو۔ میں تمہیں غمناک سے بچا سکتا ہوں۔" رازی نے جان بوجھ کر اسے چھیڑا تھا اور اس کی توقع کے عین مطابق جواب آیا۔

”بھرا غنڈوں سے نہیں تم سے بھاگ رہی ہوں۔“

”یہ اصول کو شش کیوں کر رہی ہو۔ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ نہ میں تم سے بھاگ سکتا ہوں اور نہ تم مجھ سے۔“

”میں مسلسل مصائب انداز اختیار کیے ہوئے تھا۔“

”ہونہ ایسا نہیں کیسی خوش فہمیاں پال لیتے ہیں لوگ۔“ وہ نخوت سے سر جھٹک کر اپنے آپ بولتی ہوئی گاڑی کا لاک کھول کر بیٹھ گئی اور فوراً ”دو ازہ بند کر لیا تھا۔“

”اوکے۔ سی۔ یو۔“ رازوی نے اٹلی سے شیشہ بجا کر گنا اور مسکرایا بھی تھا۔

وہ بہت سی ہوئی گھر میں آئی تھی۔ میرے اپنے کمرے میں جانا چاہتی تھی لیکن لاؤنچ میں سارا اور یاسمین کو بیٹھ دیکھ کر رک گئی۔ ٹیبل پر چائے کی ٹرے کے ساتھ ۲۰ سمرے لوانت بھی رکھے تھے جو کسی سہماں کی آند ظاہر کر رہے تھے۔ اسے اچھنبھا ہوا کیونکہ جب سے یاسمین نے ساجد بیگم اور امینہ پھوپھو سے لگاڑ پیدا کی تھی تب سے کوئی اوھر کا رخ نہیں کرتا تھا۔

”کون آیا تھا ماما؟“ وہ وہیں آکر بیٹھ گئی۔

”اخلاق بچا اور ان کی بیگم آئی تھیں۔“ سارہ نے فوراً بتایا۔

”غیر مت آئیوں آئے تھے؟“ اس نے نمکون کی پیٹا اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”ان کی بیٹی عفت کی شادی ہے۔ یہ شادی گاڑیوں کے آئے تھے۔“ یاسمین نے کارڈ ہاتھ میں لے کر اسے دکھایا لیکن اس نے کوئی توجہ نہیں دی۔ ”اگر اس سے نمکون کھانے لگی۔“

”ماما اچھلیں گے ناں؟“ سارہ نے شوق سے یاسمین سے پوچھا۔

”ہاں بیٹا! ضرور چلیں گے۔“ یاسمین کے جواب پر وہ اچھلی پڑی۔

”کیا کہہ رہی ہیں ماما! اخلاق بچا کوئی ہمارے سنگے بچا تھوڑی ہیں۔ ڈیڈی کے تاپا زاو بھائی۔ سوہری کی رشتہ دار ہیں اور ہی رشتہ دار ہیں۔“

”نہری کی رشتہ دار ہاں ہی تو انھیں ہوتی ہیں۔ رشتہ تو قریب والے کرتے ہیں جانے کن جنسوں کا بدلہ لیتے ہیں۔“ یاسمین کی اپنی منطق تھی۔

توصیف احمد کے چچے میرے بہن بھائیوں سے وہ ابھی بھی بہت اچھے طریقے سے ملتی تھیں۔ کیونکہ اسے یہ شہناہ بہت اچھا لگتا تھا کہ کیا ہو گیا تھا تو صیف کو۔ تب جیسی خوب صورت اور سارے ہونے والے ہونے والے دو مری شادی کر لی۔ ان لوگوں کے سامنے وہ مظلوم بن جاتی اور سب کی ہمدردیاں سمیٹتی۔ خاص طور سے شادی بیاہ کی تقریبات میں تو ضرور جاتی۔ جہاں وہ سب کی توجہ کا مرکز بنتی اور اپنے مقالے میں توصیف احمد کو زبرد و توند کی کراستہ عجیب خوشی ملتی تھی۔

”بہر حال نہیں تو نہیں جاؤں گی۔“ وہ اکتانے ہوئے انداز میں کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی تو سارہ ایک دم خیال آسنے پر پوچھنے لگی۔

”ہاں اریہ! کیا ہوا۔ وہ تمہاری چو لری۔“

”نیک گئی۔ اب تم پوچھو گی۔“ کتنے پیسے ملے۔ یہی نہیں ٹوٹ اور وہ بھی ہزاروں میں سونا بنگا ہو گیا ہے ناں اور بایک سستی۔“ وہ سارہ کو جانے والے انداز میں بولے جا رہی تھی۔ یاسمین اس کی طرف متوجہ تو ہو گئی تھی لیکن کچھ سمجھ نہیں پائی تو پوچھنے لگی۔

”کیسا سونا۔ کیسی بایک؟ یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“

”ماما! اس نے بایک خریدنے کے لیے اپنی چو لری بیچ دی۔“ سارہ کو یقین تھا کہ یاسمین ضرور ناراض ہوگی۔ لیکن ناراض تو کیا حیران بھی نہیں ہوئی اور جل کر بولی نہ گئی۔

”ظاہر ہے جب بایک خیال نہیں کرے گا تو یہ بھی کرے گی۔“

”ڈیڈی خیال کیوں نہیں کرتے۔ ہر بات کا خیال کرتے ہیں۔ ہر ضرورت پوری کرتے ہیں ہاڑی۔ اب اگر میں کہوں کہ مجھے جانا تو لاؤں تو یہ تو نہیں کر سکتے ڈیڈی۔“ سارہ کو یاسمین کی بے بسی پر افسوس ہوا تھا۔

”میں نے جانا نہیں بایک کا گائی گئی جو لا کہیں میں نہیں ہزاروں میں آجاتی ہے۔“

”بات لا کہوں ہزاروں کی نہیں ہے اریہ! تمہاری بایک کی ضرورت ہے۔ ماما! آپ اسے سمجھائی کیوں نہیں ہیں۔“ سارہ نے لڑی ہو کر یاسمین کو مخاطب کیا تھا۔

”بیٹا! تم اپنے کمرے میں جاؤ۔“ یاسمین نے بجائے سارہ کو سپورٹ کرنے کے اسے وہاں سے اٹھا دیا پھر اریہ سے کہنے لگی۔

”اس کے سامنے ایسی باتیں مت کیا کرو۔ ابھی بچی ہے۔“

”یہی نہیں ڈیڈی کی بچی۔ ہر وقت مجھے سمجھانے کی بات کرتی ہے اپنے آپ کو نہیں دیکھتی۔“ وہ غصے سے بولی تھی۔ پھر ایک دم سر جھٹک کر یاسمین کے پاس آئی تھی اور اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر لپیٹتے سے پوچھنے لگی۔

”ماما میں بایک لے لوں ناں۔“

”بیٹا! مجھے تو کوئی اعتراض نہیں۔ ظاہر ہے تمہاری ضرورت ہے۔ لیکن تمہارے ڈیڈی۔“ یاسمین نے قصداً بات اڑھوری چھوڑ دی۔

”ڈیڈی کی باتیں آپ سن لیجئے گا ناں۔“

”ہمیشہ سے سنتی آ رہی ہوں۔“ یاسمین فوراً ”مظلوم بن گئی۔ ایسی آہ کھینچی پھر اس کے گال پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگی۔ ”میں نے تم لوگوں کی خاطر سب ہواشت کیا اور تمہارے لیے تو میں تو صیف سے لڑ بھی سکتی ہوں۔ کیونکہ ایک تھری سیری ڈھال ہو۔ اگر تم میرا دفاع نہ کرو تو صیف احمد کبھی مجھے یہاں نہیں رہنے دیں گے۔ نکال باہر کریں گے۔“

”ایسا کبھی نہیں ہو گا ماما۔“ وہ رتب کر یاسمین کے گلے ٹک گئی۔ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے یاسمین کے چہرے پر عجیب مسکراہٹ چمکنے لگی تھی۔ پھر اسے خود سے الگ کر کے پوچھنے لگی۔

”نیک لے رہی ڈیڈی بایک۔“

”ہاں ایک دو دن میں۔ پھر تو میرے امتحان شروع ہو جائیں گے۔ دعا کریں ماما یہ وقت جلدی گزر جائے۔ میں اپنے بیروں پر کھڑی رہو جاؤں گی تو پھر ہمیں اپنی ضرورتوں کے لیے ڈیڈی کے پاس نہیں بھاگنا پڑے گا۔“ وہ مکمل طور پر یاسمین کے زیر اثر تھی۔

”ہاں بیٹا! میں تو ہر وقت دعا کرتی ہوں۔“ یاسمین کا ذہن کہیں اور بھٹک گیا تھا۔

”چلیں گے آپ آرام کریں۔ میں ذرا سارہ کی خبر لے لوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”نہیں بیٹا! اسے کچھ مت کہو۔ ابھی نا سمجھ ہے۔“ یاسمین نے چونک کر اسے ٹوکا تو وہ غصہ پڑی۔

”مجھے پتا ہے ماما اور میں تو بونمی اسے چھیڑتی ہوں۔ ورنہ سچ بتاؤں میں اس سے بہت پیار کرتی ہوں۔ وہ مجھ سے جانتی ہے تو مجھے فتنہ نہیں آتی۔ لیکن میں اس پر ظاہر نہیں کرتی۔“

”اچھا جاؤ۔“ دیکھو وہ کیا کر رہی ہے۔“ یاسمین کو اس کی باتوں سے الجھن ہونے لگی تھی شاید اس کے اندر محبت

کا خوف تھا یہ جاتے جاتے پھر رک گئی۔

۴۹ "ہاں ماما! آپ کو پسند ہے چائے؟"

”فہمیں۔ پہلے تم اپنی ضرورت پوری کرو۔“ یا سہمیں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”چلیں، کچھ باتیں سمجھیں گے۔ وہ آپ کو دس روپے دیں گی۔“ وہ کہہ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ سارا لٹان کی طرف بھاگتے والی کھڑکی کے پاس کھڑی جانے لگیں سوچوں میں گم ہو گئیں۔ اس نے فوراً اسے نہیں چھیڑا۔ پہلے اپنا پرس الٹا دیکھا۔

”جیسا ہے کیا ہوا سارا! جب میں جیلور کی دکان پر گئی تو وہاں رات ہی بھی آگیا۔“

”پھر؟“ رازی کا سن کر سناں نورؑ اس کی طرف گھومی گئی۔

”پھر کیا بس؟“ آگیا۔ ”اے جیسے میں بھی اطلاع دینی تھی۔ سینٹرل بیڈ کے منچے و تحویل کر آرام سے لیٹ مٹی۔ جبکہ مارف کے اندر بے چینی پھیل گئی تھی۔“

”تو تمہاری کوئی بات نہیں، ہولی الناس؟“

نقشبندی نہیں دی۔ اپنا کام کیا اور چلی آئی۔ ”وہ خود کو حد درجہ بے نیاز ثابت کر رہی تھی۔“

”تم کیا کہہ رہی ہو۔ تم نے رازنی جھانکی کے سامنے جیو لڑی۔“ مسرارہ صمدی نے اس میں کھڑکی تھکی۔

”کیوں رازی کے سامنے جو لہری پہنا منع ہے کیا۔ جب خریدی جاسکتی ہے تو بیچی کیوں نہیں جاسکتی۔“ وہ سارہ کی کیفیت اچھی طرح سمجھ رہی تھی اور اندر ہی اندر مخلوط ہو رہی تھی۔

”جینا کیسے! اب یہ کیا سوچیں گے؟ تمہیں اگر ان کی پروا نہیں ہے تو کم از کم اپنی عزت کا خیال تو کرو۔“ سارا روٹا لسی ہوئی تھی۔

”ابوہریرہؓ میں عزت، غیرت کساں ہے آگئی۔ تمہیں تو کچھ بتانا ہی فضول ہے۔ پتا نہیں کیا کیا سوچا کرتی ہو۔“

”اور تم کچھ نہیں سوچتیں۔“ سنا رہا کہہ کر تیزی سے کمرے سے نکل گئی تھی۔ اس نے مہرے سانس صبح کو گویا اس پر تاسف کا اظہار کیا پھر موبائل اٹھا کر انیس ایم ایس چیک کرنے لگی۔

[illegible]

آج جمشیر علی کی واپسی تھی۔ اس کے بیک میں لپڑے رہتے ہوئے باجوڑ کا پل رہبر احمد انصاری نے وہ لٹال ضبط سے آنسوؤں کو اندر ہی اندر پی رہی تھی۔ کیونکہ وہ کہیں چاہتی تھی کہ اس کی آنکھوں میں آنسو نہ گرا سکے اس کا بھائی

پریشان نہاں سے جائے اور پاں بھی پریشان رہے۔ مزید خالہ کا خوف بھی تھا کہ خود کو لڑے پسوں میں رکھ کر شمشیر علی کا بیگ تیار کر رہی تھی۔

"بلجیم کے موزے اور رومل رکھ دیے ہیں۔ مسخیر غنی کے لیے چاندی کی پچانو اناجات میں سرمایہ کاری کی آپ بند کرنے لگی۔"

”لگتا ہے فیملی۔ لیکن لو اس ہو رہی ہے۔“ مستیسیر اس نے کہا اس اظہارِ اذہا پر اس نے لکھنے پر ہاتھ رکھ کر لکھے لگا دیکھا کروں تجھ پر ہی ہے ورثہ میرا مل تمہیں حصہ دے کر جائے کو تمہیں چاہتا ہوں اور کہا ”اللہ کو ملی ایسا انتظام کروے کہ

میں نہیں اپنے ساتھ لے جا سکوں۔“
 ”آپ کے ساتھ۔“ تاجور خیران اور بے یقین تھی۔

”ہاں۔ ابھی بھی میں کوشش کرو رہا ہوں۔ رہائش کا کوئی مسئلہ نہیں۔ لیکن چھبیس وہاں اکریلا نہیں چھوڑ سکتا۔ میں صبح آفس جاتا ہوں۔ وہاں سے پونہر شہر پہنچ کر آتے رہا کرتا ہوں۔ میں پونہر شہر سے فاس غ ہو جاؤں پھر ان شہزادہ کسی غوریت کا انتظام کر کے نہیں لے جاؤں گا۔“ وہ سوچتے ہوئے بول رہا تھا آخر میں اسے دیکھا وہ اب بھی خائف کھڑی تھی۔

”کیا بات ہے پریشان کیوں ہو جاتی ہو؟“ وہ نرمی سے ٹوک کر کہنے لگا۔ ”میں چاہتا ہوں غزالہ کا سلوک تمہارے ساتھ اچھا نہیں ہے اور میں ان کو کیا کہوں جب انہی ہمارے گھر میں رہے۔ سب کچھ ان کے سامنے ہوتا ہے لیکن وہ کچھ نہیں بولتے۔ خیر تم فکر مت کرو۔ اب بس تھوڑا وقت بہ گیا ہے نرہر جائے گا۔“

۳۱ آپ کب آؤ گے؟ اس کی باتوں سے آج کی تعلیم میں بندھی تھی۔

میلند ہی آؤں گا۔ کوشش کروں گا آپ ہر مہینے چکر لگایا کروں گا۔ اس نے مزید حوصلہ دیا پھر حسیب سے کچھ پیسے نکال کر اس کی منگی میں دیا کر کے لگا۔ "یہ ستم مار کے خرچے کے لیے ہیں۔ کچھ پھل فروٹ منگوا کر کھالیا کرو۔ بہت

کستور ہو گئی۔ تو۔

ماہیہور نے سر جھکا لیا تب ہی خالہ آکر پائدار آواز میں بولی تھیں۔
 ”دشمنیر کو تانہ لگاتے آئے ہیں۔“

[39] *الحجاء* - *ليس هذا* - *الحجاء* - *الحجاء*

کچھ دیر کے لئے خاموشی چھا گئی۔ تاجور سی کبھی کہ خالہ بھی کمرے سے نکل گئی ہیں لیکن وہ انتظار میں کھڑی

تھیں۔ جب یقین ہو گیا کہ شیر کا تانگا قلعے کے گڑھے میں گیا ہو گا تب ہی کی سی چیز سے وہ ناجور پر پہنچی تھیں۔
 دیکھیں۔ کیا کیا لگاتی ہے ہوائی کو میرے خلاف۔ بڑے ظلم توڑتی ہوں میں کچھ پر۔ یہی کہا ہے ناں۔"

”تمہیں خالہ! تاہور کے ملک سے پھنسی پھنسی آوارہ نگلی تھی۔“

”خالہ کی بیٹی ایس کیا تجھے جانتی نہیں ہوں۔“ میسنی گھٹنی۔ ”خالہ نے اسے بالوں سے پکڑ کر گھسیٹ لیا۔ چارون کے لیے بھائی آتا ہے تو اس کے سامنے نواسہ زاد بی بی بن جاتی ہے۔ میں کیا تیرے باپ کی نوکر ہوں جو تجھے پکا

پاکستان کے کھلاؤں کی۔ چل لی اوقات۔

”میرے بال!“ تکلیف کی شدت سے اس کے آنسو ایک تواتر سے ہر نکلے شے، لیکن خالہ پر کچھ اثر نہیں ہوا۔ ٹھہرتے ہوئے اسے چمن میں لایا اور دو چار لائیں بھی رسید کر دیں۔

”اے! دہرے کراچی“

”سرگئی تیری اماں۔ تو بھی اس کے ساتھ مر جاتی ہے غیرت اور یہ تیرے ہاتھ میں کیا ہے؟“ خالہ کو اچانک اس کی منہ میں لالہ توٹوں کی جھلک نظر آئی تھی۔

”نہا مراد اب چوری بھی کرنے لگی۔ میں کب سے ڈسٹونڈ رقی ہوں۔ میرے پیسے کہاں گئے۔ کوئی ضرورت تھی تو مانگ لیتی چوری۔“

”چند روزی میں اس کی حالت اچھے نہ آئی۔ لے لے رہے ہیں۔“ وہ روہتے ہوئے بولی تھی۔

”تیرے بھائی کے پاس کہاں سے آئے؟ تو خونِ ٹھیکہ منگا ہے۔ یہاں آیا اس لیے ہے؟ آپ کے پاس جو کچھ ہو،
مہر کے لیے جاتا ہے۔“ ٹوٹ گننے کے ساتھ خالہ کی زبان بھی چل رہی تھی پھر جاتے جاتے اسے لات مارنا نہیں

پیشکش

اجال رازی کا آج آفس کے کسی کام میں دل ہی نہیں لگا۔ سارا وقت ذہن پرانیہ سوار رہی تھی۔ اس کا رویہ تو تھا ہی تکیف و عزت کل اس کے چو لری بیچنے سے وہ اچھ گیا تھا کہ ایسی کوئی ضرورت ہے اس کی جو تو توصیف احمد پوری کرنے سے قاصر ہیں، کتنی بار اس نے سوچا کہ یہ فون کر کے سادہ سے معلوم کرے۔ لیکن پھر شاکہ بات یاد آجاتی جو اس نے کہا تھا کہ سارہ بہت مدد ہو گئی ہے۔ اگر ایسا تھا تو پھر ظاہر ہے کہ اس سے بھی کچھ معلوم نہیں کر سکتا تھا۔ اسی الجھن میں وقت سے پہلے ہی وہ آفس سے نکل آیا پھر راستے میں اچانک کچھ سوچ کر اس نے گاڑی منڈی اور تو توصیف احمد کے بیچ پر آگیا اس وقت سب کے چار بچے تھے وہ جان تھا تو توصیف احمد ابھی آفس سے نہیں آئے ہوں گے اور اگر خالدہ سے صرف چچی والا رشتہ ہو گا تو شاید وہ اس وقت آنے سے کتراتا لیکن خالدہ اس کی خالدہ بھی نہیں اس لیے وہ آرام سے آگیا تھا۔ خالدہ نے اس کی آمد پر خوشی کا اظہار کیا پھر شکوہ بھی کرنے لگیں۔

”کتنا انتظار تھا تمہارا اور تم آتی ہی آفس کے جھیلوں میں الجھ گئے گویا تمہارے نزدیک عزیز رشتہ داروں کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔“

”ایسا نہیں ہے خالدہ آئی! اس میں نے سوچا آپ سب سے ملنا ملنا تو رہے گا ہی۔ ساتھ ساتھ کام بھی شروع ہو جائے تو زیادہ اچھا ہے۔ آپ دیکھنے میں آگیا ہوں نا آپ کے پاس۔“ اس نے اپنا حلیہ سے خالدہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے ساتھ لگا یا پھر پوچھنے لگا۔

”ہمارا اور فہم کہاں ہیں؟“

”وہ سنبل آئی ہوئی ہے اس کے ساتھ لگے ہوئے ہیں۔ تم بیٹھو میں بلاتی ہوں انہیں۔ اور ہاں کیا پوچھو گے؟“

خالدہ نے جاتے جاتے رک کر پوچھا۔

”چائے اور ساتھ کچھ لٹکا پھانگ کھانے کو بھی مل جائے تو۔“ وہ بلا ٹکٹ بولا۔

”لٹکا پھانگ کیوں بھوک لگی ہے تو میں کھانا گرم کر دیتی ہوں۔“

”نہیں خالدہ آئی! زیادہ بھوک نہیں ہے۔ آپ کچھ بھی نہ کریں۔ میرے پاس بیٹھ جائیں۔ میں صرف آپ سے ملنے آیا ہوں۔“ اس نے خالدہ کی محبت کا جواب محبت سے دیا تھا۔

”اچھا۔ میں سنبل سے کہتی ہوں وہ چائے پڑوے گی۔“ خالدہ کہہ کر حلی گئیں اور کچھ دیر بعد واپس آئیں تو ہمارا اور فہم بھی ان کے ساتھ تھے۔

”بیٹا! یہ تمہارے رازی بھائی ہیں سلام کرو۔“ دونوں بچوں سے کہتے ہوئے خالدہ کو ایک دم لہجہ کی بات یاد آئی تو انہیں ہنسی بھی آگئی۔

”السلام علیکم رازی بھائی! ہمارا اور فہم نے ایک ساتھ اسے سلام کیا لیکن اسی کا بھیمان خالدہ کے بیٹنے پر تھا۔ چونکہ اسے سلام کا جواب دیا پھر پوچھنے لگا۔

”خالدہ آئی! آپ انہیں کیوں؟“

”ایک بات یاد آئی تھی۔“ خالدہ کے ہونٹوں پر ابھی بھی مسکراہٹ تھی۔

”بتائے والی دو تو تھیں مگر میں بھی آپ کے ساتھ مسکرا سکوں۔“

”وہ ایک دن اسے آئی تھی۔ ہمارا اور فہم نے کہا کہ وہی تھی کہ ہمیں کسی نے سلام کرنا نہیں سکھایا

”کیا اور حقیقت مجھے سنار ہی تھی۔“ خالدہ نے مسکراتے ہوئے اسے موقع مل گیا فوراً پوچھنے لگا۔

”اس سے آئی ہے؟“

”ہاں! سبھی آجاتی ہے پریشان کرنے کے لیے۔ مطلب ہے جب بھی آتی ہے کوئی ایسی بات کہ جاتی ہے جس سے

توصیف پریشان ہو جاتے ہیں، تم براستہ ماننا میں اس کی برائیاں نہیں کر رہی، بس اس کی حرکتیں کچھ عجیب سی ہو گئی ہیں۔“ خالدہ نے بات کرتے ہوئے احتیاط کا دامن تھام لیا یہ ان کی مجبوری تھی۔

”میں خالدہ آئی! اس پر انہیں مانوں گا آپ بتائیے کیا کہتی ہے۔“ خالدہ کی اندر جڑ ضرور ہوا تھا لیکن خالدہ برا احتیاط کر گیا۔

”کچھ سے تو کچھ نہیں کہتی۔ تو وصف کو تنگ کرتی ہے۔ ایک دن بائیک چلاتی ہوئی آئی تھی اور اب ضد کر رہی ہے کہ اسے بائیک دلانی جائے۔“ خالدہ نے بتایا تو وہ کتنی ریزہ ریزہ ہو گئی۔ دیکھا کہ کیا۔ پتا نہیں حیران تھا یا پریشان۔ وہ اپنی کیفیت خود نہیں سمجھا پا رہا تھا۔

”تم اسے سمجھاؤ ناں شاید تمہاری بات مان لیا جائے۔“ خالدہ شاید اب اس سے اگلا دانا چاہتی تھیں۔ صبح سے سنبل ان کے پاس آئی ہوئی تھی اور اس نے سنبل کو ملنے کا بتا دیا تھا یہی بات وہ رازی کے منہ سے سنتا چو رہی تھیں۔

”تو یہ ضرورت ہے اسے کہ۔“ خالدہ کی بات سنی ہی نہیں تو جواب کیا دیتا جبکہ خالدہ کھوتی نظروں سے اس کا حضور دیکھ رہی تھیں۔ تب ہی سنبل چائے لے کر آئی۔

”السلام علیکم! سنبل کے سلام کیا تب رازی نے جو تنگ کر اسے دیکھتے ہوئے بلا ارادہ پوچھ لیا۔

”تم کب سے یہاں؟“

”آج ہی آئی! اور ابھی چلی جاؤں گی۔“ سنبل نے چائے کا کپ اسے تھماتے ہوئے بتایا۔

”ہماروں جان اور ممانی جان ٹھیک ہیں؟“ وہ اب سنبل کو دیکھ گیا تھا۔ ”احساس ہو گیا تھا کہ وہ کوئی بے گلی بات کر رہی تھی۔“

”آپ تو آئے ہی نہیں۔“ سنبل نے شکوہ کر ڈالا۔

”آؤں گا۔ کچھ توج خالدہ آئی کے پاس آیا ہوں تو کسی دن تمہاری طرف بھی آجاؤں گا۔“ وہ کہہ کر چائے پینے لگا۔

”یہ کباب لیجئے۔“ سنبل نے خالدہ کے اشارے پر کباب کی پلیٹ اٹھا کر اس کے سامنے کر دی۔

”تھینک یو۔ اس نے ایک کباب اٹھا لیا۔ پھر مانتے والے کلاک پر نظر ڈال کر پوچھنے لگا۔ ”تو توصیف چچا کب آتے ہیں؟“

”آتے ہی ہوں گے۔ تم آرام سے بیٹھو ناں سے مل کر جانا، بلکہ رات کا کھانا کھا کر بیٹاؤ کیا کھاؤ گے میں وہی بتا دیتی ہوں۔“ خالدہ کی محبت کو کہہ کر قطری تھی لیکن اس وقت شاید اسے کھیرنا چاہتی تھیں۔

”اگرے نہیں خالدہ آئی! ابھی تو میں بہت جلدی میں ہوں۔ پھر کسی دن فرصت سے آؤں گا۔“ وہ دھوکھٹ میں چائے شرم کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ کیا بات ہوئی۔ چلو کھانے تک مت روکو لیکن اسے چچا جان سے تو مل لو وہ بس آنے والے ہیں۔“ خالدہ نے تعجب کے اظہار کے ساتھ کہا کہ بات معقول تھی لیکن پھر توصیف احمد کے ساتھ اسے کچھ دیر تو بیٹھنا ہی پڑتا

اس لیے معذرت کرتے ہوئے بولا۔

”سو رہی آئی! اصل میں مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔ ویسے چچا جان سے میری تقریباً روز ہی فون پر بات ہوتی ہے۔“ اس نے حد درجہ غلٹ غلا کر خالدہ کو مزید کچھ کہنے سے روک دیا اور پھر جلدی آنے کا کہہ کر چلا گیا۔

خالدہ سنبل کو دیکھنے لگیں جس کی نظریں گلاس وال سے رازی کا تعاقب کر رہی تھیں۔ جب وہ گیٹ سے باہر

نکل گیا تب کہنے لگی۔

”میں نے سوچا تھا رازی کے ساتھ ہی چلی جاؤں گی۔ مجھے گھر واپس کر دیتے ہیں تو اتنی جلدی میں چلے گئے۔“

”ہاں اس کا یوں آنا اور چلے جانا میری سمجھ میں نہیں آ رہا خاص طور سے مجھ سے ملنے تو آیا نہیں ہو گا۔“ خالدہ سوچتے ہوئے بولی تھیں۔

”میرا خیالی ہے خالدہ! آخری وہ دیکھنے بلکہ جاننے آئے ہوں گے کہ مقلی ٹوٹنے کی خبر کہاں کہاں پہنچی۔ آپ نے کچھ نہ پوچھا تو نہیں کیا؟“ سنیل نے رازی کا انداز اختیار کیا۔ خالدہ نے نفی میں سر ہلا کر پھر اس کی تائید کی تھی۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو تو اسی منصوبے سے آیا ہو گا۔“

جس روز سے اریبہ نے سمیرا کو لٹکا تھا اس دن کے بعد سے وہ ادھر آیا ہی نہیں تھا سارے جانتی تھی کہ وہ جسے میں اور ناراض ہو کر گیا تھا۔ کوئی اور بات ہوتی تو وہ فوراً اسے فون کرتی یا اس کے گھر پہنچ جاتی۔ لیکن اریبہ نے بات ہی ایسی کی تھی جسے سوچ کر وہ خود شرم سے لٹن میں گڑنے لگتی۔ جب ہی اس کی ہمت ہی نہیں ہو رہی تھی سمیرا کو فون کرنے کی۔ جبکہ اس کی ناراضی سے وہ پریشان بھی بہت تھی کیونکہ ایک ہی تو تھا جس سے باتیں کرنے کے اس کے دل کا بوجھ سبک جاتا تھا۔ کتنے دن ڈوگئے تھے وہ اسی انتظار میں تھی کہ کسی دن وہ خود ہی آجائے گا اور ہمیشہ کی طرح کے گاکہ میں کسی بات کا برا نہیں مانتا لیکن اب یقیناً وہ پرمان کیا تھا جب ہی اتنے دنوں سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ آخر اس کی طرف سے مایوس ہو کر اس نے خود ہی اسے فون کر دیا۔

”ہیلو! سمیرا! انداز ظاہر کر رہا تھا جیسے اس نے جاتے جاتے پلٹ کر فون اٹھایا تھا۔“

”ناراض ہو۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا تھا۔

”کون سارہ کیسی ہو۔“ سمیرا کے لمحے میں پیشہ وانی کا شکلی سمٹ آئی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں تم کیسے ہو۔“ آئے کیوں نہیں اتنے دنوں سے؟“ اس نے جوہر سے انداز میں شکوہ کیا تھا۔

”نا بابا! میں اب تمہارے ہاں نہیں آؤں گی۔ تمہاری بہن کی سوچ بہت گھٹیا ہو گئی ہے اور میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں لیکن گھٹیا الزام برداشت نہیں کر سکتا۔“ سمیرا نے بغیر گھمائے پھرائے واضح طور پر اپنے کسے کی وجہ بھی بتادی تو وہ ایک دم خاموش ہو گئی تھی۔

”ہیلو!“ قدرے رک کر وہ پوچھنے لگا۔ ”کیا ہو گیا ہے تمہیں پیپ کیوں ہو گئیں؟“

”تو اور کیا کروں۔“ اس کا لہجہ روٹھا ہوا تھا۔

”کچھ بولو۔“

”تمہیں بول سکتی۔“ اس کا دل بھرا رہا تھا۔

”کیوں؟“

”مجھے رونا آ رہا ہے اور میں رو رہی ہوں۔“ وہ واقعی رونے لگی تھی۔

”اور سے رسے یا گل ہو گئی ہو کیا؟“ وہ بتا رہے تو کمرے میں بند ہو کر رو رہے تھے کیوں پریشان کر رہی ہو۔ چلو فون بند کرو۔ میں کہہ رہا ہوں فون بند کرو۔“ وہ اس کے روتے سے پریشان ہو گیا تھا اور کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو ڈانٹنے لگا وہ اور شدت سے رونے لگی۔

”بھٹا مرضی روو! میں چپ کرانے نہیں آؤں گی۔“ سمیرا نے فون منقطع کر دیا تھا اس کے باوجود وہ ریسور تھا مے کھڑی

چاہیے۔ "رازی نے وضاحت کی تو فوراً بولی تھی۔

"میں رازی بھائی ایسا نہیں ہونا چاہیے۔"

"میں بھی ایسا نہیں چاہتا بلکہ ایسا ہونے نہیں دہن گا۔ کیونکہ میں اس سے چاہتا ہوں اسے اگر میں خاموش ہوں تو صرف اس لیے کہ وہ اپنا میڈیکل کھیل کرے۔ اس کے بعد میں ایک دن نہیں رکوں گا یہ بات تم اسے اپنی طرح سمجھاؤ گا۔"

رازی مضبوط لمبے میں ہوتے ہوئے اس کی حیران آنکھوں میں دیکھ کر مسکرایا پھر خدا حافظ کہہ کر چلا گیا۔

سارہ کو ایک بڑے نیشن سے محبت مل گئی تھی۔ یوں لگا جیسے طوفان آتے آتے ختم کیا ہو سوہ اپنا دونا بھول گئی۔ اب اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ مکمل رہی تھی۔

سمیر نے سارہ کو ڈانٹ تو دیا تھا پھر اس کے بعد وہ خود بھی چین سے نہیں تھا رات بھر تکیہ دہن تک وہ خود کو یہ سمجھانے کی کوشش کرتا رہا تھا کہ سارہ سے صرف ہمدردی ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ لیکن دل یہ ماننے کو تیار ہی نہیں تھا جہاں وہ سوچتا کہ موتی ہے تو روئے مجھے کیا وہ اس دل احتجاج کرنے لگا آخر وہ ہار گیا تھا جب ہی اگلے روز کالج ناظم اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ سارہ اسے دیکھ کر ہیرا کی گئی۔

"یہاں کیا کیلی آتے ہو؟"

"میں بھی بات یہاں کھڑے ہو کر نہیں کر سکتا میرے ساتھ چلو۔" اس کا انداز بڑبڑ سے مختلف تھا۔ سارہ نے محکمہ کراچی یونین کی طرف اشارہ کیا۔

"یہاں کان دین سے جاتی ہوں۔"

"مجھے بتا ہے اور میں نے دین والے سے کہہ دیا ہے کہ میں تمہیں لینے آیا ہوں چلو۔" وہ کہہ کر اپنی پائیک کی طرف بڑھ گیا سارہ اس خیال سے کہ کہیں سب لڑکیاں متوجہ نہ ہو جائیں غوراً اس کے پیچھے چلی آئی اور جیسے ہی پائیک پر ٹیٹھی اس کی نظر ٹاپر پڑی تھی۔ وہ بہت مشکوک نظریوں سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ سارہ کی تو بیٹے جان ہی گئی۔ سمیر کے کندھے میں ناخن چبھو کر بولی۔

"تو دیکھ رہی ہے؟"

"تو پتے اس نے کبھی نہیں دیکھا ہم دونوں کو۔" سمیر پر کچھ اثر نہیں ہوا۔ الٹا مذاق اڑا کر پائیک بھگادی۔ وہ گرتے گرتے چلی تھی۔ مضبوطی سے اس کا کندھا تھام کر پوچھنے لگی۔

"تمہارا مقصد کیا ہے اور یہ تم کہاں جا رہے ہو؟"

"میں تمہیں انشوا کر کے ایسی جگہ لے جا رہا ہوں جہاں تم تک کوئی نہیں پہنچ سکے گا۔" سمیر نے ترنگہ میں اس کی دونوں باتوں کا جواب دیا تھا۔

"مضبوط پائیک مت کرو۔" وہ چڑ کر بولی تھی۔

"تم بھی فضول سوال مت کرو۔" وہ سکون سے بولا تھا۔ سارہ نے خاموشی اختیار کر لی۔ بیان گئی تھی کہ اس کے رحم و کرم پر ہے اور وہ اس کی ایک نہیں سے لگا جائے کن کن راستوں پر پائیک بھگاتا ہوا ایک جگہ وہ رگ گیا تو فوراً "چھلانگ مار کر اتر گئی اور کچھ غصے سے اسے دیکھنے لگی۔

"بیٹا رہے میں تمہارے گھوڑے سے مرعوب ہوئے والا نہیں ہوں۔" وہ جانے کیوں ہنس رہا تھا۔ پائیک بند کر کے اسے لیے ہوئے ہیڈ لائٹ کی بیڑھیاں پڑھ گیا اور اسے سامنے بٹھا کر بغیر کسی تمہید کے شروع ہو گیا۔

رازی۔ آنسو ایک تو اتار سے بہتے تھے۔ اسی بل اجلاں رازی آگیا اور اسے یوں روکے کھانہ بھی نہیں تو ایک دم پریشان ہو گیا غوراً "برہ کراس کے ہاتھ سے ریجورلے کر کان سے لگایا۔ جد سری طرف مکمل خاموشی تھی پھر اس سے پوچھنے لگا۔

"وہ کس کا فون تھا؟"

وہ فون میں سر ہلا کر تھیلیوں سے آنکھیں رگڑنے لگی۔

"پھر تم رو کیوں رہی ہو؟" رازی کی تشویش کم نہیں ہوئی تھی۔

"میں دل چاہ رہا تھا اور آپ۔ آپ کیوں آگئے جہاں تو گئے ہیں اور یہ کتنی بد لحاظ ہو گئی ہے پھر کچھ الٹا سیدھا بول دے گی۔" وہ بولے چلی گئی۔ "آپ پلیز چائیں۔" سمیر نے اچھا نہیں لگتا وہ خواہ مخواہ چٹخا چلا نا شروع کر دیا ہے۔

"میں اس سے زیادہ اوچی تو از میں چلا سکتا ہوں ہے کہاں؟" رازی نے پوچھا۔ پھر خود ہی ادھر ادھر نظر میں دوڑانے لگا۔

"گھر پر نہیں ہے۔ کوئی نہیں ہے۔ بس آپ جائیں۔" اس نے پھر جانے پر زور دیا۔ رازی کو غصہ آگیا۔

"یہ کیا بد تمیزی ہے۔ گھر کے مہمان کے ساتھ یہ سلوک کیا جاتا ہے۔ چلو منہ دھو کر آؤ۔" پھر بات کرتا ہوں اور خبردار اب روئے مت آتا۔" رازی نے باقاعدہ اسے ڈانٹ دیا تو وہ خائف سی ہو کر بھاگ گئی۔ کچھ دیر بعد منہ ہاتھ دھو کر واپس آئی تو رازی سے جانے کو غیور کا پوچھ رہی تھیں۔

"میں یہاں صرف چائے۔" وہ بوا سے کہہ کر اسے دیکھنے لگا۔ روئے کے باعث اس کی آنکھیں اور ناک بھی سرخ ہو رہی تھی۔ رازی کو آنسو ہونے لگا کہ خواہ مخواہ اسے ڈانٹ دیا اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے برابر کرسی پر بڑھا کر نرمی سے پوچھنے لگا۔

"ہاں اب بتاؤ۔ کیا بات ہے کیوں رو رہی تھیں؟"

"بس یونہی۔" وہ دھیرے سے بولی تھی۔

"اس کا مطلب ہے بڑا نا نہیں چاہتیں۔ لیکن پلیز یہ تو بتاؤ کہ یہ کہاں ہے؟"

"وہ اپنی کسی دوست کے پاس آئی ہے۔ اصل میں اس کے امتحان ہو رہے ہیں۔ وہ اپنی دوست کے ساتھ ہی تیاری کر رہی ہے۔" وہ رک رک کر بولی تھی۔

"ہوں! رازی نے چند لمحے توقف کیا پھر پوچھنے لگا۔ "اور یہ پائیک کا کیا معاملہ ہے؟"

"آپ کو کس نے بتایا؟" وہ خائف ہو کر پوچھنے لگی۔

"کسی نے بھی بتایا ہو اور یہ کہاں خراب ہو گیا ہے کیا اس سے کہنا اگر میں نے اسے سڑکوں پر پھینک چلا تے ہوئے دیکھ لیا تو وہیں شوٹ کروں گا۔" رازی کا بیڑھیاں پڑھنا یکدم ظاہر ہو گیا تھا۔

"یہ بات آپ خود اس سے کہہ دیجئے گا۔" وہ منمنائی تھی۔

"اسی سے کہنے آیا تھا کب تک آجائے گی؟"

"چائیں۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ "میں چائے لاتی ہوں۔"

"رہتے دو۔ میں جا رہا ہوں اور یہ کے امتحان ہو جائیں میں پھر آؤں گا۔" وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا پھر جانے کیا خیال آیا تھا "جائے جاتے ترک کر پوچھنے لگا۔

"مستو ہم کیا چاہتی ہو؟"

"میں؟" وہ بالکل نہیں سمجھی تھی۔

"وہ جو اسے میرے اور اپنے تعلق کو ختم کرنے پر ہند ہے تو تمہارا کیا خیال ہے واقعی ختم ہو جانا

جگت میں چیر کھینچ کر فیضی تو عادت کے مطابق پہلے یا سمین کی پلیٹ میں سالن نکالا پھر تھوڑا سا اس کے بعد سارا کی پلیٹ میں ڈالنے لگی تھی کہ اس کی غیر موجودگی کا احساس ہوا فوراً "یا سمین گود لگ کر پوچھنے لگی۔

"سارہ کیا اتنی دیر سے آئی ہے؟"

"نہیں۔ مددگار نہ تو اتنی دیر نہیں ہوتی۔ کبھی کبھار دین خراب ہو جاتی ہے تو۔" یا سمین نے ہاتھ پاٹ میں سے روٹی نکالتے ہوئے سرسری انداز میں جواب دیا تھا۔

"لوٹنا سیل تو گھر چھوڑ جاتی ہے، تعجب پاگل لڑکی ہے۔" کسی کیسے معلوم کیا جائے کہ اس کے ساتھ کیا مسئلہ ہے۔ وہ جھنجھلا کر بولی گئی۔

"کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ کپاٹوں خراب ہو جاتی ہے۔ تم کھانا کھاؤ۔" یا سمین کے نزدیک شاید کسی بات کی کوئی اہمیت نہیں تھی اور وہ سمجھتی تھی کہ اسے ٹینشن سے بچانا چاہتی ہے اس لیے اس کے سامنے پریشانی کا اظہار نہیں کرتی۔

"آئی رات کے امتحان ختم ہوئے؟" سارہ نے اس سے پوچھا۔

"نہیں۔ ابھی پرکھ لکھنی باقی ہیں۔" کیوں پوچھ رہے ہو۔" وہ نوالہ منہ میں ڈال کر سوالیہ نظروں سے تہلو کو دیکھنے لگی۔

"بیٹا اگر اس نے پوچھ لیا تو کیا ہو گیا۔ اس میں برائے کی کیا بات ہے۔" یا سمین نے دھیمے جوتے سے نواک۔

"مما! آپ کو نہیں بتایا کہ کوئی بات یوں ہی نہیں کرتا۔" وہ یا سمین کے ٹوکے سے جھلا گئی پھر سارہ سے کہنے لگی۔

"ممت۔ یہ مت سمجھنا کہ میں امتحانوں کی وجہ سے تم سے ناقل ہو جاؤں گی۔ تمہاری ساری سرگرمیاں کی خبر دیتی ہوں۔ اگر کسی دن میں نے تمہیں غلط قسم کے لڑکوں کے ساتھ دیکھ لیا تو تم سوچ نہیں سکتے میں تمہارا کیا حشر کروں گی۔"

"میں اب تک یہ سمجھتا رہا ہوں کہ تم میری کنکنا اور بس دوست ہو۔ تھوڑی ڈر ہو کہ اور بہت زیادہ حساس ڈر۔ ذرا سی بات کو محسوس کر کے رنجیدہ ہو جاتی ہو اور تمہیں تسلی دے کر میں سمجھتا تھا کہ میں نے اپنا کام کر لیا۔ لیکن وہ سنی کا حق ادا کر دیا۔ کل فن پر جب تم دو میں تو میں اس وقت تسلی دینے کے موڈ میں نہیں تھا۔ اس لیے تمہیں ڈانٹ دیا۔ اور یہ بہت اچھا ہوا کیونکہ اس کے بعد مجھے احساس ہوا بلکہ مجھ پر اور آگ ہو کہ تم سے میرا تعلق صرف تسلی دینے والا نہیں ہے اس سے کچھ زیادہ کچھ نہیں بہت زیادہ سمجھ رہی ہوں۔"

وہ بہت خاموشی سے سن رہی تھی۔ ہونٹ ڈرا سے نمہوا تھے۔

"تو کچھ۔ مجھے کھانا پیرا کر بات کرنا نہیں آتی۔ اس لیے صاف لفظوں میں کہہ رہا ہوں کہ تم میرے دل میں بھاگی ہو۔ اچھی تو خیر تم مجھے شروع سے لگتی تھیں لیکن یہ مجھے کل رات بتا چلا کہ میں تمہیں روکنے کے لیے اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ اگر کبھی انجانے میں بھی ایسا ہوا تو میں خود کو معاف نہیں کروں گا۔ تم میری اولین محبت ہو اب تو سمجھ گئی ہو۔"

"میرے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے آپسکی سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا تھا۔ وہ چوکی۔

"مجھے جو لگتا تھا کہہ دیا اب تم کچھ کہو۔" وہ خاصا مشتاق ہو گیا تھا۔ جیسے اس کی طرح وہ بھی اتنے آرام سے ماں دل بیان کر دے گی۔

"میں کیا کہوں؟" سارہ نے سیدھے سادے انداز میں پوچھا تھا۔

"جو تمہارے دل میں ہے۔ لیکن میرے بارے میں تمہارے احساسات کیا ہیں۔ مجھے کس انداز سے سوجھتی ہو۔" سمیر کا انداز افسانے والا تھا۔ وہ چند لمحوں سے دیکھتی رہی پھر نفی میں سر ہلا کر بولی۔

"میں نہیں بتا سکتی میرا مطلب ہے مجھے نہیں پتا۔"

"اس کا مطلب ہے کبھی تم پر اور آگ نہیں ہوا۔ خیر کوئی مسئلہ نہیں۔ کسی دن اچانک ہی تمہیں خود پتا چل جائے گا۔ لیکن کچھ دیر پھر مجھ سے چھپا نامت "نورا" بتاؤ۔" وہ بہت اطمینان سے اور بہت پریشانی تھا۔ سارہ کو حیرت ہوئی سمجھ کر بھی پوچھنے لگی۔

"کیا۔ کیا فوراً بتاؤں؟"

"یہی ہے کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے جو کہ یقیناً ہے۔ یہی نکتہ جب میں ناراض ہوتا ہوں تو تم روکنے لگتی ہو۔ میں آتا تو پریشان ہو جاتی ہو اور ہاں جب میں تمہارے پاس آتا ہوں تو تم خوش ہو جاتی ہو۔" وہ محبت کی علامات بتا رہا تھا۔ سارہ نے بیٹھ کر ہنسی ہوئی پھر غلط فہمی سے کہنے لگی۔

"تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن یہ سب تو ادبوں کے لیے بھی ہوتا ہے۔"

"کیا مطلب؟" وہ اچھلا تھا۔

"میرا مطلب ہے اربہ تھوڑی ڈیڈی اور رازی بھائی بھی اگر ناراض ہوں تو میں پریشان ہو جاتی ہوں۔" وہ بہت کوشش سے محسوس ہوا رہی تھی۔ ورنہ ہنسی پھوٹ بڑے کو بے تاب لگتی۔

"چیلو۔ چلو اٹھو۔" وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ "چلو تمہیں کچھ چھوڑاؤں۔"

"اور یہ پتا۔" وہ تیراں ہوئی۔

"ایک کروڑوں کا گھر جا کر کھا لیا۔" وہ غصے سے کہتا آگے بڑھ گیا۔ سارہ نے منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسی روکی تھی۔

اور وہ خواہشیں کی طرف سے بہتوں کے لیے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن،	تسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
☆ ورد کی منزل،	رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے،	راحت جبین	قیمت: 400 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت،	شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امریکل،	عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

مکتبہ گلبرگ، گلبرگ 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”مجھے پتا ہے۔“ عمار نے پھاڑ کر بولا تھا۔ اس نے سر جھٹک کر جلدی جلدی کھانا ختم کیا، پھر اٹھ کر اپنے کمرے میں آئی۔ اس وقت وہ کچھ دیر کے لیے ہی سہی سکون سے سونا چاہتی تھی۔ اس لیے پیچ پر دے گرا کر اس نے کمرے میں مکمل اندھیرا کر دیا اور جیسے ہی آکر لیٹی اسی وقت سارا آگئی۔ باہر سے آدھی گئی اور ایسے میں یوں بھی صاف نظر نہیں آتا۔ یہاں تو مکمل اندھیرا تھا۔

”یا اللہ! یہ دن میں رات کا سماں۔“ سارا نے کہتے ہوئے لائٹ آن کی تو اس نے یہ پیشانی مسکرائی اور کہنا چاہتی تھی کہ فوراً ”لائٹ آف کرو“ لیکن اس کے ہاتھوں میں ہوا اسٹ کا شمار دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”یہ تم کل کے بھانے کہاں کہاں جاتی ہو؟“

”میں نے تو کبھی تم سے نہیں پوچھا۔“ سارا اس کی بات پر سگ کر بولی۔

”دیکھو سارا! اس طرح بات مت کرو، میں تم سے بڑی ہوں اور پوچھنے کا حق رکھتی ہوں۔“ وہ جھٹکے سے اٹھ بیٹھی اور بیسپی لیمپ میں ٹوک کر کہا۔

”میں مانتی ہوں، لیکن اگر تم ٹیڑھے طریقے سے پوچھو گی تو میں کبھی سیدھا جواب نہیں دے گی۔“ سارا ہنسنے سے کہتے ہوئے الساری کھول کر اپنے کپڑے نکالنے لگی۔

”چلو تو سیدھے طریقے سے پوچھ لیتی ہوں کہاں کئی تھیں؟“ اس نے سارا کی بات تسلیم کر لی، پھر بھی انداز میں بدلا تھا۔

”کالو۔“ پھر وہ پیسی میں نیمر مل گیا تو اس کے ساتھ ہوا اسٹ چلی گئی تھی۔ ”سارا نے اپنی مصروفیت ترک کیے بغیر جواب دیا تھا۔“

”کیوں۔“ میرا مطلب ہے یہ کوئی اچھی بات تو نہیں ہے اب پلیز یہ مت کہو کہ تم بھی تو جانے کیا کچھ کرتی پھرتی ہو۔“ اسے فوراً ہی معاملے کی نزاکت کا احساس ہو گیا تھا۔ اس لیے دوستانہ انداز میں بولی تھی۔ سارا نے الساری بند کی پھر اس کی طرف پلٹ کر کہنے لگی۔

”یہ واقعی اچھی بات نہیں ہے۔ پھر بتاؤ میں کیا کروں؟“ میرا کوہاں آئے سے بھی تو تم نے روکا ہے۔“

”میں نے۔“ میں نے کب روکا ہے۔“ اسے پتا نہیں اپنی بات یاد نہیں تھی، یا اس کے نزدیک اس بات کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔

”کیوں۔“ اسی روز تم نے یہ نہیں کہہ دیا تھا کہ میں گھر میں آگئی ہوں اور وہ کیوں بیٹھ گیا ہے؟“ سارا نے شپ کر یا دلا دیا تھا۔

”لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ میں نے اسے آتے سے ہی منع کر دیا۔“ خیر اس نے کھٹکوا دیا جو ٹوڈیہ تھا تو ہا ہر ملے کا مطلب جانتی ہو۔“ وہ مت الجھو۔“ لہجے میں بات کر رہی تھی۔

”جانتی ہوں، لیکن ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ سارا الجھ گئی تھی۔

”ہونا بھی نہیں چاہیے کیونکہ یہ سب لوگ ہمارے ساتھ نہیں ہیں۔ سب آپس میں ملے ہوئے ہیں۔ اگر کوئی یہ سارا کے نام سے تو صرف یہ جاننے کی غرض سے کہ اس گھر میں کیا ہو رہا ہے۔ میں کیا کر رہی ہوں۔ تم کیا کر رہی ہو؟“

اور جہاں ابھی تک سوکن کا نام کر رہی ہیں یا انہوں نے سمجھو نہ کر پایا ہے۔ یہ سب لوگ صرف تماشا دیکھنا چاہتے ہیں۔“ وہ بالکل اسی طرح سارا کو بدظن کرنے کی کوشش کر رہی تھی جس طرح یا سمین نے اسے کیا تھا۔ سارا نے کھٹکوا دیا اور پھر پوچھ کر کہنے کا کہہ کر اس نے ہنسنے سے روکنا چاہتی تھی اس کی نیند تو آگئی ہی ساتھ لکڑی بند بھی ہو گئی تھی اس لیے سارا ابھی نا سمجھ تھی اور وہ اسے نرمی سے ہی ہینڈل کرنے

کاسوچنے لگی تھی۔

"پڑا کھانہ کی؟" سارہ نے دواش روم سے نکلتے ہی اس سے پوچھا۔ وہ بے دھیانی میں اسے دیکھ گئی۔

"کیسے کیوں دیکھ رہی ہو؟" سارہ پڑا کھانہ پر اٹھا کر اس کے پاس آئی تھی اور بیک کھولتے ہی خوش ہو گئی۔ "دراور دوست! لو کھاؤ۔"

"نہیں نے ابھی کھانا کھایا ہے اور یہ تم یہاں کھانا بیٹھ گئی۔ اپنے بیڈ پر جاؤ میں لیٹوں گی۔" وہ کہہ کر لیٹ بھی گئی۔ سارہ اٹھ کر اپنے بیڈ پر جا بیٹھی اور شوق سے پڑا کھانے میں لگ گئی پھر اچانک یاد آئے پر اسے مخاطب کر کے بولی تھی۔

"ہاں امیر! اکل رازی بھائی آئے تھے۔"

"پچھو؟" وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

"نہیں کس نے بتایا کہ تم بیک لٹا چاہتی ہو؟" سارہ نے قصداً اپنی توجہ کھانے پر مرکوز رکھ کر پوچھا تھا۔

"کیا کہہ رہا تھا؟" اس نے کسی خیال سے پوچھا تھا۔

"تارا امیں ہو رہے تھے۔" سارہ نے ابھی اسی اندر کہا تھا کہ وہ شرع کر رہی تھی۔

"مجھے اس کی کوئی پروا نہیں ہے۔" اس کے ساتھ ہی تکیہ کھینچ کر منہ پر رکھ لیا۔ گویا اب کوئی بات نہیں کرے گی۔



جس دن سے سنبل خالدہ کو امیر کی منتقلی ٹوٹنے کا بتا کر گئی تھی ان کے اندر کھد بھجی ہوئی تھی، لیکن وہ خامی سمجھ دار خاتون تھیں۔ فوراً "توصیف احمد تک اس بات کو نہیں پہنچایا تھا کہ کہیں ان کے میکے والوں پر بات نہ آجائے کہ انہوں نے یہ شورش چھوڑا ہو گا۔ اس لیے کافی دن صبر سے رہیں اور یہ انتظار بھی کیا کہ شاید کہیں اور سے بات نکل کر توصیف احمد تک پہنچ جائے، لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا تب انہوں نے خود ہی سوچ کر طریقہ نکال دیا۔ بات شروع کی تھی۔

"آپ کو بتا رہے ہیں امیر اپنی منتقلی ختم کرنا چاہ رہی ہے۔"

"میں تم سے کس نے کہا؟" توصیف احمد یک دم ٹینشن میں آگئے تھے۔ خالدہ کو اسی سوال کی توقع تھی بہت سنبھل کر رہیں۔

"وہ اس دن امیر ہی ایسی کوئی بات کر رہی تھی۔"

"میں ہی کہہ گئی ہوگی۔ اصل میں اسے بیک نہ والے کا قصد ہے۔" توصیف احمد کے بھجے کی مایوسی امیر کے لیے تھی پھر خالدہ کو دیکھ کر پوچھنے لگے۔

"کیا کہہ رہی تھی؟"

"پتا نہیں۔ میرا مطلب ہے آپ وہیں سے معلوم کر لیں۔ میں کچھ کہہ کر رہی نہیں بننا چاہتی۔" خالدہ نے اپنی پوزیشن بتائی تھی۔

"میرا بیٹے کا کیا سوال بغیر ٹیکہ ہے میں وہیں سے معلوم کرتا ہوں۔" توصیف احمد اسی وقت اٹھ کھڑے ہوئے۔ خالدہ نے قصداً سیرت کا اظہار کیا۔

"آپ ابھی جا رہے ہیں کیا؟"

"ہاں! یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ امیر کو سمجھانا پڑے گا۔ ورنہ اگر بھائی بیگم تک بات پہنچ گئی تو۔" وہ اب غلٹ میں باہر کی طرف بہہ رہے تھے۔ خالدہ کو ناچاہتی تھیں کہ ان پر بات نہیں آنا چاہیے، لیکن اس کے لیے انہیں توصیف احمد کے پیچھے لپکنا پڑتا اور یہ بات انہیں پسند نہیں آتی تھی کہ جب وہ ہر جا رہے ہوں تو پیچھے سے انہیں پکارا جائے یا روکا جائے جب ہی وہ انہیں جاتے ہوئے دیکھتی رہا کرتی تھیں۔

توصیف احمد با اہل انجمن تھے اس لیے انہیں یہ پریشانی لاحق تھی کہ کہیں بات ساجدہ بیگم تک نہ پہنچ جائے۔ وہ ساجدہ بیگم کا ماں کی طرح احترام کرتے تھے اور یہی ان کے سامنے سر اٹھا کر بات نہیں کی تھی۔ اس لیے فوراً "امیر یہ کو سمجھانے آگئے تھے کہ کہیں انہیں ساجدہ بیگم کے سامنے جواب دہ نہ ہونا پڑے۔ یہوشہ کی طرح سارہ انہیں دیکھ کر بھائی لگی تھی۔

"السلام علیکم ڈیڈی!"

"و علیکم السلام! کیسی ہو بیٹا؟" انہوں نے سارہ کو اپنے بازو کے حلقے میں لے لیا۔

"میں ٹھیک ہوں اور ابھی میں آپ کو یاد کر رہی تھی بلکہ فون بھی کر سکتی تھی۔"

"اچھا! سب کہاں ہیں؟" وہ لاؤنج میں آکر رک گئے تھے۔

"مما نے کمرے میں ہیں۔ امیر وہ عمارت کے ساتھ مارکیٹ گئی ہے۔ وہ عمارت کارڈلٹ آگیا ہے باؤڈی میں اس نے میز پر کر لیا ہے۔ اسی خوشی میں امیر اسے شاہجگ کرانے لے گئی ہے۔" سارہ نے خوشی سے بتایا۔

"گڈ! کب آیا اس کارڈلٹ؟" انہوں نے بیٹھے ہوئے پوچھا۔

"آج ہی! میں یہ ہی بتانے کے لیے آپ کو فون کرنے والی تھی۔" ماما کو بلاؤں۔" سارہ نے بیٹھے بیٹھے رک کر پوچھا اور وہ "ہاں! کتنے گھر گئے۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھاتے ہوئے بولے۔

"آپ بیٹھو بیٹا مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔"

"جی ڈیڈی! وہ پوری طرح ان کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

"دیکھو بیٹا! جو میں پوچھوں کچھ بتانا۔ کیا امیر نے ایسی کوئی بات کی ہے کہ وہ رازی سے شادی نہیں کرے گی؟" توصیف احمد نے بہت نرمی سے پوچھا جبکہ نظریں اس کے چہرے پر جمی رہے۔ جب ہی اس کی پریشانی چھپی نہیں رہ سکی۔ وہ واقعی گھبرا گئی تھی۔

"ڈیڈی وہ! غوری طور پر اس کی سمجھ میں نہیں آیا کیا کہے۔"

"بیٹا! آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ آپ مجھے بتاؤ جب تک میرے علم میں بات نہیں ہوگی میں کیسے اس معاملے کو ہینڈل کر سکوں گا۔" توصیف احمد نے اس کی بہت ہندھاتے ہوئے کہا۔

"میں کیا بتاؤں ڈیڈی! میں امیر نے اپنے آپ ہی۔" سارہ خود کو بہت مشکل میں محسوس کر رہی تھی۔

"کیا اپنے آپ۔" توصیف احمد کو ابھین ہونے لگی، لیکن وہ ٹھیکے لگی تھی۔

"میرا مطلب ہے اس نے خود ہی جا کر مائی ای کو انکو ٹھکی واپس کر دی۔" سارہ نے اکتاتے ہوئے بتایا تھا۔

توصیف احمد یک دم سناٹے میں آگئے تھے۔

(باقی آئندہ اقسام میں شائع)

نیگہت عبداللہ

میرے دل کے لہجے

تیسری قسط

توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا حماد اور دو بیٹیاں 'سارہ اور اریبہ' ہیں۔ یاسمین کی مستقل بد مزاجی اور بد زبانی سے شک آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی 'خالدہ' سے دوسری شادی کر لی۔ یاسمین اس پر اپنے بیٹھ بھٹائی سے بھی شاکی ہے۔ اریبہ ماں سے قریب ہے، جب کہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اریبہ کی منگنی اس کے تایا زاد 'اجلال' رازی سے ہو چکی ہے جو املا تعلیم کے لیے امریکا گیا ہوا ہے۔ یاسمین 'اریبہ کو باپ اور دوھیائی رشتے داروں کے خلاف بھڑکاتی رہتی ہے۔ اریبہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلا تو وہ اپنے تایا اور تائی سے بھی بدظن ہو گئی اور اس نے اجلال سے منگنی توڑ دی۔ اجلال تعلیم مکمل کر کے واپس آیا تو اسے منگنی ٹوٹنے کا پتا چلا۔ وہ اریبہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔



توصیف احمد تو یہ سوچ کر بھاگے چلے آئے تھے کہ کہیں بات ساجدہ بیگم تک نہ پہنچ جائے اور اربہ نے ڈائریکٹ بات پہنچائی ہی وہیں تھی۔ کتنی دیر وہ سکتہ کی حالت میں سارہ کو دیکھے گئے۔ اس کے بعد بمشکل بول پائے تھے۔

”یہ... یہ کب کی بات ہے؟“
”کافی دن بلکہ مہینے ہو گئے۔“ سارہ یہ نہیں کہہ سکی کہ جب ان کی دوسری شادی کا راز کھلا تھا۔

”مہینے...!“ وہ مزید حیران ہوئے۔ ”رازی کے آنے سے پہلے کی بات ہے؟“
”جی...!“ سارہ نے سر جھکا لیا گو کہ وہ قصور وار نہیں تھی پھر بھی مجرم بنی ہوئی تھی۔
”آپ نے اسی وقت مجھے کیوں نہیں بتایا تھا؟“ توصیف احمد نے ابھی بھی نرمی سے پوچھا تھا پھر بھی وہ خائف ہو کر رونے لگی۔ توصیف احمد نے اسے چپ نہیں کرایا اور اٹھ کر یا سمین کے کمرے میں آ گئے۔
یا سمین کہیں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ انہیں دیکھ کر ہڑک اٹھی۔
”توصیف احمد! جب میں تم سے تعلق نہیں رکھنا چاہتی تو میرے بیڈ روم میں آنے کا مطلب؟“
”سٹ اپ! تمہارا کیا خیال ہے میں یہاں تم سے تعلقات استوار کرنے آیا ہوں۔“ توصیف احمد نے غصے سے طنز آمیز چٹختے ہوئے لہجے میں کہا۔ سارہ کے سامنے انہوں نے خود پر بہت ضبط کیا تھا لیکن اب سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔

”پھر یہاں آنے کا مقصد؟“ یا سمین نے ان ہی کے انداز میں پوچھا تھا۔
”میں تم سے اربہ کے بارے میں پوچھنے آیا ہوں وہ بھابھی بیگم کے پاس کیوں گئی تھی؟“ وہ اب کوشش سے بھی اپنے غصے پر کنٹرول نہیں کر پا رہے تھے۔
”مجھے کیا پتا!“ یا سمین نے نفرت سے سر جھٹکا۔

”سب پتا ہے تمہیں سب جانتی ہو اور تم ہی اکساتی ہو اسے میرے خلاف۔ میرے پورے خاندان کے خلاف! لیکن تم سن لو یا سمین! اربہ کی شادی رازی کے ساتھ ہی ہوگی۔ یہ تم اسے اچھی طرح سمجھا دینا اگر اس نے دوبارہ ایسی کوئی حرکت کی تو وہ اس گھر میں تمہارا آخری دن ہوگا۔“
توصیف احمد اسے متنبہ کر کے رکے نہیں اسی وقت باہر نکل آئے۔ ان کا پیریشن مزید بڑھ گیا تھا کہ انہیں خلاف عادت خلاف مزاج یا سمین کے ساتھ اسی کی طرح چلانا پڑا تھا ورنہ وہ خود ہمیشہ سے دھیمے مزاج کے نفیس انسان تھے۔ بہر حال اس وقت انہوں نے سوچا تو یہ تھا کہ اسی وقت ساجدہ بیگم کے پاس جا کر ان سے معذرت کریں گے لیکن اپنے خراب موڈ کی وجہ سے انہوں نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا تھا۔

چھٹی کا دن تھا۔ صبح معمول کے مطابق اجلال رازی کی آنکھ کھلی تو تھی لیکن وہ پھر سو گیا تھا۔ اس کے بعد تقریباً دس بجے کچھ کھٹ پٹ کی آواز سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔ پہلے اس نے گھڑی میں ٹائم دیکھا پھر اٹھنے لگا تھا کہ سنبل پر نظر پڑی۔ وہ ٹیبل کے پاس کھڑی پتا نہیں کیا کر رہی تھی۔ اسے اس سے غرض نہیں تھی بلکہ وہ اس کی اپنے کمرے میں موجودگی پر حیران ہوا تھا۔ کیونکہ اس کے ساتھ اس کی اتنی بے تکلفی تو کبھی بھی نہیں تھی۔ بس کزن ہونے کے ناتے رسی علیک سلیک ہوا کرتی تھی۔ بہر حال اسے متوجہ کرنے کے لیے وہ کھنکھارے سنبل فوراً اس کی طرف پٹی اور دل آویز مسکراہٹ کے ساتھ بولی تھی۔

”آپ اٹھ گئے۔ اتنی دیر سے اٹھتے ہیں آپ؟ دس بج رہے ہیں۔“

”ہاں... تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ وہ اس کی بات کا جواب دیتے دیتے ایک دھوپ پوچھ گیا جو سوچ رہا تھا۔
”میں آپ کو دیکھنے آئی تھی۔“ سنبل نے کہا تو اسے بڑا عجیب سا لگا۔
”دیکھنے آئی تھی کیا مطلب؟ پہلے کبھی نہیں دیکھا مجھے۔“ سنبل کھلکھلا کر ہنس پڑی پھر اپنی بات کی وضاحت کرنے لگی۔

”آپ سمجھتے نہیں۔ میں یہ دیکھنے آئی تھی کہ آپ اٹھ گئے یا نہیں۔“

”مجھ سے کوئی کام ہے؟“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔

”نہیں کام تو کوئی نہیں ہے۔ آپ کے لیے چائے لاؤں؟“ سنبل اب کچھ سٹٹائی تھی۔

”کیوں متناہ کہاں ہے؟“ اس نے پیشانی پر ہل ڈال کر پوچھا۔

”وہ فون پر اپنی کسی شہیلی سے بات کر رہی ہے۔ اسی نے مجھ سے کہا تھا کہ میں آپ کو اٹھا دوں۔“ سنبل نے اس کے تور بگڑتے دیکھ کر متناہ پر بات رکھ دی۔

”انتہائی فضول لڑکی ہے۔ جاؤ اس سے کہو چائے لے کر آئے اور جلدی۔“ اس نے قصداً غصہ ظاہر کیا۔

سنبل جاتے جاتے رک کر پوچھنے لگی۔

”آپ ناراض کیوں ہو رہے ہیں؟“

”تم جاؤ پلیز۔“ وہ کہہ کر واش روم کی طرف بڑھ گیا۔ اسے واقعی غصہ آ رہا تھا۔ پتا نہیں آج کا دن کیسے گزرے گا۔ اٹھتے ہی موڈ خراب ہو گیا تھا۔ اسے سنبل سے کوئی پر خاش نہیں تھی مگر اس کے یوں کمرے میں چلے آئے پر

بہنچلا رہا تھا۔ وہ بھی ایسے وقت جب وہ سو رہا تھا۔ جب متناہ چائے لے کر آئی تو وہ اس پر بھی بگڑ گیا۔

”سنبل کو تم نے بھیجا تھا میرے کمرے میں؟“

”جی اصل میں میں وہاں کچن میں مصروف تھی۔ میں نے سنبل آپ سے کہا آپ کو اٹھا دیں۔“ متناہ نے بظاہر

مادگی سے بات بتائی پھر فوراً کہنے لگی۔

”امی بھی نہیں ہیں۔ شام میں اخلاق بچا کی بیٹی کی شادی ہے ناں۔ امی ابھی چلی گئی ہیں۔“

”کس کے ساتھ گئی ہیں؟“ اس کا دھیان ہٹ گیا۔ متناہ کا یہ ہی مقصد تھا۔ بہت چالاکی سے بات گھمادی تھی۔

”بمال کے ساتھ ہم لوگ رات میں چلیں گے۔ چلیں گے ناں بھائی؟“

”ہاں کیوں نہیں ضرور چلیں گے اسی بہانے سب سے ملاقات ہو جائے گی۔“ اس نے چائے کا گھونٹ لے

کر لیا پھر پوچھنے لگا۔ ”امی ابھی کیوں چلی گئیں؟“

”وہ اخلاق بچا اور چچی رات ہی انہیں روک رہے تھے۔ آپ کو تو پتا ہے امی کو اپنے بستر کے علاوہ کہیں نیند ہی

نہیں آتی۔ اس لیے معذرت کر کے چلی آئیں۔ اس وعدے کے ساتھ کہ صبح جلدی آجائیں گی۔ اس لیے ابھی

بلی گئیں۔ آپ کے لیے ناشتا بناؤں؟“ متناہ نے روانی سے پتا کر پوچھا۔

”میں ناشتے کا موڈ نہیں ہے اور ہاں سنبل کب آئی؟“ اسے پھر اچانک سنبل کا خیال آ گیا تھا۔

”امی کے جانے سے پہلے میں نے بلوایا ہے انہیں۔ میں اکیلی ہو گئی تھی ناں۔“

متناہ نے فوراً ”تو جمع بھی پیش کر دی۔ اس نے مزید کچھ نہیں کہا۔ چائے کا آخری گھونٹ لے کر کپٹا کی طرف

سلا گیا۔ تاکہ لے کر چلی گئی تو وہ اوہرا دھروں دیکھنے لگا جیسے کیا کرنا چاہیے۔ گھر میں رہ کر تو اس کے پاس کرنے کو

بہت ہی نہیں تھا۔ عموماً ”چھٹی کا دن اس کا پوری گزرتا تھا۔ جب امریکہ میں تھا تو وہاں دوستوں کے ساتھ کہیں نہ

بٹھ جانے کا پروگرام بنا لیا کرتا تھا لیکن یہاں تو کوئی دوست ہی نہیں تھا اور جس کے ساتھ وہ بہت سارے

ارسیہ کے بارے میں سوچتے ہوئے اچانک اسے خیال آیا کہ شام میں شادی کی تقریب میں وہ بھی تو آئے گی۔ گویا اس سے ملاقات متوقع تھی۔ گوکہ اس کی طرف سے کسی اچھی بات کی امید نہیں تھی پھر بھی وہ اس سے ملنے رہنا چاہتا تھا۔ کیونکہ یہ محض اس کی خوش فہمی نہیں تھی بلکہ اسے یقین تھا کہ کسی دن اچانک وہ اس کے سامنے ہار جائے گی۔ اسے اپنی محبت پر بھروسہ تھا اور اس کی محبت سے بھی واقف تھا۔ بدلتے حالات کے پیش نظر وہ لاکھ منہ موڑے لیکن اپنے دل سے اس کی محبت نکال کر نہیں پھینک سکتی تھی۔



وہ گاؤں سے اپنی بہن تاجور کی فکر ساتھ لایا تھا۔ کتنی مر جھاگئی تھی وہ اور کمزور بھی بہت ہو گئی تھی۔ گوکہ اس کی طرف سے اسے اطمینان تو پہلے بھی نہیں تھا بس یہ سوچتا کہ اب کچھ نہ کچھ خیال تو کرتے ہی ہوں گے، آخر وہ ان کی اولاد ہے پھر تاجور نے بھی کبھی شکایت نہیں کی تھی۔ ہمیشہ اس کے پوچھنے پر یہی کہتی کہ وہ ٹھیک ہے خوش ہے۔ لیکن اس بار اس نے خود دیکھ لیا تھا کہ اب کو بھی اس کی کوئی پرواہ نہیں رہی بلکہ ہر بات میں اسے ہی سخت ست کہتے تھے۔ اس پر بھی وہ انہیں نہیں کرتی تھی۔ شاید اندر ہی اندر کڑھتے رہنے سے وہ اس حال کو پہنچ گئی تھی اور وہ اسے یوں اس کے حال پر تو نہیں جھوڑ سکتا تھا کہ وہ اس کی ماں جاتی تھی۔

باں جو اسے جنم دیتے ہی اللہ کو پیاری ہو گئی تھی۔ اس وقت اس کی عمر تقریباً "دس" گیارہ سال تھی۔ جہاں وہ اپنی ننھی بہن کو پا کر خوش تھا وہاں ماں کی ابدی جدائی نے اسے بے تحاشہ لایا تھا اور شاید اسے سمجھنے میں بہت وقت لگ جاتا لیکن ننھی تاجور نے اس کا دھیان بنا دیا تھا۔ اس وہ سارا وقت اسی کے ساتھ لگا رہتا۔ اب تو کام پر چلے جاتے تھے۔ شام میں آتے بھی تو تھوڑا وقت ہی دونوں بچوں کو دے پاتے پھر جو چارپائی پر گرتے تو صبح ہی اٹھتے تھے۔

بہر حال اتنی سی عمر میں وہ کافی سمجھ دار اور ذمہ دار ہو گیا تھا اور شاید حالات سے سمجھوتا بھی کر لیتا۔ لیکن اس کے اندر بڑھنے اور بڑا آدمی بننے کی جو امنگ اس کی ماں نے پیدا کی تھی وہ اس سے دستبردار نہیں ہو سکا۔ تو دل لگا کر پڑھنا۔ پتا بھی نہیں چلے گا وقت گزر جائے گا۔ پھر تو بڑا آدمی بن جائے گا۔ تیرے پاس موٹر کار ہوگی۔ اتنا بڑا گھر ہوگا۔ پھر میں تیری دلہن لاؤں گی۔"

ماں روزانہ اسے اسکول کے لیے تیار کرتے ہوئے ایسی ہی باتیں کرتی تھی اور وہ ماں کا چہرہ دیکھ کر خوش ہوتا تھا جس پر اسے اس کے خوابوں کی تعبیر کا عکس نظر آتا تھا اور اس کا دل چاہتا وہ پلک جھپکتے بڑا ہو جائے۔ لیکن تقدیر کی ستم ظریفی کہ باں جس نے کہا تھا "پتا بھی نہیں چلے گا وقت گزر جائے گا۔" وہ خود گزر گئی لیکن اپنے خواب اسے دان کر گئی تھی تب ہی وہ بے چین رہتا تھا۔ سارے دن میں جب بھی اسے موقع ملتا خصوصاً "جب تاجور سو جاتی تب وہ اپنی کتابیں کھول لیتا۔ اس وقت وہ چھٹی جماعت میں تھا گوکہ اس کا اسکول چھوٹ گیا تھا لیکن اس نے پڑھنا نہیں چھوڑا تھا۔

وہ اپنے اسکول کا سب سے لائق بچہ تھا اس لیے اسکول کے ہیڈ ماسٹر خود ابابا کے پاس کئی بار آئے تھے کہ اس کا اسکول نہ چھڑائیں۔ لیکن ابابا بھی کیا کرتے۔ وہ اپنا کام دھندا چھوڑ کر گھر نہیں بیٹھ سکتے تھے۔ یوں وہ گھر کا ہو کر رہ گیا۔ پھر سال بھر بعد جب ابابا نے دوسری شادی کی تب وہ پھر سے اسکول جانے لگا لیکن اس کی دوسری ماں جسے وہ خالہ کہنے لگا تھا وہ اس کے اسکول جانے کے سخت خلاف تھی۔ صبح جب وہ اٹھتا تو جان بوجھ کر اسے اوھر اوھر کے کاموں میں لگا دیتی۔ یہاں تک کہ اسکول کا وقت نکل جاتا۔

ہفتے میں ایک دن ہی وہ اسکول جاتا تھا۔ لیکن اس کے اندر کی گھن نے کہیں بھی اس کے حوصلے پست نہیں

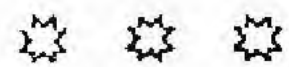
ہوئے۔ دیے۔ جیسے تیسے اس نے مل پاس کر لیا۔ گاؤں میں کوئی ہائی اسکول نہیں تھا اور ابابا چاہتے تھے وہ ان کے ساتھ کھیتی باڑی میں لگ جائے۔ جبکہ وہ مزید پڑھنا چاہتا تھا۔ پھر جب ابابا نے سختی کی تو وہ گھر سے بھاگ کر قریبی شہر رنیم یار خان چلا گیا۔ جہاں محنت مزدوری کے ساتھ اس نے اپنی تعلیم جاری رکھی گوکہ یہ کتنی وقت تھا خصوصاً "تاجور کے لیے وہ بہت ترہتا تھا لیکن اس نے ٹھان لی تھی کہ وہ کچھ بن کر ہی واپس جائے گا پھر تاجور کو اپنے ساتھ لے آئے گا۔

یوں اس نے میٹرک فرسٹ ڈویژن سے پاس کر لیا پھر کالج جوائن کرنے سے پہلے اسے تاجور کی کشتی واپس بھیج لائی۔ لیکن وہ کچھ دن ہی اس کے پاس رہا پھر واپس چلا گیا پھر تو اس کے لیے وقت کاٹنا اور مشکل تھا۔ کیونکہ اس دوران گھر میں اس کے اور بہن بھائی کا اضافہ ہو گیا تھا جس سے تاجور کو جو تھوڑی بہت توجہ ملتی تھی وہ اس سے بھی محروم ہو گئی تھی۔ بس ایک پڑوس میں تباں اور اس کی ماں تھیں جو خصوصاً "تاجور کے لیے آتی تھیں اور اس کا کچھ خیال کر لیتی تھیں۔

بہر حال دقت جیسا بھی ہو گزر ہی جاتا ہے۔ اس نے رنیم یار خان سے بی کام کیا اس کے بعد کراچی کا رخ کیا۔ اس دوران وہ چھٹیوں میں اور امتحانوں کے بعد گاؤں جاتا رہتا تھا اور صرف تاجور کو ہی نہیں اچھے دنوں کی آس دلاتا تھا تباں بھی تھی اس کی بچپن کی ساکھی۔ جس کے ساتھ بڑے خاموش عہد و بیان ہوئے تھے۔ تباں اپنے ماں باپ کی انکوئی اولاد تھی۔ بے حد لاڈلی ہونے کے باعث اپنی بات منوالیا کرتی تھی۔ لیکن گزشتہ سال اس کی ماں کا انتقال ہو گیا تو اس کے بعد اس کا ابابا اس پر کچھ سختی کرنے لگا تھا۔ خصوصاً "گھر سے باہر نکلنے پر پابندی لگا رکھی تھی۔ اس لیے اب وہ گاؤں جاتا تو تباں سے ایک آدھ بار ہی ملاقات ہو پاتی تھی اور اس کے لیے یہی بہت تھا کہ وہ اسے دیکھ لیتا ہے۔

بہر حال اس کی ماں نے جو خواب اس کے لیے دیکھے تھے ان کی تعبیر اب زیادہ دور نہیں تھی۔ اب وہ ایک گارمنٹ فیکٹری میں اکاؤنٹنٹ تھا۔ ساتھ ہی سی اے بھی کر رہا تھا۔ رہائش کے لیے اس نے دو کمروں کا فلیٹ کرائے پر لیا ہوا تھا گوکہ اس اکیلے کے لیے جاب بھی ٹھیک تھی اور رہائش بھی لیکن یہ اس کی منزل نہیں تھی۔ اسے ابھی اور آگے بڑھنا تھا۔ سی اے میں دو سال باقی تھے اور جیسے پچھلا وقت گزرا یہ دو سال بھی گزر جانے تھے لیکن اب وہ تاجور کو جس طرح کمزور اور لاغر دیکھ کر آیا تھا خود کو اطمینان نہیں دلا پا رہا تھا کہ محض دو سال ہی کی تو بات ہے اور تاجور کو لانے کی سوچتا تو آگے یہ مسئلہ زیادہ گمبیر تھا کہ وہ اکیلی کیسے رہے گی۔ کیونکہ وہ تو صبح آفس کے لیے نکلتا تو پھر رات گیارہ بارہ بجے ہی گھر لوٹتا تھا اور اس شہر کے حالات ایسے نہیں تھے کہ وہ تاجور کو اکیلے گھر میں چھوڑ دیتا نہ ہی کسی پر بھروسہ کیا جاسکتا تھا۔

"پھر کیا کروں!" وہ جب سے آیا تھا اسی ایک بات میں الجھتا رہتا تھا۔ لیکن اس کا کوئی فوری حل اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔



ارسیہ نے دور سے ہی اجلال رازی کو آتے دیکھ لیا تھا۔ وہ فوراً "منہ موڑنا چاہتی تھی لیکن اس کے ساتھ سنبل نظر پڑی تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ حالانکہ سارہ نے پہلے ہی اسے خبردار کیا تھا کہ رازی کی کزن سنبل اس کے بہت آگے پیچھے پھر رہی تھی لیکن اس نے اس بات کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔ اس لیے نہیں کہ اس کے نزدیک واقعی اس کی اہمیت نہیں تھی بلکہ اسے یقین تھا کہ رازی بحالت مجبوری تو اس سے دستبردار ہو سکتا ہے خوشی سے نہیں اور اتنی جلدی وہ کیسے مجبور ہو سکتا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے دیکھ گئی۔ سر مٹی

رنگ کے سوٹ میں وہ بہت نمایاں نظر آ رہا تھا۔ وہ اپنی نظروں پہ پرے بٹھانے میں ناکام ہو رہی تھی۔ سب سے ملتا ہوا آخر میں وہ اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔
 ”ہیلو کیسی ہو؟“ رازی کے ہونٹوں پر وہی مسکراہٹ تھی جو صرف اس کے لیے مخصوص تھی۔
 ”بہت اچھی۔“ وہ یکدم بے نیاز بن گئی۔

”گڈ! اس کا مطلب ہے میں تمہارے ساتھ بیٹھ سکتا ہوں۔“ رازی نے خوش ہو کر کہا۔
 ”کیوں اس کے ساتھ جا کر بیٹھو جسے ساتھ لیے پھرتے ہو۔“ اریبہ کی زبان سے بلا ارادہ ہی پھسل گیا جس پر وہ اندر ہی اندر خود کو کوسنے لگی تھی۔
 ”کون؟“ وہ ایک لحظہ کو حیران ہوا پھر سمجھ کر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”سنبل کی بات کر رہی ہو؟“
 ”کون سنبل میں کسی سنبل کو نہیں جانتی۔“ وہ اب لاکھ انکار کرتی رازی کو کوئی فرق پڑنے والا نہیں تھا۔
 ”نام سے واقف نہیں ہوگی۔ وہ میری ماموں زاد ہے۔ آج کل ہمارے ہاں رہنے آئی ہوئی ہے بڑی رونق ہو گئی ہے اس کے آنے سے۔“

”تو۔۔۔ میں کیا کروں۔“ وہ تنک کر بولی تھی۔
 ”یونہی بتا رہا ہوں۔ تمہاری معلومات میں اضافے کے لیے۔“ وہ اندر ہی اندر بے حد محفوظ ہو کر بولا تھا۔
 ”کر چکے میری معلومات میں اضافہ؟ اب جاؤ یہاں سے۔“ وہ بری طرح سلگ رہی تھی۔ اگر تقریب میں نہ کھڑی ہوتی تو اسے بے نقط سنا آتی۔ اب صرف دانت پیس رہی تھی۔
 ”اب کہاں جاؤں تم سے آگے تو کچھ نہیں ہے۔ آئی مین! میرا سفر تم پر آکر ختم ہو جاتا ہے۔“ رازی کا لہجہ یک لخت جذباتوں سے چور ہو گیا تھا۔ نظروں میں بھی وارفتگی سمٹ آئی تھی۔
 ”لیکن میرا سفر یہاں سے شروع ہوتا ہے۔ جس کے اختتام کی کوئی حد نہیں۔“ وہ سلگتے لہجے میں اسے بھی سلگا رہی تھی۔

”غلط بالکل غلط تم سراب کے پیچھے بھاگ رہی ہو۔ یہ دھوکا ہے اریبہ! خود کو دھوکا مت دو۔“ رازی نے دھیرے سے اسے جھٹلا کر کہا۔

”دھوکا تو تم اپنے آپ کو دے رہے ہو۔ میرے واضح انکار کے بعد بھی تم نے کیوں مجھ سے امیدیں وابستہ کر رکھی ہیں۔ کیا تم مجھتے ہو کہ میں اپنا فیصلہ واپس لے لوں گی؟ نہیں کبھی نہیں۔ مجھے تم سے نفرت ہے اور اس نفرت کی بھی کوئی حد نہیں۔“ وہ اتھرائی غصے سے اسے ٹھکرا کر پیر پختے ہوئے وہاں سے نکل کر یا سمین کے پاس آ بیٹھی۔ رازی وہیں کھڑا ہونٹ بیچنے اسے دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہو بیٹا؟“ یا سمین نے اس کے تپے ہوئے چہرے کو دیکھ کر پوچھا۔
 ”کچھ نہیں سارہ کہاں ہے؟“ اس نے جھٹکل اپنے غصے پر کنٹرول کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”پتا نہیں مل رہی ہوگی اپنے ددھیال والوں سے۔“ دوسری بات یا سمین نے بڑبڑانے کے انداز میں کہی تھی پھر بھی اس نے سنی لیکن فوراً ”کوئی تبصرہ نہیں کیا البتہ نخوت سے سر جھٹکا پھرتے ہوئے بولی۔
 ”میں اسے بلاتی ہوں ماما! پھر چلتے ہیں۔“

”ہاں حماد کو بھی دیکھ لیتا۔“
 ”جی!“ اس نے پہلو میں کھڑے رہ کر سارہ کی تلاش میں نظریں دوڑائیں پھر اسے ڈھونڈتی ہوئی اسٹیج کی طرف آئی تو وہ اگلی رو میں امینہ پھوپھو کے پاس بیٹھی نظر آئی۔

”ارہ!“ وہ چند لمحوں میں سارہ کے سر پہنچ گئی۔ ”چلو ہم جا رہے ہیں۔“
 ”ایوں! میرا مطلب ہے ابھی تو کھانا بھی نہیں لگا۔“ سارہ نے کہا تو وہ جڑ کر بولی۔
 ”لہانا کھر بھی مل جائے گا چلو اٹھو۔“
 ”بیٹا! میرے پاس بیٹھو۔ تم تو آتی ہی نہیں ہو۔“ امینہ پھوپھو نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ وہ جھٹکے سے ہاتھ پھنسا بولی۔

”آپ کون سا آتی ہیں۔“
 ”میں تو آنا چاہتی ہوں پر۔“ امینہ پھوپھو خاموش ہو گئیں۔ اس نے ان کی ادھوری بات پر کوئی توجہ نہیں دی اور سارہ کو دیکھنے لگی۔
 ”کیا ہے اریبہ! کچھ دیر رکنا دلہن تو دیکھ لیں۔“ سارہ نے منت سے کہا۔
 ”بہت شوق ہے تمہیں دلہن دیکھنے کا۔ چلو اٹھو۔“ اس نے سارہ کا ہاتھ کھینچ کر زبردستی اٹھا دیا تھا۔

توصیف احمد حیران تھے کہ ساجدہ بیگم نے اشارتاً ”بھی ان سے اریبہ کی اس حرکت کے بارے میں کچھ نہیں کہا تھا۔“ بقول سارہ کے اس بات کو کافی مہینے ہو گئے تھے اور اس عرصے میں ان کا تکیا بار ساجدہ بیگم سے سامنا ہوا تھا اور وہ ہمیشہ کی طرح ہی ملی تھیں۔ اب پتا نہیں انہوں نے اریبہ کی اس حرکت کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی یا اپنے طور پر وہ بھی بات ختم کر کے بیٹھ گئی تھیں۔ انہیں بہر حال اس معاملے کو نبھانا تھا اور اس وقت وہ اسی ارادے سے ساجدہ بیگم کے پاس آئے تھے۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں خاص طور پر رازی کا اتنی جلدی بزنس سنبھال لینا و شمع رہا اس کے بعد وہ کہنے لگے۔
 ”بھابھی بیگم! مجھے ابھی چند روز پہلے پتا چلا کہ اریبہ آپ کے پاس آئی تھی بہت غلط حرکت کی اس نے۔“
 ”نادان ہے۔“ ساجدہ بیگم فوراً بولی تھیں۔ ”جذباتی ہے۔ غصے میں تھی شاید کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو انکو نہیں واپس کرنے چلی آئی۔“

”لیکن بھابھی بیگم! آپ کو مجھے تو بتانا چاہیے تھا۔“ وہ شاکي ہوئے۔
 ”کیا فائدہ تم بھی غصے میں آجاتے اور غصے میں معاملے ٹھیک نہیں ہوتے اور بگڑ جاتے ہیں۔ جبکہ میں معاملہ بگاڑنا نہیں چاہتی۔ اس لیے میں نے خاموشی اختیار کر لی اور تمہیں بھی میں یہی مشورہ دوں گی کہ کچی پرواؤ ڈالنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اسے خود سمجھنے دو۔“ ساجدہ بیگم نے اسی بردباری سے کہا جو ان کا خاصا تھی۔
 ”وہ خود سے کسے سمجھ سکتی ہے۔ آپ جانتی تو ہیں یا سمین کو۔ وہی اسے مسلسل درغلائی رہتی ہے۔ وہ کبھی بھی اریبہ کو اس کی غلطی کا احساس نہیں ہونے دے گی بلکہ اور اکسائے گی۔“ توصیف احمد بہت فکر مندی سے بولے تھے۔

”تو تم کیا چاہتے ہو اس رشتے کو ختم کر دیا جائے؟“ ساجدہ بیگم نے پوچھا تو توصیف احمد پریشان ہو کر انہیں دیکھنے لگے۔ وہ اس وقت خود کو بہت بے بس محسوس کر رہے تھے۔
 ”تم نہیں چاہتے میں بھی نہیں چاہتی۔ رازی بھی اس رشتے کو قائم رکھنا چاہتا ہے۔“ ساجدہ بیگم ان کی نا وشی سے سمجھ کر بولی تھیں۔

”پھر کیا کیا جائے؟“ توصیف احمد کا انداز ایسا تھا جسے ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔
 ”صبر۔ صبر سے کام لو اور اللہ پر بھروسہ رکھو۔ اگر اللہ نے یہ جوڑی لکھی ہے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

ساجدہ بیگم نے انہیں تسلی دی تھی اور اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔
 ”میں تو سوچ رہا تھا فوری شادی کر دی جائے۔“ توصیف احمد قدرے توقف سے بولے تھے۔
 ”زبردستی نہیں۔ اس سے بعد میں زیادہ مسئلے کھڑے ہو جائیں گے۔ اریبہ کبھی بھی یہاں ایڈجسٹ ہونے کی کوشش نہیں کرے گی۔ اس لیے بہتر ہے کہ صبر سے اچھے وقت کا انتظار کرو اور ساتھ میں نری سے اریبہ کو سمجھانے کی کوشش کرو۔ ضرور سمجھ جائے گی۔ آخر سارہ بھی تو اسی گھر میں رہتی ہے۔ اس پر تو یاسمین کی باتوں کا اثر نہیں ہوتا۔“ ساجدہ بیگم سمجھانے کے انداز میں بولے چلی گئیں۔ توصیف احمد خاموشی سے ان کی باتیں سنتے رہے پھر کہنے لگے۔

”بہر حال میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں بھابھی بیگم! اریبہ نے اگر آپ کے ساتھ بد تمیزی کی ہے تو۔“
 ”نہیں نہیں کوئی بد تمیزی نہیں کی اور نہیں شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اریبہ جیسے تمہاری بچی ہے ویسے میری بھجھے اس کی کوئی بات بری نہیں لگی۔“ ساجدہ بیگم نے بڑے طرف کا مظاہرہ کیا تھا۔ توصیف احمد کے دل میں ان کا مقام مزید بڑھ گیا۔ بے اختیار ان کے ہاتھ تھام کر بولے۔
 ”بھابھی بیگم! میں اپنی بچیوں کی طرف سے بہت فکرمند ہوں۔“
 ”کیوں کیوں فکرمند ہو۔ کیا بات پریشان کرتی ہے تمہیں؟“ ساجدہ بیگم کچھ ہنسی تھیں۔
 ”وہی یاسمین کی۔“ وہ اسی قدر کہہ سکے تھے۔

”ہاں فکر کی بات تو ہے۔ بچیاں اب ماشاء اللہ بڑی ہو گئی ہیں۔ تم وہاں جاتے آتے ہو کہ نہیں۔“ ساجدہ بیگم نے ان کی بات کو سوچتے ہوئے اچانک پوچھا تھا۔
 ”بہت کم مہینے میں ایک آدھ بار وہ بھی یاسمین کو کھلتا ہے۔ اس کا بس نہیں چلتا کسی طرح میرا اس گھر میں داخلہ بند کروادے۔“ انہوں نے بتایا تو ساجدہ بیگم کچھ دیر سوچنے کے بعد کہنے لگیں۔
 ”تم یاسمین کی پرواہ مت کرو اور اپنے بچوں کے لیے وہاں زیادہ وقت گزارو اور یوں نہیں کہ گئے آئے۔ کچھ دن خالدہ کے پاس رہو اور کچھ دن وہاں۔ بیٹیوں کے سر پر باپ کا ہونا بہت ضروری ہے۔ ایسی صورت میں جبکہ ماں کو اولاد کی سرے سے پرواہ ہی نہ ہو۔“
 ”آپ ٹھیک کہتی ہیں بھابھی بیگم! دعا کریں میری بیٹیاں عزت آبرو سے اپنے گھروں کی ہو جائیں۔“ توصیف احمد بہت دل گرفتہ تھے۔
 ”اللہ بہتر کرے گا۔ تم پریشان مت ہو اور جیسا میں نے کہا ہے ویسا کرو۔“ ساجدہ بیگم نے انہیں تسلی دے کر کما تو اثبات میں سر ہلاتے ہوئے توصیف احمد کو اپنے دل پر پڑا بوجھ سرکٹا محسوس ہوا تھا۔

چھٹی کا دن تھا اس لیے وہ در سے اٹھا تھا۔ بارہ بجنے والے تھے۔ اس نے اطمینان سے شاور لیا پھر کچن میں آگیا اور ابھی چولہے پر چائے کا پانی رکھا تھا کہ ڈور بیل بجنے لگی۔ اس نے پہلے چولہا جلایا پھر جا کر دروازہ کھولا تو سامنے پہلی منزل والے الیاس صاحب کھڑے تھے جو اکثر چھٹی کے دن اس کے پاس آ جایا کرتے تھے۔
 ”السلام علیکم۔ آئیے تشریف لائیے۔“ اس نے سامنے سے ہٹ کر انہیں راستہ دیا تو وہ اندر آتے ہوئے بولے۔

”میاں! تم تو آتے نہیں ہم ہی چلے آتے ہیں۔“
 ”کیا کروں انکل! میری روٹین تو آپ کو بتا ہی ہے۔ خیر آپ بیٹھیں میں چائے لاتا ہوں۔“ وہ انہیں لاؤنج میں

لے کر خود کچن میں آگیا۔ جلدی جلدی دو کپ چائے بنائی پھر ان کے پاس آ بیٹھا۔
 ”میاں! کب تک خود چائے بناتے رہو گے۔ اب چائے بنانے والی لے ہی آؤ۔“ الیاس صاحب پہلے بھی کئی بار اس سے یہ بات کہہ چکے تھے۔ وہ جھینپ کر سر جھکا لیتا۔ ابھی بھی یہی ہوا۔
 ”کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ الیاس صاحب نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”مسئلہ! وہ انہیں دیکھنے لگا۔ ”نہیں انکل! کوئی مسئلہ نہیں۔ بس میں پہلے اپنی تعلیم مکمل کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”تعلیم بھی مکمل ہو جائے گی۔ بلکہ پھر تمہارے لیے آسانی ہو جائے گی۔ بیوی گھر سنبھالے گی کم آرام سے پڑھ لیتا۔“ الیاس صاحب نے کہا تو اس نے خاموش رہنا مناسب سمجھا کیونکہ وہ ان سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ آنے والی کے بھی کچھ خواب ہوں گے۔

”میں غلط نہیں کہہ رہا بیٹا! گھر کے سوبکھڑے ہوتے ہیں، تمہیں ان میں بھی دماغ کھپانا پڑتا ہو گا۔ اس کے بعد برہائی کیا خاک ہوتی ہو گی۔ بیوی کے آنے سے کم از کم تمہیں گھر کے بکھیرؤں سے تو نجات مل جائے گی۔“
 الیاس صاحب شاید آج اسے قائل کرنے کا سوچ کر آئے تھے۔
 ”جی! اس نے یونہی سر ہلادیا۔

”پھر میں تمہاری آغوش سے کہوں۔ کوئی لڑکی دیکھیں تمہارے لیے؟“ الیاس صاحب یوں آرام سے بیٹھ گئے جیسے ابھی سارے معاملات طے کر کے ہی انہیں گئے۔

”نہیں انکل! وہ بوکھلا گیا۔ ”ابھی نہیں۔ میرا مطلب ہے میری انکم جمنٹ ہو چکی ہے۔“
 ”اچھا۔“ الیاس صاحب نہ صرف سانس ہوئے بلکہ ان کا انداز بھی بدل گیا تھا۔
 ”پھر شادی کیوں نہیں کرتے!“

”کر لوں گا۔“ اس نے ابھی اسی قدر کہا تھا کہ وہ بول پڑے۔
 ہاں جلدی کر لو تو اچھا ہے۔ خواہ مخواہ لوگ باتیں بناتے ہیں۔“
 ”جی۔! وہ حیران ہوا۔ ”میں سمجھا نہیں۔“

”میاں! چھڑے چھانٹ رہے ہو۔ یہاں سب کے گھروں میں ہوسٹیاں ہیں۔ کوئی بھی بات بنا سکتا ہے۔“
 الیاس صاحب کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے جبکہ وہ ستائے میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ جب وہ چلے گئے تب سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

یہ الیاس صاحب کیسی باتیں کر رہے تھے۔ میں صبح نکلتا ہوں تو پھر رات میں ہی واپس ہوتی ہے۔ مجھے یہ تک نہیں پتا کہ سامنے فلیٹ میں کون رہتا ہے۔ الیاس صاحب بھی خود ہی آ جاتے ہیں۔ میں ان کے اصرار پر بھی کبھی ان کے گھر نہیں گیا پھر لوگ کیا باتیں بناتے ہیں اور کیوں؟ میں چھڑا چھانٹ ہوں یا میرا بورا کنبہ یہاں رہتا ہو کسی کو اس سے کیا غرض۔ وہ سارا دن وقفے وقفے سے یہ ہی باتیں سوچتا اور کھوتا رہا تھا۔ پھر شام میں محض اپنا دھیان ہلانے کی خاطر باہر نکلا تھا۔

دن بھر جس زندہ گرمی کے بعد اب ہوا چلنے لگی تھی۔ جب ہی وہ ٹھٹھا ہوا بہت دور نکل آیا تھا اور ابھی جانے کہاں تک جا تا کہ بھوک سے پیٹ میں مروڑاٹھنے لگے۔ تب جہاں تھا وہیں جو ریستورنٹ نظر آیا اس میں آ جا بیٹھا اور کھانا آرڈر کر کے جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکال رہا تھا کہ کسی نے اسے پکارا تھا۔

”ہے شمشیر!“ اس نے چونک کر آواز کی سمت دیکھا تو وہ اس کا آفس کا ساتھی جاوید تھا اور اس کے ساتھ غالباً اس کی بیوی بھی جب ہی اس نے مسکرا کر ہاتھ ہلانے پر اکتفا کیا۔

”یہاں آ جاؤ یا ر! جاوید نے کہنے کے ساتھ ہاتھ لے اسارے سے اسے بلایا تو وہ اٹھ کر ان کی ٹیبل پر آگیا۔“

”یہ میری واکف ہے فائزہ اور فائزہ! یہ میرے آفس کے ساتھی شمشیر علی ہیں۔“ جاوید نے تعارف کروا کر ساتھ اس سے پوچھا۔
”اکیلے آئے ہو؟“

”ہوں۔۔۔! اس نے اختصار سے کام لیا۔

”ہمیں قریب رہتے ہو۔۔۔؟“ جاوید نے پھر پوچھا تو وہ خود چونکا کہ کہاں آگیا ہے پھر نفی میں سر ہلا کر کہنے لگا۔
”نہیں میری رہائش نارتھ میں ہے۔ بس ٹھیکے ہوئے ادھر نکل آیا۔ اچانک بھوک نے ستایا تو یہاں آگیا۔“
”اچھا اچھا۔ ہم بھی نارتھ میں ہی ہوتے ہیں۔ لیکن اتنی دور تمہاری طرح ٹھلے ہوئے نہیں آگئے۔“ جاوید نے کہا پھر معنی خیزی سے پوچھنے لگا۔ ”ویسے اتنی دور پیدل مارچ کس سلسلے میں؟“

”کسی سلسلے میں نہیں۔ اصل میں میں یہاں اکیلا رہتا ہوں۔ یعنی اس شہر میں میرا کوئی عزیز رشتہ دار نہیں ہے۔ اس لیے چھٹی کے دن خاصا بور ہو جاتا ہوں۔ پھر آج ایک پڑوسی کی باتوں نے پریشان کر دیا۔“ وہ آخری جملہ بلا ارادہ کہہ گیا تھا۔

”پڑوسی تو یار ہوتے ہی پریشان کرنے کے لیے ہیں۔ ویسے انہیں تم سے کیا شکایت ہے؟“
جاوید ایک دم سنجیدہ ہو گیا تھا۔ اس نے ایک نظر فائزہ کو دیکھا جو ان کی گفتگو میں شریک نہیں تھی لیکن سن ضرور رہی تھی۔ جب ہی وہ ٹال گیا۔

”چھوڑو یار! کھانا شروع کرو۔ بھابھی آپ لیں ناں۔“ اس نے دُش اٹھا کر فائزہ کے سامنے رکھی تو وہ شکریہ کے ساتھ کہنے لگی۔

”شاید آپ میری وجہ سے بات نہیں کرنا چاہ رہے۔ میں ایسا کرتی ہوں اپنے کان بند کر لیتی ہوں“ آپ آرام سے بات کریں۔“ وہ کچھ نہیں بولا جاوید کو دیکھنے لگا تھا۔

”بتا دو یار! ورنہ خاتون مائنڈ کریں گی۔“ جاوید نے ہنس کر کہا تو اس سے پہلے کہ فائزہ احتجاج کرتی وہ شروع ہو گیا۔ الیاس صاحب کی تمام باتیں دہرا کر کہنے لگا۔

”میں وہاں دو سال سے رہ رہا ہوں۔ اس سے پہلے تو انہوں نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ اب اچانک! انہیں میرا اکیلا رہنا کھلنے لگا ہے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کیوں۔“

”کیونکہ آپ ان کی مجبوری سمجھ نہیں رہے۔“ فائزہ فوراً بولی تھی۔
”کون سی مجبوری؟“ وہ بالکل نہیں سمجھا اور فائزہ کے بجائے جاوید کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”کتنی بیٹیاں ہیں ان کی؟“ جاوید کی معنی خیز مسکراہٹ سے وہ سہٹا گیا۔
”مجھے کیا پتا۔“

”پتا کرونا یار! اصل بات یہی ہے کہ تم کسی کو لفٹ نہیں کروا رہے۔ سنا کہ شریف آدمی ہو مگر کبھی کبھی شرافت بھی الزام بن جاتی ہے۔“

وہ جاوید کی بات سمجھ گیا تھا لیکن اس پر عمل کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ وہ کوئی دل پھینک قسم کا نوجوان نہیں تھا نہ ہی اسے تاک جھانک کی عادت تھی۔ اپنے فلیٹ کی بالکونی میں بھی وہ ضرور تا جاتا تھا یا پھر رات کے اس پہر جب ہر سونانا چھا جاتا۔ اس لیے جاوید کی بات پر اس نے کوئی تبصرو نہیں کیا۔ جلدی جلدی کھانا ختم کیا اور انہیں اپنے ہاں آنے کی دعوت دے کر اٹھ گیا تھا۔

اگر سانسیں تنگ جائیں

اگر آنکھیں جھلک جائیں

اگر خوابوں کی خواہش ہو

اگر پھولوں کی بارش ہو

اگر ہنسنے ہوئے رونے کو جی چاہے اکیلے میں

اگر کوئی دیکھ کر تم کو کہیں کھو جائے میلے میں

اگر تم پوچھنے جاؤ کہ آخر کیا حقیقت ہے

اور اس کا یہ جواب آئے مجھے تو تم سے نفرت ہے

سمجھ لینا محبت ہے

سمجھ لینا محبت ہے

ارسیہ اپنے موبائل کی اسکرین پر نظریں جمائے کھوسی گئی تھی۔ جیسے رازی پر پہلی نظر پڑنے پر اس کا دل بے اختیار دھڑکتا تھا اس کے بعد اپنا رویہ تبدیل کرنے میں سراسر اس کے ارادے کو دخل ہوتا تھا۔ اسی طرح اس کا ایس ایم ایس دیکھتے ہوئے وہ پہلے کھوسی گئی تھی۔ دل بھی مدھم لے پر دھڑکنے لگا تھا لیکن پھر اچانک اس کے اندر ابال اٹھا تھا۔

نان سینس۔ اس نے موبائل تکیے پر پٹخ دیا تو سارا اسے دیکھنے لگی۔
”کیا ہوا؟“

”رازی کا میسج ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا“ آخر وہ میرے پیچھے کیوں پڑا ہے۔“ وہ جھجھکائے ہوئے انداز میں بولی تھی۔

”ظاہر ہے تم ان کی منگیتر ہو۔“ سارا نے اطمینان سے کہا تھا۔

”شٹ اپ۔۔۔!“ وہ سلگ کر بولی۔ ”خبردار جو مجھے اس کی منگیتر کہا تو۔“

”میرے نہ کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ جب رازی بھائی بھند ہیں۔ پتا ہے اس دن وہ کہہ رہے تھے کہ وہ صرف تمہارے میڈیکل کیمپٹ ہونے کا انتظار کر رہے ہیں۔ اس کے بعد ایک دن نہیں رکیں گے۔“ سارا رازی کے پیغام قسطوں میں پہنچا رہی تھی۔

”اچھا!“ وہ استہزائیہ ہنسی پر سارا کو دیکھ کر کہنے لگی۔ ”اور اگر اس دوران میرے لیے کوئی اچھا پروپوزل آگیا تو تمہارا کیا خیال ہے میں منع کروں گی؟“

”یہ تو مجھے نہیں پتا لیکن یہ میں کہہ سکتی ہوں کہ تمہارے لیے پروپوزل آئی نہیں سکتا کیونکہ سب جانتے ہیں کہ تم انگیج ہو۔“ سارا اس کے انگیج ہونے کو جانے سے باز نہیں آئی تھی۔

”انگیج نہ تھی۔“ وہ زور دے کر کہنے لگی۔ ”اب سب کو پتا چل گیا ہے کہ وہ منگنی ٹوٹ چکی ہے۔ ڈیڈی اس دن اسی سلسلے میں آئے تھے۔ بہر حال مجھے اب خاندان میں شادی کرنا ہی نہیں ہے اور تمہیں بھی میں یہی مشورہ دے دوں گی۔“

”شکریہ“ جب وقت آئے گا تو تمہارے مشورے پر غور کروں گی۔“ سارا نے کسی بحث سے بچنے کی خاطر مسکرا کر کہا تب ہی دروازے پر پہلے دستک ہوئی پھر سمیرا ندر جھانک کر پوچھنے لگا۔

”میں آسکتا ہوں؟“

”ضرور آؤ۔“ ارسیہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ سمیرا ندر آگیا تب اس سے پوچھنے لگی۔ ”کیا میں نے تمہیں

ال آنے سے منع کیا تھا؟“

”نہیں تو؟“ سمیر قدرے سٹپٹا کر سارہ کو دیکھنے لگا۔

”اسے کیا دیکھ رہے ہو؟ میں بات کر رہی ہوں تم سے بتاؤ میں نے کیا غلط کہا تھا۔“ وہ باقاعدہ کلاس لینے کھڑی ہو گئی۔ ”میں بڑی ہوں تم دونوں سے۔ اگر میں کوئی اچھی بات سمجھانے کی کوشش کروں تو اسے سمجھونہ کہ احتجاج کرنے لگو۔ انتہائی غلط حرکت کی تم دونوں نے باہر ملنے کی کیا ضرورت تھی۔“

”وہ ہم تو۔۔۔ میرا مطلب ہے ہم باقاعدہ پلاننگ کر کے نہیں گئے تھے۔ اتفاقاً راستے میں ملاقات ہو گئی تو براہٹ چلے گئے اور ہم وہاں بیٹھے کبھی نہیں۔ بڑا لے کر چلے آئے۔ کیوں سارہ! تم نے گھر آکر کھایا تھا ناں؟“ سمیر بوکھلا کر بولتے ہوئے آخر میں سارہ کو مدد طلب نظروں سے دیکھنے لگا۔ بے چارہ بری طرح پھنس گیا تھا۔

”مجھے پتا ہے۔ میرے سامنے ہی کھایا تھا اس نے۔ فالتو پیسے آگئے ہیں تمہارے پاس؟“ بھی کمانے والے تو ہوئے نہیں کہاں سے لیے تھے پیسے۔“ وہ کسی طرح بخشتے پر تیار نہیں تھی۔ اب سارہ نے مداخلت ضروری سمجھی۔

”اریبہ! یہ کیا کہہ رہی ہو تم۔ پیسے کہاں سے آئے۔ کمانے والے۔۔۔“

”تمہارا بولنا ضروری ہے کیا؟“ اس نے سارہ کو ٹوکا تو سمیر فوراً ”اس کی طرف ہو کر کہنے لگا۔

”ہاں، تمہیں کیا ضرورت ہے بولنے کی ہم بڑے بات کر رہے ہیں ناں۔ میں بتاتا ہوں۔“

”رہنے دو۔“ وہ سر جھٹک کر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ پھر پلٹ کر سارہ سے بولی تھی۔ ”سارہ! میں اپنی دوست کے پاس جا رہی ہوں اور وہاں سے ہم کہیں اور جائیں گے۔ ماما کو بتا دینا۔“

”کہیں اور کہاں؟“ سارہ نے پوچھا۔

”یہ میں واپس آکر بتاؤں گی۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گئی۔ سمیر نے شکر کے انداز میں ہاتھ اٹھائے۔ پھر بیڈ پر گرتے ہوئے بولا تھا۔

”کیا چیز نائی ہے اللہ نے۔“ سارہ ہنسنے لگی۔

”ایمان سے صرف تمہاری خاطر آیا ہوں ورنہ اس دن تو میں نے قسم کھائی تھی کہ کبھی تمہاری گلی سے بھی نہیں گزروں گا، خیر چھوڑو یہ بتاؤ کیسی ہو۔ کچھ احساس و حساس جاگا کہ نہیں۔“ سمیر سر جھٹک کر اپنے مطلب کی بات پر آگیا۔

”کیسا احساس؟“ وہ فوراً ”نہیں سمجھی تھی۔“

”محبت کا؟“

”تم صرف احساس کی بات کرتے ہو۔ میں تو سراپا محبت ہوں۔ اللہ نے میرا خیر ہی محبت کی مٹی سے اٹھایا ہے۔“

”اس میں کوئی شک نہیں۔ لیکن میں اپنی بات کر رہا ہوں۔ میرے لیے تمہارے احساسات کیا ہیں۔ میں یہ جاننا چاہتا ہوں۔“ وہ اپنی محبت کا اعتراف کرنے کے بعد سے بے چین اور بے صبر ہو رہا تھا۔ سارہ بہت اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ کیا سننا چاہتا ہے لیکن اسے تنگ کرنے میں مزہ آ رہا تھا، تب ہی سادگی کا لبادہ اوڑھ کر بولی۔

”پتا نہیں سمیر! میری سمجھ میں تمہاری باتیں نہیں آتیں۔“

”کیا مشکل ہے۔ چلو سیدھے سادے طریقے سے پوچھ لیتا ہوں۔ کیا تم مجھ سے محبت کرتی ہو؟“ سمیر نے بیڈ پر اچھل کر اپنا سر اس کی طرف موڑ لیا اور براہ راست اسے دیکھنے لگا تھا۔

”کرتی ہوں۔ سب سے کرتی ہوں۔“ وہ مزید معصوم بن گئی۔

”یہ سب کہاں سے آگئے بچہ! میں۔“ وہ بری طرح جھنجھلا تھا۔ ”میری بات کرو، صرف میری اور اپنی۔“

”تو لاؤں رہے ہو۔ آرام سے بات کرو نا۔“ اس نے خود کو خائف ظاہر کیا۔

”آرام سے۔“ سمیر نے ہاہ کی آواز نکالی کر خود کو ریلیکس کیا اور لہجہ بھی ملائم بنالیا۔

”ہاں اب بتاؤ مجھ سے شادی کرو گی یا سب سے؟“

”تم کیا کہہ رہے ہو۔ شادی تو ایک سے ہی ہوتی ہے۔“

”تو تم نے تسلیم کیا کہ شادی ایک سے ہوتی ہے۔“

”اب میں اتنی بے وقوف بھی نہیں ہوں۔“ اس نے روٹھے لہجے میں کہا۔

”پتا ہے کتنی عقل مند ہو۔ خیر اس پر بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے میری بات کا جواب دو۔ مجھ سے شادی کرو گی؟“ سمیر کے انداز میں حد درجہ عجلت تھی جیسے ابھی وہ ہائی بھرے گی اور ابھی وہ بینڈ باجے بجوا دے گا۔

”پہلے تو اریبہ کی شادی ہو گی ناں۔“ اس نے پھر معصومیت سے کہا۔ سمیر کا ضبط جواب دے گیا۔

”ہاں میری ماں پہلے اریبہ کی ہو گی۔ پھر خاندان بھر میں جتنے بھی کنوارے ہیں ان سب کے بینڈ بجیں گے، آخر میں ایک میں رہ جاؤں گا۔ اف! ایسی کوڑھ مغز لڑکی پر میرا دل آیا ہے۔ اف۔“ وہ اپنے بال لوچتا ہوا چلا گیا اور اس نے پیچھے سارہ ہنستے ہنستے دھری ہو گئی تھی۔

اریبہ کے دوستوں میں لڑکے لڑکیاں سب ہی شامل تھے اور وہ سب اس کے کالج فیلو تھے۔ یعنی اسے فالتو دوستوں کا شوق نہیں تھا اور نہ ہی خواہ مخواہ کسی سے راہ و رسم بڑھاتی تھی۔ کالج فیلوز کے ساتھ کیونکہ مستقل واسطہ رہتا تھا اس لیے وہ ان سے کٹ کر بھی نہیں رہ سکتی تھی۔ البتہ اس کی خاص دوستوں میں صرف عروسہ،

منک اور جمال تھے۔ جن کے ساتھ وہ کالج کے علاوہ بھی رابطہ میں رہتی تھی۔ وہ اکثر اپنی شاپنگ عروسہ اور منک کے ساتھ کرتی تھی اور اگر اس کی گاڑی کوئی مسئلہ کرتی تو وہ جمال کی خدمات حاصل کرتی تھی۔ البتہ لائبریری میں ہماروں ایک ساتھ پڑھائی کرتے اور ایک دوسرے کی مدد بھی کرتے تھے۔ اس وقت آخری ہیپو دے کر وہ چاروں ان میں کھڑے ایک دوسرے سے چھٹیوں کا پروگرام پوچھ رہے تھے۔

”میں اسلام آباد جاؤں گی اپنی ماما کے پاس اور تم؟“ عروسہ اپنا پروگرام بتا کر ان تینوں کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”میرا کہیں جانے کا باقاعدہ کوئی پروگرام نہیں ہے، ہو سکتا ہے اچانک بن جائے تو پھر لاہور جاؤں گی خالہ کے پاس۔“ منک نے بتایا۔ جمال نے جی آہ بھری پھر کہنے لگا۔

”تم لڑکیوں کے مزے ہوتے ہیں۔ آرام سے چچا ماموں کے ہاں رہ آتی ہو۔ ہم لڑکوں کو تو چاچیاں، مامیاں داشت ہی نہیں کرتیں۔“ وہ تینوں بے ساختہ ہنسی چھینیں۔

”تم ان کی بیٹیوں کو جو تاڑتے ہو۔“ عروسہ ہنسی روک کر بولی تھی۔

”تو بہ کرو۔“ جمال نے برا سامنے بتایا پھر اریبہ سے پوچھنے لگا۔

”تمہارا کیا پروگرام ہے کہاں جاؤ گی؟“

”کہیں نہیں۔ یہیں اپنے شہر میں کھوم پھروں گی ویسے بھی کوئی اتنی لمبی چھٹیاں نہیں ہیں۔ دو چار دن تو آرام لے لے اور خود کو فریش کرنے میں ہی نکل جائیں گے۔“ اس نے کہا تو جمال فوراً ”تائید کرتے ہوئے بولا۔

”یہ تو ہے۔ میں تو آج لمبی تان کر سوؤں گا۔“

”ضرور سونا لیکن ابھی تمہیں میرا ایک کام کرنا ہے بلکہ میرے ساتھ چلنا ہے۔“ اریبہ کہہ کر فوراً ”اپنا پرس

چیک کرنے لگی۔
”کہاں...؟“ جمال سوالیہ نشان بنا کھڑا تھا اور وہ پرس میں ہاتھ مار رہی تھی پھر اطمینان سے پرس بغل میں دبا کر بولی۔
”مجھے بانیگ لینا ہے۔“

”لے لیتا یا را! لیکن ابھی نہیں۔ ابھی میں بہت تھک گیا ہوں۔ یقین کدورات بھر نہیں سویا بہت غیند آ رہی ہے۔“

جمال نے دونوں بازو پھیلا کر یہ اشارہ بھی دیا کہ اس کا بدن ٹوٹ رہا ہے لیکن وہ کہاں ماننے والی تھی۔ باقاعدہ پلان کر کے آئی تھی۔ مزید عروسہ اور منک نے بھی اس کا ساتھ دیا اور جمال کو اس کے ساتھ جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

”ایک بات بتاؤ۔“ جب وہ بانیگ کی ادائیگی کر چکی تب جمال اس سے پوچھنے لگا۔ ”تمہیں بانیگ لینے کا مشورہ کس نے دیا تھا؟“

”کسی نے نہیں میں نے ضرورت محسوس کی۔“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا۔
”کیوں تمہارے پاس گاڑی بھی تو ہے۔ اس سے تمہاری ضرورت پوری نہیں ہوتی۔“

”نہیں۔۔۔!“ وہ جمال کو دیکھ کر اس انداز سے ہنسی جیسے بیکار ہے مجھے سمجھانے کی کوشش مت کرنا۔
”اوکے میں چلتا ہوں۔“ جمال نے اس کا اشارہ سمجھ کر کندھے اچکائے اور اپنی بانیگ اشارت کر کے بھگالے

گیا اور اس نے پہلے سے طے شدہ پروگرام کو چند لمحے سوچا پھر بانیگ اشارت کی اور تقریباً ”پیس منٹ میں رازی کے آفس پہنچ گئی تھی۔“

”تم! رازی اسے دیکھ کر بے اختیار اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔ ”زبے نصیب، او، بیٹھو۔“
”تھینک یو۔“ وہ آرام سے اس کے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی اور چاروں طرف گردن گھما کر آفس کا جائزہ لینے لگی۔

”ابھی میں نے آفس سیٹ نہیں کیا۔ نئے آفس میں کام ہو رہا ہے۔ جلدی دہاں شفٹ ہو جاؤں گا۔“ رازی نے اس کے بصرہ کرنے سے پہلے ہی وضاحت کر دی۔

”یہ بھی اتنا برا نہیں ہے۔“ وہ سرسری انداز میں کہہ کر سیدھی ہو بیٹھی۔
”اصل میں جگہ کم ہے۔ مزید اسٹاف کے لیے گنجائش بالکل نہیں ہے۔ خیر تم بتاؤ کیا پیو گی یا اگر لچ کر دو تو۔“

رازی انٹرکام کا ریسیور ہاتھ میں لے کر اسے دیکھنے لگا۔
”نہیں کچھ نہیں میں تو بس یونہی آئی من۔ یہاں سے گزر رہی تھی سوچا تم سے مل لوں۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ

کھڑی ہوئی۔ رازی الجھ گیا۔ اس کا رویہ بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔
”رات سارہ نے بتایا تم گھر آئے تھے؟“ وہ دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

”ہاں تمہارے ایگزٹام ہو رہے تھے۔ ہو گئے؟“ رازی کو وہ معہہ لگنے لگی تھی۔
”آج ہی فارغ ہوئی ہوں۔ سوچا پہلے تمہارا حساب بے باق کروں۔“ وہ کھڑکی سے باہر کا جائزہ لینے کے بعد اس کی طرف پلٹ کر بولی۔

”میرا حساب!“ وہ فوراً ”سوچ میں پڑ گیا۔“
”ہاں۔ یہاں آ کر دیکھو۔ باہر ٹریفک کے ہجوم میں۔“ اس نے کھڑکی سے باہر اشارہ کیا پھر الوداعی مسکراہٹ اس کی نذر کر کے آفس سے نکل گئی۔ رازی ابھی بھی کچھ نہیں سمجھ پا رہا تھا اور سمجھنے کے لیے ہی وہ کھڑکی کے قریب آ

گئی۔

اپنے دیکھنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ اسی کی بلڈنگ سے نکلتی نظر آئی اور پھر ایک بانیگ کو زوردار کنگ مار کر آتا ”فانا“
ظہاں سے او جھل ہو گئی۔
ابا ایل رازی کا دل غ گھوم گیا تھا۔

”سارہ، سارہ!“ وہ بانیگ اسٹینڈ پر کھڑی کر کے ہٹا چلا کر سارہ کو پکارنے لگی۔ تیسری آواز پر سارہ بھاگتی ہوئی آئی۔
”سارہ بانیگ دیکھتے ہی فاصلے پر رک گئی تھی۔“

”کیا ہوا، یہاں آؤ ناں۔“ اس نے کہا۔ سارہ ست روی سے قریب آگئی اور تاسف سے بولی۔
”تو تم نے اپنی ضد پوری کر لی۔“

”جو بھی سمجھو یہ بتاؤ کیسی ہے بیٹھو گی؟“ وہ خوش ہو رہی تھی۔
”نا بابا۔!“ سارہ ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”کیوں؟ سمیر کے ساتھ تو بیٹھ جاتی ہو۔“ اس نے فوراً ”جتایا۔ سارہ کو نا گوار تو گزرا لیکن خاموش رہی۔“
”سوری، تمہیں شاید برا لگا اور دیکھو رازی کیا کہتا ہے۔ میں پہلے اسی کے پاس گئی تھی۔ اس کے آفس۔“ اس نے بتایا پھر مسکرا کر سارہ کو دیکھا وہ پریشان ہو گئی تھی۔

”تم رازی بھائی کے پاس گئی تھیں بانیگ لے کر؟“
”ہاں یہ بتانے کہ مجھے اس کی ناراضی کی کوئی پرواہ نہیں ہے۔“ اس نے سارہ کی پریشانی قصداً ”نظر انداز کر دی اور بے نیازی سے کہتے ہوئے اندر کی طرف چل پڑی تھی۔

”رازی بھائی نے کچھ نہیں کہا؟“ سارہ نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔
”تم اتنا ڈرتی کیوں ہو۔ اول تو رازی کو ہمارے کسی معاملے میں بولنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ پھر بھی اگر کچھ کہے تو پورا ہمت کرو۔ بلکہ صاف کہہ دینا کہ اپنے کام سے کام رکھو۔“ اس نے سارہ کی بات کا جواب ہی نہیں دیا۔ الٹا اسے سمجھا کر تیز قدموں سے اپنے کمرے میں آگئی۔ اب بھوک بھی لگ رہی تھی۔ جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر

باغیچہ میں آگئی اور سب کو دیکھ کر حیرت سے بولی۔
”ارے آپ لوگوں نے ابھی کھانا نہیں کھایا۔“

”اس سے یہ مت سمجھنا کہ ہم تمہارا انتظار کر رہے تھے۔“ سارہ نے فوراً ”کہا اس نے کوئی توجہ نہیں دی۔“
جلدی جلدی سب کی ہلیٹوں میں سالن نکالا پھر اپنی پلیٹ میں نکالتے ہی کھانا شروع ہو گئی۔

”آج تمہیں دیر کیوں ہو گئی؟“ یا سمین نے سرسری انداز میں اس سے پوچھا۔
”میں بانیگ لینے چلی گئی تھی ماما مل گئی۔“ اس نے بتایا تو حماد خوش ہو کر پوچھنے لگا۔

”میرے لیے آئی؟“
”شٹ اپ! اور خبردار جو تم نے بانیگ کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا تو۔ ابھی تمہاری عمر بانیگ چلانے کی نہیں ہے۔“ اس نے فوراً ”حماد کو تنبیہ کر دی۔“

”لیکن آئی! کالج میں لڑکے بانیگ پر آتے ہیں۔“ حماد نے بڑی آس سے اسے دکھاتا تھا۔
”سرے لڑکے کیا کرتے ہیں کیا نہیں؟“ ہمیں اس سے کیا غرض۔ ہمیں بہر حال بانیگ نہیں چلانا، سمجھے تم؟“

”نہا کے معاملے میں بہت سخت تھی۔“
”نہیں چلائے گا بیٹا! انہیں چلائے گا۔ تم غصہ مت کرو۔“ یا سمین نے نرمی سے اسے ٹوکا۔

”میں غصہ نہیں کر رہی ماما! سمجھا رہی ہوں اسے۔“ اس نے آخری نوالہ لے کر پانی کا گلاس اٹھا لیا اور ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر کے اٹھتے ہوئے بولی۔

”میں سونے جا رہی ہوں اور خود ہی اٹھوں گی۔ تم سن لو سارا! کمرے میں آکر کوئی شور شرابا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”فکر مت کرو میں آؤں گی ہی نہیں۔“ سارا جل کر بولی تھی اور اس کے جاتے ہی حماد کو دیکھنے لگی جو منہ پھلائے بیٹھا تھا۔

”کوئی فائدہ نہیں منہ پھلانے کا کچھ بھی کر لو اریہہ بائیک نہیں دے گی۔ چلو کھانا کھاؤ۔“ اس نے حماد کو نرمی سے ٹوکتے ہوئے کہا۔

”آئی ابھی تک مجھے بچہ سمجھتی ہیں میں بچہ نہیں ہوں۔ کالج میں پہنچ گیا ہوں اور وہاں سب لڑکے بائیک پر آتے ہیں۔“ حماد روٹھے لہجے میں بولا تھا۔

”مجھے پتا ہے۔ تم ڈیڈی سے کہنا وہ تمہیں بائیک دلا دیں گے۔“ اس نے کہا تو یا سمین نخوت سے بولی تھی۔

”ہو نہ ڈیڈی دلا دیں گے اریہہ کو تو جیسے انہوں نے دلا دی ہے۔“

”اریہہ لڑکی ہے ماما! اس کے بائیک چلانے کو کوئی بھی پسند نہیں کر رہا۔“ اس نے زور دے کر کہا۔ یا سمین نے صرف سر جھٹکنا بولی کچھ نہیں۔ اس کا ذہن اس وقت کسی اور ہی بات میں الجھا تھا۔

”تم ڈیڈی سے میری سفارش کرو گی؟“ حماد نے اس سے پوچھا۔

”بالکل کروں گی۔ پر زور سفارش کروں گی اب کھانا کھاؤ۔“ اس نے پھر حماد کی توجہ کھانے کی طرف دلائی اور خود بھی کھانے لگی۔

شام میں رازی گھر لوٹا تو بہت چپ چاپ سا تھا۔ ساجدہ بیگم کے پاس کچھ دیر بیٹھا پھر اپنے کمرے میں چلا گیا تھا اور ٹاٹا تو اسی ٹوہ میں رہتی تھی کہ کوئی بات ہو اور وہ بڑھا چڑھا کر ساجدہ بیگم کے سامنے بیان کر کے انہیں سوچنے پر مجبور کرے۔ کیونکہ اس کے دل میں بھی گرہ بڑھ چکی تھی۔ جس طرح اریہہ تو صیف احمد کی دوسری شادی کا الزام ساجدہ بیگم پر رکھ کر انہیں معاف کرنے پر تیار نہیں تھی اسی طرح ٹاٹا اریہہ کے انگوٹھی واپس کرنے اور ساجدہ بیگم کے ساتھ بد تمیزی کی حد تک تلخ کلامی کرنے کی وجہ سے اس سے صرف متنفر ہی نہیں بلکہ اس کے خلاف دل میں حد درجہ بغض رکھتی تھی اور وہ ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ رازی کی شادی اریہہ سے ہو۔ لیکن ساجدہ بیگم کے سامنے اس کی ایک نہیں چلتی تھی۔ کتنی بار وہ ان سے ڈانٹ سن چکی تھی پھر بھی باز نہیں آتی تھی۔ اس وقت بھی اسے موقع ہاتھ آگیا تھا۔

”کیوں آپ بھائی کی دشمن بنی ہوئی ہیں۔ دیکھ نہیں رہیں کتنے مرچھا کر رہ گئے ہیں۔ ضرور اریہہ نے کچھ کہا ہو گا“

جب ہی ان کا چہرہ اترا ہوا ہے۔

”وہ اریہہ کی باتوں کا برا نہیں مانتا۔“ ساجدہ بیگم کو کہ خود مت وحش بیٹھی تھیں لیکن ٹاٹا کو سکون سے جواب دیا تھا۔

”برانہ مانے تو اس طرح منہ لٹکائے ہوئے آتے؟“ ٹاٹا مزید سلگ کر بولی تھی۔

”آفس کا کوئی مسئلہ ہو گا۔ تم نے اپنے آپ کیسے سمجھ لیا کہ اریہہ نے ہی کچھ کہا ہو گا۔ ابھی اس نے تو اریہہ کا نام بھی نہیں لیا۔“ ساجدہ بیگم نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”وہ نام لیں گے تب ہی آپ سمجھیں گی۔ ایسا نہیں ہے ای! آپ سب سمجھتی ہیں اور جان بوجھ کر بھائی کو وہاں

بٹھائی ہیں۔“ ٹاٹا نے اب روٹھا لہجہ اختیار کیا پھر اسی انداز میں بڑبڑانے لگی۔ ”بے چارے رازی بھائی۔ اتنے برس پردیس میں اکیلے رہے اور ساراں آکر بھی اکیلے ہی ہیں۔“

”اکیلا کیوں ہے ماشاء اللہ سب ہیں۔“ ساجدہ بیگم نے اسے ناگواری سے دیکھتے ہوئے ٹوکا۔

”سب میں وہ کہاں مل بیٹھے ہیں۔ ابھی بھی دیکھیں اپنے کمرے میں بند پڑے ہیں۔“ ٹاٹا ڈرڈر کر ہی سہی بات پر حائے چلی جا رہی تھی۔

”آخر ان باتوں سے تمہارا مقصد کیا ہے۔“ ساجدہ بیگم نے جھوٹے گیس۔

”میں اپنے بھائی کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔ میرے دل میں ان کے لیے کتنے ارمان ہیں۔ ان کی شادی کا ارمان۔ ان کے بچے کھلانے کا شوق اور میں بھابھی کے ناز خنرے بھی اٹھانا چاہتی ہوں اور یہ کوئی انوکھے ارمان نہیں ہیں ساری بہنوں کو یہی شوق ہوتا ہے۔“ وہ پھر روٹھے انداز میں بولتی چلی گئی۔

”تو پریشان کیوں ہوتی ہو اللہ تمہارے سارے شوق پورے کرے گا۔“ ساجدہ بیگم نرم پڑ گئیں۔

”پتا نہیں کب پورے کرے گا۔“ وہ سر جھٹک کر اٹھنے لگی تھی کہ بلال آگیا اور ساجدہ بیگم کے پاس بیٹھتے ہوئے کہنے لگا۔

”ای میں امینہ پھوپھو کی طرف چلا گیا تھا۔ بہت سلام کہہ رہی تھیں آپ کو۔“

”و علیکم سلام کیسی ہے امینہ اور بچے۔“ ساجدہ بیگم پوری طرح بلال کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”ٹھیک ہیں۔ رازی بھائی کی شادی کا پوچھ رہی تھیں کہ کب تک کرنے کا ارادہ ہے۔ بلال نے کہا تو ٹاٹا کو پھر موقع مل گیا۔

”ایک امینہ پھوپھو کیا سب پوچھتے ہیں۔“

”سب کو یہ بھی پتا ہے کہ اریہہ ڈاکٹری پڑھ رہی ہے۔ جب پڑھ لے گی تو شادی بھی ہو جائے گی۔“ ساجدہ بیگم آرام سے بولی تھیں۔

”اور سب کو یہ بھی پتا ہے ای کہ اریہہ منگنی توڑ چکی ہے۔ اسی لیے تو سب پوچھتے ہیں۔“ ٹاٹا کے اشارے پر بلال نے کہا تھا۔

”اریہہ نادان ہے۔ بہنوں میں ایسی کوئی بات نہیں ہوئی اور نہ ہو گی۔ ان شاء اللہ اریہہ ہی اس گھر میں دلہن بن کر آئے گی۔ سب دیکھیں گے تو صیف تو ابھی شادی کرنے کو کہہ رہے تھے میں نے ہی روک دیا کہ پہلے اریہہ پڑھ لے۔“ ساجدہ بیگم بہت ضبط سے بول رہی تھیں پھر بھی ان کی آواز سے غصہ ظاہر ہو رہا تھا۔

”لیجئے خواجواہ آپ نے بات آگے بڑھا دی اگر تو صیف چچا شادی کا کہہ رہے تھے تو آپ کو فوراً ہای بھر لیتا ہا یہی قصہ ہی ختم ہو جاتا۔ سب کو جواب تو ہمیں ہی دینا پڑتا ہے ناں آپ سے تو کوئی کچھ نہیں کہتا۔“ بلال نرمی موقع کھونے پر جھنجھلا گیا تھا۔

”تم سے کیا کہا جاتا ہے بس شادی ہی کا پوچھتے ہیں ناں کہہ دیا کرو جب اللہ کو منظور ہو گا۔“ ساجدہ بیگم نے کہا پھر موضوع ختم کرنے کی غرض سے ٹاٹا سے بولیں۔

”جاؤ رازی کو دیکھو۔ بلکہ کھانے کا پوچھو اس سے۔“

”پوچھنا کیا ہے لگا دیتی ہوں۔ بلال تم بلاؤ بھائی کو۔“ ٹاٹا کہتے ہوئے اٹھ کر پچن کی طرف بڑھ گئی تھی۔

میند میں بے چین اور شاید پریشان بھی ہو رہا تھا۔ پھر اچانک اس کی آنکھ کھل گئی تو اسے اپنا دل ڈوبتا ہوا

”اس کا خیال ہے ابا! لیکن آپ نہیں سمجھیں گے۔ بس آپ سے جو کہا ہے وہ کریں، ٹھیک ہے ناں۔“ اس نے اپنا پھر پانی سب کی خیریت پوچھ کر فون بند کر دیا تھا۔



اجلال رازی کو اربہ پر بہت غصہ آیا تھا۔ اس کا دل تو یہ چاہا تھا کہ اسی وقت اس کے پیچھے گھر تک جائے اور اس کے منہ پر اتنے طمانچے مارے کہ اس کا دماغ ٹھکانے آجائے لیکن بہت مشکل سے اس نے خود پر ضبط کیا تھا کیونکہ ادھر کچھ دنوں سے وہ مسلسل اس کے بارے میں سوچ رہا تھا بلکہ اس کا نفساتی تجزیہ بھی کر رہا تھا اور اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ اسے ہر ایک سے ضد ہو گئی ہے، خود تملانی ہوئی ہے اور سب کو طیش دلانے کی خاطر اسے سیدھے کام کر رہی ہے۔

ایسا کر کے نہ جانے خود اسے تسکین ملتی تھی یا وہ خود بھی بے چشن رہتی تھی۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا لیکن اتنا ضرور جانتا تھا کہ اسے یا سمین کی حمایت حاصل ہے اور ظاہر ہے یا سمین اس کی ماں تھی۔ وہ یا کوئی بھی اس کے سامنے یا سمین کی کسی بات یا حمایت کو غلط قرار نہیں دے سکتا تھا اس لیے اس نے اربہ کو طریقے سے اور محبت سے راضی کرنے کا سوچا اور بجائے اسے روکنے ٹوکنے کے پہلے اس کا ساتھ دے گا۔ یا سمین کی طرح ہی اس کی حمایت کرے گا پھر جب وہ اس پر بھروسہ کرنے لگے گی تب اسے سمجھانے کی کوشش کرے گا۔ کیونکہ ابھی تو وہ بات کرنے کی روادار بھی نہیں تھی۔ سمجھنے سمجھانے کا مرحلہ تو بعد کا تھا۔ جو بہر حال اسے طے کرنا تھا۔ کیونکہ اس کا دل کسی طرح بھی اس کی محبت سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں تھا اور اسے یہ بھی یقین تھا کہ اربہ لاکھ متنفر سہی اس کا دل ابھی بھی اس کے لیے دھڑکتا ہے۔ مزید جس بات کو وہ اپنے حق میں سمجھ رہا تھا وہ اربہ کی تعلیم تھی۔ ”نہ یہ پہلے سے طے تھا کہ اربہ کے میڈیکل کرنے کے بعد ہی اس کی شادی ہوگی۔ یوں بھی امریکہ سے لوٹے ہوئے وہ یہ تصور لے کر نہیں آیا تھا کہ جاتے ہی اربہ اس کی ہو جائے گی اسے پتا تھا کہ ابھی اسے دو سال مزید

محسوس ہوا۔ سانس بھی سینے میں اٹک رہی تھی۔ کتنی دیر وہ ساکت لیٹا، نیم اندھیرے میں چھت کو گھورتا رہا۔ یہ نہیں تھا کہ وہ کچھ سمجھ نہیں پا رہا تھا بلکہ سمجھ کر ہی خائف تھا۔ بہت واضح خواب تھا۔ اس کی اماں زارو قطار رو رہی تھیں اور اس کا دامن پکڑ کر تاجور، تاجور کے جا رہی تھیں۔ گویا منوں مٹی تلے سوئی اماں بھی تاجور کے لیے پریشان تھیں اور گو کہ وہ اس خواب کو بھی نہیں جھٹلا سکتا تھا لیکن اس سے آگے حقیقت سوچ کر ہی اس کے رونے کھڑے ہو گئے کہ کہیں روز محشر اماں نے اس کا دامن پکڑ لیا تو۔

”میرے خدا!“ اس کا پورا وجود پسینے میں بھگی رہا تھا جبکہ زبان خشک اور حلق میں کانٹے چبھ رہے تھے۔ انتہائی بے بسی سے اس نے ادھر ادھر نظر میں گھمائیں پھر بمشکل اٹھ کر بچن تک گیا۔ ٹل سے گلاس بھر کر پانی پیا پھر بالکونی میں نکل آیا۔

رات کا جانے کون سا پھر تھا۔ پوری کائنات خاموشی کی دین چادر اوڑھے سو رہی تھی۔ اس کے چہرے کو چھو کر گزرتی ٹھنڈی ہوا بھی جیسے احتیاط کا دامن تھامے ہوئی تھی۔ لیکن اس کا ذہن کچھ بھی سوچنے سے قاصر تھا۔ بس ایک تاجور کا خیال کہ وہ اسے کیسے یہاں لے آئے اور لے بھی آئے تو کس کے پاس چھوڑے۔

اس سلسلے میں اس نے آفس میں ایک دو لوگوں سے ذکر کیا تھا کہ اسے کل وقتی بوزمی ملازمہ کی ضرورت ہے اور جب بسن کا بھی بتایا تو سب نے الٹا اسے ہی سمجھایا تھا کہ کسی پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ پھر ایسے ایسے واقعات سنائے تھے کہ وہ خائف ہو گیا تھا۔ ملازمہ کا خیال تو چھوڑ دیا لیکن تاجور کے لیے اس کی فکریں کم نہیں ہوئی تھیں اور اب تو اماں نے بھی جھنجھوڑا لیا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا اسی وقت اڑ کر بسن کے پاس پہنچ جائے جو جانے کس حال میں تھی کہ اماں کی روح بھی تڑپ گئی تھی۔

”کیا کروں؟“ سوچ سوچ کر اس کا ذہن چچکنے لگا تھا اور ادھر فجر کی اذانیں بھی شروع ہو گئیں۔ گیٹ پر اٹھتا چوکیدار اللہ اکبر کا نعروں لگاتا اٹھتا تب وہ بھی اندر آگیا۔ پہلے دھیمی آنچ پر چائے کا پانی رکھا پھر وضو کر کے لاؤنج میں ہی جاء نماز بچھالی۔ نماز سے دل کو سکون ملا تھا پھر اس نے سورہ یا سمین تلاوت کر کے اماں کی روح کو ثواب پہنچایا اس کے بعد چائے لے کر کمرے میں آیا تو خود کو کافی ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔ گو کہ ذہن پر ابھی بھی تاجور سوار تھی لیکن اب وہ سکون سے سوچ رہا تھا تب ہی اچانک ایک راستہ نظر آیا تھا۔ اس نے جلدی جلدی چائے ختم کی پھر موبائل اٹھا کر ابا کو فون کر ڈالا۔

”اسلام علیکم ابا! ابا کی ہیلو کے جواب میں اس نے سلام کیا تو وہ جواب کے ساتھ پوچھنے لگے۔

”آج سویرے سویرے میں کیسے یاد آگیا؟“

”ایک بات کہنا ہے ابا! وہ ان کی بات ان سنی کر گیا۔

”ہاں بول۔“ ابا کے نزدیک اس کی اور تاجور کی شاید کوئی اہمیت ہی نہیں تھی۔

”وہ۔۔۔ میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے فوراً ”کہہ دیا۔ ادھر ابا اچھل پڑے۔

”ہائیں شادی؟ کوئی لڑکی پھنسا لی ہے کیا۔ پھر مجھ سے کیوں کہہ رہا ہے۔ جا کر لے۔“

”اے اے کیسے کر لوں۔“ وہ جھنجھلا گیا ”اور یہاں کوئی لڑکی نہیں ہے۔ شادی وہیں گاؤں میں کروں گا۔ آپ جا کر بات کر لیں۔“

”کس سے؟“ ابا اب ڈھیلے پڑے تھے۔

”تاہاں سے۔ میرا مطلب ہے تاہاں کے ابا سے بات کر لیں اور ان سے یہ بھی کہہ دیجئے گا کہ مجھے جلدی شادی

کرنا ہے۔“ اس نے وضاحت کر کے جلدی پر زور دیا تھا۔

”پہلے بسن کا تو خیال کرو وہ بھی جوان ہو گئی ہے۔“ ابا نے احساس دلانے کی کوشش کی۔

پر بے بسی نظر آنے لگی تھی۔ سارہ کا دل ڈوبنے لگا۔ اسے اپنے باپ پر بہت رحم آتا تھا۔ بھی یوں لگتا جیسے توصیف احمد اس کے باپ نہیں وہ ان کی ماں ہو۔ اس کے اندر سے شفقتیں پھوٹنے لگتی تھیں۔
 ”ڈیڈی! آپ دس ہارٹ نہ ہوں بس چند دن کا شوق ہے۔“ اس نے تسلی دی تب ہی اربہ آگئی اور توصیف احمد کو دیکھ کر اسے پہلا خیال بھی آیا کہ وہ اسے بائیک لینے پر سخت ست کہنے آئے ہیں۔ اس لیے پہلے ہی نروٹھی بن گئی۔
 ”سلام علیکم۔“
 ”وعلیکم السلام۔“ توصیف احمد نے پہلے جواب دیا پھر چونک کر اربہ کو دیکھنے لگے۔ وہ فوراً ”سارہ سے مخاطب ہو گئی۔“

”سارہ تم نے شاید کیک بنایا تھا۔“
 ”ہاں میں ابھی ڈیڈی کو یہی بتا رہی تھی۔“
 ”بتا چکی ہو تو لے آؤ تاکہ ڈیڈی بھی ٹیسٹ کر لیں۔“ اربہ نے خود کو صوفے پر گراتے ہوئے کہا پھر توصیف احمد کو دیکھ کر بولی۔ ”آپ کو جانے کی جلدی ہوتی ہے نا ڈیڈی!“
 ”نہیں بیٹا مجھے جلدی نہیں ہوئی آپ کی ماما کو میرا آٹا اچھا نہیں لگتا۔“ وہ بلا ارادہ کہہ گئے پھر پچھتائے بھی کیونکہ انہوں نے کبھی بچوں سے ان کی ماں کی شکایت نہیں کی تھی۔
 ”میں کیک لاتی ہوں۔“ سارہ نے فوراً کہا کہ کہیں اربہ یا سمین کی طرف داری کرتے ہوئے کچھ کہہ نہ دے۔
 ”بیٹا! پہلے میں شاد رولوں گا۔ اس کے بعد چائے وغیرہ۔“ توصیف احمد اٹھ کھڑے ہوئے۔ اربہ نے حیران ہو کر سارہ کو دیکھا وہ خوش ہو گئی تھی۔
 ”ڈیڈی! میں آپ کا سوٹ نکال دیتی ہوں۔“ سارہ بھاگی گئی۔ توصیف احمد اس کے پیچھے چل پڑے تھے۔ کچھ دیر بعد سارہ واپس آکر شوق سے اربہ کو تانے لگی۔
 ”اربہ! ڈیڈی آج یہیں رہیں گے بلکہ اب ہر ویک اینڈ پر وہ ہمارے پاس رہا کریں گے۔“
 ”واقعی۔۔۔“ اربہ کو یقین نہیں آیا۔
 ”ہاں ابھی خود انہوں نے کہا ہے۔ دیکھو تم کوئی ایسی بات مت کرنا جس سے وہ پریشان ہوں اور یہاں رہنے کا پروگرام کینسل کر دیں۔“ سارہ اس کے پاس بیٹھ کر منت سے بولی۔
 ”مثلاً۔۔۔“ وہ ساٹ چہرے کے ساتھ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔
 ”مثلاً۔۔۔“ مجھے نہیں پتا۔“ سارہ جھنجھلا گئی۔
 ”مجھے پتا ہے۔“ وہ جڑاٹے انداز میں مسکراتی تو سارہ منہ پھلائے اٹھ کر چلی گئی۔

تقریباً پندرہ منٹ بعد توصیف احمد فریش ہو کر آگئے اور خوشگوار ماحول میں بچوں کے ساتھ کیک کے ساتھ چائے پی۔ اس دوران حماد بھی اکیڈمی سے آگیا تھا۔ توصیف احمد خاصے دوستانہ انداز میں تینوں سے تعلیم کے ساتھ دوسری مصروفیات کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ پھر رات کا کھانا بھی کھالیا گیا۔ اس کے بعد یا سمین آئی تھی اور توصیف احمد کو بالکل گھریلو انداز میں تینوں بچوں کے ساتھ بیٹھ دیکھ کر ٹھنکی ضرور لیکن فوراً ”ناگواری کا اظہار نہیں کر سکی اور پھکی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔“

”آپ کیسے آگئے!“

”اوکے بیٹا! اس سے پہلے کہ آپ کی ماما مجھے صبح کا بھولا کہنے لگیں گڈ نائٹ۔“ توصیف احمد نے قصداً ”یا سمین کی بات نظر انداز کر دی اور ایسے ہی خوشگوار موڈ میں تینوں کو مخاطب کرتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔
 ”گڈ نائٹ ڈیڈی!“ حماد پہلے چلا گیا۔ اربہ نے چند لمحے رک کر یا سمین کو دیکھا کہ کہیں وہ توصیف احمد کی وجہ سے پریشان تو نہیں ہو رہی اور یا سمین پریشان تھی بھی تو شاید خود نہیں سمجھ رہی تھی کہ اسے کیا کہنا چاہیے البتہ یہ اندازہ اسے ضرور ہو گیا تھا کہ اس وقت کوئی رد عمل ظاہر کرنے سے خود اس کی پوزیشن کمزور ہو جائے گی اس لیے اربہ کے دیکھنے پر زبردستی مسکرائی تھی۔

”گڈ نائٹ ماما۔“ اربہ نے جواباً مسکرا کر کہا پھر سارہ کو جلنے کا اشارہ کر کے اس کے ساتھ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ توصیف احمد پہلے ہی کھڑے ہو چکے تھے۔ یا سمین کو بیٹھتے دیکھ کر بھی نہیں رکے اور بیڈ روم میں آگئے۔ اس وقت گھڑی کی سوئیاں گیارہ بج رہی تھیں۔ توصیف احمد عموماً ”اسی وقت سوتے تھے۔ ابھی بھی نیند آ رہی تھی لیکن انہوں نے سگار سلگالیا اور بیڈ کی پشت کے ساتھ تکیہ سیدھا کر کے آرام سے بیٹھ گئے گو کہ وہ یا سمین سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتے تھے لیکن یہ بھی جانتے تھے کہ یا سمین آرام سے آکر سو نہیں جائے گی۔ شور شرابا نہ بھی کرے بھلی کٹی سنائے بغیر نہیں رہ سکے گی۔ اس لیے وہ اس کے انتظار میں بیٹھ گئے تھے۔
 یا سمین خاصی تاخیر سے کمرے میں آئی اور ان کی موجودگی کا یقین ہونے کے باوجود تعجب سے پوچھنے لگی۔
 ”آپ کا یہیں سونے کا ارادہ ہے کیا۔“

”ہوں۔۔۔!“ ان کا انداز بے حد سرسری تھا جیسے یہ کوئی نئی بات تو نہیں ہے۔ یا سمین نے مزید کچھ نہیں کہا غالباً ”کچھ سوچ کر آئی تھی۔ خاموشی سے ڈرائنگ روم میں چلی گئی اور پانچ منٹ میں چھینچ کر کے واپس آگئی۔
 توصیف احمد اس کی طرف دیکھ نہیں رہے تھے پھر بھی اس کی ایک ایک حرکت محسوس ہو رہی تھی۔
 یا سمین نے الماری کھولی بند کی ڈاش روم گئی واپس آئی پھر اپنا تکیہ اٹھا کر کمرے سے نکل گئی۔ توصیف احمد اس خیال سے پریشان ہو گئے کہ صبح بچے کیا سوچیں گے کہ انہوں نے یا سمین کو کمرے میں نہیں آنے دیا ہے دخل کر دیا ہے۔
 ”یہ عورت کبھی مجھے اولاد کے سامنے سرخرو نہیں ہونے دے گی۔“

(باقی آئندہ ماہ انشاء اللہ)

نگہت عبداللہ

سیرِ خجل لوطاد

پاکستان کے سب سے بڑے ادبی ایوارڈ
پاکستان کے سب سے بڑے ادبی ایوارڈ
پاکستان کے سب سے بڑے ادبی ایوارڈ

توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا صدا اور دو بیٹیاں سارہ اور اریبہ ہیں۔ یاسمین کی مستقل بد مزاجی اور بد زبانی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالہ سے دوسری شادی کر لی۔ یاسمین اس پر اپنے جیٹھ بھتیجائی سے بھی شاکی ہے۔ اریبہ ماں سے قریب ہے جب کہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اریبہ کی منگنی اس کے تایا زاد اجلال رازی سے ہو چکی ہے جو انعام تعلیم کے لیے امریکا گیا ہوا ہے۔ یاسمین اریبہ کو باپ اور دھیالی رشتے داروں کے خلاف امریکا کی رہتی ہے۔ اریبہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلا تو وہ اپنے تایا اور تائی سے بھی بدظن ہو گئی اور اس نے اجلال سے منگنی توڑ دی۔ اجلال تعلیم مکمل کر کے واپس آیا تو اسے منگنی ٹوٹنے کا پتا چلا۔ وہ اریبہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔



اجلال رازی اس بارے میں اربہ سے بات کرتا ہے، مگر وہ خاصی دکھائی سے پیش آتی ہے، تاہم وہ تحمل سے کام لیتا ہے کیونکہ وہ یہ مسئلہ بردباری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اربہ بے حد خود سر ہوتی جاتی ہے۔ وہ ماں کی شہ پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ توصیف احمد کو اربہ کے منگنی توڑ دینے کا بھی علم ہو جاتا ہے۔ وہ ساجدہ بیگم سے بات کرتے ہیں تو وہ انہیں کچھ دن یا سیمین کے گھر میں رہنے کا مشورہ دیتی ہیں۔ سارہ کا نزن عمیر اس سے اظہار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے۔

شمس علی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تاباں کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تاباں کے باپ سے رشتے کی بات کرے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔

چوتھی قسط

توصیف احمد صبح معمول کے مطابق اٹھ گئے تھے۔ انہیں بیڈی کی عادت تھی اور خالدہ تو یہ فریضہ خوش اسالی سے انجام دیتی تھیں لیکن یا سیمین سے یہ توقع رکھی ہی نہیں جاسکتی تھی۔ وہ تو پہلے جب وہ یہاں رہتے تھے تب بھی اکثر ان کے آفس جانے کے بعد ہی اٹھتی تھی۔ اس لیے وہ پہلے کی طرح اٹھ کر سیدھے کچن میں آگئے۔ وہاں ہوا حسب سابق نماز کے بعد صبح میں مصروف تھیں انہیں دیکھتے ہی انہیں لگیں تو وہ ہاتھ سے بیٹھے رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے پلٹ آئے اور پہلے حمام کے کمرے میں جھانک کر دیکھا پھر ڈرائنگ روم کا پردہ ہٹایا تو یا سیمین صوفے پر سوئی نظر آئی۔ انہوں نے سوچا بچوں کے اٹھنے سے پہلے اسے اٹھا دیں لیکن پھر وہ سر جھٹک کر لان میں نکل آئے۔

ان کی طبیعت مکرر ہو رہی تھی۔ صبح کی دلکشی نے بھی ان کے ذہن اور احساسات پر کوئی اچھا اثر نہیں ڈالا۔ وہ عجیب سا محسوس کر رہے تھے اور اجنبی بھی حالانکہ اس گھر سے گئے ہوئے انہیں کوئی بہت زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ بس ایک سال۔ اس سے پہلے تو وہ بڑے بڑے گھر کے رہائے ہی خالدہ کے پاس رکھتے تھے۔ مستقل قیام تو یہیں تھا اور اس وقت بھی ان کی یہی روئین تھی۔ بیڈی کے بعد لان میں نکل آئے تھے لیکن یوں خود کو اکیلا محسوس نہیں کرتے تھے جیسے اب کر رہے تھے۔

ان کا دل چاہا اسی وقت اپنے گھر کی راہ لیں اور دوبارہ کبھی یہاں قیام کا سوچیں بھی نہ، لیکن پھر اربہ اور سارہ کا خیال کر کے انہیں خود کو پابند کرنا پڑا۔

یہاں کے لیے چائے لے کر آئیں تو ناشتے کا بھی پوچھنے لگیں۔

”ناشتا بچوں کے ساتھ کروں گا۔“ انہوں نے کہہ کر اخبار اٹھا لیا۔ بوا واپس چلی گئیں۔

وہ چائے پینے کے ساتھ شہرہ سرخیوں پر بھی نظریں دوڑانے لگے اور ابھی ان کی چائے ختم نہیں ہوئی تھی کہ یا سیمین دندنائی ہوئی ان کے سر پر آن کھڑی ہوئی۔

”میں پوچھتی ہوں توصیف احمد آخر تم چاہتے کیا ہو؟“

”تم سے؟ تمہارا مطلب ہے تم سے کیا چاہتا ہوں؟“ انہوں نے پیشانی پر ہل ڈال کر یا سیمین کے تلملائے ہوئے چہرے پر نگاہ ڈالتے ہوئے وضاحت چاہی۔

”مجھ سے تو خیر تمہیں کچھ ملنے والا نہیں۔ میں تمہارے یہاں قیام کا مقصد پوچھ رہی ہوں۔“ یا سیمین مزید قہقہے بولی تھی۔

”میری اولاد۔ میں اپنے بچوں کے لیے یہاں رہنے پر مجبور ہوں بلکہ یہ کہوں گا کہ تمہیں یہاں برباد کر دے گی۔“ مجبور ہوں اور تم الٹا مجھ سے یہاں آنے اور قیام کرنے کا مقصد پوچھتی ہو۔ آخر تم کس خوش فہمی میں مبتلا ہو۔ کس زعم میں ہو؟“

وہ بہت ضبط سے بول رہے تھے پھر بھی ان کی آواز سے غصہ جھٹک رہا تھا۔

”میرا زعم میرے بچے ہیں توصیف احمد! جنہیں تم کبھی میرے خلاف نہیں درغلا سکتے۔“ یا سیمین نے گردن اڑا کر کہا تھا۔

”او۔“ توصیف احمد کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ چلی تھی۔ ”تو تمہیں یہ خوف ہے کہ میں بچوں کو تمہارے خلاف درغلا دوں گا۔“

”کوشش کرو۔ کچھ اڑنا یہ شوق بھی پورا کر لو لیکن تمہیں کبھی کامیابی نہیں ہوگی، کبھی نہیں۔“

یا سیمین اندر سے خائف ہو گئی تھی اور خفت چھپانے کو ہی جو منہ میں آیا بولتی چلی گئی۔

توصیف احمد اس کی اندرونی کیفیت بہت اچھی طرح سمجھ رہے تھے لیکن جتانے کے بجائے تحمل سے بولے۔

”بیٹھ جاؤ یا سیمین! آرام سے بیٹھ کر میری بات سنو۔“

یا سیمین بظاہر جارحانہ انداز میں کرسی کھینچ کر بیٹھی تھی اور نہ درحقیقت یہ اس کی مجبوری تھی۔

”کیا سنانا چاہتے ہو تم مجھے؟“

”دیکھو، تم نہ تو میری کمزوری ہونہ مجبوری مجھے صرف اپنے بچوں کا خیال ہے خصوصاً ”اربہ اور سارہ جن سے میں غفلت نہیں برت سکتا۔ اگر تم اچھی ماں ہو تو تب تو کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ میں تمہاری خواہش کے مطابق پیشہ کے لیے تم سے دور ہو جاتا لیکن تمہارا رنگ ڈھنگ تمہارا چلن ابھی بھی وہی ہے۔ تم بچوں کی خاطر بھی خود کو ہلنے پر تیار نہیں ہو تمہاری ہر شام گھر سے باہر گزرتی ہے۔ تمہارے پیچھے یہاں کیا ہوتا ہے کیا نہیں، کبھی سوچا؟“

توصیف احمد ذرا دیر کو سانس لینے کے تھے کہ یا سیمین لہجے میں حد درجہ تاسف سمو کر بولی۔

”تم اپنی بیٹیوں سے بھی بدگمان ہو رہے ہو، بھروسہ نہیں ہے تمہیں ان پر، مائی گاڈ اربہ اور سارہ کو پتا چلے تو۔“

توصیف احمد بری طرح چکرا گئے۔ انہیں ہرگز یہ توقع نہیں تھی کہ وہ بات کا رخ یوں موڑ دے گی اور ابھی سنبھلے نہیں تھے کہ وہ کہنے لگی۔

”اربہ اور سارہ دونوں ماشاء اللہ بہت سمجھ دار ہیں۔ زمانے کی اونچ نیچ سمجھتی ہیں۔ کیا اچھا ہے کیا برا اس کا ادراک ہے انہیں۔ مجھے ان کی رکھوالی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ مجھے ان پر پورا بھروسہ ہے۔“

”تمہارا بھروسہ غلط نہیں ہے۔“ توصیف احمد دبے لہجے میں چیخے تھے۔

”پھر؟“ یا سیمین نے سلگتے لہجے میں ٹوکا۔

”پھر یہ کہ تم اپنی فکر کرو۔ اگر اولاد کا تم سے اعتماد اٹھ گیا تو پھر تم کہیں کی نہیں رہو گی۔“ توصیف احمد سخت لہجے میں کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے تو وہ بھی تلملا کر اٹھی تھی۔

”اولاد کا اعتماد تم کھو چکے ہو۔ تم۔ اور تمہارے اندر اسی بات کا غصہ ہے کہ میرا مقام کیوں برقرار ہے۔ بچے تم سے زیادہ مجھے کیوں اہمیت دیتے ہیں۔ اور اپنی اہمیت تم نے خود کھوئی ہے۔ اس کا بدلہ مجھ سے مت لو۔ چھوڑ دو۔“

”تمہیں چھوڑ سکتا ہوں بچوں کو نہیں۔“ انہوں نے پھر سخت انداز میں باور کرایا اور اندر کی طرف برہہ گئے۔

”ای میں سوچ رہا ہوں بلال کو ایم پی اے کے لیے باہر بھیج دوں۔“
رازی ناشتے کے بعد ساجدہ بیگم کے ساتھ ان کے کمرے میں آیا تھا اور ادھر کچھ دنوں سے وہ بلال کے لیے جو سوچ رہا تھا وہ ساجدہ بیگم کے سامنے بیان کیا تو وہ فوراً ”کچھ نہیں بولیں۔ خاموشی سے اسے دیکھے گئیں۔“
”دو سال کی بات ہے، کیرپیر بن جائے گا اس کا، میرا خیال ہے اسے شوق بھی ہے۔ آپ کیا کہتی ہیں؟“ آخر میں وہ سوالیہ نشان بن گیا۔

”میں تو یہ سوچ رہی تھی بیٹا! کہ اسے اب تمہارے ساتھ کام میں لگنا چاہیے۔ دو سال باہر رہ کر آئے گا تب بھی تو تمہارے ساتھ لگے گا۔“ ساجدہ بیگم نے اپنی سمجھ کے مطابق کہا تھا۔
”بے شک میرے ساتھ لگے گا لیکن امی! اس کے اندر اپنی ذاتی حیثیت بنانے کی خواہش بھی تو ہوگی۔ ہمیشہ میرے اشاروں پر تو نہیں چلنا چاہے گا اور اس کے لیے تعلیم بہت ضروری ہے۔ پھر ابھی وقت بھی ہے۔ میرا مطلب ہے ابھی تو آپ اس کی شادی کا نہیں سوچ رہیں ناں؟“
”لو پہلے تمہاری تو ہو۔“ ساجدہ بیگم فوراً بولی تھیں۔

”میں میں کتنا چاہ رہا ہوں کہ ابھی تو میری شادی میں بھی کافی وقت ہے۔ پھر کیوں نہ اس وقت میں ہم بلال کو اسٹیبلائس کر لیں۔“ اس کی بات معقول تھی۔ ساجدہ بیگم سوچ میں پڑ گئیں۔ تب ہی شاندر آتے ہوئے بولی۔
”دیکھیں امی! کون آیا ہے۔“ ساجدہ بیگم کے ساتھ رازی بھی متوجہ ہوا تھا۔ شا کے پیچھے خالدہ دونوں بچوں کے ساتھ آرہی تھیں۔

”آپ خالدہ آنٹی۔ السلام علیکم!“ رازی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔
”وعلیکم السلام!“ خالدہ نے اسے جواب دیا پھر ساجدہ بیگم کے گلے لگ گئیں۔
”کیسی ہو؟ توصیف بھی آئے ہیں؟“ ساجدہ بیگم بہن کے آنے پر خوش ہو گئی تھیں۔
”نہیں، شام میں آئیں گے۔“ انہوں نے رمان سے کہا۔

خالدہ کے جواب پر وہ حیران ہو کر پوچھنے لگا۔
”کیا۔۔۔ توصیف بچا آج چھٹی کے دن بھی آفس گئے ہیں؟“
”نہیں، وہ اصل میں کل سے وہاں گئے ہوئے ہیں، اپنے گھر۔“ خالدہ نے سیدھے ساوے انداز میں بتایا پھر بھی ساجدہ بیگم نظریں چرا گئیں کیونکہ توصیف احمد کو یہ مشورہ انہوں نے ہی دیا تھا۔ گو کہ یہ مشورہ انہوں نے غیر جانبداری سے سوچ کر نیک نیتی سے دیا تھا پھر بھی خالدہ کے سامنے انجان بننا پڑا۔
”آپ نے جانے دیا خالدہ آنٹی؟“ شا کو یہ بات ہضم نہیں ہوئی تھی۔

”شا۔۔۔ ساجدہ بیگم نے جہاں فوراً ”ٹوکا وہاں رازی نے بھی ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔
”میں نے تو یونہی پوچھ لیا۔“ شا بد تمیزی سے کہتے ہوئے چلی گئی۔ رازی نے ٹھٹھک کر اسے دیکھا کہ اسے کیا ہو گیا ہے۔ وہ اس طرح ثوابت نہیں کرتی تھی۔ پھر بمشکل اس نے شا کی طرف سے دھیان ہٹایا اور خالدہ سے کہنے لگا۔

”خالدہ آنٹی! میں آج آپ کی طرف آنے کا سوچ ہی رہا تھا۔“
”ہاں بس سوچتے ہی رہا کرو۔ حالانکہ ابھی آرام سے آسکتے ہو۔ شادی کے بعد تو پتا نہیں اسیہ آنے وے گی کہ نہیں۔“ خالدہ شا کی ہو کر بولیں۔

”وہ کیوں منع کرے گی۔ اس کے تو ڈیڈی کا گھر ہے۔“ وہ بے اختیار کہہ گیا پھر فوراً ”سنبھل کر وضاحت بھی

کرنے لگا۔ ”میرا مطلب ہے آپ کا گھر بھی تو اس کامیاب ہو گا ناں اور تمہیکے تو لڑکیاں شوق سے جاتی ہیں۔“
”ہاں لیکن اسیہ کے شوق کچھ الگ ہی ہیں۔“ خالدہ نے جتایا نہیں تھا، نہ ہی ان کے اندر اسیہ کے لیے کوئی ناراضگی یا شکایت تھی بس جوانوں نے دیکھا محسوس کیا کہہ دیا۔

”اس عمر میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ نئے نئے شوق چراتے ہیں۔ پھر وقت کے ساتھ سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔ طبیعت میں ٹھہراؤ آ جاتا ہے۔“ ساجدہ بیگم نے ایک طرح سے اسیہ کا دفاع کیا تھا۔
”جی آپا بیگم!“ خالدہ نے تائید میں اسی قدر کہا پھر اپنے میکے کا ذکر چھیڑ دیا تو ساجدہ بیگم بھی ان کے ساتھ شریک ہو گئیں۔

رازی کے لیے خالص گھر بلوائتوں میں کوئی کشش نہیں تھی اس لیے وہاں سے اٹھ آیا اور اپنے کمرے میں جانے لگا تھا کہ لاؤنج میں شا کو بیٹھے دیکھ کر اس کے پاس آ گیا۔
”آج دوپہر کے کھانے کا کیا پروگرام ہے؟ میرا مطلب ہے کوئی اچھی سی ڈش بنا دو؟“ اس نے محض شا کا موڈ جانچنے کی غرض سے بات کی تھی۔

”خالدہ آنٹی کی وجہ سے کہہ رہے ہیں یا خاص آپ کے لیے۔“ شا نے نروٹھے انداز میں پوچھا۔ کوئی مشکل سوال نہیں تھا پھر بھی وہ سمجھ نہیں پایا کیا کہے، پھر اس کے پاس بیٹھ کر پوچھنے لگا۔
”ایک بات بتاؤ تمہارا موڈ کیوں آف ہے؟“

”چھوڑیں بھائی! آپ کو کیا پروا۔ میرا موڈ کیسا بھی ہو۔ اور صرف موڈ ہی نہیں۔ میں بھی جیوں مروں کسی کو کیا۔“ شا کے اندر حد درجہ ناراضی بھری ہوئی تھی۔ وہ حیران رہ گیا۔
”یہ تم کیا کہہ رہی ہو ایسا کیسے سوچ لیا تم نے۔ کیسے پروا نہیں ہے تمہاری؟“
”ہاں! نہیں ہے، سب کو صرف توصیف بچا اور ان کے گھر والوں کی پروا ہے۔ امی ہیں تو ہر وقت ان کی فکر میں رہتی ہیں اور آپ۔۔۔ آپ کو بھی سوائے ان کے اور کوئی نہیں سوچتا۔۔۔“ شا جیسے پھٹ پڑی تھی۔
”میں کچھ کہہ دوں تو فوراً ”ڈانٹ پڑ جاتی ہے۔ ابھی بتائیے میں نے ایسا کیا کہہ دیا تھا جو امی اور آپ بھی مجھے گھورنے لگے۔“

”اب میں کیا کہوں۔“ وہ پریشان ہو گیا تھا۔
”کچھ نہ کہیں۔“ شا ایک دم اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ وہ اس کے پیچھے دیکھا رہا تھا۔



”تاج روٹی لے آئے“ ابانے گھر میں داخل ہوتے ہی تاجور کو پکارا اور تل پر ہاتھ منہ دھو کر راندے میں پیچھی بار پائی پر آ بیٹھے تھے۔ تاجور نے فوراً ”روٹی سالن لا کر ان کے سامنے رکھ دیا۔“

”تجیری خالہ کہاں ہے؟“ ابانے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”پڑوس میں گئی ہے، ابان کے گھر۔“ تاجور بتاتے ہوئے قدرے مشتاق ہو گئی تھی۔
”اچھا۔۔۔ اچھا۔“ ابانے کھانا شروع کر دیا، پھر بھی تاجور ذرا اہمیت کر کے پوچھنے لگی۔
”ابانے بھائی کی شادی ہو رہی ہے؟“

”مست ماری گئی ہے اس کی بیٹی بٹھے بٹھے شادی کا شوشہ چھوڑ دیا، حیا نہیں ہے بے حیا کہہ گھر میں جوان بہن بیٹھی ہے اسے اپنی شادی کی پڑی ہے۔“

ابانوالہ چباتے ہوئے بولے جیے جارہے تھے۔ تاجور کی ساری خوشی کا فور ہو گئی۔ یعنی ان کو بیٹے کی شادی کی

خوشی نہیں ہے۔ وہ اگر لاڈلی بیٹی ہوتی تو اما کو ٹوٹتی بلکہ اب پریشان کھڑی تھی۔
 ”باقی سارے سوتیلے ہیں، بر تو تو سگی ہے اس کی۔ ایسے تو بڑا بولتا ہے تاج کمزور ہو گئی ہے اس کا خیال کرو۔ سارا کچھ میں کروں اس کی کوئی ذمہ داری نہیں۔ کمانے والا ہو گیا ہے۔ حرام ہے جو ایک پیسہ میرے ہاتھ پہ رکھا ہو۔ شکر ہے میں محتاج نہیں ہوں اس کا پر اس کا تو فرض بنتا ہے۔“
 اما نوالوں کے ساتھ جیسے انگارے چار ہے تھے۔ تاجور جو رسی بنی کھڑی تھی جیسے سارا قصور اس کا ہو۔ تب ہی اماں آگئیں اور اما کے سامنے بیٹھتی ہی پہلے اس سے بولیں۔
 ”تو یہاں کھڑی کیا کر رہی ہے جارأت کی ہانڈی روٹی دیکھ اور پہلے کپڑے لپیٹ کے رکھ۔“
 ”یہ برتن بھی لے جا۔“ اما اپنے کندھے سے رومال کھینچ کر ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولے۔ تاجور ان کے سامنے سے برتن اٹھا کر چلی گئی تو وہ فوراً بیوی کی طرف متوجہ ہو گئے۔
 ”ہاں کیا کہتا ہے تاہاں کا باپ؟“
 ”کیا کہتا۔ خوش ہو گیا تھا۔“ اماں نے ابھی اسی قدر کہا تھا کہ اما فخریہ بول پڑے۔

”خوش کیوں نہیں ہو گا۔ شمشیر جتنا پڑھا لکھا سارے پنڈ میں کوئی دوسرا نہیں ہے۔“
 ”وہ تو ٹھیک ہے پر وہ اپنی لڑکی نہیں دے رہا کہتا ہے بدلے میں شادی کروں گا۔“ انہوں نے بتایا تو وہ فوری طور پر سمجھ نہیں۔ حیرت سے پوچھنے لگے۔
 ”بدلے میں اس کا کون سا لڑکا ہے جس کے ساتھ اولے بدلے میں لڑکی دیا ہے گا؟“
 ”تم کورے کے کورے رہے شمشیر کے ابا وہ لڑکے کی نہیں اپنی بات کر رہا تھا کہ رہا تھا تاہاں کو بیاہ دوں گا تو پھر مجھے روٹی پانی کون پوچھے گا؟ اس کی برادری والوں کا بھی یہی مشورہ ہے کہ وہ پہلے گھر میں بیوی لے آئے پھر تاہاں کو رخصت کرے۔“
 اماں تفصیل سے بتا کر منہ ہی منہ میں جانے کیا بڑبڑانے لگیں۔ اما ہی سمجھ تاہاں کے باپ کو ملامت کر رہی ہیں۔ جب ہی خاموش بیٹھ رہے۔
 ”سنو اپنی تاجور بھی تو بڑی ہو گئی ہے۔“ کچھ رک کر اماں نے آواز دیا کہ اما تو اب یکدم ہتھ سے اکھڑ گئے۔
 ”مست ماری گئی ہے تیری تاجور اس کی بیٹی سے بھی چھوٹی ہے بڑھے سے بیاہ دوں اسے۔“
 ”خیر اتنا بڑھا بھی نہیں ہے کام کاج والا آدمی ہے پھر گھر میں دوسرے بکھیرے بھی نہیں ہیں۔ ایک تاہاں اسے بھی بیاہ دے گا تو پھر راج کرے گی تاجور۔“ اماں طریقے سے روشن پہلو سمجھانے لگیں تو اما ڈھیلے پڑ گئے۔
 ”بات تو تیری ٹھیک ہے پر۔“
 ”کر کیا؟“
 ”تو کچھ شمشیر کیا کہتا ہے اس سے مشورہ کروں گا پھر فیصلہ ہو گا۔“ اما کا پر سوچ انداز اماں کو کھل رہا تھا۔
 ”تو کہیں ہاں تو نہیں کر آئی؟“ اما چانک ٹھٹھکے تھے۔
 ”گو میری کیا مجال ہے جو میں اپنی مرضی سے ہاں کر آتی۔ تم جانو تمہاری اولاد۔ اب جو کہنا سنتا ہو خود چلے جانا مجھے اور برا نہیں بننا ویسے ہی سوتیلی ہوں۔“ اماں غصے سے بولتے ہوئے اٹھ کر چلی گئیں۔



شام اتر رہی تھی۔ اس نے پردے سمیٹ کر کھڑکیاں کھول دیں پھر کچھ سوچ کر وارڈروب کی طرف بڑھی تھی کہ یا سمین کے آنے پر اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”آئیے ماما!“
 ”سارہ چلی گئی؟“ یا سمین نے انجان بن کر پوچھا ورنہ تو صیف احمد کے ساتھ جلتے ہوئے سارہ باقاعدہ اس سے کہہ کر گئی تھی۔
 ”جی ڈیڈی مجھ سے بھی بہت اصرار کر رہے تھے۔ لیکن آپ نے منع کر دیا تو۔“ سارہ بات ادھوری چھوڑ کر یوں مسکرائی جیسے وہ یا سمین کی بات ٹال ہی نہیں سکتی۔
 ”ہاں بیٹا! میں اصل میں تمہارے ڈیڈی کا ارادہ بھانپ گئی تھی اس لیے میں نے ان کے ساتھ جانے سے منع کیا۔“ یا سمین کہتے ہوئے بیڈ پر بیٹھ گئی۔
 ”ڈیڈی کا ارادہ؟“ اس نے نا سمجھی کے عالم میں یا سمین کو دیکھا پھر اس کے سامنے آ بیٹھی۔ ”کیا ارادہ تھا ڈیڈی کا؟“
 ”بیٹا! صاف لفظوں میں تو انہوں نے نہیں بتایا تھا پھر بھی میں سمجھ گئی کہ اوٹنگ کے بہانے وہ تمہیں ساجدہ بیگم کے پاس لے جاتے پھر تمہیں ان سے معافی مانگنے کو کہتے اور ممکنہ قلم رکھنے کی بات کرتے۔“ یا سمین قصداً سوچ سوچ کر بول رہی تھی۔

”اوہ تو ڈیڈی اس لیے یہاں آئے ہیں۔“ اماں کی بات سمجھ کر اس کی ساری محبت جھاگ کی طرح بیٹھ گئی، پھر تاف سے کہنے لگی۔ ”میں سمجھی شاید احساس جاگا ہے منصف بن گئے ہیں۔ دونوں گھروں میں برابر وقت دے کر سرخرو ہونا چاہتے ہیں۔“
 ”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو میں سمجھنے میں غلطی کر رہی ہوں۔“ یا سمین نے کن اکھبوں سے اسے دیکھ کر کھوئے ہوئے لہجے میں کہا۔ وہ ہونٹ کھینچ کر نفی میں سر ہلانے لگی۔
 ”ویسے بیٹا! مجھے بہت افسوس ہوتا ہے۔ میرا مطلب ہے جب میں رازی کو دیکھتی ہوں۔ ماشاء اللہ اچھا لڑکا ہے۔ بڑھا لکھا، سہلچھا ہوا، اگر مجھے یہ یقین مل جائے کہ ساجدہ بیگم تمہارے ساتھ وہ کچھ نہیں کریں گی، جو میرے ساتھ کیا تو میں خود جا کر ان سے معافی مانگ لوں۔“
 ”کس بات کی معافی؟ آپ نے کیا کیا ہے؟“ وہ یکدم تیز ہو کر بولی تھی۔
 ”کچھ نہیں کیا پھر بھی تمہاری خاطر تمہاری خاطر تو میں کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“ یا سمین یونہی کمال ہو شیاری سے اس پر گرفت کرتی تھی۔
 ”نہیں“ آپ کو کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ سختی سے کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ یا سمین کا مقصد پورا ہو گیا تھا۔ کچھ دیر خاموش رہ کر وہ پوچھنے لگی۔
 ”تمہاری کلاسز کب شروع ہو رہی ہیں؟“
 ”ہونے والی ہیں“ اس کا ذہن اس سے پہلے والی باتوں میں الجھا ہوا تھا اس لیے بے دھیانی میں جواب دیا پھر خود کلائی کرنے لگی۔

”مجھے ڈیڈی پر حیرت ہو رہی ہے۔ ابھی تک تائی ای کے اشاروں پر چلتے ہیں۔ کم از کم اپنی اولاد کے معاملے میں تو انہیں تائی ای پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔“
 ”قصور تمہارے ڈیڈی کا نہیں ہے بیٹا! وہ عورت بہت چالاک ہے۔“ یا سمین نے فوراً اسے ساجدہ بیگم کے خلاف اکسایا۔
 ”مجھے ایک بار ان کے پاس جانا پڑے گا اور اب اچھی طرح سمجھاؤں گی کہ آئندہ اگر اپنے بیٹے کے ساتھ میرا

نام لیا تو۔ ”وہ انتہائی غصے میں بول رہی تھی۔ ”یا سمین! ایک دم کھڑی ہو گئی۔“

”بس بیٹا! تم خود کو بلکان نہ کرو۔ چلو آؤ کہیں باہر جلتے ہیں۔“

”میرا موڈ نہیں ہے آپ چلی جائیں۔“ اس کے کلبجے میں آکٹا ہٹ تھی۔

”ارے نہیں میں تو تمہاری وجہ سے کہہ رہی تھی۔ دھیان بٹاؤ، فریش ہو جاؤ۔ اچھا یہ بٹاؤ رات کے کھانے میں کیا کھاؤ گی؟ میں خود تمہارے لیے اچھی سی ڈش بناتی ہوں؟“ یا سمین اسے ہسلانے لگی۔ وہ ہنس پڑی پھر قریب آکر یا سمین کے گلے میں بائیں ڈال دیں۔

”آپ بہت سویت ہیں ماما! آئی لو یو۔“ یا سمین نے مسکرا کر اس کا گلہ تھکا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ اور وہ ادھر ادھر نظریں دوڑا کر سوچنے لگی کہ وہ کیا کام کرنے جا رہی تھی یاد نہیں آیا تو سر جھٹک کر اپنی کتابوں کا ریک سوٹ کرنے لگی۔ اس کام میں کافی حد تک اس کا دھیان بٹ گیا تھا، یوں بھی پڑھائی کے معاملے میں وہ بہت سنجیدہ تھی۔ ”نوائٹ ٹیمبل“ نامی اس برہمنی سے عمل کرتی تھی۔ ابھی بھی نئی کلاسز کا آغاز ہونے والا تھا اس لیے اس نے اپنی اسٹڈی کے اوقات مقرر کیے پھر نئی کتابوں کا جائزہ لیتے ہوئے وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔

”بس بچہ گئے تھے جب سارہ کمرے میں آئی تھی۔ اپنی دھن میں مگن اس کے سامنے بیڈ پر دھم سے بیٹھی تو وہ کتاب سے سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی، لیکن اس کا ذہن سارہ کی طرف متوجہ نہیں تھا۔

”کیا ہوا؟“ سارہ نے اس کی غائب دماغی محسوس کر کے ٹوکا تب وہ چونکی اور کتاب ایک طرف رکھتے ہوئے سرسری انداز میں بولی۔

”جھوم آئیں؟“

”ہاں سچ بہت مزا آیا، تم بھی چلتیں نا ڈیڈی بھی بہت مس کر رہے تھے تمہیں اور پتا ہے جہاں بھی گئے سب نے تمہارا پوچھا۔“ سارہ پوری رو داؤ سانے کو بے چین ہو گئی۔

”کہاں کہاں گئے؟ اس کی تمام حسابات آنکھوں میں سمٹ آئی تھیں۔

”سب سے پہلے پھوپھو کے گھر گئے۔ وہاں گھنٹہ بھر بیٹھے۔ بہت خوش ہوئیں امینہ پھوپھو اور آنے ہی نہیں دے رہی تھیں۔“ سارہ تفصیل سے بتانا شروع ہوئی تھی کہ اس نے ٹوک دیا۔

”اگر تم مختصراً بتاؤ تو مہربانی ہو گی۔“

”بہت بور ہو رہی تھی۔“ سارہ نے برا سامنہ بنایا، پھر روانی سے بولنے لگی۔ ”امینہ پھوپھو کے بعد تائی امی کے پاس گئے، وہاں خالدہ آنٹی موجود تھیں۔ ہمارا فند بھی تھے۔ انہیں ساتھ لے کر ڈیڈی ہمیں پی ایف میوزیم لے گئے۔ پھر ابھی مجھے یہاں چھوڑ کر ڈیڈی لوگ چلے گئے۔“

”ہا ہا۔“ اس نے تاسف بھری لمبی آہ کھینچ کر اڑن پر سر رکھ لیا یعنی یا سمین کی بات سچ تھی۔

”اس کا کیا مطلب ہے؟“ سارہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا تو وہ اسے دیکھ کر بولی۔

”اچھا ہونا میں نہیں گئی۔“

”کیوں؟“

”خو مخواہد مرنی ہوتی۔“ وہ بات کو طول نہیں دینا چاہتی تھی، جب ہی سر جھٹکتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی پھر والوں کو سمیٹ کر ہیرینڈ میں قید کرتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”کھانا کھایا تم نے؟“

”کھانا تو نہیں دو سری بہت چیریں کھالیں۔ اب کھانے کی گنجائش بالکل نہیں ہے۔“ سارہ نے پیروں سے

ہینڈل اتارتے ہوئے بتایا، پھر کھڑی ہوئی تو مسکرا کر بولی۔

”رازی بھائی تمہارا پوچھ رہے تھے۔ سلام بھی کہا ہے انہوں نے۔“

”کھانا کھانا ہو تو آ جاؤ۔“ وہ سارہ کی بات یکسر نظر انداز کرتے ہوئے کمرے سے نکل گئی تھی۔

اماں تھوڑی دیر کا کہہ کر گئی تھیں اور گھنٹہ بھر سے اوپر ہو گیا تھا۔ ابھی تک نہیں لوٹی تھیں۔ ان کے پیچھے سال بھر کی گڈی رو، رو کر بلکان ہو رہی تھی۔ تاجور نے اسے چپ کرانے کے کتنے جتن کر ڈالے، پھر اسے کندھے سے اٹا کر نسلتے نسلتے اس کی ٹانگیں تسل ہو گئی تھیں۔ تب کہیں جا کر گڈی سوئی تھی۔ مسلسل رونے کے باعث نیند میں بھی معصوم بچی جھکیاں لے رہی تھی۔ تاجور کو اس پر ترس آ رہا تھا اور اماں پر افسوس جو اتنی سی بچی کو چھوڑ کر جانے کس کے گھر جا رہی تھیں۔

تاجور کا گڈی کے پاس سے اٹھنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا، لیکن تباہی کے آنے پر وہ جلدی سے برآمدے میں آئی، کیونکہ تباہی پکارتی ہوئی آ رہی تھی اور اس ڈر سے کہ کہیں گڈی اٹھ نہ جائے۔ اس نے تباہی کو برآمدے ہی میں روک لیا۔

”چاچی نہیں ہے؟“ تباہی آرام سے چارپائی پر بیٹھ گئی۔

”نہیں۔۔۔ پتا نہیں کہاں گئی ہیں۔ شاید گمو خالہ کے گھر۔“ تاجور نے بتایا تو تباہی اس کا ہاتھ کھینچ کر بولی۔

”اچھا تو کو بیٹھ۔“ تاجور بیٹھ گئی۔

”تجھے پتا ہے چاچی میرا رشتہ لے کر آئی تھی؟“ تباہی نے پوچھا۔

”سب پتا ہے تجھے تو میرے بھائی کی دولسن بنے گی۔“ تاجور خوش ہو کر بولی تو تباہی بے تابی سے پوچھنے لگی۔

”تو تو راضی ہے؟“

”لے میں راضی کیوں نہیں ہوں گی۔ میرے بھائی کی خوشی ہے۔ مجھے پتا ہے بھائی تجھ سے بہت پیار کرتا ہے۔“ تاجور خوش خوش کہہ رہی تھی۔

”وہ تو کرتا ہے اور تو سہ“ تباہی جانے کیا جانتا چاہ رہی تھی۔

”میں بھی۔“ مجھے بھی تو بہت اچھی لگتی ہے، میری بھابھی دن جائے گی تو اور زیادہ اچھی لگے گی۔“ تاجور کی خوشی میں شوخی بھی شامل ہو گئی تھی۔ تباہی جھنجھلا گئی۔

”میں اپنی بات نہیں کر رہی، تیری مرضی پوچھ رہی ہوں، تجھے پتا نہیں میرے ابا نے بدلے کی شرط رکھی ہے تو“

”لے گی میرے ابا سے شادی؟“

”ابا سے۔“ تاجور کی ساری خوشی کا فور ہو گئی۔ چہرہ بالکل سفید پڑ گیا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے تباہی کو دیکھ گئی۔

”چاچی آئی تھی میرے پاس۔“ قدرے رک کر تباہی بتانے لگی۔ ”بہت پریشان تھی چاچی، کہہ رہی تھی شمشیر

کاٹن آیا تھا۔ کہہ رہا تھا اگر مجھے تباہی نہ ملی تو میں مرجاؤں گا۔“

”اللہ نہ کرے۔“ تاجور رول گئی۔

”اب بتائیں کیا کروں، ابا تو ایسے مانتا ہی نہیں بس یہ ہی ضد ہے۔ جہاں سے لاؤں گا وہیں لڑکی دوں گا۔ یہ سارا

برادری والوں کا کیا دھرا ہے۔ انہوں نے ہی ابا کو درغلا یا ہے۔“ تباہی بولے جا رہی تھی۔ تاجور کی سماعتوں میں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آف لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کیریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

صرف اس کی آواز گونج رہی تھی۔ وہ کیا کہہ رہی ہے، کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔
”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے تاج! شمشیر تو کبھی نہیں مانے گا اور کیوں مانے میرے ابا کے ساتھ حیرا جوڑ تھوڑی
بے مت ماری گئی ہے ابا کی۔ میرے ساتھ کہیں اور زبردستی کی تو میں کنویں میں چھلانگ مار دوں گی۔ ہاں نہیں
تو تائیاں یہ دھمکی اسے نہیں دے رہی تھی، پھر بھی وہ یک دم جیسے ہوش میں آئی تھی۔
”یہ تو کیا کہہ رہی ہے تائیاں! کنویں میں چھال چھلانگ (مارے گی؟)
”ہاں دیکھنا یہ ہی کر دیں گی اور میرے بعد شمشیر بھی زندہ نہیں رہے گا۔ دو جنازے انھیں گے یہاں سے۔“

تائیاں بہت جذباتی ہو رہی تھی۔
”اللہ نہ کرے۔“ تاجور سہم کر رونے لگی۔
”لے تو ابھی سے رونے لگی، پاگل نہ ہو تو بچا کے رکھ آسو جب۔“
”بس کر اللہ کے واسطے چپ کر جا تائیاں! اللہ میرے بھائی کو سلامت رکھے۔“ تاجور آنسو پونچھتے ہوئے کہنے
لگی۔ ”میں اپنے بھائی پر ہزار بار قربان جاؤں۔ اس کی شادی تیرے ساتھ ہی ہوگی۔ تو کہہ دینا میری اماں سے
یہ شک میری شادی تیرے ابا سے کروے۔“
”میں۔۔۔ پاگل تو نہیں ہو گئی۔“ تائیاں اچھلی تھی۔
”تھیں۔۔۔“ تاجور پھر رونے لگی تھی۔

سارہ بہت خاموشی سے اریبہ کو بائیک اسٹارٹ کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ جب اریبہ نے جاتے ہوئے اسے
لپکار کر ہاتھ بلایا تب اس کے سینے سے آپ ہی آپ گہری سانس خارج ہو گئی۔ پھر جواباً ”ہاتھ ہلانا چاہا“ لیکن اریبہ
ٹھیک سے نکل چکی تھی۔ اس نے چوکیدار۔ کو گیٹ بند کرتے ہوئے دیکھا، پھر گود میں رکھی کتاب اٹھالی۔ لیکن
پھر جلد ہی اکتا کر کتاب سامنے ٹیبل پر ڈال دی۔

آج سارا دن اس پر عجیب سی قنوطیت سوار رہی تھی۔ کسی کام میں دل لگانے کی بات میں۔ خود اسے یوں
محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی ایسی بات ہوئی ہے جو نہیں ہونی چاہیے تھی اور اس نے کئی بار سوچنے کی کوشش کی
لیکن سمجھ نہیں پائی۔ اب پھر سوچنے بیٹھ گئی۔

”ایسا کیا ہوا ہے۔ آج کل پر سوں یا اس سے پہلے ہاں ڈیڑی آئے تھے۔ لیکن انہوں نے تو ایسی کوئی بات
نہیں کی تھی جو دل پر بوجھ بن جائے۔ پھر؟“ وہ اپنے ذہن کو کھنگالنے میں پورا زور لگا رہی تھی کہ سمیر نے ہاؤ کی آواز
نکال کر اسے ڈرا دیا۔ وہ اچھل پڑی، پھر خشمگین نظروں سے اسے گھورنے لگی۔
”مسوری۔“ سمیر نے اس کے گھورنے پر کان پکڑے، پھر اس کے سامنے چیر کھینچ کر پوچھنے لگا۔

”کیا سوچ رہی تھیں؟“
”تمہیں بہر حال نہیں سوچ رہی تھی۔“ وہ خفگی سے بولی۔
”ہاں ہے۔ مجھے سوچ رہی ہو تیں تو تمہاری شکل پر بارہ نہ بچے ہوتے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرایا
پھر فوراً ”سنجیدہ ہو کر پوچھنے گا۔“ کوئی مسئلہ ہے؟“
”نہیں کوئی مسئلہ نہیں، تم بتاؤ اس وقت کیسے آئے؟“ اس نے کسی تکرار سے بچنے کی خاطر اپنا موڈ ٹھیک
کرتے پوچھا۔

”ارے۔ تم تو بالکل یا سمین آنٹی کی طرح پوچھ رہی ہو، کیسے آئے۔“ سمیر نے ہنس کر کہا۔ وہ سٹپٹا گئی۔

”میرا مطلب ہے۔“
”بس بس مطلب سمجھانے کی ضرورت نہیں ہے اور ہاں میں خاص طور پر تم سے ملنے آیا ہوں۔ تمہیں اس پر کوئی اعتراض ہو تو بتاؤ۔ ویسے میں تمہارا اعتراض قبول نہیں کروں گا، کیونکہ اپنے دل سے تمہیں جو قبول کر چکا ہوں۔“ وہ خود ہی بولتا چلا گیا۔

”یا اللہ! اس نے سر پیٹ لیا۔ اتنی فضول باتیں کیوں کرتے ہو۔“

”اے۔ یعنی۔“ اس نے سکت ہونے کی ایکٹنگ کی تو وہ ہاتھ جوڑ کر بولی۔

”بس خدا کے لیے سمیر! مذاق چھوڑو، مجھے کچھ اچھا نہیں لگ رہا۔“ سمیر نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔ جس پر بھڑاری کے ساتھ الجھن بھی تھی اور کیونکہ وہ کہہ چکی تھی کہ کوئی مسئلہ نہیں ہے اس لیے وہ ٹوکنے سے باز رہا اور اپنے طور پر اس کی الجھن قیاس کر کے کہنے لگا۔

”اے! بھی آتے ہوئے میں نے اربہ کو دیکھا۔ بائیک پر جا رہی تھی کہاں گئی ہے؟“

”میں نے پوچھا نہیں ویسے اس وقت اکثر اکیڈمی جاتی ہے اس نے بھی تمہیں دیکھا تھا؟“ اس نے جواب کے ساتھ پوچھا۔ سمیر نے کندھے اچکا کر لالہ علی کا اظہار کیا۔ پھر قدرے رک کر کہنے لگا۔

”تم ایسی کیوں ہو رہی ہو، بے زار پریشان مانا کہ میں کسی قابل نہیں ہوں، لیکن سن سکتا ہوں، محسوس کر سکتا ہوں اور۔“

”تسلی بھی دے سکتے ہو۔“ وہ اس کی بات پوری کر کے مسکرائی تو وہ روٹھ گیا۔

”مذاق اڑا رہی ہو؟“

”ہرگز نہیں۔“

”تو پھر جلدی بتاؤ کیا بات ہے۔“ وہ یوں امینشن ہو گیا جیسے وہ فوراً شروع ہو جائے گی۔

”کیا بتاؤں جب مجھے خود ہی پتا نہیں ہے کہ میں کس بات سے پریشان ہوں۔ بس دل پر بوجھ سا محسوس ہو رہا ہے اور یہ بھی لگ رہا ہے جیسے کوئی بات ہوئی ضرور ہے۔“ وہ بولتے ہوئے اچانک چونکی۔ جیسے الجھی ڈور کا کوئی سرا ہاتھ آیا ہو اور اس سرے کو تمام کر وہ بے دھیانی میں سمیر کو دیکھ گئی۔

”کیا ہوا؟“ وہ اس کی خاموشی سے جربز ہوا۔

”ایسا نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ بے دھیانی میں ہی بولی تھی۔

”اوہ۔۔۔ اب پہیلیاں تو مت بھجواؤ۔ صاف بتاؤ کیا بات ہے۔“ سمیر نے بمشکل اپنی جھنجھلاہٹ پر قابو پا کر کہا۔ اس نے سر جھٹک کر پہلے خود کو بے دھیانی والی کیفیت سے نکالا پھر کہنے لگی۔

”بات وہ ہی رازی بھائی اور اربہ کی ہے، میرا مطلب ہے اربہ نے گوکہ انگوٹھی واپس کر کے منگنی ختم کرنے کا اعلان کر دیا، لیکن کوئی بھی اس بات کو تسلیم نہیں کر رہا، یعنی ڈیڈی، نائی امی اور خود رازی بھائی سب کا یہی کہنا ہے کہ اربہ میڈیکل کرے، پھر شادی ہوگی، لیکن اس روز جب میں ڈیڈی کے ساتھ تمہارے ہاں آئی تھی تو پھر ہم نائی امی کے گھر گئے تھے۔“ وہ بولتے ہوئے سوچ میں پڑ گئی۔

”پھر؟“ وہ پوری توجہ سے اسے سن رہا تھا۔ جب ہی اس کی خاموشی گراں گزری تو فوراً ٹھوک دیا۔

”پھر بس وہیں کچھ ایسی باتیں ہوئیں جن کی سننے کا ادراک مجھے اب ہو رہا ہے۔“ اس کے لہجے میں تشویش سمٹ آئی تھی۔ سمیر کو غصہ آنے لگا کہ وہ اتنی لمبی بات کیوں کر رہی ہے۔ فوراً اصل بات کیوں نہیں کہہ دیتی۔ لیکن اسے ضبط کرنا پڑا۔ کیونکہ اب وہ اصل بات جاننا چاہتا تھا۔ اس لیے نرمی سے پوچھا۔

”مثلاً۔۔۔ کیا باتیں ہوئیں۔ ممانی جان نے کچھ کہا؟“

”نہیں، ٹھانے۔“ وہ مسلسل میرے سامنے اپنی کرن سنبل کی تعریف کرتی رہی اور ایک دو بار یہ بھی کہا کہ وہ رازی بھائی کے لیے سنبل جیسی لڑکی چاہتی ہے۔ پھر اس نے ان ڈائریکٹ اربہ پر تنقید بھی کی تھی۔ اب بتاؤ ان باتوں کا کیا مطلب ہو سکتا ہے۔“ وہ آخر میں سوالیہ نظروں سے سمیر کو دیکھنے لگی تو وہ جو کتنی دیر سے خود پر ضبط کر رہا تھا ایک دم پھٹ پڑا۔

”تمہارا ادماغ خراب ہے۔ ایک ایسی بات کو خود پر طاری کر رکھا ہے جس سے تمہارا کوئی تعلق نہیں۔ یہ بتاؤ اربہ اور رازی کی شادی ہو گئی تو تمہیں کتنا فائدہ ہو گا اور نہیں ہوگی تو کتنا نقصان ہو گا۔ کوئی نفع نقصان پہنچنے والا نہیں ہے تمہیں، پھر تم کیوں فکر کرتی ہو۔“

”کیسے نہ کروں اربہ میری بہن ہے اور رازی بھائی بے چارے۔“

”ہاں رازی بھائی بے چارے، سارے زمانے میں ایک وہ ہی تو بے چارے ہیں۔ بس کرو سارہ! یہ تمہارے سوچنے کی باتیں نہیں ہیں۔ وہ دونوں خود سمجھ دار ہیں۔ تم ان کے لیے کچھ نہیں کر سکتیں۔“ وہ تپے ہوئے انداز میں بولا تھا۔

”کیوں نہیں کر سکتی۔“ وہ منمنائی تھی۔

”کیا کر سکتی ہو، بتاؤ؟“ اس کے جارحانہ انداز پر وہ منہ پھلا کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ سمیر نے ہونٹ بھیج کر پھر خود پر ضبط کرنے کی کوشش کی، لیکن کامیابی نہیں ہوئی تو پیر پٹختا چلا گیا تھا۔



اربہ کی کلاسز شروع ہو گئیں تو وہ پھر پہلے والی روٹیں پر آگئی، بلکہ اب اسے زیادہ محنت کی ضرورت تھی۔ مزید یہ کہ ریٹیکلنری وجہ سے بھی اس کا زیادہ وقت کالج میں گزرتا تھا۔ گھر آتے آتے تین، کبھی چار بج جاتے۔ پھر دو گھنٹے آرام کر کے وہ اکیڈمی چلی جاتی۔ گوکہ گھر میں بھی جب وہ کہہ دیتی تو کوئی اسے ڈسٹرب نہیں کرتا تھا۔ وہ آرام سے اسٹڈی کر سکتی تھی، لیکن اکیڈمی جانے کو وہ یوں ترجیح دیتی تھی کہ وہاں لا بھری میں اسٹڈی کا ماحول مل جاتا تھا، جس سے اگر پڑھنے کا موڈ نہ بھی ہوتا تو خود بخود سن جاتا۔ بہر حال اس وقت وہ اکیڈمی سے لوٹی تو نوبت بچے رہے تھے۔

اسی وقت سارہ رات کا کھانا لگاتی تھی۔ اس کی پکار سے پہلے ہی وہ منہ ہاتھ دھو کر کمرے سے نکل آئی اور ڈائننگ روم کی طرف جاتے ہوئے معا” اس کی سماعتوں سے مروانہ فقیہ کی آواز ٹکرائی تو وہ ایک دم رک گئی اور کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں پلٹ کر دیکھا کہ یا سمین کے ساتھ وہ جو کوئی بھی تھا، اس کے لیے قطعی اجنبی تھا، جو ڈائننگ روم سے نکل رہا تھا۔

”اربہ! تم آگئی بیٹا۔“ یا سمین نے اسے دیکھتے ہی کہا۔ وہ ذرا سا مسکرائی، پھر اس اجنبی کو دیکھنے لگی تو یا سمین نے تعارف کرایا۔

”بیٹا! یہ شہباز ربانی ہیں، میرے فرسٹ کزن، آج ہی امریکہ سے آئے ہیں۔“

”لو شہباز! نکل۔“ اس نے خوشی کا اظہار کیا۔ ”مما اکثر آپ کا ذکر کرتی ہیں۔“

”چھ! لیکن آپ کی ممما نے آپ کا تعارف تو کرایا نہیں۔“ شہباز ربانی نے اس سے کہہ کر یا سمین کو دیکھا تو وہ حیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولی۔

”کیا ابھی بھی تعارف کی ضرورت باقی ہے؟ اس وقت سے میں اس کی باتیں تو کر رہی ہوں۔ خیر یہ میری بیٹی

ارہبہ ہے۔

”ماشاء اللہ۔“ شہباز ربانی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔
”کھانا لگ گیا ہے، چلو بائی باتیں ٹیبل پر۔“ یاسمین ان دونوں کو چلنے کا اشارہ کرتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔

سارہ ٹیبل پر آخری نظر ڈال رہی تھی جبکہ حماد کھانے کو بے قرار بیٹھا تھا۔
”واہ۔۔۔ دونوں بعد اپنے کھانوں کی خوشبو ملی ہے۔ ترس گیا تھا میں۔“ شہباز ربانی نے انتہائی اشتیاق سے ٹیبل پر نظریں دوڑاتے ہوئے کہا، پھر سارہ کو دیکھ کر پوچھنے لگے۔ ”یہ سارا اہتمام تم نے کیا ہے؟“
”نہیں انکل! کھانا بواپکا تھی میں، ویسے مجھے بھی آتا ہے، کبھی جب بوا بیمار ہوتی ہیں تو میں پکا لیتی ہوں۔ آپ کو کیا چیز پسند ہے؟ میں خاص طور پر بنا کر آپ کو کھلاؤں گی۔“ سارہ جس بے تکلفی سے بول رہی تھی اس سے وہ سمجھ گئی کہ انکل کے ساتھ اس کی نشست ہو چکی ہے۔

”گڈ اور بیٹا آپ؟ آپ کو بھی کوکنگ آتی ہے؟“ شہباز ربانی نے اس سے پوچھا۔
”ہں اتنی کہ اگر سب پکانے کی اسٹراٹجی کروں تو میں اپنے لیے کچھ بنا سکتی ہوں۔ ویسے مجھے کوکنگ کا شوق نہیں ہے۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا تو یاسمین مسکرا کر بولی۔
”اس کے پاس وقت بھی تو نہیں ہے۔“

”جب وقت ہوگا میں تب بھی نہیں پکاؤں گی۔“ اس نے اپنی پلیٹ میں چاول نکالتے ہوئے کہا۔ پھر حماد کو کہنی مار کر کھانے کا اشارہ کر کے خود بھی کھانے میں مصروف ہو گئی۔

یاسمین اور شہباز ربانی کے درمیانی پرانی باتیں چھڑ گئیں، جن میں ان کے عزیز رشتہ داروں کا ذکر تھا۔ دونوں کبھی خوش ہوتے، کبھی اداس۔۔۔ وہ بار بار یاسمین کا چہرہ دیکھتی جسے برسوں بعد کوئی اپنا ملا تھا جو اس کے ساتھ اس کے میکے کی یادیں شیر کر رہا تھا۔ اس کے دل میں اپنی ماں کے لیے ہمدردی مزید سوا ہو گئی کہ وہ کتنی تنہا تھی، پھر کھانے کے بعد شہباز ربانی نے جانے کی بات کی تو وہ پوچھنے لگی۔

”آپ کا گھر کہاں ہے انکل؟“
”گھر تو ابھی نہیں ہے بیٹا! ہوٹل میں ٹھہرا ہوں۔“ شہباز ربانی نے بتایا تو وہ یاسمین کو دیکھنے لگی کہ وہ انہیں روکے گی، لیکن یاسمین اس سے کھلوانا چاہتی تھی جب ہی اس کی طرف متوجہ نہیں ہوئی بلکہ وہ شہباز ربانی سے بولی۔

”جب تک یہاں ہو شہباز! آتے رہنا۔“
”آتے رہنا؟ کیا مطلب مم! آپ انہیں جانے کیوں دے رہی ہیں۔“ وہ فوراً مداخلت کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”شہباز انکل! گھر کے ہوتے ہوئے آپ ہوٹل میں کیوں ٹھہرے ہیں؟ چلیں ابھی آپ کا سامان لے کر آتے ہیں سارہ تم انکل کے لیے کمرہ سیٹ کرو۔“

”لیکن بیٹا! شہباز ربانی نے کچھ کہنا چاہا، لیکن وہ سننے پر تیار ہی نہیں ہوئی اور اسی وقت ان کے ساتھ سامان لینے چل پڑی۔

تقریباً ایک گھنٹہ بعد وہ شہباز ربانی کے ساتھ واپس آئی تو سارہ گیسٹ روم میں ان کی ضرورت کی ہر شے رکھ چکی تھی۔ وہ سیدھا انہیں اسی کمرے میں لے آئی۔ ان کا سوٹ کیس اور بیگ وغیرہ الماری میں رکھے، پھر کمرے پر نظر ڈال کر کہنے لگی۔

”میرا خیال ہے انکل! آپ یہاں کھفو ٹیبل فیل کریں گے۔ پھر بھی اگر کوئی پرابلم ہو تو فوراً کہہ دیجیے گا۔“

ہوٹل جانے کا مت سوچے گا۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں سوچوں گا۔“ شہباز ربانی محفوظ انداز میں ہنسنے لگے۔
”اچھا ابھی آپ کیا پیئیں گے چائے یا کافی؟“ وہ اپنی عادت کے برعکس شہباز ربانی کو بہت اہمیت دے رہی تھی، صرف یاسمین کی وجہ سے۔

”کافی۔“ شہباز ربانی نے اب تکلف کو خیر باد کہہ دیا۔
”بس جب تک آپ چیخ کریں میں کافی بھجواتی ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے کمرے سے نکل آئی۔ کوریڈور میں سارہ اور حماد کھڑے جانے کیا باتیں کر رہے تھے۔ اس نے توجہ نہیں دی اور سارہ سے کافی کا کہہ کر یاسمین کے کمرے میں آ گئی۔

”مما! شہباز انکل آگئے ہیں۔“

”اچھا۔“ یاسمین نے بو بھل انداز میں اچھا کہا۔ وہ چونکی پھر قریب چلی آئی۔

”کیا بات ہے مم! کیا سوچ رہی ہیں آپ؟“

”میں سوچ رہی ہوں بیٹا! شاید تمہارے ڈیڈی کو اچھا نہ لگے، وہ شہباز کے یہاں رہنے پر اعتراض کریں گے۔“ یاسمین نے خود کو انتہائی خوفزدہ ظاہر کیا۔

”کیوں اعتراض کریں گے؟ خود تو وہ اپنے سارے رشتہ داروں سے ملتے ہیں، آپ کو کیوں نہیں ملتا؟“
”یکدم تیز ہو کر کہنے لگی۔

”آپ کو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے مم! ڈیڈی اگر اعتراض کریں تو کہہ دیجیے گا میں لے کر آئی ہوں انہیں، کیونکہ میں اپنے ننھیال سے تعلق جوڑنا چاہتی ہوں۔“

”بیٹا! تمہارے ننھیال میں ہے ہی کون۔“ یاسمین آزدگی سے بولی تھی۔

”یہ ہی تو میں کہہ رہی ہوں، کوئی اتنا لمبا چوڑا ننھیال نہیں ہے، پھر بھولے بھگے تو کوئی آتا ہے، اس پر بھی اگر ڈیڈی اعتراض کریں تو۔۔۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ کر سر جھٹکا، پھر یاسمین کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر کہنے لگی۔

”آپ ذرا اسی بات پر پریشان ہو جاتی ہیں مم! اور ایسی پریشان صورت لے کر شہباز انکل کے سامنے جائیں گی تو وہ کیا سمجھیں گے۔“

”کہاں ہے شہباز؟“ یاسمین کو جیسے اب شہباز ربانی کا خیال آیا ہو۔ اس انداز میں پوچھا۔

”گیسٹ روم میں، چلیں آپ اپنا سوڈ ٹھیک کریں اور جا کر ان کے ساتھ کافی پیئیں۔“ اس نے کہہ کر یاسمین کا گال چوما، پھر اس کے ساتھ ہی کمرے سے نکلی تھی۔

وہ بہت دیر سے کیلنڈر پر نظریں جمائے بیٹھا تھا۔ دونوں بعد ارہبہ کی برتھ ڈے تھی اور اس کی نظریں اسی تاریخ پر تھیں، جبکہ ذہن مسلسل یہ سوچتے میں مصروف تھا کہ وہ اسے کیسے دس کرے۔ اس سے پہلے تو وہ امریکہ میں تھا اور اتنی دیر سے بھی اس کی برتھ ڈے کو یادگار بنایا کرتا تھا اسے گفت بھیجتا، پھر اس رات اسے طویل کال کرتا تھا۔

ڈھیروں باتیں ہوتیں، مستقبل کے خوب صورت پلان بنتے اور اس دوران دونوں میں کہیں کہیں اختلاف بھی ہو جاتا تو پہلے دونوں اپنے اپنے موقف پر ڈٹے رہتے، پھر ایک دم کوئی ہتھیار ڈال دیتا۔ یہ نہیں تھا کہ ہمیشہ اسی نے ہتھیار ڈالے ہوں ارہبہ بھی زیادہ نہیں اڑتی تھی۔ اور اب جانے وقت نے کیسی کروٹ بدلی تھی کہ وہ لڑکی کچھ

سننے ماننے پر تیار ہی نہیں تھی۔ اس کے باوجود وہ اس کی برتھ ڈے سلیمونٹ کرنا چاہتا تھا اور اس وقت اسی فکر میں تھا کہ ایسا کیا کرے جو اریبہ وہی پہلے دلی اریبہ بن جائے۔ گزشتہ سال جب وہ امریکہ سے فون پر اسے دوش کر رہا تھا تو اس نے کہا تھا۔

”پتا ہے رازی! آج سارا دن میں کیا سوچتی رہی؟“

”کچھ؟“

”بہتر کتنا مزہ آئے جو آج تم اچانک آ جاؤ اور میری آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر بھی برتھ ڈے کہو اور یہ صرف سوچ ہی نہیں تھی مجھے ایسا لگ بھی رہا تھا کہ تم ضرور آؤ گے پھر پتا ہے میرا سارا دن انتظار میں گزرا۔ جتنی بار ڈورنیل جی میں بھاگ کر گئی۔“ اس کے لہجے میں فاصلوں کی چھین اور قربتوں کی تمنائیں۔

”اچھا۔۔۔ فرض کرو میں آ جاتا تو۔“ وہ اس کے جذبات محسوس کرتے ہوئے خود بھی کھوسا گیا تھا۔

”تو آج میری زندگی کا سب سے حسین دن ہوتا۔ ہم سرشام سے ہی باہر نکل جاتے رات میں کینڈل لائٹ ڈنر کرتے اور اس وقت تو رازی ہم لاٹنگ ڈرائیو پر ہوتے ہے نا۔“

”مہوں۔۔۔“ اس کا بس نہیں چل رہا تھا اسی وقت اڑ کر اس کے پاس پہنچ جائے۔

”کتنی پاگل ہوں میں۔ پتا نہیں کیا کیا سوچتی رہی ہوں۔“ وہ یکدم چونکتے ہوئے بولی تھی۔

”تمہارے پاگل پن نے میرا قرار لوٹ لیا ہے ربا! میں آ جاؤں گا جلدی آ جاؤں گا اور جیسا تم نے سوچا ہے سب ویسا ہی ہو گا۔“

”بھلا رہے ہو۔“ اس کی آواز میں ہلکا سا شکوہ تھا۔

”نہیں۔۔۔ تم دیکھنا۔“ اس نے کہا تھا اور اب وہ اس کی سوچ سے زیادہ اس دن کو خوب صورت بنانا چاہتا تھا۔

لیکن اسے کیسے منائے۔ پتا نہیں وہ اس کے ساتھ پر آمادہ ہوگی بھی کہ نہیں۔ اسی فکر میں وہ مقررہ دن اس کے گھر پہنچ گیا۔

اریبہ اس وقت اکیڈمی جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ اس کی طرف متوجہ ہوتی وہ اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر دھیرے سے بولا۔

”ابھی برتھ ڈے۔“ ایک پل کو تو وہ اپنی جگہ ساکت ہو گئی تھی پھر ایک دم اس کے ہاتھ جھٹک کر ترشی سے بولی۔

”یہ کیا حرکت ہے؟“

”کیوں؟ کیا میں تمہیں دوش نہیں کر سکتا، کزن ہوں تمہارا۔“ اس نے کچھ جتانے کی کوشش نہیں کی اور سیدھے سادے انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے، لیکن یہ طریقہ غلط ہے، بہر حال تھینک یو۔“ وہ نرمٹھے پن سے کہہ کر اپنا بیگ چیک کرنے لگی۔

”کہیں جارہی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”مہوں۔۔۔“ اریبہ نے بیگ کی زپ کھینچی پھر اسے دیکھ کر کہنے لگی۔ ”میری برتھ ڈے یاد رکھنے کا شکریہ۔ سارا ایک بنا رہی ہے، کھا کر جانا میں تو خیر پور سے آؤں گی۔“

”کیا مطلب اپنی برتھ ڈے کا ایک تم نہیں کاٹو گی؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”اچھا میں چلتی ہوں۔“ اریبہ نے شاید اس کی بات کا جواب دینے کی ضرورت نہیں سمجھی اور تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔ وہ جبر ضرور ہوا پھر بھی فوراً اس کے پیچھے بھاگا آیا تھا۔

”مسنو، تم اس وقت میرے ساتھ چل رہی ہو۔“

”کہاں؟“ اریبہ کے تیر کڑے تھے۔

”بس جہاں میں لے چلوں“ اس نے کہنے کے ساتھ اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ گرفت اتنی مضبوط تھی کہ اریبہ نے زبانی احتجاج کے ساتھ پورا زور لگا لیا، لیکن اپنا ہاتھ نہیں چھڑا سکی اور اس نے نتیجے کی پروا کیے بغیر زبردستی اسے اپنی گاڑی میں بٹھا کر گاڑی دوڑادی۔

”بہت ہیرو بننے کا شوق ہے تمہیں۔ کچھ بھی کر لو میری نظروں میں تم زیرو ہو، زیرو ہی رہو گے۔“

وہ دانت پیس رہی تھی رازی نے دیو مر میں اسے دیکھا پھر اس کا ہاتھ چھوڑ کر کہنے لگا۔

”مجھے یقین ہے تم چلتی گاڑی سے چھلانگ لگانے کی بات نہیں کرو گی کیونکہ تم بہت کم ہمت لڑکی ہو۔“

”کیا۔۔۔“ وہ مزید چنچنی تھی۔

”فرار اختیار کرنے والے کم ہمت ہی کہلاتے ہیں۔ اگر تم سمجھتی ہو کہ تمہارے ساتھ کوئی زیادتی ہوئی ہے تو اس کا جواب دو۔ تعلق تو لیتا تو۔۔۔“ رازی نے قصداً بات ادھوری چھوڑ کر اسے دیکھا۔

”میرے نزدیک یہ ہی بہتر جواب ہے۔“ وہ ہر خند لہجے میں بولی تھی۔ رازی اندر سے مضطرب ہو گیا تھا جب ہی خاموشی اختیار کر لی تو قدرے رک کر وہ طنز سے پوچھنے لگی۔

”کیوں تمہیں میرا جواب پسند نہیں آیا؟“

”بس چھوڑو اس بات کو، تم نے جو کرنا تھا کر لیا اب مجھے بھی کچھ اپنے دل کی کرنے دو۔“ اس نے ضبط کی اذیت مسہد کر خود کو مصالحت پر آمادہ کیا تھا۔

”ضرور کرو، جو تمہارا دل چاہے کرو، لیکن اپنے دل کی خواہشات میں مجھے شامل کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آخر تم یہ بات سمجھ کیوں نہیں لیتے۔“

وہ جیسے زچ ہو کر بولی۔

”کیا کروں، دل سمجھنا ہی نہیں چاہتا اور کیسے سمجھے، ایک دو دن کی بات تو نہیں ہے۔ برسوں محبت کے نشے میں بد ہوش رہا اور اپنے آپ نہیں ادھر سے جام لٹائے گئے۔“ وہ اسکرین پر جی اس کی آنکھوں میں گئے دنوں کا عکس جھلملانے لگا تھا۔

اریبہ کے اندر اتھل پھٹل ہونے لگی، اور یہ ہی سچ تھا کہ وہ لاکھ خود کو اس سے متنفر ظاہر کرتی اس کا دل محبت کی لے پر مچلتا ضرور تھا پھر اسے سمجھانے میں بھی کچھ وقت ضرور لگتا تھا۔

”اگر محبت کا جام نہیں پلا سکتیں تو زہر کا پیالہ دے دو مجھے۔ قصہ ہی ختم ہو جائے گا۔“

رازی نے آنکھوں سے اس کا چہرہ دیکھا، جس پر کوئی الگ ہی رنگ اتر رہا تھا، نہ سمجھ میں آنے والا اور اس نے بلبوں کو بھی دو تین باریوں جھپکا جیسے کسی منظر کو جھٹلانا چاہتی ہو، پھر جب بولی تو لہجے میں وہ طنز نہ بھی نہیں تھا۔

”قصہ ختم ہو چکا رازی! اگر تم اس حقیقت کو تسلیم کر لو تو پھر تمہیں جام کی ضرورت محسوس ہوگی نہ زہر پیکالے کی۔“

”تم بہت سنگدل ہو۔“ رازی کے سینے سے گہری سانس خارج ہوئی پھر کچھ سوچ کر اس نے رائونڈ اباؤٹ سے گاڑی واپسی کے راستے پر ڈال دی تھی۔



”السلام علیکم!“ سمیر نے لاؤنج میں داخل ہو کر سلام کیا، لیکن پھر شا کے ساتھ سنیل کو بیٹھے دیکھ کر کچھ ہچکچا کر دیں رک گیا تھا۔

”آجاؤ کوئی پروہ نہیں ہے یہ میری سنبل آپی ہیں۔ میرا خیال ہے پہلے تمہاری ان سے ملاقات ہو چکی ہے۔ سنبل آپی! آپ جانتی ہیں اسے امیند پھوپھو کا بیٹا ہے سیر۔“ ثناء نے اس کے رکنے پر تفسیلاً ”بیٹا۔“

”وہ بلال ہے؟“ اس نے سنبل کو تصدیق یا تردید کی زحمت سے بچالیا۔
”بلال تو نہیں ہے اور رازی بھائی بھی ابھی آفس سے نہیں آئے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم کھڑے کھڑے واپس چلے جاؤ۔ بیٹھو امی نماز پڑھ رہی ہیں قاریغ ہو جائیں تو ان سے مل لیتا۔“

ثناء کو بے مروتی دکھاتے ہوئے جانے کیا خیال آیا جو رواداری نبھانے لگی۔
”شکریہ۔“ اسے سنبل کی وجہ سے اخلاقاً ”کنازہ اور نہ اس گھر میں اس کا کوئی ایسا تکلف نہیں تھا۔
”ارے! تم تو خاصے مذہب ہو گئے ہو۔“ ثناء نے لگی اس نے گھور کر اسے دیکھا، پھر سنبل کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”آپ کیسی ہیں؟“
”اچھی ہوں، تمہاری ای اور بہن ٹھیک ہیں؟“ سنبل نے مسکرا کر پوچھا۔
”جی! آپ ابھی ہمارے ہاں آئیے نا۔“ اس نے پھر اخلاق کا مظاہرہ کیا ”اصل میں تو وہ یہ دیکھنے آیا تھا کہ سارہ نے جو محسوس کیا اس میں کتنی سچائی ہے۔“

”ہاں صبح رازی بھائی بھی کہہ رہے تھے تمہاری طرف جانے کو، آئیں گے ہم لوگ، سنبل آپی چلیں گے۔“
ثناء کو جیسے موقع مل گیا تھا رازی کے ساتھ سنبل کو ملانے کا۔

”ہاں رازی بھائی سے بھی بہت دنوں سے ملاقات نہیں ہوئی، کیا بہت دیر میں آتے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
”مگر دیر سے ہی آتے ہیں، لیکن آج تو جلدی آجائیں گے۔“ ثناء نے کہتے ہوئے شرارت سے سنبل کو دیکھا۔
سنبل کے ہونٹوں پر شرمیلی مسکراہٹ سج گئی اور ثناء کو کھنسی مار کر گھورنے لگی۔ وہ نہ صرف حیران ہوا بلکہ وہاں بیٹھنا مشکل ہو گیا تو اٹھ کھڑا ہوا۔

”میرا خیال ہے ممانی جان نے نماز پڑھ لی ہوگی۔ میں ان سے مل لوں۔“
”چلو میں جب تک چائے بناتی ہوں، پیو گے نا؟“ ثناء نے اٹھے ہوئے پوچھا۔ وہ اثبات میں سر ہلا کر ساجدہ بیگم کے کمرے میں آگیا۔

”السلام علیکم ممانی جان!“
”خوش رہو! بڑے دنوں بعد آئے گھر میں سب خیر ہے؟“ ساجدہ بیگم نے دعا کے ساتھ پوچھا۔
”جی! آپ تو آتی ہی نہیں ہیں۔“ وہ ان کے پاس بیٹھتے ہوئے بولا۔
”کیا کروں بیٹا! گھنٹوں کی تکلیف نے کہیں آنے جانے کے قابل نہیں رکھا، بالکل گھر کی ہو کر رہ گئی ہوں۔ تم ابھی آرہے ہو؟“ ساجدہ بیگم نے اپنی معذوری ظاہر کرتے پوچھا۔

”کچھ دیر ہوئی ممانی جان! آپ نماز پڑھ رہی تھیں اس لیے میں وہاں لاؤنچ میں بیٹھ گیا۔“
”چائے پی۔“ ساجدہ بیگم کے لہجے میں اچانک جو مٹھاس گھلتی تھی وہ مغلوب کر دیتی تھی۔
”ثناء بنا رہی ہے۔“

”اچھا! اچھا تم آرام سے بیٹھو، طیبہ کیسی ہے؟“ اسے بھی لے آتے۔“ ساجدہ بیگم نے کھسک کر اس کے لیے مزید جگہ بناتے ہوئے کہا۔
”نیں ابھی گھر سے نہیں آ رہا، ویسے کسی دن لے آؤں گا طیبہ اور امی کو۔“ اس نے کہا تب ہی ثناء چائے لے کر

آئی اور ترے اس کے اور ساجدہ بیگم کے درمیان رکھ دی۔
”شکریہ۔“ وہ چائے کا کپ اٹھاتے ہی ثناء کو دیکھ کر اب شرارتاً ”مسکرایا تھا۔
”بس رہنے دو، پتا ہے کتنے تمیز دار ہو، ابھی سارے پول کھول دوں گی۔“ ثناء نے فوراً ”ٹوک کر معنی خیز انداز میں کہا تو وہ سٹپٹا گیا۔
”کیا مطلب؟“

”پول کا مطلب نہیں پتا تمہیں؟“ ثناء اس کے سٹپٹانے سے مزید شیر ہو گئی۔
”نہیں، میرا مطلب ہے کون سے پول؟ کیا کیا ہے میں نے؟“ وہ جی کڑا کر کے بھی ہکھلایا تھا۔ صرف ساجدہ بیگم کی وجہ سے ورنہ ثناء سے خائف ہونے والا نہیں تھا۔
”بہادوں؟“ ثناء نے دھمکیا تب ہی۔ ساجدہ بیگم نے ثناء کو ٹوک دیا۔
”کیوں اس کے پیچھے پڑی ہو، جاؤ اپنا کام کرو، بیٹا تم چائے پیو۔“

”جی۔“ وہ چائے کا بڑا سا گھونٹ لے کر کنکلیوں سے ثناء کو جاتے ہوئے دیکھنے لگا، پھر دوسرے گھونٹ میں کپ خالی کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔
”اچھا ممانی جان! میں چلتا ہوں۔“

”کیوں بیٹا! آئے ہو تو بیٹھو، آرام سے جانا۔“ ساجدہ بیگم نے محبت سے کہا۔
”پھر آؤں گا ممانی جان! ابھی ایک کام سے جانا ہے، اس نے بہانہ کیا اور انہیں خدا حافظ کہہ کر کمرے سے نکل آیا۔

ثناء پھر وہیں سنبل کے ساتھ بیٹھی چائے پی رہی تھی۔ وہ خاموشی سے نکل جانا چاہتا تھا، لیکن ثناء کی ہنسی نے اس کے قدم روک لیے، کیونکہ صاف محسوس ہوا تھا کہ وہ اسی پر ہنسی تھی۔
”ہاں اب بولو، کیا کہہ رہی تھیں؟“ وہ سنبل کی موجودگی کیسے نظر انداز کر کے براہ راست ثناء کو دیکھنے لگا۔
”ارے واہ امی کے سامنے تو بھیگی ملی بنے ہوئے تھے۔“ ثناء نے پھر مذاق اڑایا۔

”اسے ادب کہتے ہیں، تم بھی سیکھ لو، بہت ضروری ہے، چلتا ہوں۔“ اس نے حتی الامکان لہجے کو نارمل رکھ کر کہا اور جانے کے لیے قدم بڑھایا ہی تھا کہ ثناء بول پڑی۔
”رازی بھائی سے نہیں ملو گے، بس آنے والے ہیں۔“
”آجائیں تو انہیں میرا سلام کہہ دینا۔ میں پھر چھٹی کے دن آؤں گا۔“ وہ قصداً ”مسکرایا، پھر جاتے جاتے پلٹ کر بولا۔

”ویسے رازی بھائی ابھی نہیں آئیں گے، دیر ہو جائے گی انہیں۔“
”یہ تم کیسے کہہ رہے ہو؟“ ثناء اپنے اندر اس کے لیے جانے کیا بغض لیے بیٹھی تھی جو مسلسل اسے زچ کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔
”یہاں آتے ہوئے وہ مجھے اربہ کے ساتھ نظر آئے تھے۔ آج اربہ کی برتھ ڈے ہے نا۔“

اس نے بڑے آرام سے ثناء کے اندر آگ لگا دی اور تیز قدموں سے آگے بڑھ گیا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

سیرۂ خوار و ملکہ

توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا حماد اور دو بیٹیاں، سارہ اور اریبہ ہیں۔ یاسمین کی مستقل بد مزاجی اور بد زبانی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالدہ سے دوسری شادی کر لی۔ یاسمین اس پر اپنے جیٹھ بھتیجی سے بھی شادی کر لی۔ اریبہ ماں سے قریب ہے جب کہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اریبہ کی منگنی اس کے تایا زاد، اجال رازی سے ہو چکی ہے جو اعلا تعلیم کے لیے امریکا گیا ہوا ہے۔ یاسمین اریبہ کو باپ اور دو بھائی رشتہ داروں کے خلاف بھڑکاتی رہتی ہے۔ اریبہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلا تو وہ اپنے تایا اور تائی سے بھی بدظن ہو گئی اور اس نے اجال سے منگنی توڑ دی۔ اجال تعلیم مکمل کر کے واپس آیا تو اسے منگنی ٹوٹنے کا پتا چلا۔ وہ اریبہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

اجال رازی اس بارے میں اریبہ سے بات کرتا ہے، مگر وہ خاصی رکھائی سے پیش آتی ہے، تاہم وہ تحمل سے کام لیتا ہے کیونکہ وہ یہ مسئلہ بروہاری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اریبہ بے حد خود سر ہوتی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شہ پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ توصیف احمد کو اریبہ کے منگنی توڑ دینے کا بھی علم ہو جاتا ہے۔ وہ ساجدہ بیگم سے بات کرتے ہیں تو وہ انہیں کچھ ون یا یاسمین کے گھر میں رہنے کا مشورہ دیتی ہیں۔ سارہ کا کزن عمیر اس سے اظہار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے۔

شمسیر علی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تاپاں کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو نوٹ کرتا ہے کہ تاپاں کے باپ سے رشتے کی بات کرے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔



”توصیف اند نے دوسری شادی کیوں کی؟“

شہباز ربانی کو گو کہ یہ بات اول روز سے کھٹک رہی تھی لیکن پوچھنے سے یوں گریز کر رہے تھے کہ کہیں یا سمین کے زخم نہ کھل جائیں۔ ابھی بھی بہت احتیاط سے پوچھا تھا۔

یا سمین کے ہونٹوں پر ذرا سی ہنسی ابھر کر دم توڑ گئی۔ پھر صاف گوئی سے بولی تھی۔

”ظاہر ہے جب میری طرف سے اسے کوئی خوشی نہیں ملی تو اسے یہی کرنا تھا۔“

”کم تن یا سمین! تمہیں تو پالینا ہی اس کی خوش قسمتی تھی۔“

”اس کی ناں! میری تو نہیں۔ اور جہاں میں اپنی بد قسمتی کا ماتم کر رہی ہوں وہاں وہ اپنی خوش قسمتی پر ناز کیسے کر سکتا تھا۔“ یا سمین نے آخر میں قریب بیٹھے شہباز ربانی کو ذرا سی گردن موڑ کر ترچھی نظروں سے دیکھا تھا۔

”اُونو تو تم نے جان بوجھ کر۔ کیوں؟“ شہباز ربانی کو جھٹکا لگا تھا۔

”یہ تم پوچھ رہے ہو شہباز تم! یا سمین پوری ان کی طرف گھوم گئی۔ اس کے چہرے پر کرب پھیل گیا تھا۔ شہباز ربانی نے پہلے ہونٹ بھیچے۔ پھر اس کا ہاتھ تھام کر کہنے لگے۔

”جب قسمت ساتھ نہ دے تو حالات سے سمجھو تا کرنا پڑتا ہے یا سمین!“

”میں نہیں کر سکی بلکہ میں نے سمجھو تا کرنا ہی نہیں چاہا کیوں کرتی؟ میری اپنی کوئی زندگی نہیں تھی کیا؟ مجھے اپنی زندگی جینے کا حق تھا۔ جسے میرے ماں باپ نے تسلیم نہیں کیا تو پھر میں کیوں کسی کا حق تسلیم کرتی؟ نہیں کروں گی۔“ دو جھنجھک رہی تھی۔

”ریلیکس یا سمین ریلیکس!“ شہباز ربانی نے اس کا ہاتھ تھپکا لیکن اس کے اندر جانے کب سے دبے غبار کو راستہ مل گیا تھا۔

”کیا تھا اس وقت اگر تم اپنے پیروں پر کھڑے نہیں ہوئے تھے۔ کتنا عرصہ لگتا تمہیں اپنے پیروں پر کھڑا ہونے میں؟ سال دو سال؟ اور یہ کوئی اتنا لمبا عرصہ تو نہیں تھا جو میرے ماں باپ مجھے دو وقت روٹی نہ کھلا سکتے تھے کتنا روٹی گزرانی لیکن ان پر کچھ اثر نہیں ہوا تھا اُلٹا مجھے احسن قرار دیتے کہ ایک تلاش آدی مجھے کچھ نہیں دے سکتا“ توصیف احمد کے گھر میں راج کروں گی۔ وہ مجھے رانی بنا کر رکھے گا تو ٹھیک ہے میں بن گئی رانی جو تے کی نوک پہ رکھ لیا سب کو ہونہ۔“

آخر میں اس نے انتہائی نفرت سے سر جھٹکا تھا۔ شہباز ربانی چند لمحے اسے دیکھتے رہے پھر دھیرے سے پوچھا۔

”اس سے کیا حاصل ہوا تمہیں؟“

”میری تمنا صرف تم تھے تم نہیں ملے تو پھر کوئی تمنا نہیں جاگی۔ اور جب تمنا ہی نہیں تو پھر کیا حاصل وصول۔“ یا سمین آزرہ نظر آنے لگی تھی۔

”تم بہت بے وقوف ہو۔“ شہباز ربانی نے گہری سانس کھینچی پھر کہنے لگے۔ ”مجھے اگر ہوتا ہو تاکہ تم اپنے ساتھ یہ سلوک کرو گی تو اسی وقت تمہیں بھگا کر لے جاتا۔“

”میں اب بھی بھاگ سکتی ہوں۔“ یا سمین بے اختیار کہہ کر خود ہی محفوظ ہونے لگی۔

”رہی! چلو ابھی بھاگ چلیں۔“ شہباز ربانی اس کے ساتھ شامل ہو گئے۔

پھر دونوں منہ لگے عجیب ہنسی تھی جس میں پچھتاوا بھی تھا اور پچھتاوے کا دوا بھی۔ اگر پہلے کچھ ناممکن تھا تو اب ممکن ہو سکتا تھا، لیکن درمیانی ماہ دو سال نہیں سمیٹے جاسکتے تھے۔

تب ہی اربہ تیز قدموں سے اندر آئی۔ پھر ایک دم رک گئی۔

یا سمین ہنستے ہوئے یوں دوہری ہو گئی تھی کہ اس کی پیشانی شہباز ربانی کے کھٹنے سے جا لگی تھی اور شہباز ربانی

ہونے کی بیک پر سر رکھے ہنسی کے اختتام پر ”ہاں“ کی آواز میں نکال رہے تھے۔

اربہ فوری طور پر کچھ سمجھ نہیں سکی۔ یہ بھی نہیں کہ آگے بڑھے یا واپس ہٹ جائے۔ حیران سی کھڑی تھی۔

اب یا سمین نے سر اُونچا کیا اور بے تحاشا ہنسی کے باعث آنکھوں سے ہستے پانی کو صاف کرتے ہوئے نظر اربہ پر پڑی تو ایک لخت اس نے اس ماحول کو یوں بدلا کہ اربہ پریشان ہو کر بھاگی آئی۔

”کیا ہوا ماما؟ آپ رو کیوں رہی ہیں؟“ شہباز ربانی بو کھلا کر سیدھے ہو بیٹھے اور یا سمین کو دیکھنے لگے۔ جواب ہاتھ سے کیاں لے رہی تھی۔

”انکل! آپ بتائیں کیا ہوا ہے ماما کو؟ کیوں رو رہی ہیں؟“

”بیٹا! شہباز ربانی اس قدر کہہ کر رہ گئے تب یا سمین سسکیوں کے درمیان گویا ہوئی۔

”اپنی قسمت کو رو رہی ہوں۔ کس مقام پر تمہارے باپ نے مجھے اکیلا چھوڑ دیا۔ ایسے وقت میں جب ہمیں مل بیٹھ کر بچوں کے بہتر مستقبل کے بارے میں سوچنا اور فیصلہ کرنا تھا۔ میں اکیلی کمزور عورت کیا کر سکوں گی۔“

”اُوہو یا سمین! یہی تو میں تمہیں سمجھا رہا ہوں کہ تم اکیلی نہیں ہو۔ تمہارے بچے تمہارے ساتھ ہیں۔“ شہباز ربانی کو بات کا سرائل گیا تھا۔ ”پھر ماشا اللہ سب بچے سمجھ دار ہیں۔ تمہیں فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ چلو! رونا بند کرو دیکھو بچی کیسے پریشان ہو رہی ہے۔“

”ماما پلیر! اربہ نے اس کی کالیاں تھام کر منت کی۔

”سوری بیٹا! بس ابھی شہباز نے حال احوال پوچھا تو دل بھر آیا۔ میں ٹھیک ہوں۔ ڈونٹ وری۔“ یا سمین نے اربہ کا گال تھپکا پھر اپنے آنسو صاف کرنے لگی۔

شہباز ربانی اربہ کا چہرہ دیکھتے ہوئے یہ جاننے کی کوشش کر رہے تھے کہ آیا وہ مشکوک ہے یا مطمئن، لیکن انہیں کچھ اندازہ نہیں ہوا کیونکہ اس کے چہرے پر اس وقت یا سمین کے لیے صرف پریشانی چھلک رہی تھی۔

”ماما! آپ کو اتنا حساس نہیں ہونا چاہیے۔ چلیں انھیں! منہ ہاتھ دھوئیں پھر چائے پیئیں۔“

اربہ نے یا سمین کا ہاتھ پکڑ کر اٹھا دیا اور جب وہ کمرے سے نکل گئی تب اس کی جگہ پر بیٹھ کر شہباز ربانی سے کہنے لگی۔

”اصل میں انکل ماما بہت لونگی فیل کرتی ہیں اور ہم سے تو وہ اپنے دل کی بات کہتی بھی نہیں ہیں۔ بس یہی ظاہر کرتی ہیں جیسے انہیں کوئی ٹینشن نہیں، لیکن میں بچی نہیں ہوں۔ سب مجھتی ہوں ڈیڈی کی سیکنڈ میرج کا انہوں نے بہت اثر لیا ہے۔ اور اب تو اس خوف میں بھی مبتلا ہو گئی ہیں کہ کہیں ڈیڈی ہم سب کو ان سے چھین نہ لیں۔“

”ہاں! اس میں نے بھی ابھی یہی محسوس کیا ہے۔“ شہباز ربانی نے فوراً تصدیق کر کے گویا اپنی پوزیشن کیلنٹر کرنے کی کوشش کی تھی۔

”ایسا نہیں ہو سکتا انکل! آپ بتائیں کیا یہ ممکن ہے کہ میں سارہ اور حماد ماما کو اکیلا چھوڑ کر ڈیڈی کے ساتھ چلے جائیں؟“ اس کے لہجے میں عجیب سی بے چارگی در آئی تھی۔

”نہیں بیٹا! یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے۔ میں تمہاری ماں کو سمجھاؤں گا تم فکر مت کرو۔“ شہباز ربانی نے اسے تسلی دی۔

”تھینک یو انکل! تھینک یو۔“ وہ ممنونیت سے بولی تھی۔

☆ ☆ ☆

اسے تاجور کو اپنے ساتھ لانے کا یہی طریقہ سمجھ میں آیا تھا کہ وہ فوری شادی کر لے یوں تاباں اور تاجور آرام

سے رہ سکتی تھیں۔ اور بظاہر تو اسے اپنی شادی میں کوئی رکاوٹ نظر نہیں آتی تھی۔ پھر اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اب کیوں ٹال مٹول کر رہے تھے۔ وہ روزانہ ہی ابابا کو فون کر رہا تھا یہ جاننے کے لیے کہ تباہی کے اباشادی کا کیا کتے ہیں۔ اور روزی ابابا کوئی نئی بات کرتے تھے۔ اس وقت وہ بری طرح بھنجلا گیا تھا۔

”ابا! آپ صاف صاف بتائیں کیا مسئلہ ہے۔ آپ میری شادی نہیں کرنا چاہتے یا۔؟“

”لے میں کیوں نہ چاہوں گا۔“ ابا اس کی بات پوری ہونے سے پہلے بول پڑے تھے۔ ”مجھے تیری ذات سے کتنے فائدے پہنچ رہے ہیں۔ بڑا کما کے دے رہا ہے نا مجھے جو میں تیری شادی نہیں کروں گا۔“

”کیوں نا شکری کرتے ہیں ابا! جتنا میں کر سکتا ہوں کر رہا ہوں۔ ہر مہینے مٹی آرڈر ملتا ہے آپ کو کہ نہیں؟“ وہ زنج ہوا تھا۔

”بس رہنے دے۔ احسان نہ جتا۔“

”میں کوئی احسان نہیں جتا رہا۔ زیادہ کماؤں گا تو زیادہ بھجوں گا۔ ابھی آپ مجھے میری بات کا جواب دیں کیا کہتے ہیں تباہی کے ابا؟“ وہ فوراً اصل بات کی طرف آیا۔

”پہلے تو بتا مجھے ضرور تباہی سے شادی کرنی ہے۔“ ابا نے پوچھا تو وہ فوری قیاس کر کے بولا تھا۔

”اس کا مطلب ہے آپ میری شادی تباہی سے نہیں کرنا چاہتے۔“

”مجھے سچ میں نہ لانا تو اپنی بات کر۔“ ابا کو غصہ پتا نہیں کس بات کا تھا۔ اس نے بمشکل خود پر قابو پایا پھر آرام سے بولا تھا۔

”ہاں ابا! میں تباہی سے شادی کرنا چاہتا ہوں اگر آپ کو اعتراض۔“

”نہ نہ پتر! مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ ابا فوراً بولے تھے۔ ”اور اعتراض تو تباہی کے باپ کو بھی نہیں ہے۔ پر وہ بدلے میں تاجور مانگتا ہے۔“

”کس کا مطلب؟“ وہ جیسے سمجھ کر بھی نہیں سمجھا تھا۔

”وٹہ سٹ۔“ ابا زور دے کر کہنے لگے۔ ”تباہی کی شادی وہ وٹے سے پر ہی کرے گا۔ اب بتا تاجور کو یہاں دوں اس سے؟“

”ابا! اس کا ذہن یک لخت ماؤف ہو گیا تھا۔“ یہ۔۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ابا!۔“

”میں نہیں کہہ رہا تباہی کے باپ کی یہی شرط ہے۔ میں نے ابھی اسے جواب نہیں دیا۔ تو سوچ لے۔ اگر تجھے ٹھیک لگتا ہے تو میں ہاں بھر لیتا ہوں۔“

”نن۔ نہیں ابا! ابھی آپ کچھ نہ کہیں۔ میں۔ میں خود آؤں گا خود بات کروں گا۔ آپ۔ آپ بس۔۔“ وہ بالکل نہیں سمجھ رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے اور کیا کہنا چاہتا ہے۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ ابا نے لائن کاٹ دی تھی، لیکن اس کی سماعتوں میں ابھی بھی ان کی آواز گونج رہی تھی۔ اسے لگا جیسے اس کے دماغ کی نیس پھٹنے کو ہیں۔ دونوں ہاتھوں میں سر تھامے وہ بے یار و مددگار بیٹھا تھا۔ کوئی بھی تو نہیں تھا جو اسے دو گھونٹ پانی ہی پلا دیتا۔ اس کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ انتہائی بے چارگی سے وہ اپنے اطراف ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

جب سے اس نے ابا سے اپنی شادی کی بات کی تھی اسے اپنے اپارٹمنٹ میں رونقیں اترتی محسوس ہونے لگی تھیں۔ چشم تصور میں وہ تباہی کو یہاں ہر جگہ چلتے بھرتے دیکھ رہا تھا، کبھی لگتا وہ بچن سے اسے پکارتی ہوئی نکل رہی ہے۔ کبھی بالکلونی میں تاجور کے ساتھ کھڑی ہوائے گئے پر بھرے کرنی پھر اس کی کھٹکھٹلا نہیں۔

چپکے چند دنوں سے وہ کسی سب سوچتا اور اپنے آپ مسکراتا رہا تھا۔ اپنی راہ میں کسی رکاوٹ تو کیا آزمائش کا بھی

نہیں۔ چشم تصور میں وہ تباہی کو یہاں ہر جگہ چلتے بھرتے دیکھ رہا تھا، کبھی لگتا وہ بچن سے اسے پکارتی ہوئی نکل رہی ہے۔ کبھی بالکلونی میں تاجور کے ساتھ کھڑی ہوائے گئے پر بھرے کرنی پھر اس کی کھٹکھٹلا نہیں۔

چپکے چند دنوں سے وہ کسی سب سوچتا اور اپنے آپ مسکراتا رہا تھا۔ اپنی راہ میں کسی رکاوٹ تو کیا آزمائش کا بھی

اس نے گمان نہیں کیا تھا اور اس وقت تو وہ کچھ بھی سوچنے سے قاصر تھا۔ ذہن پر ابابا کی آواز ہتھوڑے برسا رہی تھی۔

”وٹہ سٹ۔ وہ بدلے میں تاجور مانگتا ہے۔“

”نہیں۔!“ وہ پورا اپنے میں بھیگ رہا تھا۔ گھبرا کر بالکلونی میں نکل آیا۔ اس تمام عرصے میں آج پہلی بار وہ اجالے میں بالکلونی میں کھڑا تھا۔

وسط و سبیر کی ہلکی دھوپ ابھی باقی تھی۔ گو کہ سروی نے ابھی اپنا رنگ نہیں جھپایا تھا لیکن خوش گوار ٹھنڈک محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اگر اپنے حواس میں ہوتا تو ضرور سوچتا کہ وہ کتنی سہانی شاموں سے محروم رہا تھا۔ پھر اسے

مال بھی ہوتا، جبکہ اب کوئی احساس ہی نہیں تھا۔ نیچے کپاؤنڈ میں کھیلنے بچوں نے اوہم چار کھا تھا، لیکن اس کے کان اس شور سے بھی آشنا نہیں ہو رہے تھے۔ کتنی دیر وہ ماؤف ذہن کے ساتھ بچوں کی ہلچلی بازی دیکھتا رہا پھر اس کی

آنکھیں بھٹکی تھیں۔ سامنے کے اپارٹمنٹس سے دو لڑکیاں سیڑھیاں اتر رہی تھیں۔ وہ انہیں دیکھتے ہوئے بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ عجیب بے خودی تھی۔ وہ خود کو بھی فراموش کیے کھڑا تھا کہ اچانک اس کے ذہن کو جھٹکا لگا تھا اور یونہی

نہیں۔ نظروں کے سامنے جو دو لڑکیاں تھیں ان میں سے ایک مہارت سے بایک اشارت کر کے بیٹھی اور زن سے بھگالے گئی تھی۔

اور اسے لگا جیسے اس نے ابھی ابھی جنم لیا ہے۔ اس سے پہلے وہ کہیں نہیں تھا۔ اس کے احساسات کو پھر سے زندگی ملی تھی۔ وہ اب دیکھ رہا تھا من رہا تھا اور سوچنے بھی لگا تھا۔

”رازی بھائی پلیر! چلیں ناں سنبل آپنی نے اتنے اصرار سے بلایا ہے۔“ شامیج سے رازی کی خوشامد کر رہی تھی۔ اور اب تو رو دینے کو ہو گئی تھی۔

”تم بلال کے ساتھ کیوں نہیں چلی جاتیں؟“ رازی اس کی روٹی صورت دیکھ کر صاف انکار بھی نہیں کر سکا۔

”نہیں بھائی! بلال تمام راستہ ڈانٹتے ہوئے جاتا ہے۔ میں نہیں جاؤں گی اس کے ساتھ۔“ شامی نے مزید منہ پھلا کر کہا۔

”میں سمجھا دیتا ہوں اسے۔ نہیں ڈانٹے گا۔“

”رہنے دیں میں نہیں جا رہی۔“ شامی ناراض ہو کر جانے لگی تب مجبوراً ”رازی کو اٹھنا پڑا۔“

”اچھا چلو اور وہ کھوڑا وہ دیر وہاں مت رکنا۔“

”نہیں میں تھوڑی دیر بیٹھیں گے۔“ شامی خوش ہو گئی۔

”ای کو بھی ساتھ لے چلتے ہیں۔ کچھ آؤٹنگ ہو جائے گی ان کی۔“ رازی نے اس کے ساتھ کمرے سے نکلتے ہوئے کہا۔

”سوچ لیں! اسی ساتھ جائیں گی تو پھر جلدی واپسی نہیں ہوگی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے ماموں جی رات میں روک لیں۔“ شامی نے اسے اس کے ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی اور کامیاب ہو گئی۔

”اچھا جاؤ امی سے کہہ آؤ۔ ہم ابھی آتے ہیں۔“ وہ کہتے ہوئے باہر نکل گیا۔

شامی نے کھڑے کھڑے ساجدہ بیگم کو رازی کے ساتھ جانے کا بتایا، پھر بھاتی ہوئی آکر گاڑی میں بیٹھی تھی۔ شاید اسے خدشہ تھا کہ کہیں رازی کا ارادہ بدل نہ جائے۔ رازی نے اس کے بیٹھے ہی گاڑی آگے بڑھادی پھر پوچھنے لگا۔

”سنبل نے کس سلسلے میں بلایا ہے؟“

”تم نے پوچھا بھی نہیں۔“

”اوہو بھائی! ہوگی کوئی بات۔ ہو سکتا ہے سربراہ ہو یا پھر صرف محبت میں بلایا ہو۔ میں بھی تو انہیں بلاتی ہوں۔“

”تو تو ٹھیک ہے لیکن سنبل کے ساتھ تمہاری دوستی میری سمجھ میں نہیں آتی۔ میرا مطلب ہے اس کی اور تمہاری عمر میں کافی فرق ہے۔“ رازی کے اندر کوئی کھوج نہیں تھی۔ سیدھے ساوے انداز میں بات کر رہا تھا۔

”تو کیا ہوا! سنبل آتی کوئی غیر تو نہیں ہیں۔ ہماری ماموں زاد ہیں اور رشتہ داری میں عمروں کا فرق آڑے نہیں آتا۔ محبت اور خلوص دیکھا جاتا ہے۔ جہاں۔ زیادہ خلوص ملتا ہے بندہ وہیں بھاگتا ہے۔“

”یہ تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ رازی نے تائید کی تو ثنا کو موقع مل گیا۔

”سچ بھائی! مجھے شروع سے سنبل آپلی بہت اچھی لگتی ہیں۔ اتنی محبت کرنے والی میرا دل چاہتا ہے انہیں اپنے گھر لے آؤں۔“

”ابھی تو اس کا گھر آگیا۔“ رازی نے گاڑی روک کر ثنا کو دیکھا۔

”اتنی جلدی! ثنا کو افسوس ہوا کہ ابھی تو اس نے اصل بات شروع کی تھی۔“

”اب تم بھی واپسی کی جلدی کرنا۔“ رازی نے پھر اسے تنبیہ کی اور گاڑی لاک کر کے اس کے ساتھ اندر آیا تو پہلے مقام پر ماموں جی اور مای جی سے ملاقات ہو گئی۔ دونوں نے اس کی آمد پر جہاں خوشی کا اظہار کیا وہاں شکوہ بھی کہ وہ ادھر کا راستہ ہی بھول گیا تھا۔

رازی نادیم سناؤ کرو سنا حقیقتیں دینے لگا تو ثنا جلدی سے سنبل کے کمرے میں آگئی۔

”ارے تم کیسے آئیں؟“ سنبل اچانک ثنا کو دیکھ کر حیران ہوئی۔

”رازی بھائی کے ساتھ۔“ ثنا نے اتر کر شوخی سے بتایا تو سنبل جھینپ کر بولی۔

”تو فرصت مل گئی انہیں۔“

”ارے! آپ کے لیے تو فرصت ہی فرصت ہے۔ پتا ہے صبح سے یہاں آنے کو بے قرار تھے۔ میں ہی کاموں میں الجھی ہوئی تھی۔ خیر اب آپ دیر نہ کریں جلدی سے انہیں اپنا دیدار کرادیں۔“ ثنا بہت چمکنے لگی تھی۔

”بہشت ایسی باتیں نہیں کرتے۔“ سنبل نے مصنوعی خشکی سے گھورا تھا۔

”اچھا آپ چلیں تو۔“ ثنا نے اس کا ہاتھ پکڑنا چاہا تو وہ جلدی سے اپنا دوشہ ٹھیک کرنے لگی پھر ثنا کو چلنے کا اشارہ کر کے اس کے ساتھ لاؤنج میں آگئی۔

رازی ماموں جی کے ساتھ باتوں میں مصروف تھا۔ مای جی جیسے سنبل کے انتظار میں بیٹھی تھیں۔ اسے دیکھتے ہی محض رازی کو اس کی طرف متوجہ کرنے کی خاطر اونچی آواز میں اس سے مخاطب ہوئیں۔

”بیٹا! چائے لے آؤ جلدی۔“

”جی!“ سنبل نے پلٹنے سے پہلے رازی کو دیکھا اور اسے متوجہ نہ پا کر بچن کی طرف بڑھ گئی۔ ثنا پریشان ہو کر اس کے پیچھے بھاگی آئی کہ کہیں جھوٹ کا بول نہ کھل جائے۔ الزام مای جی کے سر رکھ دیا۔

”مای جی بھی بس کیا ضرورت تھی فوراً“ چائے کا کہنے کی۔ ہیلو ہائے تو ہونے دیتیں۔ بے چارے رازی بھائی۔“

سنبل کچھ نہیں بولی نہ ہی اس کی طرف دیکھا۔ خاموشی سے ایک چوہے پر چائے کا پانی رکھا دو سرے پر کباب

”لئے میں مصروف ہو گئی۔“

”اوہو سنبل آئی! اب آپ تو نہ اپنا موڈ خراب کریں۔“ ثنا کو کھسیا ہٹ میں اب کچھ نہیں سوجھ رہا تھا۔

”میرا موڈ ٹھیک ہے تم چلو میں یہ لے کر آتی ہوں۔“ سنبل نے کباب پلیٹ میں نکالتے ہوئے سپاٹ لیجے میں کہا۔

”ارے واہ میں کوئی مسمان تھوڑی ہوں جو جا کر آرام سے بیٹھ جاؤں اور یہ آپ اتنا تکلف کیوں کر رہی ہیں؟“

”بس چائے ٹھیک ہے ویسے بھی رازی بھائی اس وقت کچھ نہیں کھاتے۔“

”میں صرف رازی کے لیے تو نہیں بن رہی۔ چلو! یہ ٹرے لے جاؤ۔“ سنبل نے کہتے ہوئے ٹرے اٹھا کر ثنا کے ہاتھوں میں تھما دی۔

”اور آپ؟“ ثنا اندر سے کچھ خائف ہو گئی تھی۔

”میں چائے لے کر آتی ہوں۔“

”جلدی آئیے گا۔“ ثنا کو فی الوقت بھاگنے میں عافیت نظر آئی۔ لیکن وہ ہار ماننے والی نہیں تھی۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ اریبہ کا پتا صاف کر کے رہے گی اور سنبل کو ہی اپنی بھابھی بنائے گی۔



خاصا خوش گوار ماحول تھا۔ یاسمین اور شہباز ربانی! اریبہ اور سارہ کو اپنے بچپن کے قصبے سنا رہے تھے اور وہ دونوں بڑی محظوظ ہو رہی تھیں کہ اچانک یاد آنے پر سارہ بولی تھی۔

”ارے آج تو ویک اینڈ ہے ڈیڈی آئیں گے۔“

یاسمین نے ایک دم شہباز ربانی کو دیکھا۔ وہ بھی اس خبر سے کچھ بے چین ہو گئے تھے۔

”ہاں۔ کما تو ڈیڈی نے یہ ہی تھا کہ اب ہر ویک اینڈ پر آیا کریں گے دیکھو۔“

اریبہ کے انداز میں بے اعتباری تھی پھر شہباز ربانی سے پوچھنے لگی۔ انکل آپ ڈیڈی سے ملے ہیں؟“

”ہوں۔! شہباز ربانی چائے کا سب لے رہے تھے۔ کپ نیچے کر کے تمہوں“ کی آواز سے زیادہ گردن اثبات میں ہلائی پھر کہنے لگے۔ ”شادی میں ملاقات ہوئی تھی اس کے بعد دو ایک بار سامنا ہوا پھر میں باہر چلا گیا۔“

اب تو شاید وہ مجھے پہچانیں گے بھی نہیں۔“

”آپ انہیں پہچان لیں گے؟“ سارہ نے فوراً پوچھا۔

”کیوں نہیں۔ اگر ان میں زیادہ تبدیلی نہیں آئی ہوگی تو ضرور پہچان لوں گا۔“ شہباز ربانی نے قصداً ”محظوظ“ انداز اختیار کیا پھر یاسمین کے چہرے پر نگاہ ڈالی۔ وہ کسی سوچ میں بیٹھی تھی۔

”چلیں دیکھتے ہیں ڈیڈی آپ کو پہچانتے ہیں کہ نہیں۔“ سارہ نے مشتاق انداز میں کہا تب ہی گاڑی کے ہارن کی آواز آئی تو اریبہ نے ساختہ حیرت سے بولی تھی۔

”وائی ڈیڈی آگئے۔“

یاسمین نے چونک کر اریبہ کو دیکھا پھر ایک دم اٹھ کر اندر چلی گئی۔ چونکہ اریبہ کے سامنے وہ اپنا خدشہ بیان کر چکی تھی کہ توصیف احمد شہباز ربانی کے آنے پر اعتراض کریں گے اس لیے اسے یاسمین کے جانے پر تعجب نہیں ہوا البتہ سارہ ضرور حیران تھی۔

شہباز ربانی کو اپنی پوزیشن عجیب ڈلگ رہی تھی خود کو سنبھالنے میں لگے ہوئے تھے۔ توصیف احمد بیٹیوں کو دیکھ کر اسی طرف آگئے تو وہ دونوں اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئیں۔

”وعلیکم السلام!“ توصیف احمد بہت اچھے موڈ میں تھے خوش ہو کر جواب دیا ”پھر شہباز ربانی پر نظر پڑی تو نہ صرف ٹھٹھکے بلکہ پیشانی پر شکنیں بھی نمودار ہو گئی تھیں۔“

”ڈیڈی! یہ شہباز انکل ہیں“ ماما کے بھائی۔ آپ تو جانتے ہوں گے انہیں۔“ اربہ نے ان کی پیشانی سکڑتے دیکھ کر فوراً تعارف کرایا۔

”جانتا تو نہیں ہوں“ بس ایک دو بار ملاقات ہوئی تھی۔ ہیلو!“ توصیف احمد نے اربہ کو جواب دے کر شہباز ربانی کی طرف ہاتھ برسھایا تھا۔

”ہیلو۔“ شہباز ربانی نے اٹھ کر ان کا ہاتھ تھام لیا۔ ”کیسے ہیں آپ؟“

”فرسٹ کلاس“ آپ کب آئے؟“ توصیف احمد کا انداز بے حد سرسری تھا۔

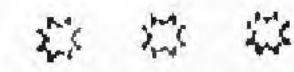
”کچھ دن ہوئے۔“ شہباز ربانی نے بتایا اور اس سے پہلے کہ توصیف احمد کوئی اور سوال کرتے اربہ بول پڑی۔

”ڈیڈی! آپ بیٹھیں نا۔ سارہ ڈیڈی کے لیے چائے لاؤ۔“

”میرا خیال ہے ڈیڈی پہلے چیچک کریں گے۔ کیوں ڈیڈی!“ سارہ نے کہہ کر توصیف احمد سے تصدیق چاہی تو انہوں نے اثبات میں سر ہلا کر پوچھا۔

”آپ کی ماما کہاں ہیں؟“

”نذر ہیں۔ چلیں میں آپ کے کپڑے نکال دوں۔ میں نے صبح ہی پریس کر دیے تھے۔“ سارہ اپنے انداز میں بولتی ہوئی توصیف احمد کے ساتھ اندر چلی گئی تب اربہ نے شہباز ربانی کی طرف دیکھا تھا۔ شہباز ربانی بہت اداس لگ رہے تھے۔



یا سمین جانتی تھی کہ توصیف احمد اس سے شہباز ربانی کے بارے میں سوال جواب ضرور کریں گے اور اس کا مسئلہ یہ تھا کہ وہ خصوصاً توصیف احمد کے ساتھ آرام سے بات کر ہی نہیں سکتی تھی۔ بہت جلدی آئے سے باہر ہو کر چیخنے چلانے لگتی تھی، لیکن ابھی وہ ایسا نہیں چاہتی تھی کیونکہ گھر میں شہباز ربانی موجود تھے اس لیے وہ خود کو بہت سمجھا کر کمرے میں آئی تھی۔

توصیف احمد صوفے پر بیٹھے کافی پی رہے تھے۔ فوری طور پر انہوں نے یا سمین کے آنے کا کوئی نوٹس نہیں لیا۔ آرام سے کافی پینے میں مصروف رہے۔ یا سمین گزشتہ کی طرح پہلے داش روم میں گئی۔ اس کے بعد الماری کھول کر کھڑی ہو گئی۔ توصیف احمد سائیڈ میں بیٹھے تھے۔ الماری کا پٹ کھلا ہونے کے باعث انہیں صرف یا سمین کی پشت نظر آرہی تھی۔

”شہباز میں رہ رہے ہیں؟“ توصیف احمد نے کافی کا آخری گھونٹ لے کر یا سمین کو مخاطب کیے بغیر پوچھا تھا۔

”تمہیں کوئی اعتراض ہے؟“ یا سمین گو کہ خود کو بہت سمجھا کر آئی تھی پھر بھی سیدھا جواب نہیں دے سکی۔

”بالکل!“ توصیف احمد خالی مک ٹیبل پر رکھتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”اور یہ محض اعتراض نہیں ہے تمہیں خود سمجھنا چاہیے“ گھر میں جوان بیٹیاں موجود ہیں۔“

”تو۔“ یا سمین نے زور سے الماری کا پٹ بند کر کے انہیں خونخوار نظروں سے دیکھا تھا۔

”کنٹرول یور سیلف یا سمین! چیخ چلا کر اپنی غلطیوں پر پردہ ڈالنے کی کوشش مت کیا کرو۔“ انہوں نے انتہائی سخت لہجے میں ٹوکا۔

”ایسا غلطی کی ہے میں نے؟“ برسوں بعد میرا کوئی عزیز باہر سے آیا ہے اگر میں نے اسے یہاں ٹھہرا لیا ہے تو کون ان کی اقامت آگئی ہے۔“ یا سمین نے آواز دہرائی تھی، لیکن لہجہ هنوز تھکھا سلگتا ہوا تھا۔

”شٹ اپ“ تجھے تمہارا کوئی عذر نہیں سننا۔ اپنے عزیز سے کو اپنا ٹھکانا کہیں اور کر لے، میرے گھر میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں۔“ انہوں نے غصے سے کہا۔

”ٹھیک ہے تو پھر ہم اس گھر میں نہیں رہیں گے۔“ یا سمین نے دھمکی دی۔

”ہم سے مطلب؟“ توصیف احمد کی آواز جانے غصے کی انتہا پر جا کر دم توڑ گئی تھی یا یا سمین کی دھمکی کام کر چکی تھی۔

”میں اور میرے بچے۔“ یا سمین گردن اٹھا کر بولی تھی۔

”بچے؟ بچوں کا نام مت لیتا“ اگر تم نے کبھی ایسا سوچا بھی تو میں انجام کی پروا کیے بغیر تمہیں شوٹ کر دوں گا۔“

ان کے قہقہے کی سنگینی سے یا سمین مرعوب نہیں ہوئی، الٹا ہاتھ اٹھا کر کہنے لگی۔

”بس توصیف! اپنی انرجی دسٹ مت کرو۔ بچوں کی نظروں میں اب تمہارا وہ مقام نہیں رہا، تم نے خود اپنے آپ کو ان سے دور کیا ہے۔ اس کے بعد تم یہ توقع کیسے کر رہے ہو کہ بچے مجھے اکیلا کہیں جانے دیں گے؟ جہاں میں جاؤں گی وہ میرے ساتھ جائیں گے۔“

”لگتا ہے شہباز ربانی نے بڑا آسرا دے دیا ہے تمہیں۔“ توصیف احمد نے چبھتا ہوا طنز کیا، یا سمین تلملا گئی تھی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”تم اچھی طرح جانتی ہو مجھے تمہیں آئینہ دکھانے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“ توصیف احمد کہہ کر کارنر کی طرف بڑھ گئے۔ گاڑی کی چابی اٹھائی، پھر اسے دیکھ کر بولے تھے۔

”میں جا رہا ہوں۔ دوبارہ آؤں تو شہباز ربانی یہاں نہیں ہونا چاہیے۔“

”وہ اپنی مرضی سے یہاں نہیں رہ رہا۔“ یا سمین بتانا چاہتی تھی کہ اربہ زبردستی اسے لے کر آئی ہے، لیکن توصیف احمد اس کی بات پوری ہونے تک رکے ہی نہیں، یوں اس کے قریب سے نکل کر گئے جیسے کچھ سننا ہی نہیں چاہتے۔

یا سمین کھولتی رہ گئی، اپنی بے بسی پر کیونکہ اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ خواہ کتنی من مانی کر لے، اس گھر میں وہی ہو گا جو توصیف احمد چاہیں گے۔ وہ کسی طرح بھی انہیں یہاں سے مکمل طور پر بے دخل نہیں کر سکتی۔ گھرانے کا اولاد ان کی اور وہ گھر اور اولاد کی تمام ذمہ داریاں نبھانے پر تھے۔ اگر ان کی طرف سے کوئی کوتاہی ہوئی تب تو وہ ان کے خلاف باقاعدہ محاذ بنا سکتی تھی مگر ایسا نہیں تھا، جب ہی اس نے اربہ پر گرفت رکھی تھی اور اسے اپنے لیے ڈھال کے طور پر استعمال کرتی تھی۔ ابھی بھی اس سے صبر نہیں ہوا، اسی وقت اربہ کے کمرے میں آگئی۔

اربہ اپنی رائٹنگ ٹیبل پر بیٹھی اسٹڈی میں مصروف تھی اور سارہ بیڈ پر نیم دراز کسی میگزین میں محو۔ دروازہ کھلنے پر دونوں ہی ادھر متوجہ ہوئی تھیں۔

”تم دونوں ابھی سوئی نہیں؟“ یا سمین دونوں کے دیکھنے پر فوراً ”یہی کہہ سکی۔“

”ابھی تو صرف گیارہ بجے ہیں ماما!“ اربہ نے نوال کلاک پر نگاہ ڈال کر کہا۔

”ڈیڈی سو گئے؟“ سارہ نے اٹھ کر بیٹھے ہوئے پوچھا۔

”نہیں وہ چلے گئے۔“ یا سمین نے یوں نگاہیں چرا میں جیسے پشیمان ہو رہی ہو۔

”کیوں؟“ سارہ کے لہجے میں حیرت کے ساتھ احتجاج بھی تھا۔

ارنبہ نے ایک نظر سارہ کو دیکھا، پھر اٹھ کر یاسمین کے قریب چلی آئی۔

”کیا ہوا ماما کیوں چلے گئے ڈیڈی؟“

”بیٹا وہ شہباز، میرا مطلب ہے ان ہی کی وجہ سے اب بتاؤ میں شہباز سے کیسے کہوں کہ وہ یہاں سے چلے جائیں۔“ یاسمین بے بسی کی تصویر بن گئی۔

”اوہو ماما! آپ اتنا ڈرتی کیوں ہیں؟ آئیے! یہاں بیٹھیں۔“ ارنبہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے بیڈ پر بٹھایا، پھر پاس بیٹھ کر پوچھنے لگی۔

”آپ بتائیں کیا کہا ہے ڈیڈی نے؟“

”ناراض ہو رہے تھے کہ شہباز یہاں کیوں آئے ہیں اور یہ کہ میں انہیں فوراً جانے کا کہہ دوں۔ میرے لیے تو یہ بہت مشکل ہے بیٹا! تم کسی طرح؟“ یاسمین نے یوں ظاہر کیا جیسے وہ تو صیف احمد کو ناراض نہیں کر سکتی۔

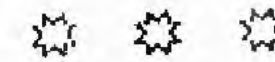
”آپ بھی کمال کر رہی ہیں ماما! کھر آئے مہمان سے ہم کیسے کہ اپنا بوریا بستر سمیٹو، اسپاسل، ایسی غیر اخلاقی حرکت میں کروں گی نہ آپ۔“ ارنبہ ہتھ سے اکھڑنے لگی تھی۔

”تو پھر کیا کریں بیٹا! تمہارے ڈیڈی بھی تو۔“ یاسمین اچھٹے لگی۔

”ڈیڈی کچھ بھی کہیں۔ آپ شہباز انکل سے جانے کو نہیں کہیں گی۔ آخر رواداری بھی کوئی چیز ہے ناپسندیدہ مہمانوں سے بھی بندہ ایسا سلوک نہیں کرتا، حیرت ہو رہی ہے مجھے ڈیڈی پر۔“ ارنبہ برہمی سے کہتے ہوئے آخر میں سر جھٹک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”وہی کچھ دنوں کی بات ہے۔ شہباز گھر دیکھ رہے ہیں۔“ یاسمین سوچنے کے انداز میں بولی تھی۔

”چلیں، آپ پریشان نہ ہوں۔ ڈیڈی کو ہم منالیں گے۔“ اس نے کہہ کر سارہ کو دیکھا، تھیلی پر ٹھوڑی رکھے کچھ پریشان بیٹھتی تھی۔



وہ رات بہت دیر سے یہاں پہنچا تھا۔ شہر کی نسبت یہاں سردی زوروں پر تھی۔ وہ بس کھڑے کھڑے ہی اباسے ملا، پھر جو موٹے ٹاف میں گھس کر سویا تو اگلے دن دوپہر میں اٹھا تھا۔ خلاف توقع کسی طرف سے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ اس نے گردن اونچی کر کے ادھر ادھر دواڑے سے باہر تک نظر دوڑائی، پھر بہن کو پکارنے لگا۔

”نانج۔ تاجور!“

”جی بھائی!“ تاجور بھاگی آئی تھی۔ ”آپ اٹھ گئے؟“

”اٹھ ہی گیا ہوں۔“ وہ اپنے پیچھے تکیہ اونچا کر کے بیٹھا، پھر پوچھنے لگا۔ ”باقی سب کہاں ہیں؟“

”ابا تو شام میں ہی آتے ہیں۔ حالہ رولی پکا رہی ہیں، آپ تو پہلے چائے پیو گے؟“ تاجور نے جواب کے ساتھ کہا۔

”ہاں، لیکن ابھی تم یہاں میرے پاس بیٹھو۔“ اس نے کہنے کے ساتھ کھسک کر تاجور کے لیے جگہ بنائی تو وہ آکر بیٹھ گئی۔

”اب پہلے اپنا حال چال سناؤ، اچھی تو ہوتا؟“ اس نے تاجور کے روکھے سنہرے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پیار سے پوچھا۔

”جی بھائی، میں ٹھیک ہوں، پروہ تاباں ہے نا، وہ بہت رو رہی تھی۔“ اس معصوم لڑکی کو اپنا غم نہیں تھا بھائی اور تاباں کے لیے پریشان تھی۔

”کیوں۔ کیوں رو رہی تھی؟“ اس نے بظاہر سرسری انداز میں پوچھا تھا۔

”وہ پتا نہیں۔“ تاجور کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہے۔

”یا گل ہے۔“ اس نے سر جھٹکا، لیکن تاباں کا خیال نہیں جھٹک سکا تھا۔ جب ہی ایک دم خاموش ہو گیا تھا۔

”بھائی! چائے لاؤں؟“ قدرے رک کر تاجور نے ڈرتے ڈرتے پوچھا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”چائے۔“ تاجور جانے کیوں خائف ہو گئی تھی۔

”ہاں! بناؤ۔“ اس نے کہا پھر ایک دم تاجور کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”ایک منٹ! یہ تمہاری گردن پر نشان کیسا ہے؟“

”کہاں؟“ تاجور مزید سم گئی۔

”یہ۔“ اس نے انگلی کی پور سے نشان کو چھوا تو تاجور کے ہونٹوں سے بے ساختہ سسکی نکل گئی۔

”درد ہو رہا ہے۔“ وہ فوراً انگلی کھینچ کر تاجور کو دیکھ کر پوچھنے لگا۔ ”کیا ہوا ہے؟“

”دوسرا بھائی دوپٹہ پھنس گیا تھا۔“ تاجور کا چہرہ زبردست گھبراہٹ سے صاف لگ رہا تھا، جھوٹ بول رہی ہے۔

”دوپٹہ پھنس گیا تھا، کیسے؟“ وہ اچانک بہت پریشان اور مشکوک ہو گیا تھا۔

”نہیں۔ وہ میرے گلے میں دوپٹہ تھا۔ کانٹے نے کھینچا تو یہاں سے چھل گیا تھا۔ اب تو ٹھیک ہو گیا ہے۔ درد بھی نہیں ہے۔“ تاجور اسے مطمئن کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”تم سچ کہہ رہی ہو؟“

”ہاں، جی بھائی! میں چائے لاتی ہوں۔“ تاجور اٹھ کر تیزی سے بھاگی تھی۔ اس نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں تو چہم سے اماں کا چہرہ سامنے آ گیا۔

”میں کیا کروں اماں! تاجور کے لیے ہی سوچا تھا کہ شادی کر لوں، پھر بیوی کے ساتھ اسے بھی اپنے ساتھ شہر لے جاؤں گا، یہاں تو اور مسئلہ کھڑا ہو گیا ہے۔“ وہ دل ہی دل میں اپنی اماں سے باتیں کر رہا تھا کہ دوسری اماں کی آواز پر چونک کر آنکھیں کھول دیں، وہ کہہ رہی تھیں۔

”لو، بیٹھے بیٹھے سو گیا۔“

”نہیں بس۔“ اس نے ان کے ہاتھ سے چائے کا گلم لے لیا۔

”روٹی پک گئی ہے، پہلے کھا لیتے، پھر چائے پیتے۔“ اماں کہتے ہوئے بیٹھ گئیں۔ وہ کچھ نہیں بولا، چائے کا گلم ہونٹوں سے لگا لیا تو قدرے رک کر اماں پوچھنے لگیں۔

”پھر تم نے کیا سوچا؟“

”کس بارے میں؟“ وہ قصداً انجان بن گیا، ورنہ ان کے بیٹھتے ہی سمجھ گیا تھا کہ وہ کس مقصد سے بیٹھی ہیں۔

”وہی اپنی اور تاجور کی شادی کا۔“ اماں نے جتنے آرام سے کہا اس کے اندر اسی قدر تلخی بھر گئی تھی۔ لیکن وہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جب ہی ضبط سے گویا ہوا۔

”میری شادی تک تو ٹھیک ہے، پر تاجور کی ابھی نہیں۔“

”پھر کب؟“ اماں نے بے صبری سے پوچھا۔

”اس بارے میں ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ اس کی ساری توانائیاں اپنے اندر اٹھتے ابل کودبانے میں صرف ہو رہی تھیں۔

”لو! پھر تمہاری شادی ابھی کیسے ہوگی۔ وہ تو کہتا ہے پہلے گھر میں بیوی لاؤں گا، پھر تاباں کو رخصت کر دوں گا۔“

”ٹھیک ہے لے آئے بیوی میں انتظار کروں گا۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا، کیونکہ اب جو اماں کہتیں وہ سننا نہیں



سانوں اک پل چین نہ آئے
جتنا تیرے بنا

گوکہ دھیمی آواز میں ٹیپ بج رہا تھا۔ پھر بھی آواز باہر تک آرہی تھی۔ سارہ نے قدرے توقف کیا، پھر منڈل گھما کر دروازہ کھول دیا۔

سمیر ایک بازو آنکھوں پر رکھے سیدھا لیٹا، جانے سورا تھا یا جاگ رہا تھا۔ سارہ کو اندازہ نہیں ہوا۔ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی بیڈ کے قریب رک کر چند لمحے اسے دیکھتی رہی، پھر بڑھ کر ٹیپ ریکارڈ بند کر دیا۔
سمیر نے فوراً آنکھوں سے بازو ہٹایا اور اسے دیکھ کر ناگواری سے بولا تھا۔

”کیوں آئی ہو؟“

”میری پھوپھو کا گھر ہے، جب دل چاہے گا، آؤں گی۔“ سارہ نے قصداً بے نیازی کا مظاہرہ کیا۔
”پھوپھو کا گھر ہے۔“ وہ جھٹکے سے اٹھ بیٹھا۔ ”تو جاؤ پھوپھو کے پاس۔ میرے کمرے میں کیا لینے آئی ہو؟“
”تمہارے کمرے میں ہے ہی کیا۔“ وہ جڑا کر بولی۔

”دیکھو۔!“ وہ غصے سے انگلی اٹھا کر کوئی سخت بات کہنا چاہتا تھا کہ وہ بول پڑی۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں ذرا اُردا سی بات پر ناراض ہو جاتے ہو۔“

”تمہیں میری ناراضی کی پروا ہے؟“ سمیر کا لہجہ ہنوز غصے بھرا تھا۔

”نہ ہوتی تو آئی کیوں؟“ وہ روٹھے لہجے میں بولی۔

”بڑی جلدی آگئیں۔“ سمیر نے طنز کیا جس پر وہ سلگ گئی۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو میرا گھر سے نکلنا کم ہی ہوتا ہے ابھی بھی کالج سے آرہی ہوں اور اگر اب تم نے کوئی فضول بات کی تو میں اسی وقت چلی جاؤں گی۔“

”ہاں تو جاؤ۔ کس نے منع کیا ہے۔“ وہ کہنے کے ساتھ اٹھا اور اس کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

سارہ نے خفگی سے چہرہ سری طرف موڑ لیا۔

”زیادہ اترانے کی ضرورت نہیں ہے، ایک تو چوری اوپر سے سینہ زد رہی، آ نہیں سکتی تھیں، فون تو کر سکتی تھیں۔“ وہ حد درجہ شاک تھا۔

”ایک بار نہیں، کتنی بار کیا اور پرسوں تو رات گیا رہ بجے کیا تھا، تب بھی تم گھر پر نہیں تھے۔ آخر کہاں رہتے ہو؟“ وہ باقاعدہ لڑنے پر تیار ہو گئی۔

”کہیں بھی رہتا ہوں۔ تم میرے سیل پر فون کر سکتی تھیں۔“

”جی نہیں، میں نہ سیل رکھتی ہوں، نہ کسی کے سیل پر فون کرتی ہوں۔“

”میں “کسی“ نہیں ہوں۔“ وہ زور سے کر بولا، پھر ایک دم ڈھیلا پڑ گیا۔ ”پاگل ہوں میں اپنے آپ جانے کیا کچھ فرض کر لیتا ہوں۔“

”میں تم سے بڑی پاگل ہوں جو یہ سمجھ بیٹھی کہ تم کبھی مجھ سے ناراض نہیں ہو سکتے۔“ سارہ نے سر جھٹک کر خود پر تاسف کا اظہار کیا۔

”ہاں تو میں کب ناراض ہوا، بس غصہ آتا ہے تمہاری باتوں پر اور جو خواہ مخواہ کی فکریں تم نے پال رکھی ہیں

بہارے رازی بھائی اور اربیبہ کی۔“ وہ نرم ضرور بڑ گیا تھا، لیکن شکوہ کرنے سے پھر بھی باز نہیں آیا۔
”تم اسے خواہ مخواہ کی فکریں سمجھتے ہو۔“ وہ انتہائی تاسف سے بولی۔ سمیر سٹپٹا گیا۔

”نہیں۔ میرا مطلب ہے تم کچھ زیادہ سی۔“

”ہاں میں کچھ زیادہ سی محسوس کرتی ہوں۔“ وہ آزدگی میں گھبر گئی۔

”اور یہ ہی میں تمہیں سمجھانا چاہتا ہوں کہ یہ ٹھیک نہیں ہے۔ اپنی عمر دیکھو اس عمر میں لڑکیاں ہنستی گنگنااتی اور ڈوب صورت خواب سجا کر ان میں کھوئی رہتی ہیں اور تم۔“ سمیر نے نرمی سے سمجھانے کے ساتھ اسے احساس دلانے کی کوشش کی۔

”تمہیں لڑکیوں کے بارے میں کیسے پتا؟“ وہ الزام شکوک ہو گئی۔ سمیر پھر جھنجھلا گیا تھا۔

”میں نے پڑھا ہے، فلموں میں بھی دیکھا ہے اور صرف لڑکیاں ہی نہیں لڑکے بھی اس عمر میں ایسی ہی حرکتیں کرتے ہیں۔“

”تو میں کیا کروں۔“ اس نے پھر بے نیازی دکھائی۔ ایسے وقت وہ یہ ہی کرتی تھی۔ جانے کیوں وہ اسے جھنجھلاتا ہوا اچھا لگتا تھا۔ اسے چھیڑ کر وہ محفوظ ہوئی تھی۔

”تم!“ سمیر اس کے قریب آکر بولا تھا۔ ”تم میرے بارے میں کیوں نہیں سوچتیں۔ میں جو تم سے اپنی محبت کا اعتراف کر چکا ہوں۔ کیا میرے اعتراف نے بھی تمہاری سوچوں کے دروازے نہیں کھول دیے؟“

”پہلے تم دور ہو۔“ وہ نرم سے ہو گئی تھی۔

”اؤں ہوں۔ پہلے میری بات کا جواب دو۔“ سمیر نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”مجھے نہیں پتا تمہیں تم دور ہو۔ اور نہ پھر میں کبھی نہیں آؤں گی۔“ وہ اسے دھکیلتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے مت جتاؤ میں خود جان لوں گا۔“ وہ پیچھے ہٹ گیا۔

”کیا جان لو گے؟“

”یہ ہی کہ تمہارے دل میں کیا ہے۔ ویسے یہ تو میں جان گیا ہوں کہ تم میرے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ اب خدا کے لیے یہ مت کہہ دینا کہ تم اربیبہ، حماد اور رازی کے بغیر بھی نہیں رہ سکتیں۔“ سمیر نے دوسری بات ہاتھ جوڑ کر کہی تو

”بمستکل ہنسی ضبط کر کے بولی تھی۔

”ہاں تو نہیں رہ سکتی ان کے بغیر بھی۔“

”لیکن وہ سب تمہارے بغیر رہ سکتے ہیں۔“ سمیر نے زور سے کہا۔

”اور تم۔“ اس نے انتہائی معصومیت کا مظاہرہ کیا۔

”میں کیونکہ پاگل، احمق ہوں، اس لیے شاید نہ رہ سکوں، لیکن میں کوشش ضرور کروں گا، بلکہ مجھے ابھی سے پریکٹس شروع کر دینی چاہیے، کیونکہ تمہارا کوئی بھروسہ نہیں، دوسروں کی فکروں میں دلی تو ہو ہی گئی ہو، کسی بھی وقت اس جہان فانی سے کوچ کر سکتی ہو۔“ وہ تپ کر بول رہا تھا اور اب وہ کسی طرح اپنی ہنسی نہیں روک سکی تھی۔



نہروالے باغ کا وہ مخصوص گوشہ آج بڑے دنوں بعد ان دو محبت کرنے والوں کی آماجگاہ تھا۔ اس گوشے میں لائف اقسام کے پھولوں کی بہتات تھی۔ رنگ پرنگے پھول جنہیں دیکھ کر چھو کر وہ باتیں کرتے تو ان کے لبوں

میں بھی پھولوں جیسی۔ نرمی اور خوشبو سا جاتی تھی اور انہیں پتا ہی نہیں تھا کہ ان کی باتوں سے پھولوں میں کیسی اپیل ہوتی تھی۔ بے شک وہ انسان نہیں، جان دار تو تھے۔ خود پر نرم انگلیوں کا لمس محسوس کرتے تھے اور ان کے

جانے کے بعد آپس میں ان کی باتیں کرتے اور پھر ان کا انتظار۔ اور اس بار طویل انتظار کے بعد وہ دونوں آئے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی پھولوں میں پہلے معنی خیز مسکراہٹوں کا تبادلہ ہوا۔ پھر وہ خوشبو لہجے سننے کو بے قرار تھے، لیکن یہ کیا۔۔۔

تاباں رو رہی تھی۔ آنسو ایک تو اتر سے اس کی پلکوں سے جدا ہو کر نرم مٹی میں جذب ہو رہے تھے اور شمشیر علی جو ہمیشہ اس کی ذرا سی خفگی پر بے قرار ہو جاتا تھا وہ خود کو ضبط کے کڑے پہروں میں مقید کیے بیٹھا تھا۔ آنسو پونچھنا تو کجا اسے ٹوکا تک نہیں اور کتنی دیر بعد گویا ہوا تھا۔

”شاید اسی کو قسمت کہتے ہیں۔ جس کے سامنے ہمارے مضبوط عزائم، ارادے اور محبت تک بے بس ہو جاتی ہے، لیکن میں نے تو کبھی خدا کی خدائی کو چیلنج نہیں کیا تھا۔ ہر موڑ پر اس کا شکر گزار رہا کہ اس نے مجھے ہمت دی، ثابت قدم رکھا، پھرسے۔“ وہ گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

تاباں اپنی سسکیوں کا گلا گھونٹ کر اسے دیکھنے لگی، پھر ایک دم اس کا بازو تھام کر بولی تھی۔

”میں مرجاؤں گی شمشیر! تمہارے بغیر مرجاؤں گی، کچھ کرو۔“

”کیا کروں؟ سیدھے طریقے سے رشتہ بھیجا تو۔“ وہ گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

”ہاں۔۔۔ پر اپنی بات سے نہیں بٹے گا۔“

”اور میں اپنی مقصوم بہن پر ظلم نہیں کر سکتا۔“

”تو ابھی اس پر ظلم نہیں ہو رہا کیا؟ تم تو شہر میں آرام سے رہتے ہو اور اسے یہاں پیٹ بھر روٹی بھی نصیب نہیں ہوتی۔ میرا باکم از کم اسے روٹی کو تو نہیں ترسائے گا۔“ تاباں نے کہا تو وہ بہت ضبط سے گویا ہوا۔

”خود غرضی مت دکھاؤ تاباں! نہ مجھے اس پر اکساؤ۔ میں اپنے دل کی خوشی کے لیے بہن کو قربان نہیں کر سکتا اور وہ صرف میری بہن نہیں بیٹی بھی سمجھو۔ بچپن میں اسے میں نے نوریاں سنائی ہیں، بانوں میں جھکایا ہے، ماں کی گود تو اسے میسر ہی نہیں آئی۔ اس کے لیے سب کچھ میں تھا اور ہوں اور یہ دوری بھی میں صرف اس لیے برداشت کر رہا ہوں کہ اسے اچھی زندگی دے سکوں اور اگر ابھی میں نے فوری شادی کا سوچا تو وہ بھی اس کی خاطر، کیونکہ میں اسے وہاں اکیلا نہیں رکھ سکتا۔“

”تو تم تاجور کے لیے؟“ تاباں اچانک جیسے پاتال میں اتر گئی تھی۔

”ہاں، لیکن اسے تم میری محبت کے ترازو میں مت رکھو۔ تم میری محبت ہو، تاجور میرا فرض اور میں تمہیں صاف بتا دوں اگر محبت اور فرض میں کسی ایک کے انتخاب کا مرحلہ آگیا تو میرے لیے فرض زیادہ اہم ہے۔“

تاباں گنگ ہو گئی تھی شاید شاکد تھی۔ وہ اس کا چہرہ دیکھ کر خاموش ہو گیا، لیکن پھر رہا نہیں گیا۔ اس کا ہاتھ تھام کر نرمی سے کہنے لگا۔

”دیکھو اس سے یہ مت سمجھ لو کہ مجھے تم سے محبت نہیں۔ میری محبت صرف تم ہو اور تمہارے حصول کے لیے جو جائز اقدام تھا، وہ میں نے کیا۔ اس سے ہٹ کر اگر تم کچھ چاہو گی تو وہ میں نہیں کر سکتا، کیونکہ پہلی بات تو یہ کہ میں نے صاف ستھری زندگی گزاری ہے، دوسرے میں بہت پریکٹیکل آدمی ہوں۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ تم اپنے ابا کو راضی کر لو کہ وہ نے شے کی ضد چھوڑ دیں۔“

”ابا نہیں مانے گا۔“ تاباں کے حلق سے رندھی آواز نکلی تھی۔

”تم نے کوشش کی؟“

تاباں نفی میں سر ہلانے لگی۔

”تو کرو کوشش، یہ تمہارا حق ہے۔ میں انتظار کر سکتا ہوں، جتنا تم کہو گی، سال، دو سال، دس سال، سمجھ رہی ہو

جاوے گا۔“ تاباں کے حلق سے رندھی آواز نکلی تھی۔

”تم نے کوشش کی؟“

تاباں نفی میں سر ہلانے لگی۔

”تو کرو کوشش، یہ تمہارا حق ہے۔ میں انتظار کر سکتا ہوں، جتنا تم کہو گی، سال، دو سال، دس سال، سمجھ رہی ہو

جاوے گا۔“ تاباں کے حلق سے رندھی آواز نکلی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایڈوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نڈل کوالٹی، کپیرینڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تاہاں نے سمجھنے نہ سمجھنے کا کوئی اشارہ نہیں دیا۔ سر جھکا کر نرم مٹی پر ہاتھ پھیرنے لگی تھی۔

وہ تاہاں کو بھیج کر خود دوسرے راستے سے گھر آیا تھا اور ابھی دروازے پر تھا کہ اندر سے آتی اماں کی تیز آواز پر اس نے قدم روک لیے تھے وہ کہہ رہی تھیں۔

”منحوس، کہاں جلی! کہہ نہیں سکتی بھائی سے کہ تو اس رشتے پر راضی ہے۔“

”آپ کہہ دو خالہ!“ تاجور کی رندھی آواز منت بھری تھی۔

”کیوں تیری زبان گھسیتی ہے ایسے تو بڑی میرے خلاف درغلالتی ہے۔ سب پتا ہے مجھے، جتنی چغلیاں تو اس سے کرتی ہے۔“

”نہیں خالہ۔“

”خالہ کی بچی! جانے دے ڈرا شمشیر کو، پھر دیکھ تیری کیسی گت بناتی ہوں۔“

اس کا دل چاہا ایک دم دروازہ دھکیل کر اندر جائے اور اس عورت کو شوٹ کر دے، لیکن وہ غصے میں کبھی کوئی قدم نہیں اٹھاتا تھا۔ یہ اس کی ہمیشہ سے عادت رہی تھی۔ پہلے خود پر کنٹرول کرتا، پھر سوچ سمجھ کر مقابل کے سامنے جاتا تھا۔ جیسے ابھی تاہاں کو اس نے کوئی جھوٹی آس نہیں دلائی تھی۔ سوچ سمجھ کر اور اپنے طور پر فیصلہ کر کے اس سے ملتا تھا اور صاف بات کی تھی۔ ابھی بھی وہ اندر جانے کے بجائے گھر کی بیرونی دیوار کے ساتھ بنے چوترے پر بیٹھ گیا تھا۔ گوکہ اس کا روم روم سلگ رہا تھا۔ تاجور کے لیے تڑپ الگ تھی کہ اسے سینے میں بھیج کر اپنا مان دے، لیکن ہمیشہ کی طرح اس نے پہلے اپنے غصے پر قابو پانا ضروری سمجھا اور اس سعی میں وہ نڈھال ہو رہا تھا کہ کندھے پر ہاتھ لگنے سے چونک کر دیکھا تاہاں سر پر کھڑے تھے۔

”کیا بات ہے، کوہر کیوں بیٹھا ہے؟“ اس نے بلا ارادہ نفی میں سر ہلا دیا۔

”اندر چل، رضائی شیزائی میں بیٹھ، نہیں تو ٹھنڈ لگ جائے گی۔“

”ٹھنڈ یہاں تو لالہ دھبک رہا ہے۔“ اس نے سوچا، پھر ابا کا بازو تھام کر اٹھ کھڑا ہوا، حقیقتاً اسے اس وقت سہارے کی ضرورت تھی۔

ابا کے ساتھ اندر آیا تو اس کی نظروں نے پہلے تاجور کو تلاش کیا۔ وہ تل بر جھوٹے برتنوں کے ڈھیر میں بیٹھی تھی جبکہ سردی بڑھ رہی تھی اور وہ چوپے غصے کو دیتا، پھر بات کرتا تھا، اچانک چیخ بڑا۔

”ابا! کچھ احساس ہے آپ کو کہ نہیں؟ تاجور کی جان دیکھیں اور کام دیکھیں۔ کیوں اسے مارنے پہ تلے ہیں آپ؟“

”ہیں۔“ ابا نے تاجور کو دیکھا، پھر اسے دیکھ کر بولے۔ ”برتن دھو رہی ہے، کوئی پہاڑ نہیں کھود رہی، اور تو فکر نہ کر! یہ مرنے والی نہیں ہے، بڑی سخت جان ہے۔“

”ابا!“ اس نے انتہائی ناسف سے ابا کو دیکھا، ان سے مزید کچھ کہنا بے کار تھا۔

”چل تو اندر چل، وہ برتن دھو کر آجائے گی۔“ ابا کہتے ہوئے اندر چلے گئے تو وہ تیزی سے تاجور کے پاس آیا تھا۔

”تنی سردی میں پیانی میں بیٹھی ہو، چلو اٹھو۔“

”بس بھائی! یہ برتن۔“

”بھاڑ میں گئے برتن۔“ وہ دھاڑا تھا۔ تاجور سہم کر رونے لگی، لیکن اس نے پروا نہیں کی۔ اسے بازو سے پکڑ کر

میں جتا ہوا کمرے میں لے آیا اور لحاف میں بٹھا کر کہنے لگا۔

”تم خود اپنی جان کی دشمن ہو۔ کیا ضرورت تھی برتنوں کا ڈھیر لے کر بیٹھنے کی۔ یہ کام دن میں بھی ہو سکتا ہے۔ ہاتھ دیکھو کیسے ٹھنڈے برف ہو رہے ہیں۔“ تاجور کچھ نہیں بول پائی۔ پلکیں جھپک جھپک کر اسے دیکھتی رہی۔

”اب خبردار جو یہاں سے اٹھیں تو میں چائے لاتا ہوں۔“ وہ اسے متنبہ کر کے کمرے سے نکل کر کچن میں آگیا، پس بھی کچن کے کام وہ کر لیا کرتا تھا، اس لیے اسے کوئی مشکل نہیں ہوئی۔ بہت جلدی چائے لے کر واپس اندر آیا تو تاجور لحاف میں منہ گھسیڑے بری طرح کھانسی رہی تھی۔

”یا اللہ!“ وہ پریشان ہو گیا، چائے کے گم ایک طرف رکھ کر وہ لحاف کے اوپر سے تاجور کی پیٹھ سہلانے لگا، لیکن اس کی کھانسی رکنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ تب وہ اس کے منہ سے لحاف ہٹا کر کہنا چاہتا تھا کہ ”ٹھو چائے لیو“ لیکن اسے دیکھتے ہی اس کے پیروں تلے سے زمین کھسک گئی تھی۔ کھانسی کے ساتھ تاجور کے منہ سے خون کے چھینٹے اڑ رہے تھے۔

”تاج!“ اس نے کندھوں سے تھام کر تاجور کو اٹھا دیا۔ ”یہ کیا ہے، یہ خون؟“

تاجور کچھ بول ہی نہیں سکی۔

”کب سے ہے تمہاری یہ حالت؟ مجھے کیوں نہیں بتایا؟“ وہ اسے جھنجھوڑنے لگا، پھر پوری قوت سے چیخا تھا۔

”ابا!“ اس کی پکار دور تک سنی گئی تھی اور ابا تو برابر والے کمرے میں تھے، پھر بھی نہیں آئے، تب وہ ایک دم فیصلہ کر کے بولا تھا۔

”چلو تاج! چلو میٹا! اب میں تمہیں یہاں نہیں رہنے دوں گا۔“

پھر اس نے خود ہی اپنے بیک میں تاجور کے دو سوٹ ڈالے اور اسے گرم شال اوڑھا کر اسی وقت ابا کو کھڑے کھڑے بتا کر اس گھر سے نکل گیا تھا۔

تاجور اس کے ساتھ تھی۔

ایک ڈی کی بلا بیری میں داخل ہو کر اس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ اریبہ گلاس ونڈو کے قریب والی ٹیبل پر بیٹھی تھی۔ اس کے ساتھ دو لڑکیاں اور ایک لڑکا بھی تھا، اس لیے وہ بخش و بچ میں پڑ گیا کہ آیا اسے اریبہ کے پاس جانا چاہیے یا نہیں۔ لیکن پھر وہ رہ نہیں سکا اور دیوار کے ساتھ والی رو سے نکل کر اریبہ کی ٹیبل پر آگیا۔

”ہیلو۔“

اریبہ کے ساتھ عروسہ، مہک اور جمال بھی سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگا تھا۔

”سوری۔ میں نے تمہیں ڈسٹرب کیا۔“ اس کی نظریں صرف اریبہ پر تھیں۔

”ایسی کیا ایر جینی تھی جو تم یہاں چلے آئے؟“ اریبہ نے آواز دیا کر کہا، پھر اس پاس دیکھنے لگی۔ وہ بھی سمجھتا تھا کہ یہاں بات نہیں ہو سکتی، جب ہی جھگ کر مزید دھیمی آواز میں بولا۔

”باہر چلو، بتاتا ہوں۔“ اریبہ تلملانی ضرور، لیکن اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

”میں ابھی آتی ہوں۔“ وہ قریب بیٹھی عروسہ سے کہہ کر اٹھی تو رازی نے فوراً ”قدم آگے بڑھا دیے“ پھر لابی کے آخری سرے پر پہنچ کر رک گیا اور اسے یوں دیکھنے لگا جیسے وہ اس کے یہاں آنے پر غصے کا اظہار کرے گی، لیکن اس کے برعکس وہ سرسری انداز میں پوچھنے لگی۔

”ہاں، کیا بات ہے؟“

”تمہاری خیریت معلوم کرنے آیا ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔
 ”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ اربہ نے بہت ضبط سے جواب دیا تھا۔
 ”پھر آج کالج کیوں نہیں گئیں۔“ اس نے پوچھا۔ اربہ چہرہ موڑ کر دوسری طرف دیکھنے لگی، کیونکہ اب وہ برواشت نہیں کر پار رہی تھی۔ بولتی تو غصہ ظاہر ہو جاتا، جبکہ وہ اسے سرسری لینا چاہ رہی تھی، جب ہی خاموش رہی۔

”دیکھو یہ مت سمجھنا کہ میں تمہاری جاسوسی کرتا پھر رہا ہوں، اصل میں تم روزانہ میرے آفس کے سامنے سے گزرتی ہو۔ آج دوپہر میں تمہاری بایک نہیں دیکھی تو مجھے کچھ تشویش ہوئی۔“
 ”کہ میری بایک کو کسی ٹرک نے ٹکرا کر مجھے اوپر تو نہیں پہنچا دیا؟“ وہ بے ساختہ بولی تھی۔
 ”نہیں، مجھے ایسا خیال نہیں آسکتا۔“ وہ کہہ کر کچھ سوچتے ہوئے انداز میں آہستہ آہستہ نفی میں سر ہلانے لگا۔
 ”خیر! تم میری خیریت معلوم کرنے آئے تھے اب جاسکتے ہو۔“ وہ مزے پن سے بولی۔
 ”بڑی بے مروت ہو، اگر یہاں بیٹھنے کو نہیں کہہ سکتیں تو ساتھ چلنے کا کہہ دو۔“ رازی نے شکوہ کیا۔
 ”تمہیں شاید بے وقعت ہونے کا شوق ہے، جب ہی ایسی باتیں کرتے ہو۔“ وہ چیخ کر بولی تھی۔ رازی نظریں جھکا کر ذرا سا مسکرایا، پھر اسے دیکھ کر کہنے لگا۔

”اصل بات یہ ہے کہ میں تمہیں بے وقعت ہونے سے بچانا چاہتا ہوں، میں نہیں چاہتا کہ کسی دن تم اپنے ریسے پر نادام ہو کر میرے پاس آؤ اور کہو، رازی مجھے معاف کر دو۔“
 ”اوہ تو یہ خوش فہمی بھی ہے تمہیں۔“ اربہ کے لہجے میں طنز اور استہزاء تھا۔
 ”خوش فہمی نہیں، مجھے یقین ہے۔“ وہ یک دم سنجیدہ ہو گیا۔
 ”چلو میں دعا کروں گی تمہارا یقین سلامت رہے۔“

وہ سابقہ انداز میں کہتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔ رازی نے تاسف سے اس کے پیچھے دیکھا، پھر ہر نکل آیا۔ اس کے اندر مایوسی گھر کرنے لگی تھی، جس سے وہ پریشان ہو گیا، کیونکہ ابھی اس سے تو وہ یقین سے کہہ آیا تھا کہ وہ نادام ہو کر اس کے پاس آئے گی اور یہ محض اس کا خیال نہیں تھا۔ اسے یہی لگتا تھا، پھر اپنے جذباتوں پر بھی بھروسہ تھا، اس لیے مایوس نہیں ہونا چاہتا تھا۔

اربہ کے سمسٹر ہونے والے تھے۔ اس لیے وہ غیر ضروری باتوں سے اجتناب کرنے لگی تھی۔ رازی کے اکیڈمی آنے کو بھی اس نے غیر ضروری کھاتے میں ڈال دیا تھا، جب ہی سارہ سے ذکر نہیں کیا، ورنہ وہ رازی کا غصہ اسی پر اتارتی تھی۔ اس کے خیال میں اس طرح نہ چاہتے ہوئے بھی رازی ان کے درمیان موضوع عین جاتا تھا اور وہ اب اس موضوع کو بھی ختم کر دینا چاہتی تھی، اس لیے اس نے خود بھی زیادہ نہیں سوچا اور اپنی اسٹڈی میں مصروف ہو گئی تھی۔ یوں بھی پڑھائی کے معاملے میں وہ بہت سنجیدہ تھی۔ جو ٹائم ٹیبل بناتی اس پر سختی سے عمل کرتی تھی۔

اس وقت وہ اکیڈمی جانے کے لیے نکل رہی تھی کہ سارہ کو سمیر کے ساتھ آتے دیکھ کر رک گئی اور کیونکہ سارہ ہمیشہ کی طرح صبح کالج جاتے ہوئے بتا کر گئی تھی کہ وہ امینہ پھوپھو کی طرف جائے گی اس لیے اس کے قریب آنے پر اربہ نے کوئی باز پرس نہیں کی بس اتنا کہا۔
 ”بہت دیر کر دی۔“

”پھوپھو نے روک لیا تھا۔ کہہ رہی تھیں شام میں جانا۔“ سارہ نے سہولت سے جواب دیا۔
 ”اچھا ٹھیک ہے، اندر جاؤ اور سنو! امما گھر پر نہیں ہیں۔ میں بھی جا رہی ہوں گیٹ اچھی طرح بند کر لو۔“ اس نے ان ڈائریکٹ سمیر پر حتمی کیا تھا کہ اس وقت اسے یہاں نہیں ٹھہرنا چاہیے۔
 ”اوکے میں چلتا ہوں۔“ سمیر سمجھ کر فوراً وہیں سے واپس پلٹ گیا۔ سارہ نے اس کے پیچھے دیکھا، پھر اس سے پوچھنے لگی۔
 ”تمہا کب گئی ہیں؟“

”پتا نہیں، میں سو رہی تھی۔ بوا سے پوچھو شاید انہیں بتا ہو۔ اچھا میں چلتی ہوں۔“
 اس نے ہیلمرٹ سر پر جمایا، پھر بایک کو زور وار کنگ مار کر زن سے بھگادی۔ اسے عروسہ کو بھی پک کر تا تھا۔ صبح کالج میں اس نے کہا تھا کہ اس کی گاڑی خراب ہے۔ لہذا اکیڈمی جاتے ہوئے اسے بھی ساتھ لے لے۔
 عروسہ کی رہائش طارق روڈ پر تھی۔ مین روڈ پر ٹریفک کی زیادتی کا سوچ کر اس نے بہادر آباد کے رہائشی علاقے سے بایک نکالی اور آرام سے عروسہ کے گھر پہنچ کر اس کے سیل پر مس ٹیل دی تو چند لمحوں میں ہی عروسہ آکر اس کے پیچھے بیٹھتے ہوئے بولی۔

”ہیلمرٹ تو اتار دو، تاکہ دیکھنے والوں کو بتا چلے کہ میں لڑکی کے ساتھ بیٹھی ہوں۔“
 ”تمہیں پتا ہے نا! بس کافی ہے۔“ اس نے کہہ کر بایک بھگادی۔
 ”کافی نہیں ہے یا را اگر کسی جاننے والے نے دیکھ لیا تو سوا فسانے بنیں گے۔“ عروسہ اپنی محتاط طبیعت سے مجبور ہو کر بولی تھی۔

”سنئے دو۔ انا ضمیر مطمئن ہو تو کسی کی پروا مت کیا کرو، سمجھیں۔“ اس نے ذرا سی گردن موڑ کر عروسہ کو دیکھنے کی کوشش کی، لیکن نظریں قریب سے گزرتی گاڑی میں بیٹھے شہباز ربانی سے ہو کر یا سمین پر ٹھہرتے ہی اس کے اندر کی دنیا تہہ وبالا کر گئیں۔
 یا سمین، شہباز ربانی کے کندھے پر سر رکھے، آنکھیں بند کیے دنیا و مافیہا سے بے خبر بیٹھی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

سچے خیر الہی

توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا احمد اور دو بیٹیاں سارہ اور اریبہ ہیں۔ یاسمین کی مستقل بد مزاجی اور بد زبانی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالدہ سے دوسری شادی کر لی۔ یاسمین اس پر اپنے جیٹھے بھٹائی سے بھی شاکی ہے۔ اریبہ ماں سے قریب ہے جب کہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اریبہ کی منگنی اس کے تایا زاد اجلال رازی سے ہو چکی ہے جو اعلا تعلیم کے لیے امریکا گیا ہوا ہے۔ یاسمین اریبہ کو باپ اور دھیلیاں رشتے داروں کے خلاف بھڑکانی رہتی ہے۔ اریبہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلا تو وہ اپنے تایا اور تائی سے بھی بدظن ہو گئی اور اس نے اجلال سے منگنی توڑ دی۔ اجلال تعلیم مکمل کر کے واپس آیا تو اسے منگنی ٹوٹنے کا پتا چلا۔ وہ اریبہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

اجلال رازی اس بارے میں اریبہ سے بات کرتا ہے، مگر وہ خاصی رکھائی سے پیش آتی ہے، تاہم وہ تحمل سے کام لیتا ہے کیونکہ وہ یہ مسئلہ بردباری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اریبہ بے حد خود سر ہوتی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شب پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ توصیف احمد کو اریبہ کے منگنی توڑ دینے کا بھی علم ہو جاتا ہے۔ وہ ساجدہ بیگم سے بات کرتے ہیں تو وہ انہیں کچھ دن یا سمین کے گھر میں رہنے کا مشورہ دیتی ہیں۔ سارہ کا کزن عمیر اس سے اظہار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے۔

شمشیر علی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تاباں کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تاباں کے باپ سے رشتے کی بات کرے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔



”کیا کر رہی ہو؟ سامنے دیکھو۔“

بانیک لہرانے پر عروسہ نے ڈر کر اس کا کندھا جھنجھوڑا تو چونک کر اس نے گردن سیدھی کی لیکن دھیان ابھی بھی گاڑی کی طرف تھا جو اس سے آگے نکل گئی تھی۔ اگر عروسہ ساتھ نہ ہوتی تو وہ ضرور گاڑی کا تعاقب کرتی۔ اب بس اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہ گئی تھی۔

اس نے آتے ہی آفس سے چند دن کی مزید چھٹیاں لے لیں تاکہ تاجور کا مکمل چیک اپ اور پھر علاج شروع کر دے سکے۔ مگر وہ اس کا ذہن کسی سنجیدہ بات کو سوچ رہا تھا پھر بھی وہ خود سے کوئی قیاس نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے پہلی فرصت میں ہی اس نے تاجور کو ڈاکٹر کو دکھایا اور اس کی ہدایات پر مختلف میسٹ کروائے اور جب رپورٹس دیکھ کر ڈاکٹر نے تاجور کو ٹی بی کی نشان دہی کی تو ایک لمحے کو اس کے سامنے دنیا تاریک ہو گئی۔ اس کے بعد بھی وہ کچھ نہیں بولا۔ وحشت بھری نظروں سے ڈاکٹر کو دیکھے گیا جو کہہ رہا تھا۔

”میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ آپ نے آنے میں دیر کر دی پھر بھی آپ کو پہلے آنا چاہیے تھا ابتدائی اسٹیج میں فوری علاج ہو جاتا ہے۔“

”اور اب؟“ وہ سنائے میں بولا تھا۔

”P بھی بھی ہو جائے گا، لیکن وقت لگے گا۔ اگر آپ ہیشنٹ کی پراپر ٹرینمنٹ چاہتے ہیں تو اسے ابھی ایڈمٹ کرائیں۔“

اس کے پاس ہائی بھرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا، کیونکہ آج نہیں تو ایک ہفتے یا مہینے بعد بھی یہی ہونا تھا اس لیے اس نے اسی وقت فارم بھر دیا۔ اس کے بعد دوسرے معاملات نبھا کر اور تاجور کی طرف سے پوری تسلی کر کے وہ گھر آیا تو ایک دم اسے گھر خالی خالی لگنے لگا حالانکہ پچھلے دو سالوں سے وہ اس اپارٹمنٹ میں اکیلا ہی رہ رہا تھا۔ تاجور صرف دو دن رہی تھی اور یہ دو دن دو سالوں پر بھاری ہو گئے تھے۔ بہر حال وہ حیران تھا کہ کبھی مسکے یوں بھی حل ہوتے ہیں کہ وہ جو اس بات سے پریشان تھا کہ تاجور اکیلی کیسے رہے گی تو اس کے لیے قدرت نے یہ انتظام کر دیا تھا۔ وہ بہت عملی تھا اس لیے اس نے ابھی تک تاجور سے سوال جواب نہیں کیے تھے۔ اس کے لیے پہلے تاجور کی زندگی اور صحت اہم تھی، جب ہی کسی اور سوچ یا خیال کو اس نے قریب بھی نہیں پھٹکنے دیا تھا، لیکن کب تک؟ جب اسے تاجور کی طرف سے تھوڑا اطمینان ہو گیا کہ مستقل علاج سے وہ ٹھیک ہو جائے گی تو اور بہت ساری باتیں اسے پریشان کرنے لگی تھیں۔

اس کے لیے اکیڈمی میں وقت گزارنا مشکل ہو گیا تھا، کیونکہ ذہن بالکل کام نہیں کر رہا تھا۔ سامنے کھلی فائل پر نظریں جمائے وہ ساکت بیٹھی تھی۔ عروسہ ڈاکٹر ہمدانی کا پتہ چھوڑتے ہوئے کتنے سوال اٹھا رہی تھی، لیکن اس کی سماعتیں کچھ بھی سننے سے قاصر تھیں۔ سارے احساسات سن ہو گئے تھے۔

”کہاں گم ہو؟“ آخر عروسہ نے جھنجھلا کر اس کی فائل پر ہاتھ مارا تو وہ نظریں اٹھا کر اسے یوں دیکھنے لگی جیسے خود نہ سمجھ پا رہی ہو کہ وہ کہاں ہے۔

”کیا بات ہے تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ عروسہ اس کے گم صم انداز پر قدرے متوحش ہو گئی۔

”ہاں، نہیں، میرا سر جکرا رہا ہے۔“ اس نے بالوں میں انگلیاں پھنسا کر سر جھٹکا۔

”چلو! کیفے چلتے ہیں۔ ایک کپ چائے پی لو۔“ عروسہ نے کہا اور اپنے ساتھ اس کی فائل بھی اٹھالی۔

”نہیں۔ کھرتے ہیں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”یوں چکراتے سر کے ساتھ بانیک چلاؤ گی نہ بابا، مجھے ابھی نہیں مرنا۔“ عروسہ نے اٹھنے سے انکار کر دیا۔

”سنو! موت اپنے وقت پر ہی آئے گی۔ اگر تمہارا مرنا اسی طرح بانیک ایکسیڈنٹ میں لکھا ہے تو تم کسی طرح اس سے نہیں بچ سکتیں۔ چلو اٹھو۔“ وہ عروسہ کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اسے کھینچتے ہوئے باہر آئی تھی۔

اور جب عروسہ کو ڈراپ کر کے وہ گھڑائی تو اس کا ذہن بری طرح چڑھ رہا تھا۔ اس وقت وہ کسی کا سامنا بھی نہیں کرنا چاہتی تھی، لیکن جیسے ہی کوریڈور میں قدم رکھا، پکن سے آتی سارہ اسے دیکھتے ہی بھاگی آئی۔

”کیوں کیا ہوا ہے؟“ اس کی تمام حسیات سمٹ کر آنکھوں میں آگئی تھیں۔

”مما کی طبیعت بہت خراب ہے۔ پتا نہیں کیا ہوا ہے انہیں۔ کسی کو پہچان ہی نہیں رہیں۔“ سارہ پر تشویش لہجے میں بتاتے ہوئے روہانی بھی ہو گئی تھی۔

”روہانی کیوں ہو، ٹھیک ہو جائیں گی۔“ وہ شاید کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی، آہستہ سے سارہ کا کندھا تھپک کر بولی۔

”تم انہیں دیکھو تو۔“

”دیکھ چکی ہوں۔“ اس کی نظروں میں کچھ وقت پہلے کا منظر ٹھہر گیا۔

”کیسے دیکھ چکی ہو؟ ابھی تو تم آئی ہو۔“ او! میرے ساتھ۔“ سارہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا، تب جیسے وہ ہوش میں آگئی۔

”کیا کہا تم نے؟ کیا ہوا ہے مما کو؟“

”یہ تو تم ہی دیکھ کر بتا سکتی ہو۔“ سارہ نے یوں کہا جیسے وہ کو الیافائیڈ ڈاکٹر ہو۔ اس نے ہونٹ بھیج کر خود کو کچھ کہنے سے باز رکھا، پھر چلنے کا اشارہ کر کے سارہ کے ساتھ یا سمین کے کمرے میں آگئی۔

یا سمین بیڈ پر بے سندھ پڑی تھی۔ ایک طرف شہباز ربانی بہت فکر مند بیٹھے تھے۔ اریبہ کو دیکھتے ہی انہوں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا، پھر اٹھ کر ان دونوں کو ساتھ لے کر کمرے سے باہر آ گئے۔

”کیا ہوا ہے مما کو؟“ اس نے بہت سپاٹ لہجے میں پوچھا۔ شہباز ربانی کو دیکھتے ہوئے اس کی پیشانی پر آپ ہی آپ ناگواری کی لکیریں بھی ابھر آئی تھیں۔

”پتا نہیں بیٹا! شام میں میں اس طرف آیا تو تمہاری ماما اکیلی بیٹھی ہنس رہی تھیں۔ میں نے ٹوکا تو روئے لگیں، پھر کبھی ہنستیں، کبھی روتیں اور مجھے پہچان بھی نہیں رہی تھیں۔ گھر میں کوئی نہیں تھا۔ تم بھی سو رہی تھیں۔ میں تمہیں اٹھانا چاہتا تھا، لیکن اچانک تمہاری ممانہ دراز چچ کے ساتھ بے ہوش ہو گئیں تب میں فوراً انہیں گاڑی میں ڈال کر اسپتال لے گیا۔“

”کیا کہا ڈاکٹر نے؟“ اریبہ نے الجھ کر پوچھا۔ وہ یقین اور غیر یقینی کی کیفیت میں تھی۔

”ڈیپریشن بتایا ہے اور یہ کہ زیادہ سوچنے کے باعث ہر وقت غم میں رہتی ہیں، جس سے دل پر اثر ہوا ہے۔“ شہباز ربانی نے بتایا، پھر اسے تسلی دینے لگے۔

”آپ پریشان نہ ہوں بیٹا! ابھی دوا کے زیر اثر سوئی ہیں۔ انہیں گی تو ان شاء اللہ کافی بہتر ہوں گی۔“

”تھینک یو انکل! آپ نے بروقت۔“ اسے کہنا پڑا۔

”میں نے اپنا فرض نبھایا ہے بیٹا! اور اب تم دونوں سے ایک ہی ریکورسٹ کروں گا کہ اپنی ماں کا خیال رکھو۔“

شہباز ربانی نے اریبہ کا سر تھپک کر کہا۔

”جی! وہ اسی قدر کہہ سکی۔ پھر پلٹ کر یا سمین کے کمرے میں آگئی۔

یا سمین اسی طرح بے سندھ لیٹی تھی۔ اس نے قریب بیٹھ کر یا سمین کی نبض چیک کی، آنکھیں کھول کر

دیکھیں پھر اس کا ہاتھ ہاتھوں میں لے کر پکارنے لگی۔
 ”مما! یا سمین! آنکھیں کھول دیں اور خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔
 ”کیا ہو گیا ہے مما آپ کو کیوں اپنا خیال نہیں رکھتیں؟ آپ کو کچھ ہو گیا تو ہمارا کیا ہو گا۔ میں سارہ، حماو، ہمیں
 آپ کی ضرورت ہے۔“
 وہ عاجزی سے بول رہی تھی۔ سمین کی آنکھوں میں آنسو جمع ہو کر کناروں سے بہنے لگے۔
 ”آخر کیا پریشانی ہے آپ کو؟ کس بات کو خود پر طاری کر لیا ہے آپ نے؟ مجھے کیوں نہیں بتاتیں؟ کیا مجھ پر
 بھروسہ نہیں رہا آپ کو؟“ وہ یا سمین کے آنسوؤں سے بے چین ہو کر اسے جھنجھوڑنے لگی۔
 ”یہ بات نہیں ہے بیٹا! تم ہی نے تو مجھے سنبھالا ہے، ورنہ میں کب کی مرگئی ہوتی۔“ یا سمین رک رک کر بولی۔
 ”ایسی باتیں مت کریں اور اب آپ کو کوئی ٹینشن لینے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے اپنے ہاتھوں سے
 یا سمین کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔
 ”سارہ اور حماو کہاں ہیں؟“ یا سمین نے پوچھا۔ لہجے میں تشویش تھی۔
 ”کہاں جائیں گے وہ دونوں؟ یہیں ہیں۔ بس اب آپ آرام کریں۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور کارز ٹیبل
 سے دو اٹھا کر دیکھتے ہوئے بولیں ہی پوچھ لیا۔
 ”کون سے ڈاکٹر کے پاس گئی تھیں؟“
 یا سمین نے اُن کی کمر کے آنکھیں بند کر لیں۔

وہ آفس میں ضروری کام چھوڑ کر گھر آیا تھا، کیونکہ سارہ کے فون سے پریشان ہو گیا تھا۔ وہ یا سمین کی طبیعت
 خرابی کا بتاتے ہوئے رہا کسی ہو رہی تھی۔ وہ اسے صرف تسلی دے کے نہیں رہ گیا، بلکہ آنے کا بھی کہا اور پھر اکیلے
 جانے کی بجائے اس نے سوچا ساجدہ بیگم کو ساتھ لے کر جائے گا، جب ہی ضروری کام چھوڑ کر آیا تھا اور جب
 ساجدہ بیگم کو صورت حال بتا کر چلنے کو کہا تو وہ ایک دم خاموش ہو گئیں۔
 ”امی! آپ اس بات کا خیال نہ کریں کہ یا سمین آنٹی کو آپ کا جانا اچھا لگایا نہیں۔ آپ چچا جان کو دیکھیں وہ
 آپ کا کتنا احترام کرتے ہیں اور یا سمین آنٹی بہر حال ان کی بیوی ہیں۔“ رازی یہی ہی سمجھا تھا کہ وہ یا سمین کے
 برے رویے کی وجہ سے نہیں جانا چاہتیں۔
 ”بیٹا! مجھے یا سمین کے رویے سے کوئی شکایت نہیں۔ بس میں کسی اور وجہ سے ابھی نہیں جانا چاہتی۔“ ساجدہ
 بیگم نے دھیر ج سے کہا۔

”اور کیا وجہ؟“ اس نے کچھ ٹھنک کر پوچھا تو ساجدہ بیگم فوراً بولیں۔
 ”نہیں نہیں بیٹا! میں نے کہا نا مجھے کسی سے کوئی شکایت نہیں۔ اصل میں ابھی وہاں یا سمین کا کوئی مہمان آیا
 ہوا ہے اس لیے میں نہیں جانا چاہتی۔“

”یا سمین آنٹی کا مہمان؟ کون ہے؟“ وہ الجھا تھا۔
 ”شاید چچا زاد یا ماموں زاد، مجھے ٹھیک سے نہیں معلوم۔“ ساجدہ بیگم کا انداز بے حد سرسری تھا۔
 ”تو آپ کو ان کی میرا مطلب ہے اس مہمان کی آمد کا کیسے معلوم ہوا؟“ اس نے خلاف عادت جرح کی۔
 ”تو صیف نے بتایا ہے، بلکہ اس کی آمد پر ناراض بھی ہے۔“ ساجدہ بیگم جا کر پھر خود ہی بولنے لگی تھیں۔
 ”ٹھیک ناراض ہو رہا ہے تو صیف۔ گھر میں بیٹیاں موجود ہیں۔ یا سمین کو خود خیال کرنا چاہیے۔“

”یہ کیس وہ والا مہمان تو نہیں جو یا سمین آنٹی۔“ وہ جانے کیا کہنے جا رہا تھا کہ ساجدہ بیگم کے دیکھنے پر ایک دم
 خاموش ہو گیا۔

”یہ ٹاکیا کر رہی ہے؟ رات کے کھانے کی کچھ فکر ہے اسے کہ نہیں۔“ ساجدہ بیگم بات بدلتے ہوئے اٹھنے لگی
 تھیں کہ اس نے ایک دم ان کے کندھے تھام کر دوبارہ، ٹھادیا، پھر ان کے پاس بیٹھ کر کہنے لگا۔

”امی! میں اب نادان نا سمجھ نہیں ہوں، جو آپ اور چچا جان مجھے بے خبر رکھنے کی کوشش کریں گے، ویسے
 بے خبر میں پہلے بھی نہیں تھا، البتہ سمجھ نہیں پاتا تھا اور سمجھ تو وقت کے ساتھ ہی آتی ہے نا۔“ اس نے کوئی سوال نہیں
 اٹھایا تھا، پھر بھی ساجدہ بیگم کو یوں دیکھنے لگا جیسے وہ کچھ کہیں گی۔
 ساجدہ بیگم کچھ نہیں بولیں اور اس پر سے نظرس بھی ہٹا لیں۔

”امی! یہ بہت نازک معاملہ ہے۔“ وہ زور دے کر کہنے لگا۔ ”میری بات چھوڑیں، چچا جان سے کہیں اریبہ اور
 سارہ کو اعتماد میں لیں اور انہیں خبردار کریں۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ ساجدہ بیگم خائف نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔
 ”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ ایسی باتیں یا کوئی بھی بات ہمیشہ پوشیدہ نہیں رہتی۔ اس سے پہلے کہ اریبہ یا سارہ
 سمجھی اچانک یا سمین آنٹی کی سرگرمیوں سے آگاہ ہو کر شکا کھوں، ٹوٹ جائیں، انہیں طریقے سے آگاہ کر دینا
 چاہیے۔“ اس نے کہا تو ساجدہ بیگم کمزور آواز میں بولیں۔

”کوئی شش کی تھی تو صیف نے۔“
 ”پھر؟“ وہ پوری جان سے متوجہ ہوا۔

”پھر کیا، بیٹیاں الٹا اس سے ناراض ہو گئیں۔ تب تو صیف نے کہا تھا کہ وہ آئندہ یا سمین سے متعلق کوئی بات
 نہیں کرے گا اور یہی ٹھیک ہے، کیونکہ اولاد پر یا سمین کی گرفت مضبوط ہے۔“
 ”ہاں! اریبہ تو کچھ سننا ہی نہیں چاہتی۔“ وہ گزری کوئی بات سوچتے ہوئے بولا۔
 ”اور سارہ؟“ ساجدہ بیگم نے جانے کس خیال سے پوچھا تھا۔

”سارہ! وہ چونک گیا، پھر گہری سانس کے ساتھ بولا۔ ”جانتا نہیں، سارہ سے کبھی کوئی ایسی بات نہیں ہوئی۔“
 ”خیر! تم اریبہ سے بھی کچھ مت کہنا۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو وہ اٹھتے ہوئے بولا۔
 ”لیکن میں جاؤں گا ضرور۔“

اس کے لہجے میں کچھ ایسا تھا کہ ساجدہ بیگم ٹھنک کر اسے دیکھنے لگیں۔

آج اس کی یونیورسٹی آف تھی اس لیے وہ آفس سے سیدھا تاجور کے پاس آ گیا تھا۔ تاجور میں ابھی تک کوئی
 بہتری نظر نہیں آ رہی تھی، بلکہ وہ پہلے سے زیادہ کمزور لگنے لگی تھی اور یہ شاید ماحول کا اثر تھا کہ وہ ایک بیڈ تک
 محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ پھر بات چیت کرنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ وہ سارا دن ہونٹ سے دوسرے مریضوں کو یا پھر
 وقفے وقفے سے آنے والی نرس کو دیکھا کرتی۔ شمشیر علی کی آمد رات گیارہ بجے سے پہلے نہیں ہوتی تھی۔ وہ بس
 تھوڑی دیر ہی اس کے پاس بیٹھ سکتا تھا۔ آج وہ جلدی آ گیا تو تاجور خوش ہو گئی۔

”بھائی! آپ کی پردھالی ختم ہو گئی؟“ تاجور اس کی جلدی آمد سے یہی سمجھتی تھی۔
 ”نہیں! ابھی ایک ڈیڑھ سال باقی ہے۔ کیوں نہیں بھی پردھنا ہے؟“ اس نے پوچھا تو تاجور اداسی سے بولی۔
 ”میں کیسے پڑھ سکتی ہوں۔ مجھے تو الفب بھی نہیں آتی۔“

”سب آجائے گی۔ تم جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ، پھر دیکھنا میں تمہیں کیسے پڑھاتا ہوں۔“

”میں پہلے قرآن شریف پڑھوں گی۔ مجھے بہت شوق ہے۔“ تاجور نے خوش ہو کر کہا تو وہ حیران ہوا۔

”کیا مطلب؟ تم نے قرآن شریف نہیں پڑھا؟ کیوں؟ گاؤں میں ہے تو قرآن پاک پڑھانے والی۔ سب لڑکیاں اس سے پڑھنے جاتی ہیں۔“

”ہاں پہلے میں بھی جاتی تھی، مگر پھر خالہ نے منع کر دیا۔“ تاجور نے افسوس سے بتایا تو اس کے اندر ابا ل اٹھنے لگا۔ بمشکل خود پر قابو پا کر کہنے لگا۔

”تم نے کبھی مجھے کچھ نہیں بتایا تاج! میرے پوچھنے پر بھی یہ کہتی رہیں کہ تم ٹھیک ہو، خوش ہو۔ خالہ کی زیادتیاں چپ چاپ کیوں سستی رہیں؟ بتاؤ! کیا کہتی تھیں خالہ؟“

”وہ مجھے بہت سارے قصے کہتی تھیں بھائی کو بتایا تو جان سے مار دوں گی۔“ تاجور بتاتے ہوئے سہم گئی تھی۔

”پاگل ہو تم جو اس کی دھمکیوں میں آگئیں اور اپنا یہ حال کر دیا۔ خیر تم تو ان شاء اللہ ٹھیک ہو جاؤ گی لیکن وہ عورت اب میرے ہاتھ سے نہیں بچے گی۔“ اس کے اندر انتہائی آگ دکھائی دیتی تھی۔

”نہیں بھائی! آپ وہاں نہیں جانا۔ میں نہیں جانے دوں گی آپ کو۔“ تاجور کی پریشانی دیکھ کر وہ ایک دم جیسے ہوش میں آیا تھا کہ وہ لڑکی جو پہلے ہی سہمی ہوئی ہے اس کے سامنے وہ کیسی باتیں کر رہا ہے۔

”پگلی ہے تو بالکل۔ میں مذاق کر رہا تھا۔“ اس نے تاجور کا ہاتھ ہاتھوں میں لے لیا پھر کہنے لگا۔ ”جو ہو گیا سو ہو گیا۔ تم بھی سب بھول جاؤ۔ یہاں سے تمہاری نئی زندگی شروع ہوگی بالکل ویسی جیسی ہماری اماں چاہتی تھیں اور جیسا میں نے سوچا ہے۔“

”آپ کو اماں یاد ہیں بھائی۔؟“ تاجور کے لہجے میں ہلاکی حسرت تھی۔

”صرف اماں۔ ان کی ہر بات یاد ہے۔ پتا ہے تم بالکل اماں کی طرح ہو۔ سنہری آنکھیں، سنہرے بال، ان کی ہر بات یاد ہے۔ میں اماں سے کہتا تھا کہ میں ان کی طرح سنہری کیوں نہیں ہوں تو وہ ہنستی تھیں۔ پھر جب تم پیدا ہوئیں میری سمجھ میں آ گیا کہ لڑکیاں ماں کی طرح ہوتی ہیں۔“

اس کی ذہنی رو بہت پیچھے بھٹکنے لگی تھی کہ نرس کی آواز اسے واپس کھینچ لائی تھی۔

”آج آپ جلدی آگئے؟“ نرس تاجور کی طرف بڑھتے ہوئے اس سے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں بس۔“ اس نے توجہ بیان کرنی ضروری نہیں سمجھی۔ نرس بھی اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ تاجور کو چیک کیا۔ وہ ادنیٰ۔ پھر اسے دیکھ کر بولی۔

”آپ کی بہن کچھ بولتی ہی نہیں۔ سارا دن چپ چاپ پڑی رہتی ہے۔“

”ہونے کے لیے بھی کوئی ہونا چاہیے۔ میں تو اس وقت بلکہ زیادہ تر تورات میں ہی آتا ہوں۔“ وہ اب کچھ سوچ کر سیدھا ہو بیٹھا تھا۔

”یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ تو اور کوئی۔ میرا مطلب ہے ماں باپ بہن بھائی ان میں سے کوئی دن میں اس کے پاس آ جایا کرے۔“ نرس کو باتیں کرنے کا موقع مل گیا تھا۔

”اور کوئی یہاں نہیں ہے۔ سب دوسرے شہر میں رہتے ہیں۔“

”اوہ تو آپ اسے علاج کے لیے یہاں لائے ہیں۔“

”جی ہاں، میں پہلے سے یہیں رہتا ہوں۔ میری جاب ہے اس لیے میں دن میں نہیں آسکتا۔“

”چھا! اچھا ویسے فکر کی کوئی بات نہیں۔ یہ یہاں آرام سے ہے اور اب آپ نے اپنی مجبوری بتا دی ہے تو میں خیال رکھوں گی۔“

”بہت شکریہ! میں یہی کہنے والا تھا۔ آپ جب فارغ ہو کر اس کے پاس بیٹھ جایا کریں۔“

اس نے فوراً ”لیکن سلیقے سے دل کی بات کہہ دی تو اس پر نرس نے صرف مسکراتے پر اکتفا کیا“ پھر پوچھنے لگی۔

”ویسے اسے یہ روگ لگا کیسے؟“

”چپ رہنے سے۔ میرا مطلب ہے اپنی تکلیفیں بتاتی نہیں ہے۔ بتا دیتی تو شاید یہاں تک نہ پہنچتی۔“ وہ آزدگی میں گھر گیا۔

”اس کا مطلب ہے بڑی صابر بنی ہے۔“ نرس نے کہا لیکن وہ کہیں اور کھویا ہوا تھا۔

رات نصف سے زیادہ بیت چکی تھی اور وہ ابھی تک اپنی رائٹنگ ٹیبل پر بیٹھی ہوئی تھی۔ سامنے فائل کھلی

پڑی تھی۔ انگلیوں میں قلم بھی دبا تھا لیکن پچھلے تین گھنٹوں سے وہ نہ کچھ پڑھ پائی تھی نہ لکھنے کی نوبت آئی تھی کیونکہ ذہن مسلسل یا سمین میں الجھ رہا تھا۔ گو کہ اس نے ہمیشہ یا سمین کی بات کا یقین کیا تھا اور ابھی بھی وہ اسے جھٹلا نہیں رہی تھی لیکن جو کچھ اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ بھی جھٹلانے والا نہیں تھا۔

شہساز ربانی کے کندھے پر سر رکھے یا سمین کا چہرہ بار بار اس کی نظروں میں گھوم رہا تھا۔ نظرات سے عاری چہرہ جس پر چمکتی ہوئی مسکراہٹ چھیلی تھی۔

”تم اس وقت بے ہوش تھیں۔“ وہ بار بار خود کو باور کرانے کی کوشش کرتی۔ آخر میں خود کو سرزلش اور ملامت بھی کرنے لگی۔

”کیا ہو گیا ہے مجھے؟ ہمارا شک کر رہی ہوں۔ اے! اتنی گھٹیا سوچ ہو گئی ہے میری۔ چہ چہ۔“ وہ کرسی دھکیل کر اٹھی تو سارہ کا خالی پیڈ دیکھ کر پہلے ٹھکی پھر ایک دم خیال آیا کہ اس نے خود ہی اسے یا سمین کے کمرے میں سونے کو کہا تھا۔ اس وقت گھڑی کی سوئیاں دو بج رہی تھیں۔ آج اس کا بہت وقت ضائع ہوا تھا جس پر افسوس کرتے ہوئے اس نے لائٹ آف کر دی۔

پھر صبح بہت دیر سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اس کے بعد بھی کتنی دیر وہ سستی سے بستر پر پڑی رہی پھر جب یہ خیال آیا کہ آج کالج سے بھی گئی تو وہ جھنجھلا کر اٹھی۔ جلدی جلدی منہ ہاتھ دھویا۔ کمرے سے نکل کر سارہ کو پکارتے ہوئے وہ سنگ روم میں آئی تو صوفہ کم پیڈ پر یا سمین کو لیٹے دیکھ کر تیزی سے اس کے قریب آ گئی۔

”کیسی طبیعت ہے ماما؟“

”اب کچھ بہتر محسوس کر رہی ہوں بیٹا! یا سمین نے کمزور آواز میں کہا۔

”ناشتا کیا اور دوا لی؟“

”ہاں! بیٹا ناشتا کیا ہے اور دوا بھی لی ہے۔ ابھی کمرے میں دل گھبرانے لگا تو یہاں آ گئی۔ تم بہت دیر تک سوئیں؟“ یا سمین نے اسے مطمئن کر کے پوچھا۔

”بس ماما! آنکھ نہیں کھلی۔ تم نے بھی نہیں اٹھایا مجھے؟“ اس نے سارہ کو دیکھ کر کہا تو وہ تپ کر بولی۔

”اٹھایا نہیں، جھنجھوڑا تھا۔ آخر کیا کھا کر سوتی تھیں؟“

”یہ بعد میں بتاؤں گی پہلے بوا سے کہو چائے ناشتا بنا دیں۔“ اس نے سارہ کو مزید چراتے ہوئے کہا۔

”خود نہیں کہہ سکتیں۔“ سارہ نے کہا اور بوا سے کہنے چلی بھی گئی تو وہ یا سمین کو دیکھ کر ہنسنے لگی۔

یا سمین کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”یو آر سو سوٹ ماما! اس نے جھک کر یا سمین کے گال پر پیار کرتے ہوئے گویا اپنے اندر کے کسی طال کو کم

کرنے کی کوشش کی پھر پوچھنے لگی۔

”شہباز انکل کہاں ہیں؟“

”اس نے کہیں گھر کی بات کی تھی وہی دیکھنے گیا ہے، بلکہ فائل کرنے گیا ہے۔“ یا سمین بتاتے ہوئے اٹھ بیٹھی۔

”اچھا! پھر انکل کی فیملی بھی یہیں آجائے گی؟“ اس نے اشتیاق سے پوچھا۔

”وہ تو یہی چاہتا ہے۔ اب پتا نہیں اس کی بیوی اور بچوں کی کیا مرضی ہے۔ اصل میں بیٹا! جنہیں باہر کی آب و ہوا اس آجائے وہ پھر یہاں آنے پر مشکل ہی سے آمادہ ہوتے ہیں۔“

”یہ تو ہے۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے کسی سوچ میں ڈوب گئی۔

یا سمین نے چند لمحے اسے دیکھا پھر اٹھتے ہوئے بولی۔

”بیٹا! میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔“

”جی جی ماما! آپ آرام کریں۔“ وہ چونک کر بولی اور یا سمین کو جاتے ہوئے دیکھنے لگی پھر سارہ کے آنے پر اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”اور کوئی حکم؟“ سارہ نے ناشتے کی ٹرے اس کے سامنے رکھ کر پوچھا۔

”نہیں بس!“ وہ مسکرائی پھر ٹرے پر نظر ڈالی۔ ناشتے کے لوازمات کے ساتھ اس کا سیل فون بھی رکھا تھا۔

”واؤ۔ آج تو ناشتا سیل فون کے ساتھ ہو گا۔“ وہ سیل اٹھا کر بولی۔

”بج رہا تھا اس لیے اٹھا لائی اور سنو! صبح ڈیڈی کا فون آیا تھا۔“ سارہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اچھا! ٹھیک ہیں ڈیڈی؟ کیا کہہ رہے تھے؟“ اس نے کپ میں چائے ڈالتے ہوئے سرسری انداز اختیار کیا۔

”پوچھ رہے تھے شہباز انکل چلے گئے؟“ سارہ بتاتے ہوئے کچھ خائف ہو گئی تھی۔

”تم نے کیا کہا؟“ وہ سابقہ انداز پر قرار نہیں رکھ سکی۔

”میں نے اپنی طرف سے کہہ دیا کہ ایک دو دن میں چلے جائیں گے۔ اور کیا کہتی۔“

”مہوں!“ وہ سلاٹس دانٹوں سے کٹ چکی تھی۔ منہ چلاتے ہوئے ”ہوں“ کی آواز نکالی پھر چائے کی چسکی لے

کر کہنے لگی۔ ”شہباز انکل چلے ہی جائیں تو اچھا ہے۔ ماما بھی ریلیکس ہو جائیں گی۔“

”میں بھی یہی چاہتی ہوں۔“ سارہ نے فوراً اس کی تائید کی۔

”تم تو خیر اس لیے چاہتی ہو گی تاکہ ڈیڈی آنا شروع کر دیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سارہ کو دیکھا تو اس نے ایمان داری سے اعتراف کر لیا۔

”بالکل۔“

”اچھا! ایک بات بتاؤ۔“ اس نے کہہ کر چائے کا آخری گھونٹ پیا پھر پوری طرح سارہ کی طرف متوجہ ہو کر

پوچھنے لگی۔ ”تمہارے خیال میں ڈیڈی نے دوسری شادی کیوں کی؟ کس بات نے انہیں مجبور کیا تھا؟“

”پتا نہیں۔“ سارہ نے دامن بچایا تھا۔

”میں آخر تم سوچتی تو ہو گی۔“ وہ سمجھ گئی تھی سارہ جواب نہیں دینا چاہتی پھر بھی پیچھے پڑ گئی۔

”تمہاری طرح بہر حال نہیں سوچتی۔ میرا مطلب ہے جیسے تم سارا الزام تائی امی کے سر رکھتی ہو تو مجھے نہیں

لگتا کہ محض ان کے کہنے پر ڈیڈی نے دوسری شادی کر لی ہو گی۔“ سارہ نے سلیقے سے بات سنبھالتے ہوئے کہا کہ

کیس دہشتے سے نہ اکھڑ جائے۔

”پھر؟“ وہ ہر صورت اپنی بات کا جواب چاہتی تھی۔

”پھر یہ کہ مجھے لگتا ہے، ماما اور ڈیڈی میں ایڈرا سٹینڈنگ نہیں ہو پائی اور شاید ڈیڈی ایسا لاف پار سن رہے تھے جو ان کا خیال رکھے انہیں سمجھے۔“ سارہ سوچ سوچ کر بول رہی تھی۔ اس نے چڑ کر ٹوک دیا۔

”غلط سمجھتی ہو تم۔“

”ہاں تو میں کب کہہ رہی ہوں کہ یہی سچ ہے۔ میں نے اپنا خیال ظاہر کیا ہے جو غلط بھی ہو سکتا ہے۔ بہر حال سچ وہی ہے جو میں سمجھتی ہوں۔“ وہ کہہ کر وہاں سے اٹھ گئی تھی۔

اس نے سنا تھا کہ جب عورت ڈھٹائی اور بے شرمی براتر آئے تو پھر اس کے سامنے کوئی نہیں ٹھہر سکتا خصوصاً ”عزت دار آدمی تو کبھی بھی نہیں۔ وہ اندھا بہرا گونگا بن جاتا ہے جیسے ساجدہ بیگم اور تو صیف احمد بن گئے تھے۔ جس پر وہ تملایا ہوا تھا کیونکہ یہ صرف تو صیف احمد کے گھر کا معاملہ نہیں تھا۔ اس گھر میں اس کی ہونے والی بیوی رہتی تھی جس کی عزت و ناموس پر وہ کوئی حرف برداشت نہیں کر سکتا تھا اس لیے ساجدہ بیگم کے منع کرنے کے باوجود وہ اس پر کپاس چلا آیا تھا۔ اس کے خیال میں وہ اس وقت اکیڈمی جانے کے لیے تیار ہو گی، لیکن وہ سہ پہر کی ہلکی سنہری دھوپ میں گھٹنوں پر ڈائری رکھے پیچھے لگنے میں مصروف تھی۔

”ہیلو!“ اس نے قریب پہنچ کر اسے متوجہ کیا تو وہ قلم روک کر اسے دیکھنے لگی۔ بولی کچھ نہیں۔

”اچھا ہوا! تم گھر پر مل گئیں۔“ وہ اس کے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا، پھر ادھر ادھر دیکھ کر پوچھنے لگا۔ ”باقی سب کہاں ہیں؟“

”تم کیسے آئے؟“ وہ اس کا سوال یکسر نظر انداز کر گئی۔

”میرے آنے کی دو وجوہ ہیں۔ ایک تو یا سمین آنٹی کی عیادت دوسرے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ وہ

بتا کر فوراً ”پوچھنے لگا۔“ اب کیسی طبیعت ہے یا سمین آنٹی کی؟“

”تمہیں کس نے بتایا؟ کئی مین ماما کے بارے میں۔“ وہ اس کی بات کا جواب ہی نہیں دے رہی تھی۔

”کل سارہ کا فون آیا تھا۔ بہت پریشان ہو رہی تھی۔ میں اسی وقت آ رہا تھا، لیکن راستے میں گاڑی خراب

ہو گئی۔ ویسے کل دن میں تو میں نے یا سمین آنٹی کو دیکھا تھا۔“ اس نے غلط بیانی پر غلط بیانی کی۔

”کہاں دیکھا تھا؟“ اس پر یہ کادل یکبارگی زور سے دھڑکا تھا۔

”کوئی آیا ہوا ہے تمہارے ہاں؟“ وہ بھی اسی کی طرح اس کا سوال نظر انداز کر گیا۔

”ہاں! شہباز انکل ہیں۔ ماما کے کزن۔“ وہ بے نیازی دیکھانے کی کوشش میں ڈائری کے صفحے اٹھنے لگی۔

”شہباز انکل۔“ اس نے فوراً ”سوچنے کا انداز اختیار کیا پھر کندھے اچکا کر بولا۔“ شاید میں نہیں جانتا۔“

”جانتا چاہتے ہو تو اندر چلے جاؤ۔ سارہ تمہیں ان کا پورا بابا یوڈیٹا بتا دے گی۔“ اس پر یہ کامقصد یقیناً اسے وہاں

سے اٹھانا تھا۔ وہ سمجھ کر فوراً ”بولا۔“

”سارہ کیوں؟ تم بتاؤ۔“

”میں فالتو باتوں میں اپنا وقت ضائع نہیں کرتی۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کر جانے لگی تھی کہ رازی نے ایک دم اس

کی کلائی گرفت میں لے لی۔

”گویا تم اعتراف کر رہی ہو کہ میں کوئی فالتو مہمان آیا ہوا ہے؟“

”رازی!“ وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر چیخی۔ ”میری نظر میں سب سے فالتو تم ہو جو اپنا گھر چھوڑ کر دوسروں کے گھر میں

معاملات میں انٹرفیر کرنا اپنا حق سمجھتا ہے۔“

”حق رکھتا ہوں تو سمجھتا ہوں۔ تمہارے تسلیم نہ کرنے سے میری حیثیت کم نہیں ہو جائے گی اور تم کیا سمجھتی ہو؟ آؤ آف کنٹرول ہو کر دوسرے کو زچ کر دو گی؟ چیخنے چلا تے وہی ہیں جن میں سچ سننے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔ دیے تو بڑی طرہ خاں بنتی ہو۔“ غصے میں اس کی آواز بھی اونچی ہو گئی تھی جس پر اربیبہ نے گھبرا کر اندر کی طرف دیکھا، پھر اسے دیکھتے ہوئے وائٹ پیس کر لولی تھی۔

”دیکھو! ابھی گھر میں مہمان موجود ہے۔ تم چلے جاؤ۔“

”کیوں چلا جاؤں؟ مہمان سے ملنے ہی تو آیا ہوں۔ چلو! مجھے ملو! اس سے۔“ وہ اس کی کمزوری بھانپ کر مزید اکر گیا تھا۔

”اس سے؟ تمہارے برابر کے نہیں ہیں وہ جو اس طرح بات کر رہے ہو۔ پہلے تمیز سیکھ کر آؤ پھر ان سے ملنے کی بات کرنا۔“ وہ اپنی بات کہہ کر رکی نہیں۔ تیز قدموں سے اندر چلی گئی تھی۔

اجلال رازی فوراً اس کے پیچھے نہیں لکا۔ کچھ دیر وہیں رک کر سوچا پھر یا سمین کے کمرے میں جانا چاہتا تھا کہ لیونگ روم سے باتوں کی آواز سن کر اس طرف آگیا۔ شہباز ربانی کے ساتھ سارہ اور حماد بیٹھے تھے۔

”السلام علیکم! اس نے توجہ حاصل کرنے کے لیے سلام کیا تو سارہ اور حماد بے اختیار اسے دیکھ کر بولے۔

”رازی بھائی!“

”آئیے رازی بھائی!“ سارہ اٹھ کھڑی ہوئی پھر شہباز ربانی سے بولی۔ ”نکل! یہ ہمارے رازی بھائی ہیں۔ تایا ابو کے بیٹے۔“

”آہا رازی! ابھی بہت ذکر سنا ہے تمہارا۔ کیسے ہو؟“ شہباز ربانی نے انتہائی خوش دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے درر اسٹاؤنچا ہو کر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا جسے اس نے بس چھونے پر اکتفا کیا اور پھر جیتے ہوئے سبجے میں بولا۔

”ڈکر تو میں نے بھی آپ کا بہت سنا ہے۔“

”چھا۔“ شہباز ربانی اپنا سابقہ انداز برقرار نہیں رکھ سکے۔ سمجھ گئے ان کے سامنے اربیبہ نہیں ہے جو آسانی سے بے وقوف بن جاتی ہے۔

”آپ نے کس سے سنا ہے رازی بھائی؟“ سارہ اپنے انداز میں پوچھ رہی تھی وہ قصداً ”ان سنی کر کے کہنے لگا۔

”میں آنٹی کے لیے آیا تھا اب کیسی طبیعت ہے ان کی؟“

”جی! ماما کچھ بہتر ہیں۔“

”چلو! پہلے میں ان سے مل لوں۔“

”لیکن وہ تو سو رہی ہیں کہیں تو اٹھا دوں؟“ سارہ نے بتانے کے ساتھ پوچھا تھا۔ وہ جو قدم بڑھا چکا تھا رک گیا۔

”نہیں نہیں اٹھاؤ مت۔ مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔ ان کے اٹھنے تک بیٹھ سکتا ہوں۔ بیٹھنے کا مطلب پتا ہے نا؟“

”جی! اچھی سی چائے۔“ سارہ فوراً سمجھ کر لولی تھی۔

”گلتے۔“ وہ مسکراتے ہوئے حماد کے ساتھ بیٹھا تو شہباز ربانی اٹھ کھڑے ہوئے۔

”چھا! بچو! آپ لوگ انجوائے کرو۔ مجھے ایک کام سے جانا ہے۔“ اس نے کوئی توجہ نہیں دی۔ حماد سے اس کا حال احوال پوچھنے لگا۔

پھر وہ یا سمین سے ملنے کے بعد ہی گھر آیا تھا۔

یا سمین ست قدموں سے چلتے ہوئے لاؤنج میں آئی تو سارہ اسے دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مما! لولی کام تھا تو مجھے بلا لیتیں۔“

”ہاں یا سمین! تمہیں آرام کرنا چاہیے۔“ شہباز ربانی نے اسے تنبیہ کی۔

”آرام ہی تو کر رہی ہوں۔“ یا سمین قریبی صوفے پر بیٹھ گئی پھر سارہ سے بولی۔ بیٹا مجھے جوس بنادو! لہلہ جوس۔“

”جی ممما! ابھی بنا دیتی ہوں۔“ سارہ فوراً چلی گئی تو یا سمین نے صوفے کی پشت پر سر رکھتے ہوئے شہباز ربانی کو دیکھا۔ وہ مسکرا رہے تھے۔

”تم نے تو کمال کر دیا یا سمین! پورے میں تو ڈری گیا تھا۔“

”ڈر تو خیر میں بھی اس وقت گئی تھی جب تم نے بتایا کہ اربیبہ ہمیں دیکھ رہی ہے اور اگر وہ اسی وقت ہمیں مخاطب کرتی تو شاید میں اس پھولشن کو سنبھال نہ پاتی۔ سو تو اچھا ہوا! ہماری گاڑی آگے نکل گئی اور گھر آنے تک مجھے سوچنے کا موقع مل گیا۔“

”ڈر نہ تو ہم پھنس گئے تھے۔ جولی میں تو پکڑے نہیں گئے۔ اب اس عمر میں کیا تماشا بنتا۔“ شہباز ربانی اپنی بات پر محفوظ ہو کر بٹھے پھر کہنے لگے۔ ”ویسے یا سمین تمہاری بیٹی واقعی بہت بے وقوف ہے۔ فوراً تمہارا اعتبار گر لیا۔“

”نہوں۔“ یا سمین کسی خیال میں کھو گئی۔

”چھا سنا! اب تک یہ ٹانگ کرنے کا ارادہ ہے؟“ شہباز ربانی نے اسے متوجہ کر کے پوچھا تو یا سمین نے کمری سانس کھینچ کر دروازے کی طرف دیکھا پھر کہنے لگی۔

”میں خود آگیا گئی ہوں خود کو بیمار پوز کر کے لیکن احتیاط تو کرنی پڑے گی۔ میرا خیال ہے جب تک تم یہاں ہو مجھے اسی طرح رہنا چاہیے۔“

”میں ایک دو دن میں اپنے گھر شفٹ ہو جاؤں گا۔ اور یہ خبر تم اپنے میاں تک پہنچا دینا تاکہ وہ مطمئن ہو جائے۔“ شہباز ربانی پھر بیٹھے۔

یا سمین نے کچھ کہنا چاہا لیکن سارہ کو آتے دیکھ کر خاموش ہو گئی۔ شہباز ربانی نے بھی ہونٹ بھیجنے لیے تھے۔ سارہ نے ٹرے ٹیبل پر رکھ کر ایک گلاس یا سمین کو تھمایا دو سرا شہباز ربانی کی طرف بڑھایا تو وہ کہنے لگے۔ ”بیٹا! اس کی ضرورت تمہاری ہاں کو ہے میں تو پہلے ہی ہٹا کٹا ہوں۔“

”ایک گلاس سے کچھ خاص فرق نہیں پڑے گا انکل!“ سارہ نے کہتے ہوئے گلاس ان کے سامنے رکھ دیا پھر یا سمین سے پوچھنے لگی۔

”مما! دوپہر کے کھانے میں آپ کیا لیں گی؟“

”کچھ ہلکا بھلکا۔“ یا سمین نے اسی قدر کہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے سارہ کو اشارہ کیا تو وہ تیز قدموں سے لابی میں چلی گئی۔

”لونا شہباز!“ یا سمین نے شہباز ربانی کے سامنے رکھے گلاس کی طرف اشارہ کیا پھر خود بھی گھونٹ گھونٹ پینے لگی۔ کچھ دیر بعد سارہ واپس آکر لولی۔

”ڈیڈی کا فون تھا۔“

”آرے ہیں کیا؟“ یا سمین نے بے اختیار پوچھا۔

”نہیں کہہ رہے تھے فیکسٹ ویک اینڈ پر آئیں گے۔ آج انہوں نے ہمیں بلایا ہے مجھے اور اربیبہ کو۔“ سارہ بتا کر پھر خود ہی کہنے لگی۔

”ان شاء اللہ۔“

”تو ادھر کسی کام سے آیا ہے؟“ ابا کا دھیان اب غالباً ”تاجور کی طرف تھا۔
”ہوں۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے سوچ میں پڑ گیا کہ ابا سے کہے یا نہ کہے۔
”کیا بات ہے؟“ ابا نے لڑکیوں نہیں۔“ ابا نے لڑکیوں کو کاتبہ اپنے آپ میں الجھ کر بولا۔
”ابا! وہ تاباں۔“ تاباں کے ابا کو سمجھا میں ناں۔“

”لے“ وہ کوئی چھوٹا کاکا ہے جو میں اسے سمجھاؤں؟ تو اپنے آپ کو سمجھا۔ وہ نہیں ماننے کا نہیں نے سنا ہے اپنی
بی برادری میں رشتہ مل رہا ہے اسے اگلے بدلے میں۔ ادھر وہ بھی رنڈا ہے۔“ ابا نے بتایا تو وہ نا سمجھی سے بولا۔
”کون کون رنڈا ہے؟“

”جس سے وہ تاباں کو بیاہے گا۔“

”میرے خدا۔“ اس کے بوجھل دل پر مزید بوجھ آن پڑا۔

”تو چھوڑ دے تاباں کا خیال، ادھر شرم میں ہی کوئی لڑکی دیکھ پڑا بھی تجھے شادی کی کیا جلدی ہے۔ پہلے بہن کا
علاج تو کرا لے۔“ ابا جانے کیا کیا بولے جارہے تھے وہ کچھ نہیں سن رہا تھا۔ پھر انہیں یونہی بولتا چھوڑ کر گھر سے
نکل آیا۔

اس کا رخ نہروالے باغ کی طرف تھا اور یہ پہلا موقع تھا کہ اس کے قدم رک رک کر اٹھ رہے تھے۔ شاید
زندگی ہارنے کا خوف تھا۔ دل چاہ رہا تھا یہ راستہ بھی ختم نہ ہو وہ یونہی چلتا چلا جائے یا پھر راستے میں ہی کہیں کھو
جائے۔ لیکن کچھ بھی نہیں ہوا اور وہ سامنے آگئی۔ ہمیشہ کی شوخ چیخ لگی ابا جڑویران کھڑی تھی۔
”میں تمہارے ساتھ جاؤں گی شمشیر! بس میں نے سوچ لیا ہے۔“ تاباں بے اختیار اس کے سینے سے لگ کر
رونے لگی تھی۔

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔“ اس نے یکدم اپنی بے اختیار یوں کو لگام ڈالی تھی۔ ”میں اس لیے نہیں آیا۔
میں تمہیں سمجھانے آیا ہوں۔“

”مت سمجھاؤ مجھے میں کچھ نہیں سمجھوں گی۔ مجھے بس تمہارا ساتھ چاہیے۔ ابا نہیں یا مانتا نہ مانے۔ تم تو مان
جاؤ۔ مجھے اپنے ساتھ لے جاؤ۔ میں تمہاری بہت خدمت کروں گی۔“ وہ بری طرح بکھر رہی تھی۔
”تاباں! خدا کے لیے مجھے کمزور مت کرو۔ میں کوئی ایسا کام نہیں کرنا چاہتا جو بعد میں میرے لیے پچھتاوا بن
جائے۔“

”پچھتاوا۔“ مجھ سے شادی کر کے تم پچھتاؤ گے؟“ تاباں جھٹکے سے اس سے الگ ہوئی۔

”یا گل ہو تم میرا یہ مطلب نہیں ہے۔“ وہ جھنجھلا یا۔

”نہیں کیا مطلب ہے۔ بتاؤ۔“

”دیکھو جو کام جائز طریقے سے نہ ہو اس کا انجام اچھا نہیں ہوتا۔ لے جانے کو میں تمہیں اپنے ساتھ لے جا
سکتا ہوں لیکن اس سے بڑی جگ ہنسائی ہوگی۔ تم تو آرام سے رہ لیں گے لیکن ہمارے گھر والے۔ میرا باپ،
تمہارا باپ، کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔ ذرا سوچو! تمہارا ابا جس راستے سے گزرے گا لوگ
اس پر انگلیاں اٹھائیں گے۔ آوازے کیس گے۔ کیا تمہیں یہ منظور ہے؟“ تاباں خائف نظروں سے اسے دیکھنے
لگی۔

”میں تمہیں حقیقت بتا رہا ہوں تاباں! اس سے بہت سمجھنا کہ میں تم سے دامن چھڑا رہا ہوں۔ تم سے زیادہ
خود مجھے اپنے آپ کو سمجھنا بہت مشکل ہو رہا ہے لیکن میں کیا کروں۔ میں تقدیر سے نہیں لڑ سکتا۔ تم بھی مت

لیکن ماما! ہم دونوں کیسے جاسکتی ہیں؟ آپ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔“
”میری فکر مت کرو بیٹا! تم دونوں ہمیں چلی جانا، ورنہ تمہارے ڈیڈی مجھے الزام دیں گے کہ میں منع کرتی
ہوں۔“ یا سمین نے شہباز ربانی کا خیال نہیں کیا جس پر سارہ جربز ہوتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔
”تمہاری یہ بیٹی لگتا ہے باپ سے زیادہ مانوس ہے۔“ شہباز ربانی نے کہا تو یا سمین اثبات میں سر ہلاتے ہوئے
بولی۔

”ہاں! بہت برا لگتا ہے اسے اگر اس کے باپ کو کچھ کہا جائے تو۔“

”تمہارے خیال میں کیوں بلایا ہو گا تو صیف نے بیٹیوں کو؟“

شہباز ربانی نے اچانک پوچھا تو یا سمین سوچ میں پڑ گئی جبکہ دل میں اندیشے گھر کرنے لگے تھے۔

اس کے پاس تاباں کا روتا ہوا فون آیا تھا۔ اسے آنے پر بہت واسطے دیے تھے اپنی اس کی محبت کے اور آخر
میں جان سے گزر جانے کی دھمکی بھی۔ یہ نہیں تھا کہ وہ بے حس ہو گیا تھا۔ خود اس کے لیے تاباں سے حدائی کا
خیال ہی سوہان روح تھا، لیکن وہی بات کہ وہ ہمیشہ سے ایمان دار اور بریکٹیکل تھا۔ محنت اور کوشش پر یقین رکھتا تھا
اور فیصلہ اللہ پر چھوڑتا تھا۔ صرف چھوڑتا ہی نہیں متعظیم بھی کرتا تھا۔ کبھی کسی بات کو اس نے زبردستی اپنے حق
میں کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ جہاں بات تقدیر کی آتی وہ سرنگوں ہو جاتا۔ یقیناً ”کم عمری کی ٹھوکروں نے ہی
اسے یہ سبق پڑھایا تھا۔ بہر حال تاباں سے محبت کے باوجود جب اس نے دیکھا کہ اس کے اور تاباں کے درمیان
تقدیر حاکم ہو گئی ہے تو اس نے تاباں کے حصول کا خیال چھوڑ دیا تھا۔ جبکہ دل میں وہ براجمان تھی اسے دل سے
ٹکا لے کر یا اس کی محبت سے دستبردار ہونے پر اسے اختیار نہیں تھا جب ہی اس کے رونے پر وہ تڑپا۔ وہ جان دینے
کی دھمکی سے بھی بہت پریشان تھا۔ اور اسی روز اس نے تاجور سے ”مصلحتاً“ غلط بیانی کی کہ وہ آفیشل کام سے شہر
سے باہر جا رہا ہے اور گاؤں چلا آیا۔

”تاج کدھر ہے؟“ ابا نے اسے دیکھتے ہی پوچھا۔

”وہ اسپتال میں داخل ہے۔“ اس نے سیدھے سادے انداز میں جواب دیا تھا۔

”کیلی۔“ تو اسے وہاں اکیلا چھوڑ آیا ہے؟“ ابا بھڑک اٹھے تو اسے بھی غصہ آگیا۔

”تو یہاں کون دیکھ بھال کرنے والا ہے اس کا؟ اکیلا تو آپ نے اسے یہاں بھی چھوڑ رکھا تھا۔ خواہ مخواہ کی بات
کرتے ہیں۔“

”میں خواہ مخواہ کی بات کرتا ہوں، تجھے احساس ہے جو ان لڑکی ہے۔“

”بس کریں ابا! مجھے اس کے لیے جو ٹھیک لگے گا وہی کروں گا۔ آپ اگر اس کی خیر خیریت نہیں پوچھ سکتے تو
الٹی سیدھی باتیں بھی مت کریں۔“ اس نے کہا تو ابا کو جسے کچھ احساس ہوا تھا۔ پوچھنے لگے۔

”کیا تکلیف ہے اسے جو اسپتال پڑی ہے؟ یہاں تو بھلی چنگی تھی۔“ ان کی دوسری بات پر وہ پھر سلگ گیا۔

”سارے روگ ہمیں سے لگے ہیں اسے لی بی ہو گئی ہے خون تھوکتی ہے۔“

”خون تھوکتی ہے۔“ ابا اپنے آپ بول کر خاموش ہو گئے پھر کئی دیر بعد پوچھا تھا۔

”ٹھیک ہو جائے گی؟“

لڑو کیونکہ تقدیر لکھنے والا بڑا زور آور ہے۔ ہم اگر ابھی اس کے فیصلے پر سر جھکا دیں گے تو وہ ہمارے لیے امان لکھ دے گا، نہیں تو خواری ہی خواری ہوگی۔“ وہ ٹوٹے لہجے میں بولتا چلا گیا۔

”مجھے تمہاری باتیں کچھ میں نہیں آ رہیں۔“ تاباں انجھی ہوئی تھی۔

”وقت، وقت سمجھائے گا تمہیں۔ ابھی تم مجھ سے ایک وعدہ کرو، خود کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔“ اسے اصل میں یہی خدشہ تھا، جو وہ بھاگا چلا آیا تھا۔

”اور جو تم نقصان پہنچا رہے ہو۔“ تاباں کے لہجے میں ٹوٹے کانچ کی چھین تھی۔ ”پتا ہے میں بچپن سے ایک ہی خواب دیکھتی آ رہی ہوں کہ میں تمہاری دلہن بنوں گی۔ باقی سارے خواب اس کے ساتھ جڑے ہیں۔ کون قبولے گا مجھے ان خوابوں کے ساتھ تباؤ۔ یہ سب تو تمہاری امانت ہیں۔“

”تو لوٹا دو مجھے، نہیں سنبھال سکتیں تو میرے حوالے سے جتنے خواب سچائے سب لوٹا دو مجھے۔“ وہ کھورن گیا تھا۔

”بہت ظالم ہو شمشیر علی! بہت ظالم ہو۔ مرد ہوتاں جینے کا آخری سہارا بھی چھین لیتا چاہتے ہو۔ نہیں میں نہیں دوں گی۔ میں اپنے خواب نہیں دوں گی۔ جاؤ چلے جاؤ، تاباں تمہارے لیے مر گئی۔ وہ اپنی چیخوں کا گلا گھونٹتی بھاگتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ شمشیر علی کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔



ڈاکٹر غنفر نے اسے ٹی بی کے مریض کی کیس، سسٹری تیار کرنے کو کہا تھا اور ایسے مریض کی تلاش میں وہ ایک ایک کمرہ جاکر دیکھ آتی تھی۔ آخر میں جنرل وارڈ کا رخ کیا تو پہلی نظر میں اسے مایوسی ہوئی۔ زیادہ مریض فریجیئر والے تھے۔ وہ ہریڈ کے قریب چند لمبے رکے پھر آگے بڑھ گئی۔ آخری بیڈ تک آتے آتے اس کی ٹانگیں سل ہو گئی تھیں وہ کرسی پیچ کر بیٹھ گئی تب ہی بیڈ پر لیٹی لڑکی پر نظر پڑی تو وہ بلا ارادہ اسے دیکھ گئی۔ سولہ سترہ سال کی خوب صورت لڑکی تھی لیکن بیماری کے باعث اس کا چہرہ مرجھایا ہوا اور بڑی بڑی آنکھیں بے رونق تھیں۔ وہ بالکل لاشعوری طور پر اس کا جائزہ لے رہی تھی کیونکہ اصل میں تو وہ سستانے بیٹھی تھی۔ پھر جب ابھی تو اس کا ذہن جیسے یکنگت بیدار ہوا تھا۔ چند لمبے رک کر پورے دھیان سے اس لڑکی کو دیکھا، پھر بیڈ کے قریب آ کر اسے متوجہ کیا۔

”ہیلو۔“ لڑکی چھت سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھنے لگی تو اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”تاج۔“ لڑکی کی آواز اتنی آہستہ تھی کہ وہ سن ہی نہیں سکی اور غیر ارادی طور پر جھک کر بولی۔

”کیا ہے؟“

”تاجو۔“ اب لڑکی نے پورا نام بتایا۔

”اچھا تاجو، تم یہاں کب سے ایڈمٹ ہو؟“

”دو مہینے۔“

”دو مہینے سے کیا تکلیف ہے تمہیں؟“ اس نے پوچھنے کے ساتھ اسٹیٹ کوپ لگا کر اسے چیک کرنا شروع کیا تو اچانک تاجو کو کھانسی کا ایسا دورہ پڑا کہ وہ بے حال ہو گئی۔ اسیبہ کبھی اس کا سینہ سہلاتی، کبھی پیٹھ پھر جلدی سے گلاں میں پانی ڈال کر اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔

ایک گھنٹہ لے کر ہی تاجو نے اپنا سر تکیے پر رکھ دیا۔ وہ ہانپ رہی تھی۔ اسیبہ نے اس کے پر سکون ہونے کا

انتظار کیا، پھر پہلے اس کی چارج شیٹ اٹھا کر دیکھی جس سے اسے اندازہ ہو گیا کہ یہ اس کی مطلوبہ مریضہ ہے لیکن یہ کوئی خوشی کی بات نہیں تھی۔ وہ حیرت اور دکھ سے اس کم عمر لڑکی کو دیکھ گئی جس کی ویران آنکھیں چھت پر جچی تھیں۔ وہ احتیاط سے اس کے قریب بیٹھی اور اس کا ہاتھ چھو کر پوچھنے لگی۔

”سنو! یہاں تمہارے ساتھ کون ہے؟“ تاجو نے آہستہ سے لہجے میں سر ہلایا، غالباً ”اس ڈر سے کہ کہیں پھر نہ کھانسی شروع ہو جائے اور اس نے سمجھ کر خود کو مزید سوالات سے روک لیا اور دوبارہ آنے کا سوچ کر دیاں سے چلی آئی۔ کوریڈور میں عروسہ، مہک اور جمال اسی کے انتظار میں کھڑے تھے۔ وہ قریب پہنچی تو عروسہ پوچھنے لگی۔

”ہو گیا تمہارا کام؟“

”نہیں، آدھا ہوا ہے۔ میرا مطلب ہے مریضہ تو مل گئی ہے، باقی کیس، سسٹری اس کی زبانی کچھ سننے کے بعد ہی تیار کروں گی۔“

”ابھی اس نے کچھ نہیں بتایا؟“ جمال نے قدم آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، ابھی وہ بولنے کے قابل نہیں تھی۔ اس لیے میں نے کچھ نہیں پوچھا۔ خیر یہ کلام تو ہو ہی جائے گا لیکن مجھے اس لڑکی پر افسوس ہو رہا ہے بلکہ دیکھ۔ کم عمر لڑکی ہے۔ پتا نہیں کیسے۔“

”اوکے یار میں تو چلا۔“ جمال اپنی بائیک کی طرف بڑھ گیا۔ تو وہ تینوں اکیڈمی میں ملنے کا کہہ کر اپنی اپنی گاڑیوں کی طرف بڑھ گئیں۔

آج موسم خاصا سرد تھا۔ سورج نے صبح بس تھوڑی دیر کو ہی اپنی جھلک دکھائی تھی اس کے بعد جانے کہاں غائب ہو گیا تھا کہ دوپہر میں شام کا گمان ہو رہا تھا، لیکن اسے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ یعنی موسم کے تیسرے اس کی راہ میں حائل نہیں ہوتے تھے کیونکہ وہ اپنی پڑھائی کے معاملے میں بہت سنجیدہ اور ذمہ دار تھی۔ بہر حال جب وہ گھر آئی تو یاسمین لاؤنج میں اکیلی بیٹھی تھی۔

”السلام علیکم ماما! سارا اور حماد کہاں ہیں؟“ اس نے کھڑے کھڑے پوچھا۔

”سارا کمرے میں ہے اور حماد کا فون آیا تھا کالج سے کہنے ڈیڈی کے پاس چلا گیا ہے اور ہاں! شہباز بھی اپنے گھر شفٹ ہو گئے ہیں۔“ یاسمین نے بتایا تو وہ بے ساختہ بولی تھی۔

”آج صبح ہی۔ اچھا ہے بیٹا! میں بھی ریلیکس ہو گئی ہوں۔ تمہارے ڈیڈی کو پسند نہیں تھا نا ان کا یہاں رہنا۔“ یاسمین نے جتاتے ہوئے کہا۔

”چلیں، آپ کو ٹھیک لگ رہا ہے تو ٹھیک ہی ہے۔“ وہ بات ختم کر کے اپنے کمرے کی طرف بڑھی تھی کہ یاسمین نے پوچھا۔

”کھانا گاؤں بیٹا!“

”نہیں ماما! مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”کیا ہو گیا ہے تم لوگوں کو۔ سارا بھی یہی کہہ رہی ہے۔“

”شاید موسم کا اثر ہے۔“ وہ کہہ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ سارا لحاف میں گھسی کوئی کتاب پڑھنے میں مصروف تھی۔ اسے دیکھتے ہی پوچھنے لگی۔

”باہر سردی زیادہ ہے کیا؟“

”پتا نہیں میں نے غور نہیں کیا۔“ وہ اپنی دھن میں بولی۔ سارا چڑ گئی۔

”یہ غور کرنے کی نہیں محسوس کرنے کی بات ہے۔“

”اچھا پھر سمجھو میں بے حس ہو گئی ہوں۔“ اس نے بظاہر سنجیدگی سے کہا اور اس کی توقع کے مطابق جواب آیا تھا۔
 ”وہ تو خیر تم شروع سے ہو۔“
 ”اچھا اب مہربانی کرو مجھے سونے دو اور پانچ ساڑھے پانچ بجے اٹھا بھی دیتا۔“ اس نے کہتے ہی سر تک کمرلے لیا تھا۔

جب موسم اپنے اندر ڈھیر ساری رعنائیاں سمیٹ لاتا تھا تب اس روٹھی لڑکی کا خیال اسے کچھ اور کرنے ہی نہیں دیتا تھا۔ وہ اس سے ملنے کو بے چین ہو جاتا۔ ابھی بھی وہ سب کام چھوڑ کر اس کے پاس جانا چاہتا تھا۔ حالانکہ یہ امید بھی نہیں تھی کہ وہ اسے خوش آمدید کہے گی، پھر بھی وہ کتنے ضروری کام اگلے دن پر ڈال کر آٹس سے نکل آیا تھا۔ فضا میں رچی خنکی نے ماحول پر عجیب فسوں طاری کر دیا تھا۔ اسے یاد آیا اے موسم میں وہ چلغوزوں کی فرمائش کرتی تھی۔ گئے دنوں کی کوئی خوب صورت بات یاد آنے پر اس کے ہونٹ مسکرانے لگے اور دل میں امنگیں سی جاگ اٹھیں۔ پھر پہلے اس نے چلغوزے خریدے، پھر توصیف دلا میں قدم رکھا تو اس کا استقبال سناٹوں نے کیا۔ اسے پہلا خیال یہی آیا کہ سردی کے باعث سب اپنے کمروں میں کٹافوں میں دبکے ہوں گے، لیکن پھر پوری جی طرف نظر اٹھی تو نہ گاڑی تھی نہ اس کی بائیک۔ وہ خاصا بد دل ہو کر وہیں لان میں بیٹھ گیا اور شاید وہیں سے واپس لوٹ جانا کہ بوائے نکال لیا۔

”ارے میاں! وہاں کیوں بیٹھے ہو۔ اندر آؤ۔“ وہ ناچاہتے ہوئے بھی اندر آگیا۔
 ”سب لوگ کہاں ہیں؟“ اس نے چلغوزوں کا لفافہ بوا کو تھماتے ہوئے پوچھا۔
 ”سب لوگ تو ایسے کہہ رہے ہو جیسے بڑا لمبا چوڑا کنبہ ہو۔ میاں! گنتی کے چار افراد ہیں۔ مجھے ملا لو تو پانچ۔“ بوا غالباً باتیں کرنے کے موڈ میں تھیں لیکن اس کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا۔
 ”چلیں تو آپ چار افراد کے بارے میں بتادیں۔“

”ہاں“ اریبہ تو اس وقت اکیڈمی جاتی ہے وہیں گئی ہوگی۔ حماد کو کرکٹ کا شوق ہے اور یا سمین کو سیرپاٹوں کا۔
 رہ گئی سارہ تو وہ اپنے کمرے میں ہوگی۔ تم وہیں چلے جاؤ میں چائے بناتی ہوں۔ ساتھ میں کچھ کھاؤ گے؟“
 بوا سب کا بتا کر پوچھ رہی تھیں لیکن اس کا ذہن کہیں اور تھا جب ہی جواب نہیں دے سکا۔
 ”ٹھیک ہے“ مہتاب مل دیتی ہوں۔ لیکن تھوڑا وقت لگے گا۔ قیسمہ پیسا ہے۔ خیر تم کوئی مہمان تھوڑی ہو۔ آرام سے بیٹھو۔“ بوا کہہ کر بچن کی طرف بڑھیں تب وہ چونک کر بولا۔

”بوا! رہنے دیں میں چلتا ہوں۔“
 ”ہائیں“ ایسے کیسے چلتا ہوں۔ سردی میں آرہے ہو۔ چائے پی کر جانا۔ ابھی سارہ بھی چائے چائے کرتی آجائے گی جاؤ۔ دیکھو کیا کر رہی ہے وہ۔“
 بوا اس کا کوئی عذر سننے کے لیے رکی نہیں چلی گئیں تو وہ ناچار سارہ اور اریبہ کے مشترکہ کمرے میں آگیا۔ جانے کس سوچ میں تھا کہ دستک دینا ہی بھول گیا۔ واپس پلٹنا چاہتا تھا کہ سارہ کو دیکھ کر رک گیا۔ وہ بہت مگن کھڑی تھی۔ اسے اچانک شرارت سوچھی عقب سے دبے پاؤں قریب جا کر پکار لیا۔
 ”سارہ!“

سارہ یوں اچھلی کہ توازن قائم نہ رکھ سکی۔ گرنے کو تھی کہ اس نے فوراً اسے بازوؤں میں تھام لیا۔

”رازی بھائی! سارہ سہمی ہوئی رووینے کو ہو گئی۔“
 ”کتنا سادہ ہے تمہارا۔“ اجلال رازی کو اپنی آواز کہیں دور سے آتی لگی تھی۔

ہلکی ہلکی پھوار پڑنے لگی تھی۔ عروسہ جو اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ جمال کے ساتھ سرکھپاتی اریبہ کو جھنجھوڑ ڈالا۔

”بس کرو اریبہ! بارش ہو گئی تو گھر جانا مشکل ہو جائے گا۔“
 ”تمہیں کیا مشکل ہوگی۔ تمہارے پاس تو گاڑی ہے۔“ اس نے اطمینان سے کہا تو عروسہ دانت پیس کر بولی۔
 ”میں تمہارے لیے کہہ رہی ہوں۔ بارش میں بائیک چلانا انتہائی خطرناک ہوتا ہے۔ کیوں جمال؟“
 ”بالکل۔“ جمال فوراً تاکید کر کے اریبہ کو سمجھانے لگا۔ ”ابھی بھی بہت احتیاط سے چلانا۔ گیلی روڈ پر بائیک سلاپ ہو جاتی ہے۔“

”ہائے نہیں۔ اریبہ! تم میرے ساتھ گاڑی میں چلو۔“ عروسہ نے کسی خوفناک تصور سے سم کر اسے آفر کی تو وہ جھنجھلا گئی۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ پڑھنے کا موڈ نہیں ہے تو صاف کہو، خواہ الٹی سیدھی باتیں سوچ کر دماغ خراب کر رہی ہو۔“

”ہاں نہیں ہے موڈ۔ بس چلو۔“ عروسہ اٹھ کھڑی ہوئی تو وہ مہک اور جمال کو دیکھنے لگی۔
 ”چلتے ہیں یا۔“ مہک نے کہا تو اس کا موڈ آف ہو گیا۔ اپنی چیزیں اٹھا کر ان تینوں سے پہلے باہر نکل آئی اور بائیک اشارت کر رہی تھی کہ جمال سر پر پہنچ گیا۔
 ”دیکھو احتیاط سے بارش۔“

ہم خاص کیوں ہیں :-

”ہائے بھلی! یہاں آجائے ہمارے پاس۔“
 ”نہن سہنس۔“ اس نے دانت پیچے اور بانیک رہائشی علاقے کی طرف سوڑی تب اچانک خیال آیا کہ شہباز
 رہائی کا بنگلہ اسی طرف ہے۔ ابھی وہ دن پہلے شہباز رہائی نے خود اسے ایڈریس سمجھایا تھا۔ تب اس نے سوچا بھی
 نہیں تھا کہ وہ یہاں آئے گی۔ بہر حال وہ آرام سے پہنچ گئی تھی۔ گیٹ کھلا تھا اور سامنے ڈرائیو کے پر یا سیمین کی
 گاڑی دیکھ کر اس وقت وہ یہی سوچ سکی تھی۔

”اوشبھی اس کو۔“
 ”اما۔“ اس کے چہرے تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ کپکپاتے ہوئے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر اس نے ذرا سی گردن موڑی۔ دروازہ بند تھا لیکن اس کی سماعتوں نے بخوبی اپنی ہاں کی تواڑ پہچانی تھی۔ اس کی ہاں جس پر وہ اندھا اعتماد کرتی تھی اس کی تواڑ کی لڑکھڑاہٹ، لہجے میں لٹنے کا سہوار۔ یکانیت اس پر تو صیف احمد کو آسمانوں سے پاتل میں لے آیا تھا۔ دھیرے دھیرے پیچھے ہٹتے ہوئے وہ اچانک پلٹ کر بھاگی تھی اور پھر اس نے زن سے بانیگ بھاگا دی۔ وہ اپنے حواسوں میں نہیں تھی۔ اسے سامنے کچھ نظر بھی نہیں آ رہا تھا۔ وہ ابھی نہیں جانتی تھی کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ اسے کہاں جانا ہے۔ شاید اب امن کہیں نہیں تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے اسے مرنے کا کوئی شوق نہیں تھا اور اب اسے زندگی کی طلب نہیں تھی۔ بانیگ ہوا سے پاتیں کر رہی تھی جیسے ساری مسالین ازل تا ابد ابھی طے کرتی ہیں۔ راستے میں کتنے لوگوں نے اشارے سے اسے روکنے کی کوشش کی لیکن اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر ایک چوراہا موڑتے ہوئے اس کی بانیگ یوں بے قابو ہو کر پھسل گئی کہ وہ بانیگ کے ساتھ دوور تک غلابا زیاں کھاتی چلی گئی۔ دھند تو پہلے ہی تھی اب تو اندھیرا بھی چھا رہا تھا۔ اس کی بند ہوئی آنکھوں نے دیکھا ایک مختصر اس کی طرف دھاڑا چلا آ رہا تھا۔

(باقی آئندہ) ان شاء اللہ)



خواتین ڈائجسٹ 268 جنوری 2012

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سہریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ✧ عمران سیریز اور منظر کاغذ اور
- ✧ این صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری فکشن، ٹکسن، کوئیسیہ کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک گاڈ آرکائیو اور رٹریو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی پیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

دعا کرو یہ سائنٹس جہاں پر کتاب فورنٹ نے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے


← ڈاؤن لوڈ ہنگ کے بعد یو سٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کانٹیکٹ ویکٹر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

 Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/pohsociety1

سچے حقائق

توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا حماد اور دو بیٹیاں سارہ اور اریبہ ہیں۔ یاسمین کی مستقبل بد مزاجی اور بد زبانی نے شک آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالہ سے دوسری شادی کر لی۔ یاسمین اس پر اپنے جینھ بچھانی سے اگڑا شاک ہے۔ اریبہ ماں سے قریب ہے جب کہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اریبہ کی منگنی اس کے تایا زاد اجالہ رازی سے ہو چکی ہے جو اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکا گیا ہوا ہے۔ یاسمین اریبہ کو باپ اور دو بیٹیوں کے رشتے داروں کے خلاف بھڑکانی رہتی ہے۔ اریبہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلا تو وہ اپنے تایا اور تانی سے بھی بدظن ہو گئی اور اس نے اجالہ سے منگنی توڑ دی۔ اجالہ تعلیم مکمل کر کے واپس آیا تو اسے منگنی ٹوٹنے کا پتا چلا۔ وہ اریبہ سے محبت کرتا ہے اور یہ برکت ختم نہیں کرنا چاہتا۔

اجالہ رازی اس بارے میں اریبہ سے بات کرتا ہے، مگر وہ خاصی رکھائی سے پیش آتی ہے، تاہم وہ تحمل سے کام لے رہی ہے کیونکہ وہ یہ مسئلہ بروہاری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اریبہ بے حد خود سر ہوئی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شہ پر سب مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ توصیف احمد کو اریبہ کے منگنی توڑ دینے کا بھی علم ہو جاتا ہے۔ وہ ساجدہ سے بات کرتے ہیں تو وہ انہیں کچھ دن یاسمین کے گھر میں رہنے کا مشورہ دیتی ہیں۔ سارہ کا کزن سمیر اس سے اظہار کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے۔

سمیر ملی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تباہ کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تباہ کے باپ رشتے کی بات کرے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔



تاباں کا باپ بدلے میں اپنے لیے تاجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں تاباں سے اپنا راستہ الگ کر لیتا ہے۔ شمشیر تاجور کو اپنے ساتھ شہر لے آتا ہے۔ تاجور کوئی بی ہوتی ہے۔ وہ اسے ہسپتال داخل کروا رہا ہے۔

اریبہ یا سمین کو شہباز درانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ لیتی ہے۔ اسے ناگوار لگتا ہے مگر یا سمین جھوٹی کہانی بنا کر اسے مطمئن کر دیتی ہے۔ بی بی کے مریض کی کیس، ہسٹری تیار کرنے کے سلسلے میں اریبہ کی ملاقات تاجور سے ہوتی ہے۔

اجلال رازی اریبہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں مگن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ڈرا رہتا ہے۔ وہ توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔

ایڈی سے واپسی پر بارش ہو جاتی ہے۔ اریبہ پناہ لینے کے خیال سے شہباز درانی کے گھر چلی جاتی ہے جو کچھ دن پہلے انہوں نے لیا ہوتا ہے۔ پورچ میں بائیک کھڑی کر کے وہ لابی میں جاتی ہے تو ایک بند کمرے سے اسے یا سمین اور شہباز درانی کی مدد ہوش سی سرگوشیاں سنائی دیتی ہیں۔ وہ غصے میں دوبارہ بارش میں بائیک لے کر نکل پڑتی ہے۔ راستے میں اس کا ایکسپینڈنٹ ہو جاتا ہے۔ ایک شخص اسے پچانے کے لیے آگے بڑھتا ہے۔

ساتویں قسط

ہسپتال کے ابتدائی مراحل طے کرنے کے بعد شمشیر علی کو خیال آیا کہ اس کے گھر والوں کو کیسے کرے۔ وہ تو ایمر جنسی میں تھی۔ زندگی اور موت کے درمیان اور جانے کے جیتنا، کسے ہارنا تھا۔ اس کے بہر حال اس کے گھر والوں کو مطلع کرنا ضروری تھا۔ لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے، کس سے مطلع کرے۔ تب اچانک اس کے بیگ پر نظر پڑی جسے اس نے بیچ پر ڈال دیا تھا۔ اس نے فوراً "بیگ اٹھا کر چیک کیا اس کا سیل فون ہاتھ آگیا جس پر پہلا نمبر تو صیف احمد کا تھا۔

"تو صیف احمد! وہ نام سے چونکا اور نمبر دیکھ کر تو پریشان ہو گیا۔ یہ اس کے باس کا نمبر تھا۔ چند لمحے سوچنے کے بعد آخر اس نے نمبر ہنس کر دیا تھا۔

"ایس اریبہ! ہاؤ آریو بیٹا؟" ادھر تو صیف احمد نے فوراً "کال ریسیو کرتے ہی کہا کیونکہ نمبر اریبہ کا تھا۔ جبکہ علی گڑبڑا کیا۔

"سرا میں شمشیر علی۔"

"شمشیر علی! تو صیف احمد غالباً سوچ میں بڑھ گئے تھے۔

"جی سر! یہ سیل فون اگر آپ کی بیٹی کا ہے تو میں افسوس سے کہوں گا کہ وہ اس وقت ہسپتال میں ہیں۔" شمشیر علی نے سنبھل کر کہا تو ادھر تو صیف احمد پریشان ہو گئے۔

"ہسپتال کیا ہوا ہے؟"

"ایکسپینڈنٹ سر!"

"اوہ! تم ہسپتال بتاؤ میں آ رہا ہوں۔" تو صیف احمد نے تفصیل جاننے میں وقت ضائع نہیں کیا۔ ہسپتال کا کام کر فون بند کر دیا تھا۔ جس کا مطلب تھا۔ وہ فوراً پہنچ جائیں گے اور اگر کسی انجان شخص کا معاملہ ہوتا تو شمشیر علی کا کام یہاں ختم ہو گیا تھا لیکن تو صیف احمد اس کے باس تھے اور وہ اپنی پہچان کراچکا تھا جب ہی ان کے انتظار بیٹھ گیا۔

تقریباً "بیس منٹ بعد تو صیف احمد آئے تھے۔ وہ انہیں دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

"کہاں ہے اریبہ؟ کیسی ہے؟" بہت ضبط کے باوجود تو صیف احمد کی پریشانی چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی۔

"بی بی وہ ایمر جنسی میں ہیں۔"

"کیا کہہ رہے ہیں ڈاکٹر؟"

"ابھی تک تو کچھ نہیں کہا۔ آپ پلیز بیٹھیں سر!" اس نے بے اختیار تو صیف احمد کا بازو تھام کر انہیں بٹھایا پھر لیٹے لگا۔ "آپ پریشان نہ ہوں سر! وہ ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائیں گی۔"

"کیسے کہاں ہوا ایکسپینڈنٹ اور تم تم تو غالباً شہر سے باہر تھے؟" تو صیف احمد بے ربط ہو رہے تھے۔

"جی سر! میں آج ہی واپس آیا ہوں۔ اور ابھی ہسپتال آ رہا تھا کہ راستے میں بائیک سلپ ہوئے دیکھی پھر میں اٹھا کر یہاں لے آیا۔ فوری طور پر میں یہی کر سکتا تھا۔ پھر ان کے سیل فون پر آپ کا نمبر دیکھ کر میں نے آپ کو مطلع کیا۔ اس نے روالی سے بتا دیا۔

"زیادہ چوٹیں تو نہیں آئیں؟" تو صیف احمد نے پوچھا تو وہ جواب نہیں دے سکا جس کا مطلب ظاہر تھا۔

صیف احمد نے سر جھکا لیا۔ چند لمحے اسی حالت میں بیٹھے رہے پھر جیب سے سیل فون نکالا اور نمبر ہنس کر کے کان لگا لیا۔

"ہاں یا سمین کہاں ہے؟"

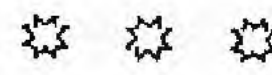
"اور سارہ۔"

"نہیں رہنے دو۔" انہوں نے سیل آف کیا پھر شمشیر علی کو دیکھ کر بولے۔

"اوکے جنٹلمن۔ تھینک یو ویری ریچ۔ تم نے بڑا احسان کیا۔"

"تو سر۔"

"تم نہ سمجھو لیکن میں ہمیشہ یاد رکھوں گا۔" انہوں نے اسے بولنے ہی نہیں دیا۔ تب وہ ان سے اجازت لے کر اسی سے چلا آیا تھا۔



ساجدہ بیگم کے ہاتھ پیر پھول گئے تھے۔ رازی گھر پر تھا نہ بلال۔ ان کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو ثنا کو پکارنے لگا۔

"اثنا! ان کی آواز سے پریشانی ظاہر تھی۔ جب ہی ثنا بھاگی چلی آئی۔

"بی بی!"

"رازی کہاں ہے اور بلال؟ فون کرو انہیں اور جلدی بلاؤ۔" وہ کہتے ہوئے اپنے پیچھے صوفے پر ڈھے سی گئی۔

"جی۔"

"ایسا ہوا ہے ای سب ٹھیک تو ہے ناں؟" ثنا نے ٹھٹھک کر پوچھا ساتھ ہی ٹیلی فون کا ریسیور بھی اٹھا لیا۔

"تم پہلے بھائی کو فون کرو۔ رازی سے کہو جلدی آئے۔" انہوں نے کہا تو ثنا جلدی نمبر ڈائل کرنے لگی۔ پھر ادھر تیل جاتی رہی۔ اس کے بعد ناٹ ریسپونڈنگ کا ٹیپ بجنے لگا۔ ثنا نے دوبارہ ڈائل کیا تب بھی یہی ہوا تو وہ راز رکھ کر ساجدہ بیگم کے پاس آ بیٹھی۔

"بھائی فون نہیں اٹھا رہے۔ آپ بتائیں تو کیا ہوا ہے۔ کیوں اتنی پریشان ہو رہی ہیں؟"

"پریشانی کی بات ہی ہے۔ اریبہ کا ایکسپینڈنٹ ہوا ہے۔ ہسپتال میں ہے۔" ساجدہ بیگم نے بتایا تو ثنا سنبھل کر

پوچھنے لگی۔

”آپ کو کس نے بتایا؟“

”ابھی تمہارے چچا جان کا فون آیا تھا۔ وہی ہیں اریبہ کے پاس۔ مجھے بھی بلارہے ہیں۔ کہاں رہ گیا رازی؟ اس کا فون نہیں مل رہا تو بلال کو بلاؤ۔ کوئی تو آئے۔“

وہ جواب کے ساتھ بولی تھیں۔ ثناء اب بادل نخواستہ اٹھی تھی۔ بلال کو فون کر کے پھر ان کے پاس آ بیٹھی۔

”بلال آ رہا ہے۔ لیکن ای! اتنی سردی اور بارش بھی ہو رہی ہے۔ آپ کیسے جائیں گی؟ میرا مطلب ہے آپ کی اپنی طبیعت۔ کہیں گھٹنوں کی تکلیف بڑھ نہ جائے۔“ ثناء نے اس وقت طریقے سے انہیں روکنے کی کوشش کی۔ ورنہ عام حالات میں کہہ دیتی کہ مرنے سے تو مرے ہمیں کیا۔

”اب جو بھی ہو جانا تو ہے۔ تو صیف بہت پریشان تھا اور پتا نہیں بچی کس حال میں ہے۔ تم جاؤ جلدی سے میری گرم شال لے آؤ۔“ وہ ثناء کو جواب ضرور دے رہی تھیں لیکن ان کا سارا دھیان تو صیف احمد اور اریبہ کی طرف تھا۔ بس ہمیں چل رہا تھا فوراً وہاں پہنچ جائیں۔

”بلال کو تو آنے دیں۔“

ثناء کہتے ہوئے اٹھ کر چلی بھی گئی اور جب شال لے کر واپس آئی تب بلال بھی آ گیا تھا۔ ساجدہ بیگم نے اسے بیٹھنے بھی نہیں دیا بس ایک سیڈنٹ کا بتا کر ہسپتال چلنے کو کہا اور فوراً اس کے ساتھ نکل آئی تھیں۔

سڑکوں پر پانی جمع ہونے کے باعث بمشکل پندرہ منٹ کا فاصلہ آدھے گھنٹے میں طے ہوا تھا۔ وہ جب پہنچیں اس

وقت اریبہ کو کمرے میں منتقل کیا جا رہا تھا اور تو صیف احمد کمرے سے باہر گرم صم کھڑے تھے۔ بلال نے سلام کیا تب انہوں نے چونک کر اسے دیکھا پھر بے اختیار ساجدہ بیگم کے کندھے پر سر رکھ دیا تھا۔

”بھائی! بیان! اریبہ!“

”وہ سارا رکھو۔ کچھ نہیں ہو گا اریبہ کو۔“ انہوں نے تو صیف احمد کا سر تھکا پھر بلال کو اشارہ کیا تو وہ انہیں قہقہہ لڑ کرے میں لے آیا۔ اریبہ کو دیکھ کر ساجدہ بیگم کو بھی چکر آ گیا تھا۔ وہ مکمل پیوں میں جکڑی ہوئی تھی۔ چہرے پر صرف آنکھوں کی جگہ خالی تھی۔

”ای! چچا جان پلیز! آپ دونوں بیٹھ جائیں۔“ بلال کو اریبہ سے زیادہ ماں اور چچا کی حالت پریشان کر گئی۔ دونوں ہی یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی ڈھے جائیں گے۔

”کیسے ہوا یہ؟ تم ساتھ تھے؟“ ساجدہ بیگم نے تو صیف احمد کے ساتھ بیٹھنے سے روکے پوچھا۔

”نہیں مجھے کچھ پتا نہیں ہمیں ہسپتال سے فون آیا تھا تو میں بھاگا چلا آیا۔“

”گھر میں خبر ہے یا سمین کو؟“ ساجدہ بیگم نے کچھ رک کر پوچھا تھا۔

”نہیں میں نے فون کیا تھا۔ یا سمین گھر پر نہیں تھی اور سارہ کو میں نے خود نہیں بتایا۔“ تو صیف احمد کے اہل میں عجیب سی بے بسی تھی۔

”اچھا کیا۔ سارہ پریشان ہی ہوتی۔“

”جی! مجھے یہ خیال تھا اور میں آپ کو بھی تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا لیکن۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو۔“ ساجدہ بیگم فوراً ٹوک کر کہنے لگیں۔ ”اریبہ میری اپنی بچی ہے۔ میں دیکھ بھال کروں گا اس کی۔ تم اس طرف سے بے فکر ہو جاؤ۔“

”میں آپ کی محبت کی دلی سے قدر کرتا ہوں بھابھی جان! ورنہ اس کی ماں۔“

اس خاموش ہو جاؤ اور جاؤ بلال کے ساتھ ڈاکٹر سے معلوم کرو، بچی کو کب ہوش آئے گا اور کھانے پینے کو کیا دے۔“ ساجدہ بیگم نے ان کے ساتھ بلال کو بھی اٹھا دیا تھا۔ پھر اریبہ کو دیکھتے ہوئے اپنے پرس میں سے تسبیح لے آئی۔



رات تقریباً ”دس بجے جب آسمان نیر بہا کر شانت ہو چکا تھا تب یا سمین گھر آئی تھی۔ وہ اتنی مطمئن اور نگوں لہجہ میں اپنے کمرے میں چلی آئی اور کیونکہ سیر ہو کر آئی تھی۔ اس لیے اب اسے کسی چیز کی طلب نہیں تھی۔ لہجے تبدیل کر کے سو جانا چاہتی تھی۔ اسی ارادے سے وہ ڈرائنگ روم کی طرف بڑھی تھی کہ دروازے پر اس کی رک گئی۔ پھر دوسری دستک کے بعد لی بی اندر آئی تھیں۔

”بابا ہے؟“ یا سمین نے لی بی کو دیکھتے ہی بلا ارادہ پوچھا تھا۔

”ہاں! اریبہ ابھی تک نہیں آئی۔“ لی بی کے لہجے میں حد درجہ تشویش تھی۔ یا سمین کا سارا نشہ ہرن ہو گیا

”اریبہ کہاں گئی ہے؟ آپ کا مطلب ہے اکیڈمی سے نہیں آئی۔“

”جس سے گئی ہوئی ہے۔ کوئی فون بھی نہیں آیا۔“ لی بی نے بتایا تو یا سمین جھنجھلا گئی۔

”آپ نے میرا مطلب ہے سارہ نے فون کیا اسے؟“

”سارہ تو آپ روتی رہی ہے۔ پتا نہیں کیا ہوا ہے اسے۔“

”تھ نہیں ہوتا اسے۔“ یا سمین چیخ کر بولی تھی۔ ”پاگل ہے وہ۔ آپ کو پتا تو ہے بارش میں روتی ہے۔ پتا نہیں لی بی کیا میں رہتی ہے۔ نان سینس۔“

”اریبہ!“

”اس میں فون کرتی ہوں اسے۔ بارش کی وجہ سے کہیں رک گئی ہوگی۔“ یا سمین کہتے ہوئے پرس میں سے جان نکالنے لگی۔

”تو صیف میاں کا فون آیا تھا۔“ لی بی نے بتایا تو سیل فون تلاش کرتا یا سمین کا ہاتھ رک گیا۔

”یا سمین! کیا کہہ رہے تھے؟“

”نہیں۔ بس آپ کا پوچھا پھر سارہ کا۔ میں نے کہا سارہ کو اٹھا دیتی ہوں تو“ نہیں رہنے دو“ کہہ کر فون ہند کر لی۔ لی بی ایک ایک بات اس کے گوش گزار کر رہی تھیں۔

”اریبہ کہاں ہے؟“ یا سمین اب کچھ خفیف تھی۔

”اب کمرے میں ہے۔“

”اچھا۔ ٹھیک ہے۔ آپ چائے بناؤ میں دیکھتی ہوں سب کو۔“ یا سمین لی بی کو بھیج کر متحرک ہو گئی۔ پہلے اریبہ کو دیکھا۔ اس کے سیل پر ٹیل جاتی رہی لیکن کال ریسیو نہیں ہوئی۔ وہ دوبارہ ٹرائی کرتے ہوئے اٹھ کر سارہ کے کمرے میں آ گئی۔

”اب کمرے میں منہ چھپائے پڑی تھی۔“

”اریبہ!“ یا سمین نے پکارنے کے ساتھ کمرے کھینچا تھا اور ٹھٹک گئی۔ ہچکیوں کے باعث سارہ کا وجود جھٹکے کھارہا

تھا۔
 ”سارہ!“ یا سمین نے قریب بیٹھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ ایک دم اٹھ کر اس سے لپٹ گئی۔
 ”مما! آپ کہاں چلی گئی تھیں۔ میں نے آپ کو بہت پکارا۔ آپ کہاں تھیں اتنا مہینہ برسائے سب کو لے گیا۔“
 ”مما! مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ سارہ روتے ہوئے جانے کیا کیا بولے جا رہی تھی۔ یا سمین کو اس سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔
 ”بیٹا! بیٹا! میری بات سنو۔ میں کہیں نہیں گئی۔ یہیں تمہارے پاس ہوں۔ تم رونا بند کرو اور مجھے بتاؤ۔ کہاں ہے؟“

”مجھے نہیں پتا۔“ سارہ کے آنسو ہتھم رہے تھے نہ ہچکیاں۔
 ”تو بتاؤ۔ کہاں پتا کروں۔ فون بھی نہیں اٹھا رہی۔“ یا سمین نے ایک دم اسے جھنجھوڑا تو وہ خائف ہو گئی۔
 ”ک کیا ہوا ہے ممما؟“
 ”میں اریبہ کا پوچھ رہی ہوں۔ اکیڈمی گئی تھی۔ واپس نہیں آئی اور اب فون بھی نہیں اٹھا رہی۔ کچھ بتا کر تھی؟“ یا سمین نے بہت ضبط کرتے ہوئے اسے صورت حال بتا کر پوچھا تو وہ نفی میں سر ہلا کر بولی۔
 ”نہیں۔ مجھے کچھ نہیں بتایا۔“
 ”انتہائی احمق لڑکی ہے۔ اگر بارش میں کہیں پھنس گئی ہے تو فون تو کر لے۔“
 یا سمین اب واقعی پریشان ہو گئی تھی۔ تم ایسا کرو اس کی فریڈ ز کو فون کرو۔ معلوم کرو کہاں ہے۔
 ”لیکن ممما! میرے پاس تو کسی کا نمبر نہیں ہے۔“ سارہ کہنے کے ساتھ اٹھ کر اریبہ کی رائٹنگ ٹیبل پر آ گئی۔
 اس کی کتابیں اور ڈائریاں کھنگالنے لگی اس کے ہاتھ بری طرح کانپ رہے تھے۔ پھر یوں ہو کر یا سمین کو دھمکی دے گئی۔

”شٹ!“ یا سمین اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اب اس وقت میں کہاں جاؤں۔“
 ”مما! ڈیڈی کو فون کریں۔“ سارہ نے کہا تو یا سمین اچھل پڑی۔
 ”نہیں! انہیں تو پتا بھی نہیں چلنا چاہیے۔ خیر تم آرام کرو۔ میں دیکھتی ہوں۔“
 ”آپ کہاں دیکھیں گی؟“
 ”کہیں نہیں۔ میں کہیں جا نہیں رہی۔ آرام سے سوچنا چاہتی ہوں۔“ یا سمین پہلے جھنجھلائی تھی پھر ایک نرم پڑ گئی۔
 ”بیٹا! پریشانی میں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ویسے میرا خیال ہے اریبہ کسی سہیلی کے ہاں رک گئی۔“

”تو ممما! اسے فون تو کرنا چاہیے۔“ سارہ پھر رو دینے کو ہو گئی تھی۔
 ”ہو سکتا ہے سو گئی ہو۔ ایسا پتی ہو گا۔ اٹھے گی تو ضرور فون کرے گی۔ تم پریشان مت ہو۔“ یا سمین نے اس سے کہتے ہوئے اس کا کال تھپکا تو ٹھٹھکی گئی۔
 ”مائی گاڈ! تمہیں تو اتنا تیز بخار ہو رہا ہے۔ کیا بارش میں بھیگی نہیں؟“
 سارہ نے نفی میں سر ہلا دیا۔ اس کی آنکھیں گرم پانیوں سے بھر گئی تھیں۔
 ”اچھا چلو تم کبل میں لیٹو۔ میں چائے کے ساتھ ٹیبلٹ لاتی ہوں۔“ یا سمین کہہ کر کمرے سے نکل گئی۔



اب تک وہ کتنی چائے پی چکا تھا بلکہ صرف چائے ہی پیتا رہا تھا۔ پھر بھی اب چائے کی طلب تھی۔
 ”میں نہیں کہ وہ سرد موسم میں بارش میں بھینٹا رہا تھا گو کہ اس کا بدن کپکپا رہا تھا لیکن اسے سردی کا احساس تھا اور صرف یہی نہیں سارے احساسات منجمد ہو گئے تھے صرف ذہن ہی چل رہا تھا۔ کنپٹیوں میں درد کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ بمشکل تمام اس نے گیلے کپڑوں سے نجات حاصل کی پھر کمرے سے نکل آیا اور پہلے احتیاط سے ایک کمرے کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر جھانکا تو صرف ٹاسوکی ہوئی نظر آئی۔ ساجدہ بیگم کا بستر خالی اور بے تھا۔
 فوری طور پر وہ کچھ سمجھ نہیں پایا۔ اسی احتیاط سے دروازہ بند کر کے واپس پلٹا تب اچانک ٹھٹھکا تھا۔
 ”ای کہاں گئیں؟“ سوچتے ہوئے دوبارہ کمرے میں جانا چاہتا تھا کہ بلال کو آتے دیکھ کر رک گیا۔
 ”آپ کہاں تھے بھائی؟ فون بھی نہیں اٹھا رہے تھے۔“ بلال نے کہا تو وہ اپنے آپ میں الجھ گیا۔
 ”میں۔۔۔ وہ؟“ ہاں امی کہاں ہیں؟“
 ”ای ہسپتال۔“ بلال نے ابھی اسی قدر کہا تھا کہ وہ پریشان ہو گیا۔
 ”یوں کیا ہوا ہے انہیں؟“

”انہیں کچھ نہیں ہوا۔ وہ اصل میں۔۔۔ آپ آئیں یہاں۔“ بلال بتاتے ہوئے رک گیا اور اسے بازو رام کر لاؤنج میں لے آیا تو وہ چیخ گیا۔
 ”مجھے بتاؤ۔ کیا ہوا ہے۔ کون ہے ہسپتال میں؟“
 ”اریبہ۔“ بلال ایک دم تباہ کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔
 ”اریبہ۔“ اس کا دل کسی اتھاہ میں اتر رہا تھا۔
 ”اس کی بایک سلیپ ہوئی تھی۔ بھلا کیا ضرورت تھی بارش میں بایک پر نکلنے کی۔ یقیناً بہت دور تک آتی گئی ہے۔ بہت زخمی ہے۔ وہ تو شکر ہے ہیملٹ کی وجہ سے سر کی بجٹ ہو گئی ورنہ اس کا بچنا مشکل تھا۔ میں بات سے آپ کو فون کر رہا ہوں۔ آپ کہاں تھے؟“ بلال روانی سے بتا کر پوچھ رہا تھا۔

”میں!“ اس کا ذہن مفلوج ہو رہا تھا ”پتا نہیں۔ ہاں میں اریبہ سے ملنے گیا تھا۔ وہ نہیں تھی پھر مہینہ بسترے پر سنا چلا گیا اور میں مہینہ کے ساتھ۔“

”بھائی!“ بلال کو اس کی ذہنی حالت پر شبہ ہوا۔ گھبرا کر اسے تمام لیا۔

”بھائی!“ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔ آئیے اپنے کمرے میں چلیں۔ آرام کریں۔“

”نہیں۔“ اس نے ایک دم بلال کو پرے دھکیل دیا۔ ”میں آرام کیسے کر سکتا ہوں۔“ ”میرا مقدر مجھ سے بڑا ہے۔ میں کیسے آرام سے ہو سکتا ہوں۔“

”کچھ نہیں، وہاں بھائی۔ اسے کچھ نہیں ہو گا۔ چند دنوں میں دیکھیے گا پھر سہلے جیسی ہو جائے گی۔ آپ پلیز سنبھالیں۔“ بلال کے لہجے میں عاجزی سمٹ آئی تھی۔ جس سے اسے دھچکا لگا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں بلال! تم جاؤ سوؤ۔“

”میں تو سو جاؤں گا آپ چلیں اپنے کمرے میں اور کچھ چاہیے تو مجھے بتائیں۔ میرا مطلب ہے۔ کھانا، چائے۔“

”نہیں کچھ نہیں۔“ وہ اب چائے بھی بھول گیا تھا۔ ”میرا خیال ہے سونا چاہیے۔ صبح چلیں گے ہسپتال۔“

”جی۔!“ اس کے انداز سے بلال کی پریشانی کچھ کم ہوئی تھی۔

”اریبہ کے پاس صرف نامی ہیں یا کوئی اور بھی ہے؟“ اس نے جاتے جاتے رک کر پوچھا۔

”جب میں آ رہا تھا اس وقت چچا جان تھے۔ اب پتا نہیں۔“ بلال نے بتایا تو وہ سوچتے ہوئے بولا۔

”اور یا سمین آئی؟“

”ان کا مجھے پتا نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے اب آئی ہوں۔“ بلال کے پاس کوئی واضح جواب نہیں تھا۔ تب وہ

شب بخیر کہہ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔

سردرات اپنے اوراق پر جانے لگے فسانے رقم کرتی گزر رہی تھی۔

اس کی زندگی میں کبھی ایسی سیاہ ترین رات آئے گی۔ یہ اس نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ وہ ایک بل

لیے نہیں سوئی تھی۔ نصف شب تک یا سمین اس کے ساتھ تھی۔ پھر اسے سونے کی تاکید کر کے وہ اپنے کمرے

میں چلی گئی تھی اور اس کی آنکھیں تو جیسے ساکت ہو گئی تھیں۔ پلکیں تک نہیں جھپک رہی تھیں۔ کارڈ لیس

میں لیے مسلسل اریبہ کا ٹھہراتی رہی تھی۔ اس کا دل بری طرح سہا ہوا تھا۔ اس کے باوجود جہاں کھٹکا محسوس

وہ اٹھ کر گیٹ تک بھاگی تھی۔ پھر صبح سویرے کی پہلی کرن اترتے ہی وہ برآمدے کی سیڑھیوں پہ آ بیٹھی تھی۔ اپنے

اپنا ہوش نہیں تھا یا اس نے اپنا آپ بھلا دیا تھا۔ بس صرف اریبہ یاد تھی۔ کہیں سے وہ آ جائے یا ٹیک لہرائی ہو

پھر اسے اکیلے بیٹھے دیکھ کر اپنے مخصوص انداز میں ٹو کے۔

”یہاں کیوں بیٹھی ہو اکیلی؟“

”لی بی اپنے کاموں میں مصروف رہتی ہیں۔ انہیں کیا پتا یہاں کیا ہو رہا ہے۔“

”اریبہ!“ وہ گھٹنوں پر پیشانی رکھ کر کھٹکنے لگی۔ آنسو ایک تو اتر سے بہہ نکلے تھے اور اپنی سسکیوں میں

کچھ سنائی ہی نہیں دیا۔ نہ گاڑی کا بارن نہ چوکیدار کے بھاگتے قدموں کی آواز اور نہ گیٹ کھلنے کی۔ البتہ جب

باتھ ٹھہرا تو وہ تڑپ کر اٹھی تھی۔

”ڈیڈی!“ توصیف احمد کے سینے میں منہ چھپا کر وہ بچل گئی۔ ”ڈیڈی! میں مر جاؤں گی۔ مجھ سے اب ہر

کچھ نہیں ہو رہا۔ میرا دل پھٹ جائے گا۔“

”اللہ نہ کرے۔ کیسی باتیں کرتی ہو بیٹا۔“ توصیف احمد نے اسے بازوؤں میں بھینچ کر ٹوکا پھر پوچھنے لگے۔ ”کیا

ہو رہا ہے۔ کیا بڑا اشت نہیں ہو رہا آپ سے؟“

”وہ۔“ وہ رکی، سنبھلی پھر رو پڑی۔ ”اریبہ پتا نہیں کہاں ہے۔ میں ساری رات اسے فون کرتی رہی ہوں مگر۔“

”او گاؤ!“ توصیف احمد جانے کیا سوچ کر آئے تھے ”آپ روؤ نہیں بیٹا! میں پتا کرتا ہوں اور آپ نے مجھے رات

نی کیوں نہیں بتایا۔ آپ مجھے کال کرتیں۔“

”جی میں۔“ سارا گڑبڑا گئی۔ ان سے یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ اسے یا سمین نے روکا تھا۔ ”مجھے، مجھے خیال آیا

لہذا پھر آپ کی پریشانی کا سوچ کر۔“

”اور جو آپ پریشان ہو میں۔“ توصیف احمد نے اس کا چہرہ دیکھا۔ شدت گریہ سے اس کی آنکھیں سرخ اور

پہلے ہماری ہو گئے تھے۔ ان کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”میرے بچے! ابھی میں زندہ ہوں آپ کو رونے کی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ انہوں نے اسے

گلے لگا کر سار کیا، تسلی دی۔ پھر اپنے ساتھ لگائے ہوئے اندر لے کر آئے تو پوچھنے لگے۔

”آپ کی ماما کہاں ہیں؟“

”ماما بہت پریشان تھیں ڈیڈی۔ میں نے انہیں زبردستی سلایا تھا۔“ سارا ہمیشہ کی مصلحت پسند تھی۔

”او کے۔ آپ اپنے کمرے میں جاؤ۔ میں دیکھتا ہوں۔“ توصیف احمد نے اس کا گال تھپک کر کہا تو وہ سست روی

سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

توصیف احمد کچھ دیر وہیں کھڑے رہے پھر بیڈ روم میں آئے تو ان کی توقع کے عین مطابق یا سمین بے خبر سو رہی

تھی۔ انہوں نے خامے جارحانہ انداز میں اس پر سے کبل کھینچ لیا۔

”کون؟“ یا سمین ہڑبڑا کر اٹھی اور انہیں دیکھ کر تیوری چڑھا کر بولی۔ ”یہ کیا حرکت ہے؟“

”اریبہ کہاں ہے؟“ ان کا لہجہ سفاک ہو گیا تھا۔

”اریبہ!“ یا سمین ایک دم بیڈ سے اتر گئی۔ ”اریبہ کا تو مجھے نہیں معلوم اس نے کچھ بتایا ہی نہیں۔ پتا نہیں

کہاں رہ گئی۔“

”کہاں رہ گئی۔ ایسی غیر ذمہ دار تو نہیں ہے وہ اور تمہیں تو اسپشلی اس پر بہت بھروسہ ہے۔ پھر تمہیں بتائے

بلیوہ کہاں چلی گئی۔“ توصیف احمد کی چھتی نظریں یا سمین کو اپنے آپ پر ہونی محسوس ہو رہی تھیں پھر بھی جی کڑا کر

کے بولی تھی۔

”نہیں جتاؤں گا۔ چھوڑ دو میرا گھر۔ نکل جاؤ یہاں سے۔ میں اب مزید تمہیں برداشت نہیں کر سکتا۔“
توصیف احمد نے صرف کہا ہی نہیں اسے کھائی سے پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے باہر لے آئے تھے۔
یا سمین نے آسمان سربراٹھا لیا تھا۔

”سارہ! حماد! چھوڑ دو مجھے۔ میں نہیں جاؤں گی میرے بچے۔ میں یہاں۔ سارہ۔“
”بچے اب تمہاری ڈھال نہیں بنیں گے۔“ توصیف احمد نے ٹھوکر مار کر اسے لاؤنچ سے باہر دھکیلا تھا۔
تب ہی سارہ اور حماد بھاگے آئے تھے۔ لیکن کچھ سمجھ نہیں پائے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔
”سارہ! دیکھو اپنے باپ کو۔ مجھے گھر سے نکل رہا ہے۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی بیٹا!“ یا سمین فوراً پینترا بدل کر بچوں کے سامنے گر گزرنے لگی تھی۔

”ڈیڈی پلیز۔۔۔ سارہ بھاگ کر توصیف احمد سے لپٹ گئی۔“ ”مما کو کچھ نہ کہیں۔“
”بیٹا! آپ ہٹ جاؤ۔“ توصیف احمد آئے میں نہیں تھے۔ انہوں نے سارہ کو پرے ہٹانا چاہا لیکن وہ ان کے گرد اپنے بازوؤں کی مضبوط گرفت بنا کر پھل گئی۔
اور حماد نے بڑھ کر یا سمین کو تھام لیا تھا۔

وہ ڈاکٹر سے ملنے کے بعد تاجور کے پاس آیا تھا۔ وہ اس کی راہ دیکھ رہی تھی اور پریشان بھی تھی۔ کیونکہ وہ دونوں کا کہہ کر گیا تھا اور جو تھے دن آ رہا تھا۔
”بھائی! اتنے دن لگا دیے۔“ تاجور شکوے کے ساتھ رونے لگی تھی۔
”ارے رو کیوں رہی ہو؟“ وہ پریشان ہو گیا۔ ”میں کل ہی آ گیا تھا اور اسی وقت تمہارے پاس آ رہا تھا لیکن بارش میں پھنس گیا تھا۔ پھر بڑی مشکل سے گھر پہنچا۔“
”مجھے ڈر لگ رہا تھا۔ میں اس شرم میں اکیلی تھی ناں۔“ تاجور نے اپنے ڈر کی وجہ بھی بتا ڈالی۔
”بے وقوف ہو تم۔ یہاں تمہارے آس پاس کتنے لوگ ہیں۔ خیر آب میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ سارے کام ختم ہو گئے۔ شاید زندگی بھی۔“ وہ اچانک کھو گیا تھا۔ تاجور سہم گئی۔
”بھائی!“

”ہاں۔“ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔
”آپ پریشان ہو؟“ تاجور نے پوچھا تو نفی میں سر ہلاتے ہوئے اس کے سینے سے گہری سانس خارج ہوئی پھر اس کا دھیان بنانے کی خاطر پوچھنے لگا۔
”تم بتاؤ۔ تمہیں وقت پر کھانا مل جاتا ہے کہ نہیں؟“
”مل جاتا ہے۔“

”اور کچھ کھانے کو دل چاہ رہا ہو تو لا دوں۔“
”نہیں۔ ابھی کچھ نہیں۔“ تاجور نے جس انداز سے منع کیا اس سے وہ سمجھ گیا کہ وہ نہیں چاہتی کہ وہ اس کے پاس سے اٹھ کر جائے۔ تب اس نے جیب سے کچھ نوٹ نکالے اور اسے دے کر بولا۔
”اچھا پیسے رکھ لو۔ میں چوکیدار سے کہہ دوں گا۔ دن میں ایک دو بار اگر تم سے پوچھ لے گا۔ جو دل چاہے اس سے منگو لیا کرتا۔“
”آپ نہیں آئیں گے۔؟“ تاجور کے اندر عجیب خوف تھا۔

”بیٹا! میں تو زیادہ تر رات میں ہی آتا ہوں ناں۔ اس وقت کچھ ملے نہ ملے۔ اس لیے میں نے چوکیدار کا کہنا ہے۔“ وہ زنج انداز میں بولا تھا۔ تاجور خاموش ہو گئی۔ پھر اچانک خیال آنے پر پوچھنے لگی۔
”بھائی۔ ابا کا فون آیا تھا۔؟“

”ہیں۔!“ وہ چونکا پھر سنبھل کر بولا تھا۔ ”ہاں آیا تھا ان کا فون۔“
”کیا کہہ رہے تھے۔ میرا پوچھا تھا۔؟“ تاجور بڑی آس سے اسے دیکھنے لگی تھی۔ اس کا دل بھر آیا لیکن اس ”موم لڑکی کا دل نہیں توڑ سکا۔“
”ہاں۔ تمہارا ہی پوچھتے رہے تھے۔ پریشان ہو رہے تھے پھر میں نے انہیں تسلی دی کہ یہاں تمہارا اچھا علاج رہا ہے۔“

”میں ٹھیک ہو جاؤں گی تو جاؤں گی ابا کے پاس۔ مجھے ابا بہت یاد آتے ہیں۔“ تاجور آزر دگی ہے کہہ رہی تھی۔
”کیوں۔ وہ تمہیں کیوں یاد آتے ہیں۔ کبھی انہوں نے تمہارا خیال تو رکھا نہیں۔“ وہ ٹوکنے سے باز نہیں رہ سکا۔

”میں تو ان کا خیال رکھتی تھی۔ خالہ تو ہر وقت لڑتی رہتی تھیں۔ مجھے ابا پر بہت ترس آتا تھا۔ بے چارے اتنے ٹھکے ہوئے آتے تھے۔“ تاجور ابا کی محبت میں بول رہی تھی وہ پھر نوکنا چاہتا تھا کہ نرس کے آنے پر اس کی طرف توجہ ہو گیا۔ وہ اس سے کہہ رہی تھی۔
”بڑے دنوں بعد آئے۔“

”ہاں بس۔ ایک کام سے شرم سے باہر گیا ہوا تھا۔“ اس نے جواب دیتے ہوئے اپنی ریشٹ وائچ پر ٹائم بھی دیکھا کیونکہ وہ آفس سے لنچ ٹائم پر آیا تھا۔
”ہاں بتایا تھا تاجور نے۔ پریشان بھی ہو رہی تھی۔“ نرس کہہ کر تاجور کو دوا دینے لگی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
”اچھا تاج! میں چلتا ہوں۔ اب کل آؤں گا۔ کیونکہ شام میں میری کلاس ہے پھر رات میں کچھ بتائیں بارش آ جائے۔“

”ٹھیک ہے بھائی۔“
”اللہ حافظ۔!“ وہ تاجور کا سر تھپک کر وارڈ سے نکل آیا۔ اب اسے آفس پہنچنے کی جلدی تھی جب ہی کوریڈور سے نکلتے ہی وہ تقریباً ”بھاگنے لگا تھا کہ اپنے نام کی پکار پر یک دم رک گیا۔
”ششیر علی۔!“ دوسری پکار پر وہ فوراً پلٹا تھا۔
”جی سر۔!“

”تم آج آفس نہیں گئے؟“ توصیف احمد کو جانے اس کی یہاں موجودگی کھٹکی تھی یا آفس سے غیر حاضری۔
ان کے لہجے میں بہر حال واضح شبہ تھا۔
”آفس میں ہی ہوں سر۔ آئی مین لنچ ٹائم پر یہاں آیا تھا۔ یہاں میری سسٹرائڈ مٹ ہے۔“ اس نے سہولت سے جواب دیا تھا۔

”اوہ۔!“ توصیف احمد گویا مطمئن ہوئے پھر پوچھنے لگے۔ ”ابھی کہاں جا رہے ہو۔؟“
”آفس۔!“
”اوہ۔!“ توصیف احمد جانے کیا سوچنے لگے اس نے کچھ انتظار کے بعد پوچھا۔
”میں جاؤں سر۔!“
”ہاں۔ ایک کام ہے۔“ توصیف احمد نے کہتے ہوئے کوٹ کی اندرونی جیب سے چابی نکالی اور اس کی طرف بڑھا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مہمان کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایپلوڈنگ
- ✧ ہریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کر کہنے لگے۔ ”میرے سیف میں ایک بلو کلر کی فائل ہوگی وہ نکال کر جیلانی صاحب کو دے دیتا۔“

”جی۔“
”ٹھیک ہے تم جاؤ۔ میں جیلانی صاحب کو فون کروں گا۔“ توصیف احمد نے کہا تو اس کا دل چاہا ان کی بیٹی کی خیریت پوچھے لیکن پھر مناسب خیال نہ کرتے ہوئے گیٹ کی طرف برہہ گیا تھا۔

یا سمین، سارہ اور حماد کے ساتھ اریبہ کے پاس آئی تھی۔ روم میں داخل ہوتے ہی اسے ساجدہ بیگم بیٹھی نظر آئیں تو اس کی تیوری چڑھ گئی لیکن یہ وقت کسی پر کچھ جتانے کا نہیں تھا۔ اسے صرف اریبہ کی فکر تھی اور یہ خیال کہ اسے ہر بل اریبہ کے ساتھ ہونا چاہیے کیونکہ اس کے اندر یہ خدشہ تھا کہ کہیں توصیف احمد یا ان کے خاندان کا کوئی فرد اریبہ کو اس کے خلاف برکانہ دے۔ وہ اپنی اس ڈھال کو کھونا نہیں چاہتی تھی۔ جب ہی ساجدہ بیگم کو نظر انداز کر کے فوراً ”اریبہ پر جھک گئی۔“

”اریبہ! میری جان۔ یہ تمہاری کیا حالت ہو گئی ہے۔“ اریبہ کی بند پلوں میں ذرا سی جنبش ہوئی تھی لیکن اس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ وہ اس عورت کو جو اس کی ماں تھی دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔
”مما! ابھی آپ کی کو ڈسٹرب نہ کریں۔“ حماد نے آہستہ سے یا سمین کا بازو چھو کر کہا تو ساجدہ بیگم اس کی تائید کرتے ہوئے بولیں۔

”ہاں یا سمین! اپنی کو سونے دو۔ تم یہاں آگے بیٹھو۔“ یا سمین بل کھا کر اٹھی تھی۔
”کیا بیٹھوں، میری بچی کل سے اس حال میں پڑی ہے کسی کو تو فتنی ہی نہیں ہوئی مجھے اطلاع دینے کی۔ پوری رات تڑپ تڑپ کر لیے گزاری ہے یہ آپ نہیں سمجھ سکتیں۔ مزید صبح توصیف النامی پر چہچہے چٹکھاڑتے آگے مارا بھی تجھے۔ میں جانتی ہوں یہ سب کی ملی بھگت ہے۔ مجھ سے میرے بچوں کو دور کرنا چاہتے ہیں آپ سب۔“

ساجدہ بیگم کی پیشانی پر بے شمار شکنیں نمودار ہو گئیں، لیکن قصداً ”کچھ کہنے سے گریز کیا تھا۔“
”آخر آپ کو بھی الہام تو نہیں ہوا ہوگا، خود سے تو نہیں آگئیں یہاں باقاعدہ اطلاع دی گئی ہوگی پھر مجھے۔“
”بس کرو یا سمین! یہ باتیں بعد میں بھی ہو سکتی ہیں۔“ ساجدہ بیگم نے نہ چاہتے ہوئے بھی ٹوک دیا۔
”ہاں تو میں کیا بھول جاؤں گی۔ ایک ایک کی خبر لوں گی۔ اور ذرا اریبہ کو یہ ٹھیک ہونے دیں۔ باپ سے تو پوچھ گئی۔“

”مما پلیز چپ ہو جائیں۔“ سارہ نے عاجزی سے ٹوکا۔ وہ مسلسل روئے جا رہی تھی۔
”یہ اس کی حالت دیکھ رہی ہیں آپ؟ ایک بل کو جو اس کے آنسو کے ہوں بخار میں الگ تپ رہی ہے۔“
”پھر بھی کہیں احساس نہیں ہے۔“ ساجدہ بیگم نے تاسف سے کہہ کر سارہ کو اپنے ساتھ لگا لیا۔ ”بیٹا! یہ نہیں دعا کرو۔“ اللہ اریبہ کو شفا دے، صحت دے۔“

”اسے میری عمر لگ جائے۔“ سارہ نے کہتے ہوئے ان کی دعا میں اضافہ کیا تھا۔
”بہشت پائی!“ ساجدہ بیگم نے پیار سے ٹوکا تو یا سمین سے یہ لاڈ برداشت نہیں ہوا۔ تلملا کر کچھ کہنا چاہتی تھی کہ توصیف احمد کو آتے دیکھ کر ہونٹ بھیج گئی۔

”آپ سب باہر جائیں۔ ڈاکٹر صاحب آرہے ہیں۔“ توصیف احمد نے اندر آتے ہی کہا تو سارہ اور حماد سکا ساتھ ساجدہ بیگم بھی اٹھنے لگیں جبکہ یا سمین نے کوئی حرکت نہیں کی۔

”آپ بیٹھیں بھابھی جان اب باقی آپ سب باہر بیٹھیں۔“ توصیف احمد کا واضح اشارہ یا سمین کی طرف تھا جس سے وہ بری طرح ہرٹ ہوئی تھی کوئی اور جگہ ہوئی تو وہ ساجدہ بیگم کو خود پر فوقیت حاصل ہونے پر ضرور داؤد پلا جاتی لیکن یہاں اپنی پوزیشن مزید خراب ہونے کا اندیشہ تھا جب ہی فوراً ”سارہ اور حماد کے ساتھ روم سے ہی نہیں ہسپتال سے بھی نکل آئی تھی۔ سارہ نے بہت روکنے کی کوشش کی لیکن اس نے ایک نہیں سنی بلکہ تمام راستہ اسے سناتی آئی تھی۔“

”دیکھ لیا تم نے اپنے باپ کو۔ بہت فیور کرتی ہونا تم ان کی۔ کیسے اپنوں کے سامنے مجھے ذلیل کرتے ہیں۔ میں ماں ہوں اریبہ کی ماں مجھ سے زیادہ کوئی اس کی کیئر نہیں کر سکتا یہ بات تمہارے ڈیڈی بھی بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ وہ بوڑھی عورت خود اپنے آپ کو نہیں سنبھال سکتی میری بچی کو کیا دیکھے گی۔“

”مما! آپ بوڑھی عورت کسے کہہ رہی ہیں؟“ حماد جانے سمجھا نہیں تھا یا اس کا دھیان کہیں اور تھا۔

”تمہاری نانی اماں کو اور کس کو نیا سمین دھاڑی پھر کہنے لگی۔“ اریبہ ہوش میں آجائے پھر دیکھوں گی کیسے رکتی ہے وہ تو ان کی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتی۔“

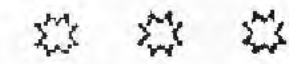
”مما! اریبہ ٹھیک ہو جائے گی ناں۔“ سارہ سہمی ہوئی اور فکر مند تھی۔

”مجھے لگتا ہے آپ کو سزا ملی ہے ڈیڈی کی بات نہیں مانی تھی ناں۔“ حماد نے کہا تو یا سمین بگڑ گئی۔

”فضول باتیں مت کرو۔ یہ کیوں نہیں کہتے اس کا بایک چلانا سب کو کھل رہا تھا۔ جانے کس کی نظر لگ گئی اور سارہ! تم اب رونا دھونا بند کرو۔ میں ایک وقت میں اتنی ٹینشن برداشت نہیں کر سکتی۔“ اس نے حماد کے ساتھ سارہ کو بھی تنبیہ کی پھر گھر آتے ہی شہباز ربانی کو فون کیا تو وہ اس کی آواز سنتے ہی بولے تھے۔

”میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”نہیں! میں ابھی نہیں آسکتی اور ابھی کچھ دن تم مجھے کل مت کرنا۔ اصل میں۔“ پھر وہ اریبہ کے ایک ہیڈ فون کا ہاتھ لگی۔



خٹک شام ڈوب رہی تھی۔ اس نے احتیاط سے دروازہ کھولا تو سامنے ساجدہ بیگم مغرب کی نماز پڑھتی نظر آئیں۔ وہ شش و پنج میں پڑ گیا اندر جائے یا باہر انتظار کرے۔ ابھی فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ ساجدہ بیگم نے سامان پھیرتے ہوئے اسے دیکھا اور اشارے سے اندر بلا لیا۔ اس نے جس احتیاط سے دروازہ کھولا تھا اسی احتیاط سے قدم اٹھاتا اریبہ کے بیڈ کے قریب رک گیا اور بہت خاموش نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

اریبہ ساکت سی تھی۔ اب اس کے چہرے پر بیڈنگ نہیں تھی۔ جا بجا خراشوں پر ہلکی ٹیوب لگی تھی۔ کمبل میں چھپا جسم جانے کتنا گھائل تھا اسے بالکل اندازہ نہیں تھا۔ پھر بھی وہ سوچنے سے باز نہیں رہ سکا۔

”سب گھاؤ بھر جاتے ہیں۔ نہیں بھرتے تو روح کے گھاؤ۔“

”رازی! ساجدہ بیگم کی پکار بہت دھیمی تھی۔ وہ نہ صرف چونکا بلکہ پلٹ کر ان کے پاس آگیا۔

”اب آ رہے ہو۔ صبح سے کہاں تھے بلکہ تمہیں تو رات ہی آجانا چاہیے تھا۔“ ساجدہ بیگم نے ٹوکنے کے ساتھ جتایا بھی تھا۔

”چچا جان چلے گئے۔“ وہ ان کی بات کا جواب گول کر گیا۔

”ہاں۔ ابھی میں نے زبردستی اسے گھر بھیجا ہے۔ رات سے ایک پیر پر کھڑا تھا ابھی بھی جانے کو تیار نہیں تھا۔ اس طرح تو بیمار پڑ جاتا۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو وہ انہیں دیکھ کر بولا۔

”اور آپ۔ میرا مطلب ہے آپ اپنا بھی خیال کریں۔ آپ کو بھی آرام کی ضرورت ہے۔“

”میں آرام سے ہوں۔ گھر میں بھی بیٹھی رہتی ہوں۔ یہاں بھی بیٹھی ہوں۔ پھر سونے کے لیے بیڈ بھی ہے۔“

”اور کھانا۔؟“

”کھانے کا بھی کوئی مسئلہ نہیں۔ خالدہ بھیج دیتی ہے۔ تم بتاؤ۔ ٹاکیلی پریشان تو نہیں ہے؟“ ساجدہ بیگم نے اپنی طرف سے اطمینان بولا کر پوچھا۔

”نہیں۔ صبح ہی اس نے منسبل کو بلا لیا تھا۔“

”یہ اچھا کیا اس نے۔ اور منسبل کی مہربانی ہے جو بلا نے پر آجاتی ہے۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو وہ خاموش ہو کر اریبہ کو دیکھنے لگا وہ ہنوز ساکت تھی۔

”ہوش بھی آیا اسے یا نہیں؟“ وہ اریبہ کو دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”آیا تھا۔ صبح ہوش آیا تھا۔ پھر ڈاکٹر نے نیند کا انجکشن دے کر سدا دیا۔“ ساجدہ بیگم نے جو دیکھا سنا تھا وہی دہرا دیا۔

”اور زخم کیسے ہیں۔ کہیں گہرا زخم تو نہیں لگا؟“ کسی گہرے زخم کے خیال سے اس کا اپنا دل ڈوبنے لگا تھا۔

”یہ تو میں نے نہیں دیکھا۔ توصیف نے بتایا بھی نہیں۔ تم ڈاکٹر سے معلوم کر لو۔“

”وہ تو میں جانتے ہوئے معلوم کر لوں گا۔ آپ بتائیں آپ کا کیا پروگرام ہے۔ گھر چلیں گی یا ابھی یہیں رکنا ہے۔؟“ اس نے پوچھا تو ساجدہ بیگم فوراً ہولی تھیں۔

”میں اسے اکیلا چھوڑ کر کیسے جا سکتی ہوں۔“

”اکیلا کیوں۔ اس کے گھر سے کوئی نہیں آئے گا کیا؟“

”آئے تھے دوپہر میں سب آئے تھے۔ لیکن توصیف نے واپس بھیج دیا اس کا مطلب ہے وہ نہیں چاہتا کہ یا سمین اس کے پاس رکے اور سارہ کی تو اپنی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ بہت رو رہی تھی مجھے اس کی فکر ہو رہی ہے۔“ ساجدہ بیگم تشویش سے بول رہی تھیں۔

”سارہ! وہ پریشان ہو گیا اور خائف بھی۔“

”ظاہر ہے۔ بہن ہے۔ پھر اسے اریبہ کا برا سہارا ہے۔ ماں تو خیال کرتی نہیں لیکن شکر ہے اریبہ بہن بھائی کے معاملے میں ذمہ دار ہے۔ میں دعا کرتی ہوں اللہ توصیف کے بچوں پر رحم کرے۔“

”اپنے بچوں کے لیے بھی دعا کیا کریں۔ خصوصاً مجھے آپ کی دعاؤں کی زیادہ ضرورت ہے۔“ وہ اچانک دل کر زہ نظر آئے لگا تھا۔

”یہ تم نے کیا بات کی۔ میری ہر سانس تمہارے لیے دعا گو ہے۔ اللہ تمہیں ہمیشہ اپنی امان میں رکھے۔ ہر رانی سے بچائے۔“

”بس ای! وہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا ہوا؟“ ساجدہ بیگم حیرت سے اسے دیکھنے لگیں۔

”کچھ نہیں۔ میں ذرا باہر جا رہا ہوں۔“

”کہیں دور مت چلے جانا۔ توصیف آتا ہو گا اس ان سے مل کر جانا۔ کئی بار تمہارا پوچھ چکا ہے۔“ ساجدہ بیگم نے کہا۔

”اشارات میں سر ہلا کر باہر نکل آیا۔

”کوئی دور کے سناٹے میں کسی کے موبائل کی پپ گونج رہی تھی۔

”یہ زندگی کبھی کبھی ایسی ہی لگتی ہے۔“

”واقعی۔“ اس کا دل چاہا وہ چیخ کر روئے پھر اتنی زور سے چیخنے کہ اس کا دل پھٹ جائے۔ جو اسے اس مقام پر لے آیا تھا جہاں اسے اپنا آپ پہچانتا مشکل ہو رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ کہیں دور نکل جائے یا بستر مرگ پر بڑی اریبہ کی قمتیں کرے کہ وہ اسے ٹوٹنے سے بچالے۔ اور فی الفور کچھ بھی ممکن نہیں تھا۔ اس نے باہر کی طرف قدم بڑھائے تھے کہ توصیف احمد سامنے آگئے۔

”کہاں ہو میاں؟“

”جی۔۔۔!“ اسے فوری جواب نہیں سوجھا۔

”ابھی کہاں جا رہے ہو؟“

”کہیں نہیں۔ کینٹین پتا نہیں کہاں ہے۔ امی کے لیے چائے۔“ اس نے بات بنانے کی کوشش کی۔

”چائے آرہی ہے۔ میرا مطلب ہے ڈرائیور کھانا چائے سب لا رہا ہے۔ آؤ اندر چلو۔“ توصیف احمد نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ ناچار ان کے ساتھ چل پڑا۔

ساجدہ بیگم لابی میں بیچ پر بیٹھی تھیں جس کا مطلب تھا اندر اریبہ کی بینڈ بچ چنچن ہو رہی تھی۔

”اریبہ اٹھ گئی؟“ توصیف احمد نے ساجدہ بیگم کے ساتھ بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں، لیکن ابھی غنودگی میں ہے۔ ذرا دیر کو آنکھیں کھولتی ہے۔ پھر سو جاتی ہے۔ ڈاکٹر کہہ رہی تھی کل صبح تک پوری طرح جاگ جائے گی۔“

ساجدہ بیگم نے بتایا تو توصیف احمد پر سوچ انداز میں اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اسے دیکھنے لگے۔ یہ بالکل غیر ارادی عمل تھا پھر بھی وہ پریشان ہو گیا۔ یوں جیسے اس سارے واقعے کا ذمہ دار وہ ہو۔

”چچا جان! آپ رکھیں گے۔“ وہ ان کے دیکھنے سے گھبرا کر پوچھ رہا تھا۔ مقصد ان کا دھیان ہٹانا تھا۔

”ہاں بیٹا! تب تک میری بیٹی صحت یاب نہیں ہو جاتی۔ میں اس کے پاس رہوں گا۔“ توصیف احمد سہولت سے بولے۔

”لیکن چچا جان! رات میں آپ کو یہاں تکلیف ہوگی۔“

”وہ اتالیف مجھے اریبہ کو دیکھ کر ہوئی تھی۔ اس سے بڑھ کر کوئی تکلیف نہیں۔ تم میری فکر مت کرو۔“ توصیف احمد کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے تو وہ خاموش ہو رہا، پھر سوچنے کے بعد بولا تھا۔

”چچا جان! آفس کا کوئی کام وغیرہ ہو تو مجھے بتائیں۔“

”ابھی تو کوئی نہیں۔ ہاں کل ایک آرجنٹ کام تھا تو آفس کا ایک لڑکا یہاں نظر آگیا۔ اس سے کہہ دیا تھا۔ پھر کوئی معاملہ ہوا تو تمہیں فون کروں گا یا ایسا کرو کل دن میں کسی وقت میرے آفس کا چکر لگا لینا۔“

”جی ہرتر۔ آپ کے جی ایم سے بھی مل لوں گا۔“ وہ توصیف احمد کا دھیان بنانے میں کامیاب ہو گیا تھا اور کسی حد تک اپنا بھی۔

وہ طویل نیند سے بیدار ہوئی تھی اور جانے یہ گہری نیند لینے کا نتیجہ تھا یا دواؤں کا اثر کہ وہ ذہنی طور پر خود کو ہلکا ہلکا محسوس کر رہی تھی۔ اریبہ فوری طور پر سمجھ نہیں پائی کہ وہ کہاں ہے۔ نہ کوئی ایسی سوچ تھی۔ زیر و پاؤں کی مدھم مدھم نیلگوں روشنی میں اس کی نظریں دیواروں سے بھٹکتی ہوئی دوسرے بیڈ پر سر گئیں اور۔ ساجدہ بیگم کے چہرے پر نظر پڑی تو وہ نہ صرف چونکی بلکہ جھٹکے سے ان کی طرف کروٹ لینا چاہی تھی کہ اس کے وجود میں درد کی ایسی اہم آنکھیں کہ یک آن سمجھ سارے درد کا گئی تھی۔

وہ بارش میں بھٹک رہی تھی۔

پھر اسے پناہ گاہ کی تلاش تھی۔

اور پناہ گاہ میں اسے امان تو کیا ملتی؟ لانا اس کی ہستی کا غرور چھن گیا تھا۔ اس کی نظروں کے سامنے جانے کب کب کے مناظر گھومنے لگے تھے جو اس پر ایسے حقائق واضح کر رہے تھے جن سے صرف وہ بے خبر تھی۔ باقی سب جانتے تھے۔ سارا خاندان اور سب سے تکلیف دہ بات یہ تھی کہ بانی سب جانتے تھے اور وہ ایسی بے خبر کہ خاندانی تقریبات میں خصوصاً ”اکڑی گردن“ کے ساتھ سر اٹھا کر چلتی تھی۔ اس عورت کی شہرہ پر جو اس کی سامنے نفلو میت کا ڈھونگ رچا کر اسے اپنے لیے ڈھال بنا چکی تھی اور یہی نہیں اسے خاندان بھر سے متنفر بھی کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی محبت سے بھی۔

”رازی۔!“ اس کا دل دھڑک کر ڈوبا تھا اور آنکھوں میں یوں طغیانی اتری کہ سارے بند توڑا لے۔ کتنے جتن کیے تھے اجال رازی نے اسے منانے کے لیکن وہ مسلسل اسے دھڑکا رہی تھی اور اسے یہ بھی غور تھا کہ وہ اپنی ماں پر سب کچھ قربان کر سکتی تھی۔ کیونکہ اس کی نظر میں ”ماں“ کائنات کا حسن تھی۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ بعض عورتیں بچے صرف اپنے مفاد کے لیے پیدا کرتی ہیں۔ وہ ”ماں“ نہیں بنتیں۔ ان میں مامتا نہیں ہوتی اور اس نے ایسی ہی عورت کی کوکھ سے جنم لیا تھا۔ اس میں اس کا تصور نہیں تھا شاید اسی لیے کسی نے اس کی اکڑی گردن اور اسے سر کو نشانہ نہیں بنایا تھا یا پھر توصیف احمد کا احترام ملحوظ خاطر تھا۔ کچھ بھی تھا وہ ہر حال دھڑلے سے ماں کو تسلیم تر اور باپ کو بلکہ پورے خاندان کو کم تر ثابت کرنے کی سعی میں مصروف تھی اور جانے کب تک وہ اپنا یہ مشن جاری رکھتی کہ قدرت کو شاید اس پر رحم آگیا تھا کہ اس کی آنکھوں پر بندھی بیٹی کھل گئی۔ ورنہ جو کڑھے وہ دسروں کے لیے کھود رہی تھی، اسی میں آوندھے منہ جا گرتی۔ اور گری تو وہ اب بھی تھی اپنی ہی نظریوں میں۔

”یقیناً“ وہ اب کسی کا سامنا نہیں کر سکتی تھی۔

رازی جانتا ہے کہ میری ماں ایک بد کردار عورت ہے۔

نانی امی کو بھی بتا ہے۔

پھوپھو کو بھی۔

اور ڈیڈی بھی۔

”کیا سارہ اور حماد بھی؟“ اس کی سانسیں رک گئی تھیں۔ ”نہیں سارہ اور حماد کو پتا نہیں چلنا چاہیے۔ ورنہ وہ ہی ٹوٹ جائیں گے۔ میری طرح کرچی کرچی ہو جائیں گے۔“

”یا اللہ! میں کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ مجھے اپنے وجود سے گھن آرہی ہے۔ کس دھڑلے سے میں سب کو جھٹلاتی رہی۔ اس کے اندر افسوس کا عمل شروع ہوا تو رکنے کا نام نہیں لے رہا تھا اسی طرح اس کے آنسو رواں تھے۔ صرف آنکھوں سے ہی نہیں حلق میں جمع ہو کر اندر بھی گروے تھے۔ اچانک دوسرے بیڈ پر حرکت محسوس کر کے اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ دوسرے نہیں سے اذان کی آواز آرہی تھی۔

ساجدہ بیگم کلمہ پڑھتے ہوئے اٹھ رہی تھیں پھر وہ وضو کرنے چلی گئیں تو اس نے بمشکل کروٹ بدل کر کمر بل سر تک کھینچ لیا۔ اپنے سینے وہ چھب گئی تھی لیکن کب تک۔ ساجدہ بیگم نے نماز کے بعد اس پر دم کرنے کے لیے آستہ سے اس کے چہرے پر سے کمر بل ہٹایا اور پہلے سر پر ہاتھ پھیرا پھر دم کر کے اس کی پیشانی چوم رہی تھیں کہ وہ بے اختیار سسک پڑی۔ ابھی تک تو اس نے اپنی ہر آہ کا گلا گھونٹا ہوا تھا لیکن اب شاید برداشت کی حد ختم ہو گئی تھی۔

”ارے۔!“ ساجدہ بیگم نے فوراً ”اس کا چہرہ ہاتھوں میں لیا تو پریشان ہو گئیں۔“ روکیوں رہی ہو مینا! کیا درد ہو رہا

”ہے؟“
 ”درو!“ وہ کیا بتائے کہ درد کہاں ہے۔ بلکہ کہاں نہیں ہے۔
 ”رودُ مت۔ میں توصیف کو بلاتی ہوں۔“ ساجدہ بیگم نے اپنے دوپٹے کے پلو سے اس کا آنسوؤں سے تر چہو صاف کرتے ہوئے کہا تو کوشش کے باوجود وہ کچھ بول نہیں پائی۔ خلق میں گولہ سا انگا ہوا تھا۔ تب اس نے ساجدہ بیگم کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”توصیف بیگم! میں بلاتی ہوں۔ گھر سے نہیں بلاری۔“ ساجدہ بیگم نے سمجھ کر اسے تسلی دی پھر دردانہ کھول کر توصیف احمد کو اندر آنے کو کہا تو وہ فوراً ”اٹھ کر آگئے۔“
 ”کچھ چاہیے بھابھی جان۔؟“
 ”نہیں۔ یہ آریبہ کو دیکھو، رورہی ہے۔“
 ”رورہی ہے؟“ توصیف احمد تیزی سے اس کے قریب آئے تھے۔ ”کیا ہوا بیٹا! کہیں درد کوئی تکلیف۔ ڈاکٹر کو بلاؤں؟“
 اس کا دل چاہا تو توصیف احمد کے سینے میں چھپ کر پھوٹ پھوٹ کر روئے ایسا نہیں کر سکی تو اس کے ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لیے تھے۔
 توصیف احمد اس کے باپ تھے۔ سمجھ گئے نام ہو کر رورہی ہے۔ قدرے مطمئن ہو کر انہوں نے اشارے سے ساجدہ بیگم کو اطمینان دلایا تھا۔

 وہ دس دن ہسپتال رہی تھی۔ غلاہری زخم بھر گئے تھے۔ روح کے زخم بھرنے والے نہیں تھے لیکن اسے فی الحال اپنی زخموں سے ہموا کرنا تھا اور اس دوران وہ خود کو بھی باور کراتی رہی تھی اور کافی حد تک کامیاب بھی ہو گئی تھی۔ اسے سارہ اور تمار کا خیال تھا۔ ان دونوں کے لیے بہت کچھ سوچ کر ہی اس نے خود کو سنبھالا تھا۔ اور ان ہی کی وجہ سے وہ ہسپتال سے ڈسچارج ہو کر گھر آئی تھی۔ ورنہ توصیف احمد کا اصرار اور خود اس کا دل بھی یہی چاہا تھا کہ وہ ان کے ساتھ چلی جائے۔ سر حال توصیف احمد اس کے ساتھ آئے تھے۔ بہت دیر بیٹھے رہے۔ ادھر ادھر کی باتوں کے دوران بار بار اسے اپنا خیال رکھنے کی عاجزانہ تاکید کرتے رہے۔ سارہ سے بھی اس کا خیال رکھنے کو کہا تب ہوش سے بولی تھی۔
 ”یہ تو خود نارنگ رہی ہے ڈیڈی!“
 ”ہاں۔ میں بھی دیکھ رہا ہوں۔“ توصیف احمد نے اس کی تائید کرتے ہوئے سارہ کو دیکھا پھر اسے پاس بٹھا کر نرمی سے پوچھنے لگے۔
 ”کیا بات ہے بیٹا! کوئی براہم ہے؟“
 ”نہیں ڈیڈی! بس آریبہ کی وجہ سے۔“ سارہ اسی قدر کہہ سکی تھی۔ ”میں اب ٹھیک ہوں۔“ آریبہ فوراً بولی تھی۔
 ”کہاں ٹھیک ہو۔ اتنی کمزور ہو گئی ہو۔ ڈیڈی اس سے کہیں۔ ابھی اسے آرام کرنا ہے۔ کلچ نہیں جانا۔“
 ”ڈیڈی ایسا کچھ نہیں کہیں گے! نہیں بتا ہے میرا بہت امپورٹنٹ سال ہے۔“ آریبہ نے پھر فوراً ”مداخلت کی تھی۔
 ”ہاں لیکن پہلے صحت۔“ توصیف احمد نے آریبہ کو دیکھ کر کہا۔

”بی۔! آریبہ نے سر جھکا لیا۔ توصیف احمد سارہ کو دیکھ کر مسکرائے پھر اٹھ کھڑے ہوئے۔
 ”اوکے بیٹا! میں اب چلوں گا۔ آپ بھی آرام کرو۔“
 ”جی!“ سارہ ان کے ساتھ جانے لگی کہ وہ ایک دم ہپکار کر بولی۔
 ”ڈیڈی! آپ نے مجھے معاف کر دیا ناں؟“
 ”بیٹا! آپ کیوں بار بار ایسی بات کرتی ہو۔ بھول جاؤ سب اور ہاں مجھے خوشی ہے کہ آپ نے بھابھی جان سے ایک سیوڑ کر لیا اب آپ اپنے دل پر کوئی بوجھ نہ رکھو۔ اوکے!“
 توصیف احمد نے اسے ساتھ لگا کر اس کے سر پر بوسہ دیا پھر سارہ کو اس کے پاس رکھنے کا کہہ کر چلے گئے۔
 ”چلو اب تم آرام کرو۔“ سارہ نے اس کے پیچھے تکیہ سیدھا کرتے ہوئے کہا تو وہ پوچھنے لگی۔
 ”تم کہاں جا رہی ہو؟“
 ”میں کہاں جاؤں گی۔ مجھے تو۔“ سارہ جانے کیا کہنے جا رہی تھی کہ یا سمین کے آنے پر اس کی بات ادھوری رہ گئی۔
 ”آریبہ! میری بچی!“ یا سمین سیدھی آریبہ کی طرف بڑھی تھی اور بہت بے تاب انداز میں۔ یوں جیسے توصیف احمد کی وجہ سے وہ اس کے پاس آنے سے قاصر تھی۔
 ”کتنا تڑپی ہوں میں تمہارے لیے لیکن کسی کو مجھ پر رحم نہیں آیا۔ چند گھڑی تمہارے پاس نہیں بیٹھنے دیا! آف لائنی کمزور ہو گئی ہو۔“
 یا سمین کبھی اسے لپٹانے کی کوشش کرتی، کبھی اس کا چہرہ ہاتھوں میں لیتی بس نہیں چل رہا تھا کیسے اسے اپنے لہجے میں لے لے۔ مگر وہ اب بے خبری سے نکل آئی تھی جب ہی اسے ابھن ہونے لگی تھی۔
 ”میں تھک گئی ہوں۔ نیند بھی آ رہی ہے۔“ وہ یا سمین کو مخاطب کیے بغیر بولی تھی۔
 ”ہاں ہاں بیٹا!“ یا سمین بوکھلا گئی۔ ”مجھے اندازہ ہے تم کتنی بے آرام رہی ہو سو جاؤ۔ میں ہمیں تمہارے پاس آؤں۔“
 اس نے بمشکل خود کو کچھ کہنے سے روکا پھر سارہ سے مخاطب ہو گئی۔
 ”سارہ! تائی امی کو فون کر لیتا وہ تمہاری بہت فکر کر رہی تھیں۔“
 ”میری کیوں؟“ سارہ جانے کیوں خائف ہو گئی تھی۔ شاید یا سمین کی وجہ سے۔
 ”تم اس روز بہت رورہی تھیں ناں۔ مجھے بتایا تھا تائی امی نے اور تمہیں پتا ہے جب تک وہ تمہیں ہستے ہوئے نہیں دیکھ لیں گی! نہیں چھین نہیں آئے گا۔“
 وہ بہت محبت سے تائی امی کا ذکر کر رہی تھی۔ یا سمین کھول کر رہ گئی۔ فوری طور پر کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو اٹھ کر بلی گئی۔ اس نے نوٹس نہیں لیا جبکہ سارہ پریشان ہو گئی تھی۔
 ”عجیب ہو تم ہمارے سامنے یہ سب کہنے کی کیا ضرورت تھی؟“
 ”کیوں کیا ہوا؟“ وہ ان جان بن گئی۔
 ”ناند! لگتا ہے تمہارے دماغ پر بھی چوٹ لگی ہے۔ یادداشت جاتی رہی ہے۔ اور اسی بات کو مہماتا ہے کیا کہیں گی۔ تائی امی کے تعویذوں کا اثر ہے۔“
 سارہ حنجر لا کر بول رہی تھی اور اس نے اس خیال سے کہ کہیں اس کے منہ سے کوئی ایسی بات نہ نکل جائے جس کی وضاحت میں اسے یا سمین کا پرہ چاک کرنا پڑے، تکیے پر سر رکھتے ہی آنکھیں بند کر لی تھیں۔

وہ سارہ سے بہت ناراض تھا کہ وہ اریبہ اور رازی کی فکر میں باقی سب کو فراموش کر دیتی ہے اور اب تو اس نے حد کر دی تھی جب سے اریبہ کا ایکسپڈنٹ ہوا تھا وہ اس کا فون تک اینڈ نہیں کر رہی تھی۔ جس کا مطلب تھا وہ مستقل اریبہ کے ساتھ لگی ہوئی ہے۔ گو کہ ایسا نہیں تھا لیکن سیر کی سمجھ رہا تھا، حالانکہ وہ اپنی امی کے ساتھ اریبہ کو دیکھنے ہسپتال گیا تھا اور اس وقت سارہ وہاں موجود نہیں تھی پھر بھی وہ اپنی بات پر قائم تھا کہ وہ لڑکی صرف اریبہ اور رازی کی فکر کرتی ہے۔ اس کی کوئی پروا نہیں جو اس سے محبت کا اعتراف بھی کر چکا ہے۔ بہر حال ناراضی کے باوجود اس وقت وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر چلا آیا تھا۔ وہ جانتا تھا اریبہ آج ڈسچارج ہو کر گھر آئی ہے اور اس کے خیال میں سارہ اسے دیکھتے ہی خوشی سے یہ خبر سنائے گی لیکن اس کے برعکس اسے خود ہی کہنا پڑا تھا۔

”اریبہ آگئی۔“

”ہاں اللہ کا شکر ہے۔“ سارہ کا لیا دیا انداز اسے سلگا گیا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ کیوں ایسے بی ہو کر رہی ہو بات نہیں کرنا چاہتیں مجھ سے تو صاف کہو۔ یہ دھوپ چھاؤں مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔“

”دھوپ چھاؤں!“ سارہ کے چہرے پر بے بسی پھیل گئی تھی۔

”ہاں، کبھی اتنی مہمان کہ بھاگی چلی آئی ہو اور کبھی میرے آنے پر بھی۔“

”بس کرو سیر! مت ایسی باتیں کرو۔ وہ ٹوک کر کہنے لگی، تمہیں خود احساس ہونا چاہیے۔ یہاں ہم کتنے کرائسز سے گزر رہے ہیں قیامت ٹوٹی تھی مجھ پر لیکن تم کہاں سمجھو گے۔“

”کیوں نہیں سمجھوں گا، تم مجھ سے شیر تو کرو۔ تم تو الٹا اجنبی بن گئیں۔ فون بھی ریسیو نہیں کیا اور میں دو تین بار آیا بھی لیکن تم کمرے سے نہیں نکلیں۔ کیوں؟“

”میں سو رہی تھی۔“ وہ زونٹھے انداز میں بولی تھی۔

”ٹھیک ہے سو رہی تھیں پھر اٹھی ہوگی تو پتا بھی تو چلا ہو گا کہ میں آیا تھا پھر کیا مجھے فون نہیں کر سکتی تھیں۔“

”نہیں، کیونکہ ڈیڈی بار بار فون کر رہے تھے۔ اس لیے میں فون بزی نہیں رکھ سکتی تھی۔“ وہ اس کا کوئی شک نہ تسلیم ہی نہیں کر رہی تھی۔

”اپنا بابا! معاف کرو مجھے یہ ساری باتیں از خود سمجھ لینی چاہیے تھیں۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولا پھر منہ پھلا کر بیٹھا

”کیا تھا۔“

”چائے پو گے؟“ سارہ نے خاصی تاخیر سے پوچھا تھا۔

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”موڈ نہیں ہے۔“

”موڈ بنا لو میں چائے لاتی ہوں۔“ سارہ کہہ کر جانے لگی کہ اس نے ایک دم اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور ایسا کوئی پہلی بار نہیں ہوا تھا مگر جانے کیوں وہ یکدم پھر گئی تھی۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔ چھوڑو میرا ہاتھ اور آئندہ خبردار مجھے چھوونے کی کوشش مت کرنا۔“

”سارہ!“ وہ سنائے میں آگیا تھا۔

”جاؤ چلے جاؤ۔ مجھے بات نہیں کرنی کسی سے بات نہیں کرنی۔ میں فالتو نہیں ہوں جو سب اپنے اپنے لاؤں۔“

مجھ پر انڈیلنے چلے آتے ہیں۔ اسے خود پتا نہیں تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ ہدایانی انداز میں چلا رہی تھی۔

سیر کا دل چاہا، طمانچہ مار کر اس کا منہ بند کر دے۔ لیکن کس حق سے وہ تو ہاتھ تھامنے سے ہی پھر گئی تھی۔ بشکل خود پر ضبط کرتے ہوئے وہ وہاں سے نکل آیا تھا۔ لیکن اس کا ناقابل فہم رویہ اسے الجھا رہا تھا۔ جیسے اس نے سارہ سے کہا تھا کہ میرا تم سے نا تا صرف تسلی دینے والا نہیں ہے۔ اس طرح اب وہ ”مجھے کیا“ سوچ کر سر نہیں ہٹک سکتا تھا۔ وہ لڑکی جو اریبہ کے غلط رویے پر تادم ہوتی اور تلافی کی کوشش کرتی تھی وہ خود ایسی کیسے ہو سکتی تھی۔ وہ سوچ سوچ کر الجھ رہا تھا۔



وہ لنچ ٹائم میں تاجور کے پاس آیا تو آج اسے ہسپتال کی پارکنگ میں توصیف احمد کی گاڑی نظر نہیں آئی تھی۔ درنہ پچھلے دس دنوں سے وہ انہیں یہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ آفس بھی نہیں آرہے تھے۔ جس کا مطلب تھا وہ مستقل اپنی بیٹی کے ساتھ ہیں۔

”خوش قسمت ہے وہ لڑکی جس کے باپ کو اس کی فکر ہے۔ سارے کام چھوڑ کر اس کی بیٹی سے لگا بیٹھا ہے۔“

وہ بھی سوچ سکتا تھا اور آج جب توصیف احمد کا گاڑی نظر نہیں آئی تو وہ سمجھ گیا کہ ان کی بیٹی یہاں سے رخصت ہو گئی ہے۔ اور اب یقیناً ”توصیف احمد آفس آئیں گے۔ ظاہر ہے ان کی غیر موجودگی کے باعث کتنے کام رکے ہوئے تھے۔ اور اب شامت تو ورکرز کی آئے گی وہ یہ سوچ کر تاجور کے پاس تھوڑی دیر رکا تھا پھر اسے شام میں آنے کا کہہ کر واپس آفس آیا تو واقعی توصیف احمد آچکے تھے۔ اسٹاف میں ایک کھلبلی مچی ہوئی تھی، جانے کس کس کو کیا کیا آرڈر جاری ہوئے تھے کہ ہر ایک متحرک نظر آ رہا تھا وہ تیزی سے اپنی ٹیبل کی طرف بڑھا تھا کہ ایک کولنگ اسے پکار کر بولا۔

”شمشیر لباس تمہیں یاد کر رہے ہیں۔“

”کب آئے باس؟“ اس نے پوچھا ضرور لیکن جواب سننے کے لیے رکا نہیں فوراً ”توصیف احمد کے کمرے کا رخ کیا تھا۔“

توصیف احمد سیف کھولے کھڑے تھے اس کی آمد محسوس کر کے انہوں نے سیف یونہی کھلا چھوڑ دیا پھر اپنی کرسی پر بیٹھ کر اسے دیکھا تو وہ چونکا ہو گیا۔

”جی سر!“

”میں نے تمہیں ایک کام کہا تھا کہ سیف میں سے بلو ناکل نکال کر جیلانی صاحب کو دے دینا۔“ توصیف احمد انٹریس اس پر جمائے شہر شہر کر بولے تھے۔

”جی سر! تو میں نے اسی دن دے دی تھی۔ اور اگلے دن میں نے آپ کو بتایا بھی تھا کیا جیلانی صاحب کچھ اور کہہ رہے ہیں۔“ آخری بات اس نے اچھنبے میں کہی تھی۔

”جیلانی صاحب تو نہیں سیف بہت کچھ کہہ رہا ہے۔“ انہوں نے کہا تو وہ سمجھا نہیں۔

”جی۔“

”سر شمشیر علی! توصیف احمد یکلخت سخت ہو گئے تھے۔ میری سیف میں ستر لاکھ بھی تھے جو کہ اب نہیں ہیں۔“

”جی۔“ ایک پل کو اسے اپنے پیروں تلے سے زمین کھسکتی محسوس ہوئی تھی۔

”ستر لاکھ؟“

”جی۔“

”ستر لاکھ؟“

”جی۔“

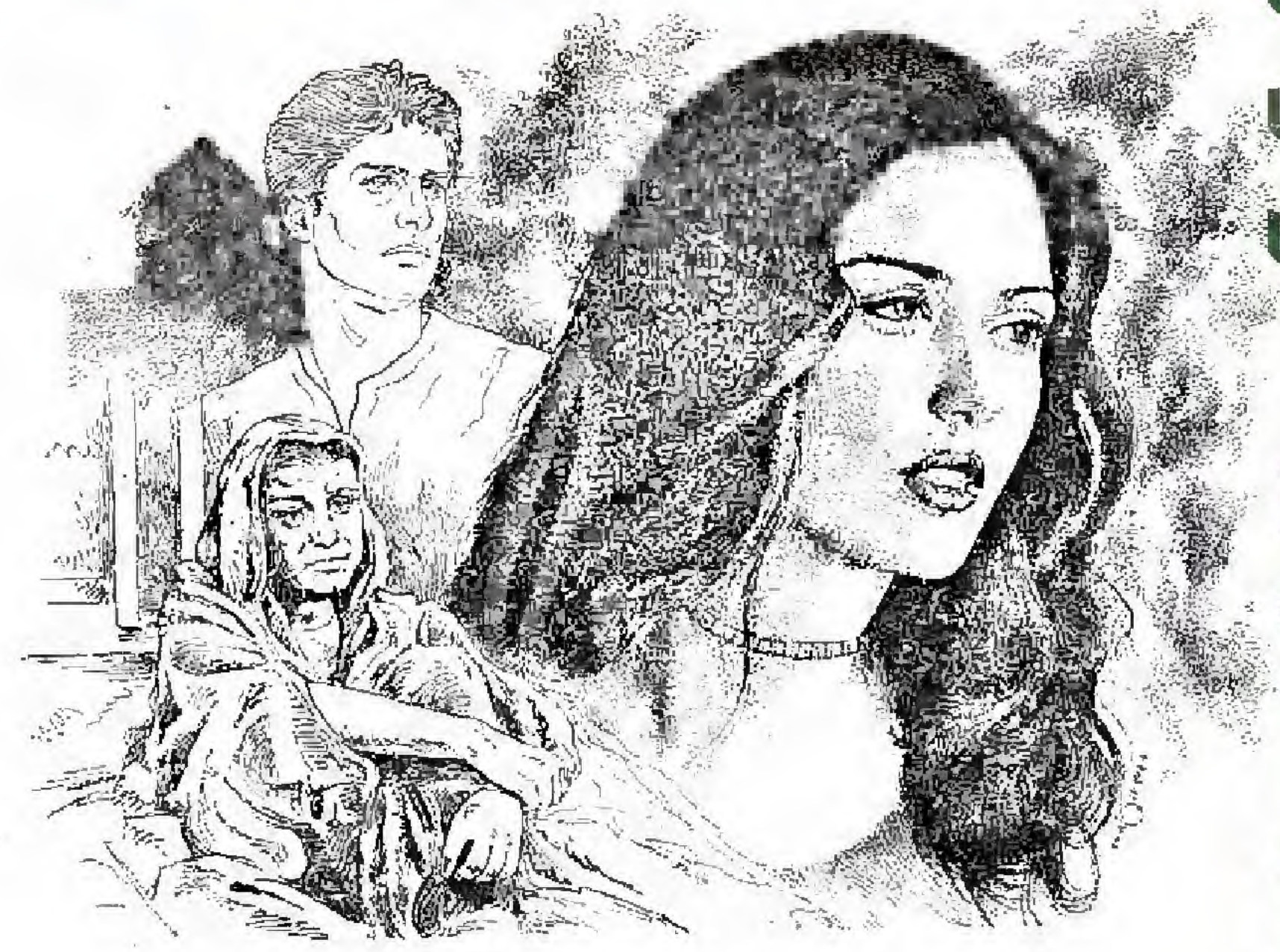
”ستر لاکھ؟“

”جی۔“

”ستر لاکھ؟“

”جی۔“

”ستر لاکھ؟“



نگہت عبداللہ

سیرۃ النبی ﷺ

اجلال رازی اربہ سے ملنے اس کے کھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھر کی میں مکن کھرے دیکھ کر شرارت سے ڈر ادا ہے۔ وہ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تمام لیتا ہے۔
یا سمین اور شہباز درانی کی نامناسب گفتگو سن کر اربہ غصے میں بائیک لے کر نکل جاتی ہے۔ اس کا ایکسپریڈنٹ ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بروقت اسپتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اسپتال میں اربہ کے پاس ساجدہ بیگم ٹھہری ہوئی ہیں۔ اربہ ہوش میں آنے کے بعد اپنے رویے اور سوچ پر نادم ہے۔ شمشیر علی توصیف احمد کے آفس میں کام کرتا ہے۔ توصیف احمد نے اسے سیف سے ایک ضروری فائل نکال کر جیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہا۔ بعد میں انہیں پتا چلا ہے کہ سیف میں سے فائل کے ساتھ ستراکو روپے بھی غائب ہیں۔

اکھڑیں قیظ

”سترلاکھ ستر شمشیر۔!“ توصیف احمد نے دہرایا، پھر کہنے لگے۔ ”تم جانتے ہو جس روز میری بیٹی کا ایکسیڈنٹ ہوا اس کے بعد میں آج آفس آیا ہوں، اس دوران اگر کوئی میرے کمرے میں آیا بھی تو میری پیل تک کو نہیں چھوا، ہر شے جوں کی توں موجود ہے۔ جبکہ سیف کی چابی میں نے خود تمہیں دی تھی صرف ایک فائل کے لیے۔“

”جی اور میں نے صرف فائل ہی نکالی تھی۔“ وہ تھوک نکل کر بولا تھا۔

”دیکھو شمشیر علی! یہ تو طے ہے کہ سیف تمہارے علاوہ کسی نے نہیں کھولا تو پھر رقم کوئی دوسرا کیسے لے سکتا ہے۔ تم آرام سے نہ صرف اعتراف کرو بلکہ میری رقم بھی مجھے لوٹا دو تو یہ معاملہ ہمیں ختم ہو جائے گا۔“

توصیف احمد اتنے یقین سے بات کر رہے تھے کہ وہ چکر اگیا۔

”سر! میں کیسے اعتراف کر لوں۔ جب میں نے فائل کے علاوہ کسی چیز کو ہاتھ بھی نہیں لگایا اور رقم تو میں نے دیکھی بھی نہیں تھی۔“ وہ اپنی ساری توانائیاں صرف کر کے بولا تھا۔

”تو پھر کہاں گئی رقم؟“ توصیف احمد اچانک دھاڑے تھے۔ ”ستر ہزار کی بات نہیں ہے جو میں نظر انداز کروں ستر لاکھ تھے۔“

”ستر کروڑ بھی ہوتے تو بھی میرے لیے حرام تھے۔“ اس نے جی کڑا کیا۔

”سٹ اپ!“ توصیف احمد اٹھ کر ٹہلنے لگے۔ غالباً ”غصے پر قابو پا رہے تھے پھر بولے تو آواز نرمل تھی۔

”تم نے مجھ پر ایک احسان کیا ہے شمشیر علی! اس لیے میں تمہارے خلاف کارروائی نہیں کرنا چاہتا اور چاہتا ہوں یہ معاملہ ہمیں دب جائے اس کمرے سے باہر بھی نہ جائے۔ اس لیے کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ تم سچ کہو۔“

”اس سے بڑی سچائی اور کیا ہوگی سر! کہ میں آپ کے سامنے موجود ہوں۔“ اس نے کہا تو توصیف احمد رک کر اسے دیکھنے لگے۔

”ستر لاکھ میرے لیے بہت بڑی رقم ہے اور میں بہت جھوٹا آدمی ہوں۔ اتنی بڑی رقم ہاتھ آنے پر یہی سوچتا کہ یہ میری پوری زندگی کے لیے کافی ہوگی اور کہیں روپوش ہو جاتا۔ آپ کے سامنے موجود نہ ہوتا۔“

اس کی بات میں وزن تھا۔ توصیف احمد کچھ نہیں بولے تو قدرے توقف سے وہ کہنے لگا۔

”یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ آپ کو فوراً ”میرا خیال آیا۔ کیونکہ سیف میں نے ہی کھولا تھا لیکن آپ کے کہنے پر آپ کو پہلے پوری انکوائری کرنی یا کروانی چاہیے۔“

”انکوائری میں سب سے پہلے تمہارا نام آئے گا اور تفتیش میں بھی۔“ توصیف احمد نے کہا تو اس نے ایک لحظہ کو ہونٹ پیچھے تھپتھپاتے پھر اسی اعتماد سے بولا۔

”میں جانتا ہوں سر! اور مجھے اس کا کوئی خوف نہیں۔“

”ٹھیک ہے تم جاسکتے ہو۔ آئی مین اپنی سیٹ پر۔“

توصیف احمد نے کہا تو وہ ان کے کمرے سے نکل آیا۔ گو کہ اس کا ضمیر مطمئن تھا لیکن یہ اس کے خلاف سازش بھی ہو سکتی تھی اس خیال نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ اپنی سیٹ پر بیٹھتے ہی وہ سارا معاملہ سمجھنے کی کوشش کرنے لگا کہ آیا اس کے خلاف سازش ہے یا واقعی کسی نے رقم چرائی ہے اور چور کون ہو سکتا ہے۔ آفس ہی کا کوئی آدمی یا باہر سے کوئی آیا تھا؟ اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے ایک ایک شخص کو انور دیکھا۔ کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔

سب اپنے اپنے کام میں مصروف تھے۔ اچانک اس کا دل ڈوبنے لگا۔ شاید چھٹی حس نے کسی ناگہانی کا اشارہ دیا تھا۔ وہ پریشان ہو گیا۔ اسے ناجور کا خیال آیا۔ خدا نخواستہ وہ کسی مصیبت میں گھر گیا تو ناجور کا کیا ہوگا۔ اس کے بعد وہ کچھ اور سوچ ہی نہیں سکا۔ اس کا ذہن ماؤف ہو گیا تھا۔



تیز تیز بولنے کی آواز سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اس نے غور کیا تو یاسمین، مساجدہ بیگم کو برا بھلا کہہ رہی تھی۔

”اس مکار عورت نے میری بیٹی کو میرے خلاف درغلا دیا ہے۔ تم نے دیکھا نہیں اسے کو میں بات کرتی ہوں تو اوہرا دھڑکنے لگتی ہے۔ جسے میں اس سے نہیں کسی اور سے مخاطب ہوں۔“

”مما پکیز! آپ ٹینشن نہ لیں۔“ یہ سارہ کی آواز تھی۔

”کیسے ٹینشن نہ لوں۔ میری دشمن اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئی ہے۔ اب دیکھنا وہ مجھے اس گھر سے نکال کر قیدم لے گی۔“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا اور اسے کوئی چھوٹی بچی نہیں ہے جو کسی کے بہکاوے میں آجائے گی۔ آپ چلیں اپنے کمرے میں۔“

سارہ زنج ہو رہی تھی اور شاید زبردستی یا سمین کو اس کے کمرے سے لے جا رہی تھی۔ اس کے بعد وہ جانتی تھی سارہ ہمیں آئے گی اس لیے وہ اٹھ گئی۔ ہاتھ منہ دھویا اور بالوں میں برش کر کے خود کو فریش ظاہر کرنے لگی۔

یوں بھی اب وہ ہر طرف سے دھیان ہٹا کر اپنی پڑھائی پر توجہ دینا چاہتی تھی۔ پہلے ہی کافی نقصان ہو گیا تھا۔ اسے یاد آیا جس روز اس کا ایکسیڈنٹ ہوا تھا اس دن ڈاکٹر نے اسے لی بی ہسپتال کی کیس، ہسٹری تیار کرنے کو کہا تھا اور اسے لی بی ہسپتال بھی گئی تھی۔

”کیا بھلا سا نام تھا اس کا؟“ وہ سوچنے لگی تھی کہ سارہ کے آنے پر بلا ارادہ اس سے مخاطب ہو گئی۔

”کیا ہوا ہما کس پر ناراض ہو رہی تھیں؟“

”کسی پر نہیں۔“ سارہ کا چڑا ہوا انداز بتا رہا تھا کہ اس سے ماحول میں کشیدگی برداشت نہیں ہو رہی۔ یا ہو سکتا ہے کوئی اور بات ہو وہ ہر حال کی سمجھی تھی جب ہی خاموش ہو گئی۔

”ڈیڈی نے بھی حد کر دی۔“ سارہ خود ہی کہنے لگی۔ ”ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا انہیں۔ تالی امی کو اتنی اہمیت اور ممما کو کچھ سمجھا ہی نہیں، مزید تم بھی۔ ویسے تمہیں کیا ہوا ہے ہم کیوں ممما سے بات نہیں کر رہیں؟“

”تمہارا کیا خیال ہے مجھے تالی امی نے بہکایا ہے؟“ اس کے انداز میں سب سے یہ کیسا شراؤ آگیا تھا سارہ الجھ کر اسے دیکھنے لگی۔

”مجھے کسی نے نہیں بہکایا۔ ممانلط سمجھ رہی ہیں اور تم بھی۔ ڈیڈی نے صرف اس لیے ممما کو میرے پاس نہیں رکھ دیا تھا کہ یہاں تم اکیلی ہو جاتیں۔ تالی امی کو بھی تمہارا خیال تھا۔ ممانا حق ناراض ہو رہی ہیں۔ تم انہیں سمجھا دو۔“

”وہ نہیں سمجھیں گی۔ جب تک تم ان سے بات نہیں کرو گی۔ آخر تم ان کے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہو؟“

سارہ نے تنک پر کر کہا تو وہ سوچ کر بولی تھی۔

”کیونکہ اس حادثے نے مجھے توڑ کر رکھ دیا ہے۔ میرا ذہن بہت ڈسٹرب ہے۔ اس لیے میں ابھی ممما کی باتیں نہیں سن سکتی۔ میں تمہاری طرح نہیں ہوں سارہ! تم بہت اچھی ہو تم نے ممما کی باتیں صرف سنیں کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ نہ ان کے کہنے پر کسی کے خلاف کچھ بولیں اور میں۔ میں نے تو باقاعدہ محاذ نہ لیا تھا۔ ہر ایک سے لڑ بیٹھی اپنے بچکانہ جذباتی پن کے باعث سب کو ناراض کر بیٹھی۔“

”تو تمہیں احساس ہو رہا ہے۔“ سارہ آزدگی میں گہر گئی تو وہ ٹھٹھک کر پوچھنے لگی۔

”تمہیں دکھ ہو رہا ہے؟“

”نہیں۔“ سارہ چونک کر سٹپٹائی تھی۔ ”دکھ کیوں ہو گا؟ یہ تو خوشی کی بات ہے۔“ ”ہاں لیکن میں تلالی کیسے کروں گی۔ کیسے مناؤں گی سب کو، خصوصاً ”رازی کو۔ اسے تو میں نے بہت ہرٹ کیا ہے۔ کیا وہ مجھے معاف کرے گا؟“

وہ کھو گئی تھی۔ غالباً ”رازی کے ساتھ اپنا رویہ سوچنے لگی تھی۔ سارہ جبر ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”بس جانے دو۔ جو ہو گیا سو ہو گیا۔ تم نے تالی امی سے معافی مانگ لی ناں مزید کسی کے سامنے جھکنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”جھک تو گئی ہوں۔“ وہ ہنوز کھوئی ہوئی تھی، پھر ایک دم چونک کر پوچھنے لگی۔ ”منسوبتم نے تالی امی کو فون کیا تھا؟“

”ہاں تمہاری طبیعت بھی پوچھ رہی تھیں۔“ سارہ نے کہا تو اس نے کسی خیال سے پوچھا۔

”رازی سے بات ہوئی؟“

”نہیں۔“ سارہ مختصر تھی۔

”تم فون کرو نا رازی کو، دکھو میرے بارے میں کیا کہتا ہے ناراض ہے یا۔۔۔“

”سوری۔۔۔!“ سارہ نے اس کی پوری بات سنی ہی نہیں۔ ”مجھے تو تم معاف ہی رکھو۔ اب جس جس سے کہنا سنا ہو، خود کہو۔“

”وہ تو میں ہی کہوں گی۔ بس ذرا رازی کا موڈ معلوم کرنا چاہ رہی تھی۔“ اس نے کہا تو سارہ چڑ گئی۔

”کوئی ضرورت نہیں انہیں اتنی اہمیت دینے کی۔“

”ہیں!“ وہ حیران ہوئی۔ ”یہ تم کہہ رہی ہو؟“

”ہاں میں کہہ رہی ہوں۔ مجھے تمہارا یہ انداز بالکل اچھا نہیں لگ رہا۔ خود کو اتنا مت گراؤ کہ دو سراسا تو اس آسمان پہ چاہیے۔ جو کرنا ہے دھڑلے سے کرو، یہ تمہارا حق ہے کوئی تمہارے سامنے نہیں ٹھہر سکتا۔“ سارہ چیخ کر بول رہی تھی وہ پریشان ہو گئی۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ خواہ مخواہ خود کو ہلکان مت کرو۔ پہلے اپنی پڑھائی پر توجہ دو، یہ زیادہ ضروری ہے۔ باقی باتیں بعد میں سوچنا بلکہ سوچنے کی نوبت ہی نہیں آئے گی۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

سارہ کے لیکچر پر وہ بے ساختہ مسکرائی تھی۔

☆ ☆ ☆

تقریباً ”نوبے“ وہ گھر آیا تھا۔ ساجدہ بیگم اس کے انتظار میں بیٹھی تھیں اور وہ جانتا تھا انہوں نے کھانا بھی نہیں کھایا ہو گا اور صرف ان کی خاطر بھوک نہ ہونے کے باوجود وہ کھانا لگوانے کا کہہ کر اپنے کمرے میں آ گیا اور بہت عجلت میں کپڑے تبدیل کر کے ڈائننگ روم میں آیا تو شا کھانا رکھنے کے ساتھ بلال سے کسی بات پر الجھ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر خاموش ہو گئی تو اس نے ٹوکا بھی نہیں۔ ساجدہ بیگم کے لیے کرسی کھینچی، پھر خود بھی بیٹھ گیا۔

”کہاں رہ گئے تھے؟“ ساجدہ بیگم نے اس کی پلیٹ میں سالن ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”چچا جان کے ساتھ تھا۔“ اس کا جواب واضح نہیں تھا۔

”کہاں تو صیف دلا؟“

”نہیں“ آفس میں۔ اصل میں ان کے آفس میں ڈکیتی کی واردات ہوئی ہے۔“ وہ تفصیل سے بتانے لگا۔ پہلے

کے ساتھ جا کر ایف آئی آر درج کرائی، پھر اسی وقت پولیس جائے وقوع کا معائنہ کرنے آ گئی تو وہیں دیر ہو گئی۔

”اللہ رحم کرے۔ زیادہ نقصان تو نہیں ہوا۔“ ساجدہ بیگم نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”نقصان تو بڑا ہے۔ ستر لاکھ گئے ہیں۔“ اس نے کہا تو بلال آنکھیں پھاڑ کر بولا۔

”ستر لاکھ؟“

”بے چارے چچا جان کا دیوالیہ نکل گیا۔“ بے چارے کہنے سے ثنا کی بچت ہو گئی تھی۔

”یہ تو بہت بڑی رقم ہے۔“ ساجدہ بیگم فکر مندی سے بولیں، پھر پوچھنے لگیں۔

”کب بڑا ڈاکا؟“

”وہ ڈاکا نہیں امی! یہ آفس ہی کے کسی بندے کا کام ہے۔ جب چچا جان اربابہ کے پاس ہاسٹل میں تھے۔ تب کسی نے ان کے سیف کا صفایا کر دیا۔“ اس نے بتایا تو بلال تعجب سے بولا۔

”اتنی بڑی رقم چچا جان نے سیف میں کیسے چھوڑ دی؟“

”بس اسی دن لوگوں نے بے منٹ کی تھی۔ ان کے دلا زوالے پرو جیکٹ کی تب بینک آف ہو چکا تھا۔ اس کے بعد وہ اربابہ کی وجہ سے بھول گئے۔“

”اربابہ اب کیسی ہے؟“ غالباً ”اربابہ کے نام پر ہی بلال نے پوچھا تھا۔

”پتا نہیں، میرا جانا نہیں ہوا۔“ وہ کہہ کر فوراً ”ثنا سے مخاطب ہو گیا۔ ”ثنا! چائے بنا دو اچھی سی۔“

”امی! آپ بھی پیئیں گی؟“ ثنا نے برتن سمیٹتے ہوئے ساجدہ بیگم سے پوچھا۔

”دے دینا آدھا کپ۔“

”میں پورا کپ پیوں گا۔“ بلال نے ثنا کے پیچھے ہانک لگائی تھی۔

”تو صیف تو پریشان ہو گا؟“ ساجدہ بیگم کا دھیان مسلسل اسی طرف تھا۔

”ظاہر ہے پریشانی کی بات تو ہے لیکن امید ہے مل جائیں گے۔ پولیس کل سے باقاعدہ تفتیش شروع کرے گی۔“ اس نے کہتے ہوئے ساجدہ بیگم کی حد درجہ فکر مندی محسوس کی تو پھر موضوع بدلنے کی خاطر بلال سے مخاطب ہو گیا۔

”ہاں بلال! تمہارے ویزے میں کوئی پرالہم تو نہیں ہے۔ میرا خیال ہے، انہی دنوں تمہیں اسلام آباد سے کال آجائے گی۔“

”میں بھی بھائی! اسی کا انتظار کر رہا ہوں۔“ بلال نے کہا تو ثنا سنتی ہوئی آگئی۔

”کس کا انتظار کر رہے ہو؟“

”ویزے کا۔ بس اب میں جلدی فلٹائی کرنے والا ہوں۔ زیادہ خوشی اس بات کی ہے کہ تم سے جان چھوٹ جائے گی۔“ بلال نے ثنا کو چڑایا تھا لیکن ساجدہ بیگم نے فوراً ”سرزنش کی۔“

”بلال۔۔۔؟“

”سوری امی! مذاق کر رہا تھا۔“

”لیکن میں مذاق نہیں کر رہی۔ میں واقعی تمہارے جانے کے دن گن رہی ہوں۔“ ثنا نے نہ صرف ساجدہ بیگم کی سرزنش نظر انداز کی تھی بلکہ ان کے گھورنے پر بڑبڑاتی ہوئی کمرے سے نکل بھی گئی۔

”اس لڑکی کا مزاج پتا نہیں کس پر گیا ہے۔ میں تو اس کی طرف سے بہت فکر مند رہتی ہوں۔“

”ٹھیک ہو جائے گی امی! آپ ہریات کی سیشن نہ لیا کریں۔“ رازی کہہ کر اٹھنے لگا تھا کہ ساجدہ بیگم اسے روک کر پوچھنے لگیں۔

”تم اریبہ کے پاس کیوں نہیں گئے؟“

”بس وقت ہی نہیں ملا۔ آج سوچا تھا تو چچا جان نے بلا لیا۔“ اس نے سنبھل کر جواب دیا تھا۔

”بری بات ہے بیٹا! لڑکی کو احساس ہو گیا ہے تو اب تمہیں خیال کرنا چاہیے۔“ ساجدہ بیگم نے ٹوک کر کہا تو بلال ان کی تائید کرتے ہوئے بولا۔

”ای ٹھیک کہہ رہی ہیں بھائی! بہت چھینچ ہو گئی ہے اریبہ بلکہ پہلے کی طرح ہو گئی ہے۔ میں تو اس حادثے کو مبارک کہوں گا۔“

”سٹ اپ! وہ قصداً مسکرایا پھر کہنے لگا۔“ یہ صحیح ہے کبھی کبھی حادثے زندگی میں خوشگوار تبدیلی لاتے ہیں اور کبھی اس کے برعکس بھی ہوتا ہے۔ بہر حال یہ اچھی بات ہے کہ اریبہ بروقت سنبھل گئی ہے۔“

”ہاں! اللہ کا شکر ہے ورنہ میں تو بہت پریشان تھی۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو بلال فوراً بولا۔

”بس ای! اب آپ دیر نہ کریں غورا بھائی کی شادی کر دیں۔“

”فضول باتیں مت کرو۔“ وہ بلال اور بلال کو ٹوک گیا۔

”یہ فضول بات نہیں ہے۔ میں بھی ایسا ہی سوچ رہی ہوں۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو وہ پریشان ہو گیا۔

”بس کریں ای! مجھے نہیں کرنی شادی۔ میرا مطلب ہے اتنی جلدی۔“

اس کے ساتھ ہی وہ وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ پھر اپنے کمرے میں آکر اسے احساس ہوا کہ وہ کچھ غلط کر گیا ہے لیکن پھر خود کو بے اختیار محسوس کرتے ہوئے اس نے سر جھٹک دیا اور سگریٹ سلگا کر بالکونی میں آکھڑا ہوا۔

کراچی میں سردی کسی وضع دار مہمان کی طرح آتی ہے اور اپنے مخلص میزبانوں کو تشنہ چھوڑ جاتی ہے۔ بارش کے بعد چند دن فیضا میں خنکی رہی تھی پھر وہی جس اور ٹھن یا شاید اس کا اپنا دل بوجھل تھا جب ہی اسے ٹھن محسوس ہو رہی تھی۔ اندھیرے میں کھڑا وہ جانے کیا کچھ سوچتا رہا پھر کمرے میں آکر موبائل اٹھایا اور تو صیف دلا کا نمبر بلا کر کان سے لگا لیا۔ دوسری طرف تیل جا رہی تھی پھر سارہ کی آواز ابھری تھی۔

”ہیلو۔“

”رازی بات کر رہا ہوں۔“ اس نے کہا تو دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔ تب اسے خود ہی کہنا پڑا۔

”سنو! میں اریبہ کو دیکھنے آنا چاہتا ہوں۔“

”جی ہاں! اجازت طلب کر رہے ہیں؟“ سارہ کے نروٹھے انداز سے وہ جزبز ہوا تھا۔

”دونوں باتیں ہیں۔“

”تو پھر آپ اریبہ سے پوچھ لیں۔ اس کا سیل فون تو ہو گا آپ کے پاس۔“ سارہ نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔

وہ کچھ دیر شش و پنج میں کھڑا رہا کہ اریبہ کو فون کرے نہ کرے پھر اگلے دن جانے کا سوچ کر اس نے اپنا سیل فون ایک طرف رکھ دیا تھا۔

وہ جب انٹھی دس بج رہے تھے۔ اسے افسوس ہوا کیونکہ رات وہ سوچ کر سوئی تھی کہ آج سے باقاعدہ کلاسز جوائن کرے گی، لیکن اس کی آنکھ ہی نہیں کھلی اور کسی نے اٹھایا بھی نہیں تھا۔ وہ منہ ہاتھ دھو کر کچن میں آئی تو بی بی اسے دیکھ کر کھل اٹھیں۔

”ماشاء اللہ! آج تو میری بیٹی کے چہرے پر رونق نظر آرہی ہے۔“

”آپ کی دعا میں ہیں بی بی! وہ مسکرا کر بی بی کے گلے لگ گئی۔“

”خوش رہو۔ اللہ لمبی عمر دے۔“ فرط جذبات سے بی بی کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس کی بلائیں لیں، پیشانی چوی

پھر ناشتے کا پوچھا تو وہ وہیں کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔

”ہاں بی بی! سلاکس کے ساتھ ہاف فرائی اٹھا اور چائے بھی۔“

”بس ابھی بن جاتا ہے۔“ بی بی نے کہنے کے ساتھ چائے کی کیتلی اٹھالی۔

”سارہ اور حماد۔“ اس نے ابھی نام لیے تھے کہ بی بی بول پڑیں۔

”کالچ گئے ہیں دونوں اور یا سمین تو ابھی سو رہی ہے۔ اٹھ جانی تو وہ بھی تمہارے ساتھ ناشتا کر لیتی۔“ وہ کچھ

نہیں بولی بلکہ ان سنی کر کے ادھر ادھر دیکھنے لگی تھی۔

پھر ناشتے کے بعد وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ اب اس کے ذہن پر ایک ہی بات سوار تھی کہ اس کی پڑھائی کا جو

نقصان ہوا ہے وہ جلد سے جلد اسے پورا کر لے۔ اس کے لیے اسے عروسہ، جمال اور مہک کی مدد کی ضرورت تھی

اور ان کے ساتھ وہ کوئی ایسا وقت سیٹ کرنا چاہتی تھی کہ ان کی اسٹڈی کا بھی حرج نہ ہو۔ اس وقت وہ اسی بیچ پر

سوچ رہی تھی کہ بی بی نے آکر اطلاع دی۔

”اریبہ بیٹا! رازی آیا ہے۔“

”رازی! خوشگوار احساس کے ساتھ وہ کچھ متعجب ہوئی کہ وہ باہر کیوں رک گیا ہے۔ پہلے کی طرح اس کے

کمرے میں کیوں نہیں چلا آیا۔“

”میں نے تو کہا اس سے کہ اریبہ اٹھ گئی ہے ابھی ناشتا کر کے کمرے میں گئی ہے وہیں چلے جاؤ لیکن وہ ادھر ہی

بیٹھ گیا۔“ بی بی کو بھی شاید رازی کی غیریت کھلی تھی۔

”اچھا چلیں میں آرہی ہوں۔“ اس نے بی بی کو بھیج کر آئینے میں اپنا حلیہ دیکھنے کے ساتھ بے ترتیب

دھڑکنوں پر قابو پایا پھر کمرے سے نکل کر سنگ روم میں آئی تو اجلال رازی اسے دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”اب کیسی ہو تم؟“

”جیسی تم دیکھنا چاہتے ہو۔“ وہ بے اختیار کہہ گئی۔

”گڈ! وہ مسکرا کر رہ گیا۔“

”پلیز رازی! اب کچھ جتنا امت میں پہلے ہی گلی فیل کر رہی ہوں۔“ وہ ہار گئی تھی۔ بے اختیار اعتراف

کر گئی۔ ”محببتوں سے منہ موڑ کر میں خود بھی خوش نہیں تھی۔ بس یہاں نہیں کیا ہو گیا تھا مجھے میں بہت بری ہوں۔“

”نہیں تم بہت اچھی ہو۔“ وہ فوراً بولا علجہ سنجیدہ اور پھر ہوا تھا۔ ”برا تو میں ہوں۔ مجھے تمہارے احساسات

سمجھنے چاہیے تھے لیکن میں فیل ہو گیا۔“

”نہیں رازی! تم۔“

”بس کچھ مت کہو ہمارے کل اور آج کے درمیان جو وقت گزرا اسے بھول جاؤ۔ میں بھی بھول جانا چاہتا

ہوں سب کچھ۔ نئی زندگی میں قدم رکھنے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ ہم سب کچھ بھلا دیں۔ تمہارے لیے کوئی

مشکل نہیں جبکہ میں کٹرے میں کھڑا ہوں۔“ وہ جانے کہاں کھویا ہوا تھا۔

”کٹرے میں؟“ وہ متعجب ہوئی۔

”ہاں میں اپنا مجرم ہوں۔ میں نے خود اپنے آپ کو قتل کیا ہے اور قتل کی سزا تو تم جانتی ہو۔ منصف نے اگر جج جج

انصاف کی ٹھان لی تو سولی تو چڑھنا پڑے گا۔“ وہ ناقابل فہم ہو گیا تھا۔

”رازی! یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔“ وہ پریشان ہو گئی تھی۔

”ہوں۔! وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔“

”قتل کثرا سولہ۔ یہ سب کیا ہے؟“ اس نے الجھ کر پوچھا۔
 ”کچھ نہیں اپنا خیال رکھنا۔“ وہ کہہ کر تیز قدموں سے باہر نکل گیا تھا۔ وہ کچھ نہیں سمجھ پائی۔ اُلجھتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھی تھی کہ یا سمین کی آواز پر بلا ارادہ نہ صرف رکی بلکہ اس کی طرف پلٹ بھی گئی۔
 ”باتوں کی آواز آرہی تھی۔ کون آیا تھا؟“ یا سمین نے پوچھا۔
 ”رازی تھا۔“ اس نے بتایا تو یا سمین کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔
 ”رازی۔ اس وقت کیا کرنے آیا تھا؟“

”مجھ سے ملنے کیوں آپ کو اعتراض ہے کیا؟“ وہ اچانک جم کر کھڑی ہو گئی تھی۔ یا سمین جھنجھلا گئی۔
 ”میں نے کبھی تمہاری کسی بات کسی کام پر اعتراض نہیں کیا۔“

”حالانکہ آپ کو کرنا چاہیے تھا۔ ہر اس کام سے روکنا چاہیے تھا جو کسی بھی لڑکی کو زیب نہیں دیتے۔ لیکن آپ نے نہیں روکا“ لٹا شہہ دیتی رہیں۔ کیوں؟“ اس کے جارحانہ انداز پر یا سمین ایک لمحہ کو ٹھٹکی تھی پھر فوراً پینتر بدل گئی۔ جس میں اسے کمال حاصل تھا۔

”تمہاری محبت میں بیٹا! لیکن تم ایسا کیوں کہہ رہی ہو۔ تم نے ایسا تو کوئی کام نہیں کیا جس پر کسی کو انگلیاں اٹھانے کا موقع ملے۔ کیا کسی نے کچھ کہا ہے؟“

”کاش! کوئی کچھ کہہ دیتا تو میں یوں تماشائونہ بنتی۔“ وہ کہہ کر تیزی سے اپنے کمرے میں آگئی۔ یا سمین اس کے پیچھے بھاگی آئی تھی۔

”ارے بیٹا! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ کیوں مجھ سے اتنی بدگمان ہو رہی ہو؟ میں نے تمہارے لیے کیا نہیں کیا؟“
 ”میرے لیے نہیں اپنے لیے۔ مجھے تو آپ نے مہرے کے طور پر استعمال کیا۔ کیسی ماں ہیں آپ؟ مجھے آپ کو ماں کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔“ اس کے غصے پر دکھ غالب آ گیا تھا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ میں جانتی ہوں یہ سب ساجدہ بیگم۔“
 ”نام مت لیں ان کا۔“ اس نے تیزی سے ٹوکا تھا۔ ”انہوں نے کبھی اشارہ بھی کوئی ایسی بات نہیں کی جس سے مجھے آپ کی اصلیت کا پتا چلتا۔“

”اصلیت! کیا ہے میری اصلیت؟“ یا سمین یکدم آپے سے باہر ہو گئی۔ اس کا بازو کھینچ کر چیخی۔ ”بتاؤ کیا ہے میری اصلیت؟“

”چلائیے مت ماما! سارا زمانہ جانتا ہے اور میں بھی اب بے خبر نہیں ہوں۔ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی ہوں آپ کو شہباز دورانی کے ساتھ۔“

”تم۔!“ یا سمین نہ سیٹھائی نہ پریشان ہوئی۔ لٹا پھٹکاری تھی۔ ”تم مجھ پر شک کر رہی ہو۔ بہتان لگا رہی ہو مجھ پر؟“

”یہ بہتان نہیں حقیقت ہے۔ جس روز میرا ایکسٹنٹ ہوا، آپ کہاں تھیں؟ شہباز دورانی کی باتوں میں۔ میں نے آپ کو ان ہی کے گھر پر دیکھا تھا۔ اس کے بعد میری دنیا تاریک ہو گئی۔ لوگ مجھ پر نہیں ہنسے۔ میرا اپنا آپ مجھ پر ہنس رہا تھا کہ میں ایک ایسی عورت کو سپورٹ کرتی رہی جو نہ بیوی ہے نہ ماں۔ صرف اپنی ناجائز خواہشات کی غلام ہے۔“ وہ بالآخر پھٹ پڑی تھی۔

”تم پائل ہو گئی ہو۔“ یا سمین اب ٹھہر نہیں سکی کمرے سے جانے لگی تھی کہ وہ تیزی سے سامنے آگئی۔
 ”میری بات سنتی جائیں۔ اگر آپ نے اپنی روش نہیں بدلی تو میں ڈیڈی سے کہوں گی۔ آپ کو طلاق دے دیں۔“

”تم اپنی ماں کو۔“ یا سمین غیر یقینی کی انتہا پر تھی۔
 ”نہیں ہیں آپ میری ماں۔ آپ کسی کی ماں نہیں ہیں۔ ڈیڈی آپ کو صرف ہماری وجہ سے برواشت کر رہے ہیں اور اب ہم آپ کی ڈھال نہیں بنیں گے۔ سوچ لیں آپ۔“
 اس نے حسی انداز میں کہہ کر کمرے کا دروازہ کھول دیا۔ گویا کہہ رہی ہو کہ آپ جاسکتی ہیں۔

اسے زندگی میں اکثر مشکلات کا سامنا رہا تھا۔ اسی حساب سے آزمائشوں سے بھی گزرنا پڑا۔ لیکن وہ ہمیشہ ثابت قدم رہا تھا۔ کیونکہ اس کا یقین تقدیر پر تھا۔ تقدیر لکھنے والے پر تھا اور وہ تقدیر سے نہیں لڑ سکتا تھا۔ اپنی اب تک کی زندگی میں اس نے تقدیر کے ہر فیصلے کو قبول کیا تھا۔ لیکن اب وہ جس مشکل میں پھنسا تھا اس میں اس کی تقدیر کو کتنا دخل تھا یہ اس نے سوچا ہی نہیں اور پہلے مقام پر ہی اس کے قدم اکھڑ گئے۔ وہ تو صیف احمد کے سامنے گر گڑا تھا۔

”میں چور نہیں ہوں سر! میں نے چوری نہیں کی۔ خدا کے لیے میرا یقین کریں۔“
 لیکن اس کا یقین نہیں کیا گیا تھا۔ کیونکہ جائے وقوع کے مکمل معائنہ اور تحقیقی کارروائی کے بعد وہی مجرم قرار پایا تھا۔ پولیس اسے آفس سے ہی تمام اسٹاف کے سامنے گرفتار کر کے لے گئی تھی۔ اسے اس وقت عزت و ناموس جانے کا خیال نہیں تھا صرف اپنی معصوم بہن تاجور کا خیال تھا جس کا اس کے سوا کوئی نہیں تھا۔ اس شہر میں تو کوئی نہیں تھا۔ اسی کی خاطر وہ گر گڑا تھا لیکن کوئی اس کی مدد کو نہیں آیا۔

پھر ابھی وہ یہ طے نہیں کر پایا تھا کہ وہ تاجور کی ذمہ داری کسے سونپے جو اسے ابا کے پاس چھوڑ آئے کہ اسے رہا نہ پر بھیج دیا گیا ہے۔ جہاں خود پر ہونے والے تشدد نے اسے سب بھلا دیا تھا تاجور بھی۔ اس کی زبان پر صرف ایک ہی بات تھی۔

”میں چور نہیں ہوں۔ میں چور نہیں ہوں۔“
 پورا ایک ہفتہ اس پر ہر طرح کا تشدد ہوا لیکن اس نے چوری کی ذمہ داری قبول نہیں کی تھی۔ پھر اسے جیل بھیجا گیا تو اس کے مفلوج حواسوں میں صرف ایک احساس باقی تھا کہ وہ زندگی کی بساط پر اپنا سب کچھ ہار گیا ہے۔ خودداری ایمان داری ثابت قدمی اور شاید اپنی بہن بھی۔

وہ کالج سے نکلی تو سمیر کو اپنا منتظر دیکھ کر خاصی جڑبڑ ہوئی اور چونکہ اس سے نظریں چار ہو گئی تھیں اس لیے کہیں ادھر ادھر نہیں ہو سکی اور اس کے قریب پہنچ کر ناگواری بھی نہیں چھپا سکی۔
 ”کیوں آئے ہو؟“

”جب چاہ بیٹھ جاؤ ورنہ۔“ وہ غصے سے کہہ کر بائیک اشارت کرنے لگا۔
 ”ورنہ کیا کر لو گے؟“ وہ اطراف کا خیال کر کے دبے لہجے میں چیخی۔
 ”گھما کے ایک جھاٹ ماروں گا بیٹیں پر تمہاری ساری فیلوز دیکھیں گی۔“ وہ غضب ناک ہی نہیں خطرناک بھی لگ رہا تھا۔ وہ سچ مچ ڈر گئی۔

”تم گھر چلو جاتی ہوں۔“ وہ دانت پیٹتے ہوئے جیسے ہی بیٹھی سمیر نے زن سے بائیک بھگادی۔
 تمام راستہ وہ خود پر بہت جبر کیے بیٹھی رہی تھی اور جب سمیر نے اپنے گھر کے آگے بائیک روکی تو اس نے ایک سیکنڈ نہیں لگایا۔ اتر کر بھاگتی ہوئی اندر آئی اور امینہ پھپھو سے پٹ کر رونے لگی تھی۔

”الٹی خیر! امینہ پھوپھو گھبرا گئیں۔“ سارہ اکیا ہوا، میری بچی! رو کیوں رہی ہو؟“
 ”ڈراما کر رہی ہے۔“ سمیر کمرے میں قدم رکھتے ہی بولا۔

”تم ہو ڈراما باز۔“ وہ غصے سے اس سے کہہ کر امینہ سے مخاطب ہو گئی۔ ”پھوپھو! پوچھیں اس سے میرے کالج کیوں آیا تھا اور زبردستی مجھے لے کر آیا ہے۔“ ماما کو بتا بھی نہیں ہے۔ کتنی پریشان ہوں گی وہ۔“
 ”سمیر! یہ کیا طریقہ ہے۔“ امینہ نے تنبیہی انداز میں سمیر کو نوکاتوہ اپنے آپ میں جھنجھلا گیا۔
 ”مجھے نہیں پتا اسی سے پوچھیں۔“

”اس سے کیا پوچھوں۔ اسے تو تم زبردستی لے کر آئے ہو۔“ امینہ نے سمیر کو گھورا پھر اس سے بولیں۔ ”بیٹا! تم رو مت۔ چلو پہلے یا سمین کو فون کرو۔ بتاؤ اسے کہ تم یہاں ہو۔“
 ”جی! وہ ہتھیلیوں سے آنکھیں صاف کرتے ہوئے لابی میں آگئی اور یا سمین کو فون کر کے واپس پلٹی تو سمیر نے سامنے آکر راستہ روک لیا۔

”میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ نظریں جھکائے روٹھے انداز میں بولی تھی۔
 ”وہی تو جانا چاہتا ہوں کیوں؟ کیوں مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتیں۔ ایسا کیا کیا ہے میں نے جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے ہمارا کوئی جھگڑا کوئی لڑائی نہیں ہوئی پھر کس بات کا غصہ ہے تمہیں؟“ وہ آہستہ آواز میں مگر زور دے کر بولی رہا تھا۔

”کسی بات کا نہیں ہنس وہ ماما نہیں چاہتیں۔“ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا اور یا سمین کا نام لے کر بچھٹائی بھی۔

”میں جانتا ہوں۔ یا سمین آنٹی مجھے تو کیا کسی کو بھی پسند نہیں کرتیں اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ جبکہ تمہارا بدلتا رویہ نیا ہے۔ کیا اب باقاعدہ انہوں نے تمہیں وارن کیا ہے کہ مجھ سے کوئی واسطہ یا تعلق مت رکھنا؟“ وہ اس پر یوں جرح کر رہا تھا جیسے سچا گلو اکروم لے گا۔
 ”نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔“ وہ جھجک پڑ رہی تھی۔

”پھر کیسا ہے۔ دیکھو سارہ! میں سیدھا سا بندہ ہوں۔ جب میرے دل نے تمہیں اپنا مانا تو میں نے تم سے محبت کا اعتراف کر لیا، پھر تم سے بھی میں نے یہی چاہا۔ اگر تمہارے دل میں میرے لیے محبت کا احساس نہیں جاتا تو اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ تم مجھے دھکارنا شروع کر دو۔ آخر ہم کزن ہونے کے ساتھ دوست بھی تو رہے ہیں۔ یا تم دوستی بھی ختم کرنا چاہتی ہو؟“ تری سے بولتے ہوئے سمیر کے لہجے میں درو بھی سمٹ آیا تھا۔
 سارہ سر جھکائے کھڑی تھی۔ اس کی پلکوں سے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے تو وہ بے چین ہو گیا۔
 ”کیوں رو رہی ہو؟“

”پتا نہیں۔“ اس کے ہونٹوں سے بمشکل نکلا تھا۔
 ”کیسی لڑکی ہو۔ اپنے احساسات نہیں سمجھتیں یا پھر ڈرتی ہو؟ بتاؤ کیا ڈر ہے، کس کا خوف ہے تمہیں؟“ وہ چاہنے کے باوجود اس کا ہاتھ نہیں تھام سکا، کہیں وہ اس دن کی طرح بھرنہ جائے۔
 ”مجھے نہیں پتا بس تم مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔“ وہ ہتھیلیوں سے آنکھیں رگڑتے ہوئے بولی تو وہ عاجز ہو گیا۔

”نہیں، جب تک تم مجھے بتاؤ گی نہیں کہ تمہارے ساتھ کیا معاملہ ہے۔ کیوں تم ایسی ہو گئی ہو۔“
 ”نہیں! جیسی تب تک میں تمہیں یہاں سے ہٹنے بھی نہیں دوں گا۔“
 ”کوئی معاملہ نہیں ہے میرے ساتھ۔ خواہ مخواہ تم ایسی باتیں مت کرو میں انسان ہوں ہمیشہ ایک ہی موڈ میں تو

”وہ نہ صرف بگڑی بلکہ اسے دھکیل کر امینہ پھوپھو کے پاس آگئی تھی۔“
 ”بتا دیا یا سمین کو۔؟“ امینہ نے اسے دیکھتے ہی پوچھا۔

”جی۔“
 ”چلو، طیبہ نے کھانا لگا دیا ہے، پہلے کھانا کھاؤ۔“ اس کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا لیکن اس ڈر سے کہ کہیں سمیر ہرنے اسے گھیر لے، امینہ کے ساتھ ڈانٹنگ روم میں آگئی۔
 ”اے بہ! آپ کیسی ہیں؟“ طیبہ نے اس کے سامنے سالن کی ڈش رکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”ٹھیک ہے۔“

”آئیں نہیں، حالانکہ انہوں نے وعدہ کیا تھا۔“
 ”اصل میں اتنے دن جو اس کی کلاسز مس ہوئی ہیں وہ انہیں کور کر رہی ہے۔ ویسے اسے اپنا وعدہ یاد ہے، کہتی ہے پھوپھو کے ہاں جانا ہے۔“ وہ طیبہ کو جواب دے کر امینہ سے پوچھنے لگی۔
 ”پھوپھو! میں گھر کیسے جاؤں گی؟“
 ”جلدی کیا ہے چلی جانا، سمیر چھوڑ آئے گا۔“ امینہ نے کہا تو وہ خاموش ہو گئی، جبکہ دل ڈرنے لگا تھا۔



وہ اپنی پہلے والی روٹیں پر آگئی تھی۔ البتہ اکیڈمی کو اس نے خیر یاد کہہ دیا تھا صرف یا سمین کی وجہ سے۔ تاکہ اس کی سرگرمیوں پر نظر رکھ سکے۔ اس لیے کالج اور اسپتال کے بعد باقی سارا وقت وہ گھر پر ہی رہتی تھی۔ جس سے یا سمین تلملائی ہوئی تھی لیکن اسے پروا نہیں تھی۔ اس کے لیے یہ بھی غنیمت تھا کہ یا سمین اس سے خائف ہو گئی تھی۔ ورنہ اگر وہ مزید ڈھٹائی پر اتر آتی تو وہ کیا کر سکتی تھی۔ اسے دھکے دے کر گھر سے نکال تو نہیں سکتی تھی کہ بہر حال اس کی ماں تھی۔ گو کہ ماں کے لیے اس کے جذبات متنی ہو چکے تھے۔ پھر بھی وہ اسے من مانی نہیں کرنے دینا چاہتی تھی اس لیے اسے گھر پہنچنے کی جلدی ہوتی تھی۔

اس وقت بھی اسپتال سے نکلتے ہی اس نے بہت غلٹ میں مہک اور عروسہ کو اللہ حافظ کہا اور اپنی گاڑی کی طرف بڑھی تھی کہ اچانک ٹھنک کر رک گئی۔ اسپتال کی بیرونی دیوار کے ساتھ لگے سنگی پیچ پر بیٹھی ایک لڑکی زارو قطار رو رہی تھی۔ اس نے غور کیا تو لڑکی کچھ دیکھی بھالی لگ رہی تھی۔ تب فوراً ہی اسے یاد آگیا، وہ بی بی کی پیشکش تھی۔

”یہ یہاں کیوں بیٹھی ہے۔“ ایک لحظہ کو وہ ابھی پھر اس کے پاس چلی آئی۔
 ”سنو! کیا نام ہے تمہارا؟“ لڑکی ہچکیوں سے رو رہی تھی۔ اس سے بولا ہی نہیں گیا۔
 ”کیوں رو رہی ہو؟“ اس نے پھر پوچھا، پھر جیسے اپنا سوال بے معنی لگا سر جھٹک کر بولی۔ ”میرا مطلب ہے روؤ مت۔ رونے سے تمہاری طبیعت زیادہ خراب ہو جائے گی۔ اٹھو! اندر چلو۔“

لڑکی زور زور سے نفی میں سر ہلانے لگی۔
 ”کیوں؟ کیا ہوا؟ ٹھہرو! میں یہاں لاتی ہوں۔“ وہ کہہ کر تیزی سے اندر گئی اور منل دائر کی بوتل لے آئی، پھر پہلے اس کے آنسو صاف کیے، پھر پانی پلا کر کچھ دیر اس کی ہمت بندھاتی رہی اور جب اسے بولنے پر آمادہ دیکھا تب پوچھا۔

”اب بتاؤ! کیا بات ہے؟“
 ”مجھے اسپتال سے چھٹی دے دی ہے۔ کہتے ہیں گھر جاؤ۔“ وہ بہت بے چارگی سے بولی تھی۔

”گھر تو نہیں ہے۔ بھائی پتا نہیں کہاں چلا گیا۔“ وہ پھر رونے لگی۔ اس پر سمجھی یا نہیں سمجھی مگر اس کا دل منہ بھر آیا تھا۔ ساکت بیٹھی اس کی ہلکوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے شفاف موتی دیکھے گئی۔ کبھی آنسو زبان پر جاتے ہیں۔

”تاجور! چانک ذہن کے کسی گوشے سے یہ نام نکل کر اس پر کے ہونٹوں پر آیا تھا پھر نرمی سے اس کا ہاتھ تھام کر بولی۔

”روؤ مت۔ او میرے ساتھ۔“

”کہاں؟“ تاجور آنسو بھری آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”گھر۔ گھر چلتے ہیں وہاں آرام سے بات کریں گے۔“ وہ کہنے کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔ تاجور شش در پنج میں بیٹھی رہی۔

”دیکھو یہاں کب تک بیٹھو گی۔ ابھی شام ہو جائے گی پھر رات۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہوں گی۔ چلو آؤ۔“ اس نے ہاتھ بڑھایا تو رات کے تصور سے سہمی ہوئی تاجور فوراً اس کا ہاتھ تھام کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تمہارا گھر کہاں ہے؟“ پارکنگ سے گاڑی نکالنے کے بعد اس نے بظاہر سرسری انداز میں پوچھا۔

”پتا نہیں! بھائی کو پتا ہے۔ تاجور اب خود کو محفوظ محسوس کر کے بولنے لگی تھی۔ ”میں اب کے پاس تھی چک میں۔ پھر بھائی مجھے اپنے ساتھ لے آئے اور یہاں اسپتال میں داخل کروا۔“

”اور خود کہاں چلے گئے؟“ وہ بلا ارادہ اور بے ساختہ بول گئی تھی۔

”پتا نہیں۔“ وہ گہری سانس کھینچ کر خاموش ہو گئی۔ یعنی تاجور سے کچھ پوچھنا بے کار تھا البتہ خود کو اس کے بارے میں سوچنے اور قیاس کرنے سے باز نہیں رکھ سکی۔ اور جب گھر آئی تو پہلے مقام پر ہی یا سمین سے سامنا ہو گیا۔

”یہ کون ہے؟“ یا سمین نے تاجور کو دیکھتے ہی پوچھا۔

”میری پشنت ہے۔“ وہ زیادہ تفصیل میں نہیں جانا چاہتی تھی اس لیے سرسری جواب دے کر تاجور کو لیے ہوئے اپنے کمرے میں آ گئی۔

پھر کھانے کے بعد اس نے پہلے تاجور کے لیے کمر سیٹ کیا، کیونکہ وہ ٹی بی کی مریض تھی اور بحیثیت ڈاکٹر وہ جانتی تھی کہ کس طرح یہ مرض ایک سے دوسرے میں منتقل ہوتا ہے۔ اس لیے وہ محتاط بھی تھی اور تاجور کے لیے بہت زیادہ حساس۔ جانے کون سی یہ لڑکی۔ اس کے اپنے کہاں تھے اور جانے کوئی اپنا تھا بھی یا نہیں۔

وہ تاجور کو سلا کر اپنے کمرے میں آئی تو یہی سوچ رہی تھی کہ اس کے گھر والوں کو کہاں تلاش کرے کہ سارہ کی آمد پر بے دھیانی میں اسے دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا ایسے کیوں بیٹھی ہو؟“ سارہ کے ٹوکے پر وہ چونک کر پوچھنے لگی۔

”تم کہاں تھیں؟“

”میں کالج سے پھوپھو کی طرف چلی گئی تھی۔ تمہیں ممانے نہیں بتایا؟“

”نہیں! میری ممانے سے بات نہیں ہوئی۔ اصل میں میں آتے ہی مصروف ہو گئی۔ ابھی آکر بیٹھی ہوں۔“ اس نے بتایا تو سارہ کمرے میں چاروں طرف نظریں دوڑا کر بولی۔

”تمہاری مصروفیت نظر تو نہیں آ رہی۔“

”کیا مطلب؟ تم جھاڑ پونچھ سمجھ رہی ہو یا گل ہو بالکل۔ کالج سے آکر میں اس کام میں کیوں لگوں گی۔“ اس

نے کہا تو سارہ بے ساختہ ہنس کر بولی۔

”بھائی! مذاق تو سمجھ لیا کرو۔“

”بھائی! مذاق تھا۔ خیر! میری مصروفیت ایک لڑکی ہے جسے میں اپنے ساتھ لے کر آئی تھی۔ اس کے لیے کرا

بیٹ کیا پھر۔“

”ایک منٹ۔“ سارہ ٹوک کر پوچھنے لگی۔ ”لڑکی کون ہے؟“

”پتا نہیں یا! میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ اس کے گھر والے اسے اسپتال میں ایڈمٹ کر کے بھول گئے۔ پھر

ظاہر ہے ہسپتال کی فیس وغیرہ نہیں دی گئی ہوگی تو اسے چھٹی دے دی گئی۔“

”اور تم اسے اپنے ساتھ لے آئیں؟“ سارہ نے فوراً کہا۔

”کیا کرتی؟ چھوڑ دیتی اسے اس کے حال پر؟ پھر کوئی بھی لے جاتا اسے۔ اس شہر میں وہ بالکل انجان

ہے۔“ اسے غصہ آ گیا۔

”اور ہو! میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے اس کے گھر والے اسے اسپتال میں نہیں دیکھیں گے تو

پریشان نہیں ہوں گے؟“ سارہ نے اپنی بات کی وضاحت کی تو وہ سر جھٹک کر بولی۔

”یہ سب بعد کی باتیں ہیں! ابھی تو وہ اکیلی تھی اور بے چاری بہت رو رہی تھی۔ مجھے اس پر بہت ترس آیا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے، لیکن ماما اور ڈیڈی سے کیا کہوں گی۔ میرا خیال ہے وہ تو اس بات کی اجازت نہیں دیں گے کہ تم

کسی بے سار لڑکی کو اٹھا کر گھر لے آؤ۔“ سارہ ابھی اور بھی بہت کچھ کہتی کہ وہ ہاتھ اٹھا کر بولی۔

”یہ ساری باتیں معلوم ہو جائیں گی۔ پہلے وہ سنہل تو جائے پھر اس سے سب معلوم ہو جائے گا۔ اور ہاں! ماما

سے میں نے کہا ہے کہ یہ میری پشنت ہے۔ ڈیڈی سے بھی یہی کہوں گی پھر میرا خیال ہے وہ اعتراض نہیں کریں

گے۔“ اس کی ساری بات سن کر سارہ جیسے اکتا کر بولی۔

”پتا نہیں! مجھے تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”سب سمجھ جاؤ گی۔ جب تم اس سے ملو گی بات کر دو گی تو سب سمجھ جاؤ گی۔ چلو! اب مجھے ایک گھنٹہ سولینے

دو۔“ وہ کہہ کر لٹ بھی گئی۔ لیکن پھر گاڑی اشارت ہونے کی آواز سن کر جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔

”یہ گاڑی کون لے جا رہا ہے؟“

”کون لے جائے گا۔ ماما جا رہی ہیں۔“ سارہ وارڈ روب کھول چکی تھی اس لیے اس کی کیفیت سمجھ نہیں پائی

اور آرام سے بولی تھی۔

”کہاں کہاں جا رہی ہیں ماما؟“ اس کے اندر ابال اٹھنے لگا۔

”شاپنگ پر مجھ سے بھی چلنے کو کہہ رہی تھیں، لیکن ابھی تو میرا بالکل موڈ نہیں ہے۔“ سارہ الماری میں سر

دے بول رہی تھی۔

”موڈ کی کیا بات ہے۔ تمہیں جانا چاہیے تھا۔“ وہ یکدم بگڑ گئی تو سارہ الماری میں سے سر نکال کر اسے دیکھنے

لگی۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“

”مجھے کچھ نہیں ہوا۔ تم فون کرو ماما کو۔ واپس بلاؤ انہیں۔ میں ان کے ساتھ چلی جاؤں گی۔“ اس کی سمجھ میں

نہیں آ رہا تھا وہ سارہ کو کیسے سمجھائے۔

”تم تو ایسے کہہ رہی ہو جیسے پہلی بار اکیلی نکلی ہوں۔“ سارہ نے کہہ کر سر جھٹکا پھر جو سوٹ ہاتھ آیا لے کر واش

روم میں بند ہو گئی۔

وہ ذہنی انتشار کا شکار ہو گئی تھی۔ کیونکہ کوئی ایک سوچ نہیں تھی، لگتا تھا ایک وقت اس کے سامنے کتنے ماہ کھل گئے ہیں اور وہ کسی ایک محاذ پر بھی جم کر کھڑی نہیں ہو پارہی تھی۔ ایک یا سمین کا معاملہ دوسرے رازی کا ناقابل فہم رویہ۔ کہاں تو اس کے پیچھے بھاگتا اور زبردستی اپنا حق جتنا تھا اور اب جب وہ اس کا حق تسلیم کر رہی تھی تو وہ انجان آجی بن رہا تھا۔ مزید سارہ بھی اسے سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ صرف وہ دن وہ اسپتال میں رہی تھی اور اتنے دنوں میں جیسے ساری دنیا بدل گئی تھی۔ پہلے تو وہ یہی سمجھتی رہی کہ جیسے سب اس بات سے خائف ہیں کہ کہیں اسے کوئی بات بری نہ لگ جائے۔ اس لیے سب اپنی اپنی جگہ محتاط ہو رہے تھے، لیکن اب وہ نہ صرف غفلت لگی تھی بلکہ پریشان بھی ہو گئی تھی۔

اس وقت وہ صبح ہونے والے ٹیسٹ کی تیاری کرنے بیٹھی تھی، لیکن ذہن یکسو ہو کے نہیں دے رہا تھا۔ مسلسل ادھر ادھر ہلک رہا تھا۔ آخر اکتا کر وہ اٹھنے لگی تھی کہ سارہ کو دیکھ کر ٹھنک گئی۔ سارہ اپنے بیڈ پر نیم دراز کسی گہری سوچ میں گم تھی۔ وہ چند لمحے سارہ کے چہرے پر کوئی ایسا تاثر کھوجنے کی کوشش کرتی رہی جس سے اس کی سوچ تک رسائی حاصل کر سکے، لیکن اسے کامیابی نہیں ہوئی تو پکار لیا۔

”سارہ!“
”سارہ!“ دوسری پکار پر سارہ چونکی تھی۔
”ہاں! کیا ہوا؟“

”تم بتاؤ! کیا سوچ رہی تھیں؟“ اس کے لہجے کی گہیرا سارہ سمجھ گئی کہ وہ دیر سے اسے فوٹس کر رہی ہے جب ہی ”کچھ نہیں“ کہنے سے گریز کیا اور اپنے پیچھے تکیہ اونچا کر کے بیٹھتے ہوئے بولی۔
”وہ میں تاجور کے بارے میں سوچ رہی تھی۔“
”کیا؟“

”یہی کہ اس بے چاری کے ساتھ بڑا ظلم ہوا ہے۔“ سارہ نے یہ دوسری بات بھی سوچ کر کہی تھی۔ اس کے بعد وہ مشکل سے نکل آئی تھی۔

”پتا ہے آج کالج سے آنے کے بعد میں سارا وقت تاجور کے ساتھ رہی۔ اس سے بہت باتیں کیں، بلکہ زیادہ اس کی سنی۔ وہ رحیم یار خان سے آگے کسی چمک میں رہتی تھی۔ وہاں اس کی سوتیلی ماں اس پر بہت ظلم کرتی تھی۔ پھر اس کا بھائی جو پہاں کراچی میں جاب کرتا تھا، اسے اپنے ساتھ لے آیا اور اسپتال میں ایڈمٹ کر دیا۔“ سارہ سانس لینے کو رکھی تھی کہ وہ بول پڑی۔

”پھر؟“ میرا مطلب ہے اس کا بھائی خود کہاں چلا گیا؟“

”یہ تو اسے بھی نہیں پتا۔ بتا رہی تھی اس کا بھائی اس کا بہت خیال رکھتا تھا۔ روزانہ آفس کے بعد اس کے پاس اسپتال آتا تھا۔ چاہے رات ہی کیوں نہ ہو جاتی۔ پھر اچانک وہ پتا نہیں کہاں چلا گیا۔“
”کہاں جاسکتا ہے؟“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”نہیں اسیبہ! جس طرح وہ اپنے بھائی کے بارے میں بتا رہی تھی اس سے تو نہیں لگتا کہ وہ خود سے کہیں گیا ہو گا۔“ سارہ نے کہا تو وہ ٹھنک کر اسے دیکھنے لگی۔

”مجھے تو لگتا ہے اس کے ساتھ کوئی حادثہ ہو گیا ہے۔ تم خود سوچو! کوئی کیسے اپنی کم سن بہن کو بے یار و مددگار

ہو کر جاسکتا ہے۔ اور اگر وہ اس کی ذمہ داری نہیں اٹھا سکتا تھا تو اسے گاؤں سے لاتا ہی کیوں؟“ سارہ کی باتیں سراسر مفروضہ قرار نہیں دی جاسکتی تھیں، جب ہی وہ پریشان ہو گئی۔

”سنو! تم نے تاجور کے سامنے تو حادثے کا ذکر نہیں کر دیا؟“
”خیر! اب میں اتنی پاگل بھی نہیں ہوں۔ اسے تو میں یہی تسلی دیتی رہی کہ ہم اس کے بھائی کو تلاش کریں گے۔“

”ہم کہاں تلاش کریں گے؟“ وہ اچھلی۔
”دکوشش تو کی جاسکتی ہے، بلکہ کرنی پڑے گی یا اس کا علاج کرنے کے بعد تم بھی کیا اسپتال کی طرح اسے چھٹی دے دو گی؟ جاؤ! اب جہاں دل چاہے۔“ سارہ نے اپنی بات پر زور دے کر کہا تو وہ اسے گھورنے لگی۔

”ایسے مت دیکھو! یہ لڑکی اب تمہاری ذمہ داری بن چکی ہے۔“
”میں جانتی ہوں اور میرے پیش نظر پہلے اس کا علاج اس کی صحت ہے۔ باقی باتیں میں قصداً نظر انداز کر رہی ہوں، کیونکہ ایک وقت میں میں اتنی پراہلنوز افورڈ نہیں کر پارہی۔“ اس کے لہجے میں اچانک بے چارگی سمٹ آئی تھی۔

”تجربہ پراہلنوز؟ اور کیا پر اہلیم ہے؟“ سارا نے فوراً ”تو کا تو وہ نفی میں سر ہلا کر بولی۔
”تم نہیں سمجھو گی۔“

”کیوں نہیں سمجھوں گی تم بتاؤ تو۔“ سارہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھی۔ تب وہ اپنے ناخن دیکھتے ہوئے بولی۔

”پتا نہیں سارہ! میں خود نہیں سمجھ پارہی۔ مجھے سب کچھ بدلا ہوا لگ رہا ہے۔ میرا مطلب ہے سب لوگ یہاں تک کہ تم بھی۔“

”میں؟“ سارہ نے چونک کر اسے دیکھا۔
”ہاں! تم بھی۔ تم ایسی تو نہیں تھیں۔ تم تو میری دادی بننے کی کوشش کرتی تھیں۔ مجھے روکتی ہوکتی سمجھاتی تھیں اور اب جب میں سمجھ گئی ہوں تو تم جڑنے لگی ہو۔“ کیوں؟“ وہ آخر میں نظریں اٹھا کر سارہ کو دیکھنے لگی۔

”نہیں تو میں کیوں جڑوں گی۔ تمہیں خواہ مخواہ ہم ہو گیا ہے۔“ سارہ نے پہلے اسے جھٹلایا، پھر وضاحت کرنے لگی۔

”اصل میں ڈیڈی نے ماما کے ساتھ جو سلوک کیا، اس کے بعد میں نہیں چاہتی کہ تم تائی امی یا اس گھر کے کسی بھی فرد کو بہت زیادہ اہمیت دو۔ اس طرح ہماری اپنی پوزیشن آگورڈ ہوتی ہے یا ر!“
”ہوں!“ اس کا ہوں بے معنی تھا کیونکہ ذہن کچھ اور سوچنے لگا تھا۔

”چلو! اب سو جاؤ ورنہ صبح کالج مس ہو جائے گا۔“ سارا کہتے ہوئے لیٹ بھی گئی تو وہ گہری سانس کھینچتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی اور پہلے تاجور کے کمرے میں جا کر اسے چیک کیا، پھر واپس آکر لائٹ آف کر دی۔
(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

سیرۃ النبی ﷺ

اجلال رازی اریبہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں مگن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ڈرا دیتا ہے۔ وہ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔
یا نبین اور شہباز درانی کی نامناسب گفتگو سن کر اریبہ غصے میں بایک لے کر نکل جاتی ہے۔ اس کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بروقت اسپتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اسپتال میں اریبہ کے پاس ساجدہ بیگم ٹھہری ہوئی ہیں۔ اریبہ ہوش میں آنے کے بعد اپنے رویے اور سوچ پر نادم ہے۔ شمشیر علی تو صیف احمد کے آفس میں کام کرتا ہے۔ تو صیف احمد نے اسے سیف سے ایک ضروری فائل نکال کر جیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہا۔ بعد میں انہیں پتا چلا ہے کہ سیف میں سے فائل کے ساتھ ستر لاکھ روپے بھی غائب ہیں۔
وہ شمشیر برقم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اریبہ ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے۔ وہ سارہ کو صاف صاف بتا دیتی ہے کہ وہ اسے شہباز درانی کے ساتھ دیکھ چکی ہے۔
رازی اریبہ سے ملنے جاتا ہے تو اریبہ اس کی باتیں سن کر کچھ الجھ سی جاتی ہے۔
تاجور کو اسپتال سے باہر روٹے دیکھ کر اریبہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

9

نوسین قیصر



وقت نے یوں کروٹ بدلی تھی کہ اس کے سوچنے کا انداز ہی بدل گیا تھا وہ جو ہر بات کو تقدیر سے منسوب کر کے سرنگوں ہو جاتا تھا اور پھر مطمئن بھی وہ اب صرف شاکی ہی نہیں متنفر بھی ہو گیا تھا۔ زیادہ اپنے آپ سے کہ وہ اتنا بزدل تو نہیں تھا پھر کیسے ہر مقام پر ہتھیار ڈالتا آیا تھا۔ جبکہ کوئی مشکل نہیں تھی۔

اب اسے تاباں باد آرہی تھی جو خود چل کر اس کے پاس آئی تھی۔ اس کے اندر حوصلہ تھا۔ ساری کشتیاں جلا کر اس کے ساتھ چلنے کو تیار تھیں لیکن اس نے منہ موڑ لیا تھا۔ اپنے دل پر پتھر رکھ کر اسے بھی مایوس کر آیا تھا۔ اسے لگا جیسے اسے اسی بات کی سزا ملی ہے۔ وہ دل توڑنے کا گناہ گار تھا۔

وہ دل جس نے جب دھڑکنا سیکھا تو اس کی ہر دھڑکن میں اس کے نام کی پکار تھی اور وہ کتنے آرام سے اسے قربان گاہ پر چھوڑ آیا تھا۔ گو کہ وہ خود بھی چین سے نہیں تھا۔ ہمیشہ کی طرح مقدر کا لکھا قبول کر کے بہت جلد اس کی بے قرار یوں کو قرار آجائے گا اور شاید ایسا ہی ہوتا اگر جو تقدیر پر اس کا ایمان سلامت رہتا۔ وہ ڈگمگا گیا تھا جب ہی سلامتی کا راستہ جس پر وہ ہمیشہ چلا تھا اسے غلط قرار دے رہا تھا۔

”تاباں کو مایوس لو تا کر میں نے اچھا نہیں کیا۔“

اور اس سے بڑی غلطی میں نے تاجور کو اپنے ساتھ لا کر کی۔ ابا کے گھر میں وہ کم از کم محفوظ تو تھی وہاں خون تھوکتے تھوکتے مر بھی جاتی تو اس کے لیے وہی ٹھیک تھا۔ یہاں جانے اس کے ساتھ کیا ہو۔ اس آخری بات پر اس کی سانسیں رک گئی تھیں۔ ذہن نے بھی کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ کتنی دیر ساکت بیٹھا رہا پھر راداری میں کوئی آواز گونجی تھی جو اسے عدم سے وجود میں لے آئی۔ سینے سے گہری سانس کے ساتھ ایسا انبال اٹھا تھا جس نے اس کی پوری ہستی کو ہلا ڈالا تھا۔

”مستر توصیف احمد! اگر میری بہن کو کچھ ہو تو خدا کی قسم! میں تم پر زندگی تنگ کروں گا۔“

جوش انتقام نے اس کے اندر آگ لگا دی تھی اور اب اسے کسی پل چین نہیں تھا۔

وہ گہری نیند سے گھبرا کر اٹھی تھی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ سانسیں بھی ناہموار تھیں۔ فوری طور پر سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے اور اسے کیا ہوا ہے۔ عجیب سا خوف محسوس ہو رہا تھا۔ چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے اس نے بے اختیار پکارا تھا۔

”رازی۔!“ اور یک لخت اسے یاد آیا وہ کوئی خواب دیکھ رہی تھی۔ ڈراؤنا خواب۔ وہ سر جھٹک کر خود کو اس کیفیت سے نکالنے کی سعی کرتے ہوئے اٹھ گئی۔ لیکن شاور لینے کے بعد بھی اس کا اندر بجھا بجھا سا تھا۔ کچھ دیر رائٹنگ ٹیبل کے پاس وہ شش بونج میں کھڑی رہی پھر کمرے سے نکل آئی۔

سارہ اور تاجور لان میں بیٹھی تھیں۔ وہ ان کے پاس آگئی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“

”مزے مزے کی باتیں۔“ سارہ نے کہا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ بڑے دنوں بعد سارہ اپنے سابقہ موڈ میں نظر آرہی تھی۔

”اس کا مطلب ہے تمہاری تاجور سے دوستی ہو گئی ہے۔“ اس نے مسکرا کر تاجور کو دیکھا وہ گلابی شام کا حصہ

لگ رہی تھی۔

”دوستی سے بھی زیادہ۔“ سارہ اس سے کہہ کر تاجور سے مخاطب ہو گئی۔ ”کیوں تاجور! تم میری بہن ہونا۔“

سگی بہن۔ اب بتاؤ ہم کتنی بہنیں ہیں؟“

”تین۔ میں۔ آپ اور اربیبہ باجی۔“ تاجور نے جیسے رٹایا ہوا سبق دہرایا تھا۔

”دیکھا۔!“ سارہ نے اب اترا کر اسے دیکھا تو وہ مسکرا کر کہنے لگی۔

”اچھا تم اپنی چھوٹی بہن سے باتیں کرو میں ذرا باہر جا رہی ہوں۔ باہر سے مطلب تائی امی کے پاس۔“

”تائی امی کے پاس؟“ سارہ کی شوخی معنی خیز تھی۔

”ہاں رازی سے بھی مل لوں گی۔“ وہ بظاہر بے نیازی سے کہتے ہوئے پورچ کی طرف بڑھ گئی۔

بڑے دنوں بلکہ مہینوں بعد جب اس نے تاپا ابو کے گھر میں قدم رکھا تو وہ متضاد کیفیات میں گھبر گئی تھی۔ دل اگر خوشگوار احساس سے دھڑک رہا تھا تو خائف بھی تھا۔ گو کہ اسے یقین تھا ساجدہ بیگم خوشی سے اسے گلے لگائیں گی لیکن اس کے اپنے اندر رندامت تھی جب ہی ان کے سامنے جھج کر رک گئی تھی۔

”اربیبہ! میری بچی! کیا حال ہے تمہارا؟“ ساجدہ بیگم واقعی اسے دیکھ کر خوش ہو گئیں۔ کھینچ کر اسے گلے لگایا پھر یاس بٹھا کر بولیں۔ ”بہت دل چاہ رہا تھا تمہیں دیکھنے کو۔ کتنی بار رازی سے کہا مجھے تمہارے پاس لے جائے لیکن وہ روز آج کل پرٹا لے جا رہا ہے۔“

”ارے تائی امی! آپ مجھے ایک فون کر دیتیں میں اسی وقت آجاتی۔ خیر! باقی سب کہاں ہیں۔ ثنا اور بلال!“ اس نے ادھر ادھر نظریں دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

”شنا بچن میں ہے اور بلال آج صبح اسلام آباد گیا ہے۔“

”اسلام آباد کس سلسلے میں؟“

”لو! تمہیں رازی نے نہیں بتایا۔ امریکا بھیج رہا ہے بلال کو کتاب سے پڑھ آئے پھر آکر کام سے لگے۔“ ساجدہ بیگم نے جایا تو وہ رازی کی تائید کرتے ہوئے بولی۔

”یہ تو اچھی بات ہے تائی امی! لائف بن جائے گی بلال کی۔“

”اللہ کرے۔ خیر تم دیکھو۔ شنا بچن میں ہے اس سے چائے کا کمرہ دو اور ساتھ کچھ کھانے کو بھی۔ میں جب تک نماز پڑھ لوں۔“ ساجدہ بیگم کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہو میں تو وہ بھی اٹھ کر بچن میں آگئی۔

شنا غالباً رات کے کھانے کی تیاری میں لگی تھی۔ دونوں چولہے مصروف تھے۔ اس نے سلام کیا تو ثنا صرف اچھلی بلکہ اسے دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹی رہ گئی تھیں یوں جیسے کوئی جن بھوت دیکھ لیا ہو۔

”کیا میرے سر پر سینگ نکل آئے ہیں یا تمہیں میرا آنا اچھا نہیں لگا؟“ اس نے اپنے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”اگر میں کہوں تو سری بات ٹھیک ہے تو کیا تم یہاں آنا چھوڑ دو گی؟“ ثنا نے مڑتا ”بھی بات بنانے کی کوشش نہیں کی اور اگر کرتی تب بھی وہ نادان نہیں تھی جب ہی اندر ہی اندر جڑ بڑھوتے ہوئے بولی۔

”صرف تمہارے کہنے سے تو نہیں ہاں اگر تائی امی کہیں تو میں۔“

”ارے تم تو سیریس ہو گئیں۔“ ثنا اب ہنسی تھی۔

”اس لیے کہ تم مذاق نہیں کر رہی تھیں۔ خیر تائی امی نے چائے کا کمرہ ہے۔ تم اگر مصروف ہو تو چائے میں بنا دیتی ہوں۔“ اس نے بات بدلتے میں دیر نہیں کی۔

”نہیں نہیں تم اندر جاؤ میں بنالوں گی۔“ ثنا جلدی سے بولی۔

”ساتھ کچھ کھانے کو بھی۔“ وہ کہہ کر رکی نہیں غورا ”پلٹ کر ساجدہ بیگم کے کمرے کی طرف جا رہی تھی کہ لابی سے نکلتے رازی کو دیکھ کر بے اختیار اس کی طرف بڑھی۔

”رازی! تم ٹھیک تو ہونا؟“

”تم تم کب آئیں؟“ رازی اس کی آمد پر خوشگوار حیرت میں گھر گیا تھا۔
 ”کچھ دیر ہوئی۔ تم کیوں نہیں آتے۔ فون بھی نہیں کرتے۔ کیا بہت مصروف ہو گئے ہو؟“ وہ پہلے کی طرح بات کر رہی تھی لیکن لہجے میں پہلے والی بے ساختگی نہیں تھی۔ اس کی طبیعت میں ٹھہراؤ آ گیا تھا۔
 ”نہیں ہنس رہی آفس کی مصروفیت ہے۔“

”پھر...؟“
 ”پھر شاید میں انتظار کر رہا تھا کہ تم آؤ۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”مجھے بھی یہی لگا کہ تم انتظار میں ہو، خیر اب تو میں آگئی ہوں ناں۔“ اس نے کہا تب ہی ٹاچائے لے کر آگئی اور ان دونوں کو کھڑے دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”چائے کہاں رکھوں یہاں یا امی کے کمرے میں؟“
 ”امی کے کمرے میں لیکن ٹھہرو!“ رازی نے کہتے ہوئے بڑھ کر ٹرے میں سے دوگ اٹھا لیے پھر اس سے بولا۔
 ”آوارہ بہ! کمرے میں بیٹھتے ہیں۔“ وہ شاکی ناگواری محسوس کرتے ہوئے رازی کے ساتھ اس کے کمرے میں آگئی تو اسے شدت سے محسوس ہوا کہ وہ اپنے جذباتی پاگل پن کے باعث کیا کچھ کھو چکی ہے۔ وہ جو پورے استحقاق کے ساتھ اس کمرے میں آتی اور اس شخص سے اپنی ہر بات دھڑلے سے منواتی تھی، جانے اس کی نظروں میں دوبارہ وہ مقام وہ مان حاصل کر بھی سکے گی کہ نہیں۔

”بیٹھو ناں۔!“ رازی شاید اس کی کیفیت محسوس کر گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں چائے کا کپ تھماتے ہوئے بہت پیار سے کہتا وہ اپنے پیچھے کرسی دیکھ کر بیٹھ گئی۔
 ”بہت چیخ ہو گئی ہو تم۔ نہ پہلے جیسی نہ اس کے بعد جیسی۔“ رازی نے چائے کا گھونٹ لینے کے بعد اسے دیکھ کر کہا۔

”کیا مطلب؟“ وہ سمجھ کر بھی نہیں سمجھی تھی۔
 ”مطلب یہ کہ ہماری زندگی اور محبت میں جو یہ درمیانی عرصہ بدگمانیوں کا آیا اسے بھول جاؤ۔ اپنی کتاب زندگی سے اس مختصر باب کو بھار ڈالو اور یہ ایسے بہت ضروری ہے ورنہ نہ تم چین سے رہو گی نہ میں۔“
 اس کی نظریں اس کے کپ پر چائے کے مک پر ٹھہر گئیں۔

”دیکھو!“ قدرے توقف سے وہ پھر گویا ہوا۔ ”اپنے بارے میں میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میرے دل میں تمہاری محبت چاہت اول روز جیسی ہے بلکہ ہر گزرتے دن کے ساتھ اس میں اضافہ ہی ہوا ہے کی نہیں ذرا برابر بھی کمی نہیں ہے۔“ شاید۔ اس درمیانی مختصر عرصے میں تمہارے گریز اور تشفر سے بھی میں باپوس نہیں ہوا تھا کیونکہ مجھے اپنی محبت پر یقین اور بھروسہ تھا کہ تمہارے دل پر حالات کی بخشش ہوئی گرو چھٹنے میں دیر نہیں لگے گی۔“
 اریبہ نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا تو وہ ذرا سا مسکرایا۔

”محبت ماننے کا کوئی پیمانہ نہیں ہے پھر بھی۔“ وہ جانے کیا کہنے جا رہا تھا کہ بات ادھوری چھوڑ کر وارڈروب کھول کر کھڑا ہو گیا۔ پھر پلٹا تو اس کے ہاتھ میں سیاہ بریف کیس تھا۔

”یہ میں نے ایک مخصوص وقت کے لیے سنبھال رکھا تھا۔“ وہ کہتے ہوئے واپس اسی جگہ آ بیٹھا اور اپنے سامنے بریف کیس رکھ کر کھولا تو اریبہ کی آنکھوں میں حیرت کے ساتھ قدرے الجھن بھی سمٹ آئی تھی۔

بریف کیس مختلف اقسام کے پھولوں کی پتیوں اور کوئیلوں سے بھرا ہوا تھا۔
 ”یہ دیکھ رہی ہو۔ دیا ر غیر میں ہر دن کے آغاز پر میں تمہیں یاد کرتا اور پھر تمہارے نام کی ایک کوئیل یا ایک پتی محفوظ کر لیتا۔“ وہ کہہ کر مسکرایا پھر سرخ گلاب کی ننھی سی کوئیل اٹھا کر اس کے سامنے کرتے ہوئے

کہنے لگا۔
”یہ محض ایک کوئیل نہیں ہے اس کے ساتھ ایک بوری داستان ہے۔ میرے جذلوں اور احساسات کی ترجمانی کرتی ہوئی یہ رنگ برنگی کوئیلیں جب تم انہیں چھو کرو گی تو خود جان جاؤ گی۔“
”رازی۔۔۔!“ وہ سر اسیمہ کی اٹھ کر قریب چلی آئی اور بریف کیس میں ہاتھ ڈال کر مٹھی بھر کر کوئیلیں اٹھالیں۔ اس کا دل مدھرتان پر دھڑکنے لگا تھا اور آنکھوں میں انوکھے خواب سج گئے تھے جن کا عکس اس کے چہرے پر جھلک رہا تھا۔

توصیف احمد کوئی تین ہفتے بعد اس طرف آئے تھے۔ سارہ ہمیشہ کی طرح انہیں دیکھتے ہی بھاگی آئی تھی۔ پھر شکوہ بھی کر ڈالا۔

”ڈیڈی! آپ اتنے دنوں بعد آئے ہیں؟“
”بس بیٹا! کچھ آفیشل مصروفیت تھی۔ آپ کیسی ہو؟“
”بالکل ٹھیک۔ چائے لاؤں آپ کے لیے؟“ سارہ نے جواب کے ساتھ پوچھا تو وہ لمحہ بھر توقف سے بولے۔
”ابھی نہیں میں پہلے شاور لوں گا اور ہاں! اریبہ اور حماد کہاں ہیں؟“
”حماد اکیڈمی گیا ہے اور اریبہ تائی امی کے پاس۔“ سارہ بتا کر ان کا چہرہ دیکھنے لگی، جس پر ایک لحظہ کو خوشگوار حیرت ابھری تھی۔

”اچھی بات ہے۔ آپ چائے بناؤ میں شاور لے کر آتا ہوں۔“ وہ کہہ کر اپنے کمرے میں آگئے۔
”اسیمین کھڑکی۔۔۔ کے قریب کھڑی تھی کسی گہری سوچ میں گم۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر بھی متوجہ نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے ایک نظر اسے دیکھا پھر قصداً ”ذرا سا کھاس کرو اور ڈروب سے اپنا سوٹ نکالنے لگے اور جب شلوار سوٹ نکال کر بیٹے تو یا سمین انہیں دیکھ رہی تھی۔
”کیسی ہو۔۔۔؟“ سرسری انداز تھا۔ یا سمین نے جواب نہیں دیا اور غالباً ”انہیں بھی جواب سے غرض نہیں تھی۔ جب ہی سوٹ اینگر سے نکال کر واش روم میں بند ہو گئے۔
تقریباً ”دس منٹ بعد جب وہ شاور لے کر نکلے تب یا سمین کو اپنا منتظر پایا۔ اس کے باوجود وہ نظر انداز کر کے کمرے سے نکلنا چاہتے تھے کہ اس نے پکار لیا۔

”سنو تو صیف۔۔۔!“

وہ رک کے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔
”اگر جلدی میں نہیں ہو تو بیٹھ جاؤ۔ مجھے بات کرنی ہے۔“ خلاف عادت یا سمین نے آرام سے کہا تھا۔

”کیا بات۔۔۔؟“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی بیٹھ گئے۔
”اریبہ کے بارے میں۔“ یا سمین اسی قدر کہہ کر قصداً خاموش ہو گئی۔ مقصد انہیں متوجہ کرنا تھا اور ایسا ہی ہوا۔ وہ پورے دھیان سے دیکھنے لگے تھے۔

”اریبہ کے بارے میں؟“
”ہاں۔“ یا سمین سب سے سبب قدم اٹھاتی بیڈ کے کنارے ٹک گئی۔ ”میں سوچ رہی ہوں یہ مناسب وقت ہے ہمیں اریبہ کی شادی کروانی چاہیے۔“
توصیف احمد کے چہرے پر حیرت پھیل گئی مگر بولے کچھ نہیں۔

”آپ کی حیرت میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔ آئی مین! میں نے کوئی انہونی بات تو نہیں کی۔“ یا سمین نے ان کی حیرت جتا کر کہا تو وہ چونک کر بولے تھے۔

”میں تمہاری بات پر نہیں بلکہ تمہارے منہ سے یہ بات سن کر حیران ہو رہا ہوں۔“
”کیا مطلب؟“ یا سمین کی پیشانی پر ہلکی سی لکیر ابھری تھی۔

”مطلب، پہلی بار تم نے ماں بن کر سوچا ہے۔“

”میں اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتی۔“ یا سمین فوراً بولی تھی۔ ”مجھے بتائیں کیا میں غلط سوچ رہی ہوں؟“
”نہیں میں خود ہی چاہتا ہوں لیکن پہلے ہمیں اریبہ سے پوچھنا پڑے گا یا تم اس سے بات کر چکی ہو؟“
توصیف احمد نے اچانک اس خیال سے یا سمین کو دیکھا تو وہ جزبز ہو کر بولی۔

”نہیں۔ اریبہ سے تو اس سلسلے میں میری بات نہیں ہوئی اور نہ میں کروں گی۔“ دوسری بات بلا ارادہ ہی اس کے منہ سے نکل گئی تھی۔

”کیوں؟“ توصیف احمد نے فوراً ”ٹوکا۔“

”کیونکہ مجھے اس کا جواب پتا ہے۔“ یا سمین اب سنبھل کر اپنی بات سنبھال رہی تھی۔ ”وہ یہی کہے گی کہ ابھی اس کی تعلیم مکمل نہیں ہوئی۔ پھر ہاؤس جاب کا ہانا کرے گی۔“
”بھانا کیوں یہ تو اسے کرنا ہی ہے۔“ توصیف احمد کہہ کر سگار سلگانے لگے۔

”بالکل کرنا ہے۔ شادی کے بعد کر لے گی۔ میرا خیال ہے ادھر سے کوئی پابندی نہیں ہوگی۔“
”گویا تم اریبہ کی فوری شادی طے کر چکی ہو۔“ توصیف احمد سگار ہونٹوں سے نکال کر یا سمین کو دیکھنے لگے۔
”طے تو آپ کریں گے اور اریبہ سے بات بھی آپ کو کرنی ہے۔ یہ میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ آپ کی بات کو وہ یونہی ہنسی میں نہیں اڑا دے گی۔ آپ سمجھ رہے ہیں ناں۔“

”ہوں!“ توصیف احمد نے پر سوچ انداز میں اثبات میں سر ہلایا پھر پوچھنے لگے۔

”اور سارہ کے بارے میں تم نے کیا سوچا ہے؟“

”سارہ کو ابھی دیر ہے۔ میرا مطلب ہے گریجویٹیشن کر لے پھر سوچیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ توصیف احمد اٹھ کھڑے ہوئے۔

”چلو سارہ چائے پر انتظار کر رہی ہوگی۔“

”سبوری! میرا چائے کاموڈ نہیں ہے۔“ یا سمین کی معذرت پر وہ ذرا سے کندھے اچکا کر کمرے سے نکل آئے۔
لاؤنج میں سارہ کے ساتھ تاجور بھی موجود تھی اور اسے دیکھ کر ہی توصیف احمد فاصلے پر رک گئے تھے۔

”آجائیں ڈیڈی! چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ سارہ نے انہیں رکے دیکھ کر کہا پھر فوراً ”تاجور کا تعارف کرانے لگی۔“ یہ میری اور اریبہ کی مشترکہ دوست ہے اور اریبہ کی بھینٹ بھی۔“

”بھینٹ؟“ وہ سرسری نظر تاجور پر ڈال کر پھر سارہ کو دیکھنے لگے۔

”جی! بس ایسا ہے کہ اسے اکثر کوئی نہ کوئی تکلیف ہو جاتی ہے۔ کبھی سر میں درد، کبھی پیٹ میں اور کبھی معدے میں تو اس کے مستقل علاج کے لیے اریبہ اسے گھر لے آئی ہے۔ آئی مین! اس کے کھروالوں کی اجازت ہے۔“

یہ پہلا موقع تھا کہ سارہ توصیف احمد کے سامنے غلط بیانی کر رہی تھی۔ صرف اس لیے کہ کہیں وہ تاجور کے یہاں رہنے پر اعتراض نہ کریں۔

”تو اریبہ کے علاج سے اسے کچھ فائدہ ہوا؟“ انہوں نے چائے کا کھونٹ لے کر پوچھا تو سارہ پر جوش ہو گئی۔

”بہت بہت زیادہ۔ اگر آپ دو ہفتے پہلے اسے دیکھتے تو یہ برسوں کی مریض لگ رہی تھی۔ اب دیکھیں! کیسی فریش لگ رہی ہے۔“

”ہوں۔“ توصیف احمد بلا ارادہ تاجور کو دیکھنے لگے تھے۔ اصل میں ان کا ذہن یا سمین کے ساتھ ہونے والی گفتگو سوچ رہا تھا اور انہیں ایک گونہ اطمینان محسوس ہو رہا تھا کہ یا سمین نے ایک ذمہ داری یا فرض کو محسوس کیا اور وہ اس فرض کی ادائیگی کے لیے سنجیدہ بھی تھی۔ اس لیے انہوں نے تاجور کے بارے میں زیادہ سوال جواب نہیں کیے اور چائے ختم ہوتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔

”اچھا بیٹا! میں ایک کام سے جا رہا ہوں۔“
”کیوں ڈیڈی! آپ رکیں گے نہیں؟“ سارہ نے فوراً پوچھا تو وہ مسکرا کر بولے۔
”یہیں آؤں گا۔ کچھ دیر ہو جائے گی۔ آپ کھانے پر انتظار مت کرنا۔“
”جی۔۔۔! سارہ اپنی جلد بازی پر جھل سی ہو گئی تھی۔



اس کی زندگی میں پھر وہ موڑ آ گیا تھا جہاں محبت باغ نہیں پھیلائے اس کی منتظر تھی اور وہ اجلال رازی کا ہاتھ تھام کر اس راہ پر چل پڑی تھی۔ رات جب وہ واپس آئی تو بہت مگن تھی۔ توصیف احمد کے پاس بس تھوڑی دیر بیٹھی پھر اپنے کمرے میں آکر فوراً سونے کی تیاری کرنے لگی تو سارہ نے حیرت سے ٹوک دیا۔

”اتنی جلدی سو رہی ہو؟“
”ہاں جلدی سوؤں گی تو جلدی اٹھوں گی۔“ وہ کہتے ہوئے لیٹ بھی گئی۔
”شاید تم بھول رہی ہو کل سنڈے ہے۔“ سارہ الماری میں جانے کیا تلاش کر رہی تھی۔
”نہیں مجھے یاد ہے۔“

”پھر۔۔۔؟“ سارہ الماری بند کر کے اسے دیکھنے لگی۔
”پھر یہ کہ لائٹ آف کرو۔“ اس نے کہا تو سارہ تیزی سے اس کے قریب آئی تھی۔
”زیادہ منے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اچھی طرح جانتی ہو میں کیا سننا چاہتی ہوں۔“
”سناؤں گی لیکن ابھی نہیں۔ ابھی بہت نیند آرہی ہے۔ تمہیں پتا ہے مٹی دیو کی مست ہوا میں کیسا نشہ ہے۔“
اس کی آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں۔

”مجھے تو یہ کوئی اور ہی نشہ لگ رہا ہے۔“ سارہ خود سے کہتے ہوئے لائٹ بند کر کے کمرے سے نکل گئی تو وہ اس کی بات سوچتے ہوئے سو گئی تھی۔

پھر صبح معمول سے بہت پہلے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ ابھی اجالا پوری طرح نہیں پھیلا تھا اور چونکہ وہ بھرپور نیند لے چکی تھی اس لیے دوبارہ سونے کی کوشش نہیں کی۔ اٹھ کر نماز پڑھی پھر لان میں نکل آئی۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ سارے موسم ہمارے اپنے اندر ہوتے ہیں۔ اس کے دل میں پھر سے امنگیں جاگ اٹھیں تو سب کچھ نیا اور اچھا لگ رہا تھا۔ لان کے دو چکر لگانے کے بعد وہ اندر جانے لگی تھی کہ توصیف احمد کو آتے دیکھ کر رک گئی۔ ان کے پیچھے بی بی چائے کی ٹرے لیے چلی آ رہی تھیں۔

”السلام علیکم!“ توصیف احمد کے قریب آنے پر اس نے سلام کیا۔
”وعلیکم السلام۔ آج آپ جلدی اٹھ گئیں۔“ توصیف احمد نے خوش دلی سے جواب دینے کے ساتھ کہا۔
”رات سوئی بھی تو جلدی تھی۔“ اس نے کہتے ہوئے بی بی کے ہاتھ سے ٹرے لے کر ٹیبل پر رکھی پھر کپ میں

چائے ڈالتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”ڈیڈی! اس غصے کیس کا کیا ہوا۔ رقم ملی کہ نہیں؟“

”نہیں بیٹا! رقم ملنا مشکل ہے بلکہ ناممکن۔ مجرم سزا قبول کر لیتا ہے لیکن چرایا ہوا پیسہ واپس نہیں کرتا۔“
”پھر آپ اس نقصان کو کیسے پورا کریں گے؟“ وہ چائے کا کپ ان کے سامنے رکھ کر انہیں دیکھنے لگی تھی۔
”دیکھو۔“ توصیف احمد غالباً صحیح صبح نفع نقصان کی باتیں نہیں کرنا چاہتے تھے جب ہی چائے کا گھونٹ لے کر دوسری طرف دیکھنے لگے۔ وہ سمجھ کر خاموش ہو گئی۔ پھر قدرے توقف سے انہیں مخاطب کر کے کہنے لگی۔

”ڈیڈی! میں چاہتی ہوں ایف ایس سی کے بعد حماد کو آپ باہر بھیج دیں۔“

”باہر؟“ توصیف احمد وضاحت کے لیے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے تھے۔

”میرا مطلب ہے ایجوکیشن کے لیے امریکہ یا کنیڈا اور اس کے لیے میرا خیال ہے اسے ابھی سے کسی یونیورسٹی میں اپلائی کر دینا چاہیے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا! لیکن پھر سارہ اکیلی ہو جائے گی۔“ توصیف احمد نے کہا تو وہ سمجھی نہیں۔

”سارہ اکیلی ہو جائے گی؟“

”ہوں آپ تو۔ آئی مین ہم آپ کی شادی کا سوچ رہے ہیں۔ رات آپ کی ماسیجرس تھیں۔ کہہ رہی تھیں اب ہمیں آپ کی شادی کر دینی چاہیے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“ توصیف احمد نے بات کے اختتام پر اسے دیکھا تو وہ بہت ضبط سے گویا ہوئی۔

”نہیں ڈیڈی! میرا یہی سال ہے۔ یہ کمپلیٹ ہونے دیں۔ اس کے بعد جیسا آپ کہیں گے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ البتہ میں یہ ضرور چاہتی ہوں کہ پہلے سارہ کی شادی ہو جائے تو اچھا ہے۔“

”سارہ کی۔“ توصیف احمد قدرے متعجب ہوئے۔ ”سارہ کی پہلے کیسے ہو سکتی ہے۔ آئی مین وہ آپ سے چھوٹی ہے۔“

”تو کیا ہوا جب اسے کچھ بننا نہیں ہے تو بہتر ہے اسے اس کے گھر کا کر دیں۔ یوں بھی اسے گھر داری کا بہت شوق ہے۔“ اس نے قصداً ہلکا ہلکا انداز اختیار کیا۔ توصیف احمد ذرا سا مسکرائے پھر جانے کیا سوچنے لگے تھے۔ اس نے چند لمحے ان کے بولنے کا انتظار کیا پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چلیں ڈیڈی! میں ناشتا لگواتی ہوں۔“

”آں! ہاں آپ چلو میں پہلے شاور لوں گا۔“ توصیف احمد نے چونک کر کہا تو وہ اثبات میں سر ہلا کر اندر چلی آئی۔

پھر جب تک توصیف احمد رہے اس نے اپنی کسی بات کسی عمل سے یہ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ اس کے اندر کیسا ابال اٹھ رہا ہے اور نکلنے کو بے تاب بھی ہے۔ بہت ضبط کیا تھا اس نے خود پر۔ پھر جب توصیف احمد چلے گئے تب وہ کسی طرح خود کو نہیں روک سکی اور اسی وقت یا سمین کے کمرے میں آکر دروازہ اندر سے لاک کرتے ہی جیسے پھنکاری بھی۔

”ڈیڈی کو میری شادی کا مشورہ آپ نے دیا ہے؟“

”ہاں۔ یہ مشورہ میرا ہی ہے۔ کیونکہ تم شادی کے قابل ہو گئی ہو۔“ یا سمین نے اس کے تیروں کا نوٹس لیے بغیر کہا تو وہ مزید تلملا گئی۔

”شادی کے قابل تو میں اس وقت بھی تھی جب آپ نے مجھے میرے منگیترا اور اس کے گھر والوں کے خلاف اکسایا تھا؟“

”میں نے حقیقت بیان کی تھی اور ابھی بھی وہی سچ ہے کہ وہ لوگ اس گھر کے خیر خواہ نہیں ہیں۔ تم محض میری ضد میں ان سے رشتہ جوڑنا چاہتی ہو بلکہ جوڑ چکی ہو پھر شادی پر کیا اعتراض ہے تمہیں۔“ یاسمین نے ہنوز ٹھنڈے ٹھنڈے بات کی تھی۔

”میں نے شادی پر نہیں بلکہ فوری شادی پر اعتراض کیا ہے۔ کیونکہ میں آپ کا مقصد جانتی ہوں۔ مجھے اپنی راہ کا کانٹا سمجھ رہی ہیں نا آپ اور نکال پھینکنا چاہتی ہیں تو ممالیہ آپ کی بھول ہے۔ جب تک آپ کا فیصلہ نہیں ہو جاتا میں اس گھر سے رخصت نہیں ہوں گی۔“ وہ چبا چبا کر اور ختا کر بولی تھی۔

”کیسا فیصلہ؟“ یاسمین نے دھڑلے سے خود کو انجان پوچھا تھا۔

”آپ بہت اچھی طرح جانتی ہیں۔ مجھے بار بار آپ کی داستان دہرانے کا شوق نہیں ہے بلکہ شرم آتی ہے مجھے اور آپ سن لیں مجھے آپ پر بالکل بھروسہ نہیں ہے اس لیے میں نے ڈیڈی سے کہہ دیا ہے کہ وہ پہلے سارہ کی شادی کا سوچیں۔ جب تک سارہ عزت و آبرو کے ساتھ اپنے گھر کی نہیں ہو جاتی میں اس گھر سے نہیں جاؤں گی۔“ اس نے ناچا پتے ہوئے بھی پھر یاسمین کو آئینہ دکھا دیا تھا۔

”تم! یاسمین پھٹ پڑنے کو تیار تھی لیکن وہ کی نہیں سمجھتی تھی اس کے کمرے سے نکل آئی تھی۔

تاجور کو یہاں آئے چار مہینے ہو گئے تھے۔ مستقل علاج کے ساتھ اچھی غذا اور پرسکون ماحول نے بظاہر اس کی صحت پر بہت اچھا اثر ڈالا تھا۔ اریبہ نے ہر مہینے اس کے ٹیسٹ کروائے تھے اور اب اس کی رپورٹس بھی اسے صحت مند قرار دے رہی تھیں۔ لیکن اس کا دل اپنوں سے چھڑنے کا دکھ نہیں سہا رہا تھا۔ کوئی دن ایسا نہیں تھا جب وہ اپنوں کو یاد کر کے روئی نہ ہو اور اس کا رونا بھی رات کی تنہائیوں میں ہوتا تھا۔ اریبہ اور سارہ کے سامنے وہ آنسو نہیں بہاتی تھی کیونکہ جس طرح وہ دونوں بہنیں اس کی دل جوئی کے جین کرتی تھیں تو اسے اچھا نہیں لگتا تھا کہ آنسو بہا کر انہیں پریشان کرے۔ ان کے سامنے وہ پرسکون ہی رہتی تھی البتہ ہر دوسرے دن اپنے بھائی کا ضرور پوچھتی تھی کہ اس کا پتا چلا کہ نہیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر اس کا بھائی کہاں چلا گیا۔ وہ جو اس کے لیے ابا سے لڑ گیا تھا وہ اسے کسے چھوڑ گیا۔

اس وقت وہ بہت دل گرفتہ بیٹھی تھی۔ بھائی کے ساتھ اسے اپنا گھر اور گھر والے یاد آرہے تھے۔ ابا چھوٹا بھائی اور مٹی جو سارا وقت اس کی گود میں رہتی تھی۔ اماں کے ظالمانہ سلوک کے باوجود وہ مٹی کو خود سے دور نہیں کر سکی تھی۔ اس کی معصوم حرکتوں پر ہی تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلتی تھی ورنہ تو اس کی زندگی میں کوئی خوشی نہیں تھی۔ اس کا دل چاہا وہ ابھی اڑ کر گھر پہنچ جائے۔ اچانک اس کے اندر ایسی بے چینی پھیلی کہ وہ گہرا کرکمرے سے نکل آئی۔ سامنے سے اریبہ آرہی تھی وہ بھاگ کر اس سے لپٹ گئی۔

”باجی! میں گھر جاؤں گی۔ اپنے گھر ابا کے پاس۔ مٹی کے پاس۔“ بے قراری سے کہتے ہوئے اس کے آنسو بھی روانی سے چھلک گئے تھے۔

”ارے تو روئی کیوں ہو چلی جانا۔“ اریبہ نے اسے بازوؤں میں بھیج کر تسلی دی۔

”کیسے جاؤں گی۔ مجھے تو پتا بھی نہیں ہے میرا گھر۔“ وہ اور شدت سے رونے لگی۔

”میں پتا کر لوں گی۔ تم رو مت۔“ او! دھر میرے کمرے میں چلو۔“ اریبہ اسے اپنے ساتھ لگائے ہوئے کمرے میں لے آئی اور سارہ سے بولی۔

”سارہ! اس کے لیے پانی لے آؤ۔“

”ہیں؟ اسے کیا ہوا ہے؟“ سارہ تاجور کے آنسو دیکھ کر فوراً کھڑی ہو گئی لیکن جواب کا انتظار نہیں کیا اس نے فوراً ”جا کر پانی لے آئی اور گلاس اس کے ہونٹوں سے لگا کر اریبہ کو دکھا تو وہ اسی قدر بولی تھی۔“ گھر یاد آ رہا ہے۔“

”بے وقوف ہو تم یہ گھر نہیں ہے کیا۔ وہاں جا کر کیا کرو گی۔ اماں کی مار ہی کھاؤ گی۔“ سارہ پیار سے تاجور کو ڈانٹنے لگی تھی۔

”مجھے ایسا یاد آتے ہیں اور مٹی بھی۔ بھائی نے کہا تھا میں ٹھیک ہو جاؤں گی تو وہ مجھے ابا کے پاس لے جائیں گے۔ اب تو میں ٹھیک ہو گئی ہوں نا باجی۔“ وہ آنسو صاف کر کے اریبہ کو دیکھنے لگی۔

”ہاں لیکن ابھی تمہیں بہت احتیاط کی ضرورت ہے اور تمہارا پرہیز بھی ختم نہیں ہوا۔ تم ابھی کچھ دن صبر کرو۔ مجھے تمہاری طرف سے پورا اطمینان ہو جائے گا تب میں خود تمہیں تمہارے ابا کے پاس چھوڑ آؤں گی۔“ اریبہ نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا۔

”میں بھی ساتھ چلوں گی۔ مجھے گاؤں دیکھنے کا بہت شوق ہے۔“ سارہ اشتیاق سے بولی تھی۔

”پر مجھے تو راستہ نہیں آتا۔“ اس کے چہرے پر بے بسی اور الجھے میں مایوسی تھی۔

”راستہ بھی مل جائے گا۔ کیوں اریبہ؟“ سارہ نے کہتے ہوئے اریبہ کو دکھا وہ جانے کیا سوچنے لگی تھی۔ چونکہ کراہات میں سر ہلایا پھر تاجور سے پوچھنے لگی۔

”تم نے اپنے بھائی کا کیا نام بتایا تھا؟“

”ششیر علی۔“ تاجور پوری جان سے متوجہ ہو گئی تھی۔

”ششیر علی؟“ اریبہ پر سوچ انداز میں دہرا کر بولی۔ ”میرا خیال ہے سارہ! ہسپتال سے اس کے بھائی کا ایڈریس مل سکتا ہے۔“

”ہسپتال سے۔۔۔؟“

”ہاں! اسے ایڈمٹ کرا تو وقت ظاہر ہے اس نے فارم فل کیا ہو گا تو اس میں ایڈریس اور فون نمبر وغیرہ سب ہو گا۔“

”اگر ایسا ہے تو تم فوراً پتا کرو۔“ سارہ نے کہا تو تاجور جو باری باری دونوں کو دیکھ رہی تھی پوچھنے لگی۔

”آپ کیا کہہ رہی ہو باجی۔۔۔؟“

”میں کہہ رہی ہوں۔ تمہارے بھائی کا پتا کرتے ہیں۔ چلو سارہ! ابھی چلتے ہیں۔“ اریبہ کہنے کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی تو تاجور فوراً بولی۔

”میں بھی چلوں باجی۔۔۔؟“

”ہاں چلو فوراً آؤ ٹنگ بھی ہو جائے گی۔ سارہ تم! اماں سے آؤ ٹنگ ہی کا کہہ آؤ۔“ اریبہ نے کہا پھر تاجور کو لے کر باہر نکل آئی اور جب تک اس نے گاڑی نکالی سارہ بھی آگئی تھی۔

پھر ہسپتال سے تاجور کا فارم نکالوانے میں گو کہ کافی وقت لگ گیا تھا۔ شام اتر آئی تھی پھر بھی اس نے باقی کارروائی آئندہ پر نہیں ٹالی کیونکہ تاجور بہت بے چین ہو رہی تھی۔ ہسپتال دیکھ کر ہی بے قراری سے چلائی تھی۔

”ہاں۔ یہی ہے۔ بھائی مجھے یہیں چھوڑ گئے تھے۔ وہ مجھے یہیں دیکھنے آتے ہوں گے۔“ اور اسی طرح جب وہ مطلوبہ ایڈریس پر پہنچی تب تاجور خوشی سے بے قابو ہو گئی تھی۔

”یہی ہے باجی! بھائی کا گھر ادھر ہی ہے۔ وہ سامنے اوپر۔“

”اچھا تم دونوں یہیں رکو۔ میں پتا کر کے آتی ہوں۔“ اس نے کہتے ہوئے سارہ کو دکھا اور اس کی خائف

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، مڈل کوالٹی، کپریٹ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنگ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنگ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نظروں سے بہت کچھ سمجھ کر گاڑی سے اتر کر اپارٹمنٹ کی طرف بڑھ گئی تھی۔
”ہم بھی چلتے ہیں بابا جی! بھائی مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔“ تاجور نے سارہ کا بازو ہلا کر کہا۔
”صبر کرو آریبہ آجائے پھر۔“ سارہ نے بے دھیالی میں اسے ٹوکا پھر ایک دم احساس ہونے پر زری سے کہنے لگی۔
”دعا کرو تمہارا بھائی ہمیں ہو۔ اگر وہ کہیں اور چلا گیا ہو گا تب تو تم ابھی اس سے نہیں مل سکو گی۔“
”پھر پھر کب ملوں گی؟“ وہ پھر بے چین ہو گئی۔
”پھر جب ہم اس کا نیا گھر تلاش کر لیں گے۔ تم فکر مت کرو ایسے ہی جیسے ہم یہاں تک پہنچ گئے ہیں نئے گھر تک بھی پہنچ جائیں گے۔“

”ابھی۔“ اس کی بے صبری پر سارہ مشکل میں پڑ گئی۔
”ابھی نہیں بابا! خیر آریبہ کو تو آنے دو کہاں رہ گئی۔“ سارہ رخ موڑ کر اس طرف دیکھنے لگی جدھر آریبہ گئی تھی۔
لیکن اس کا دھیان تاجور کی طرف تھا جس کا بس نہیں چل رہا تھا بھائی ہوئی سیڑھیاں چڑھ جائے۔
”اٹنی! اترا اس لڑکی پر رحم کر۔“ سارہ نے دل سے دعا کی پھر آریبہ کو آتے دیکھ کر سیدھی ہو بیٹھی اور کن اکھیوں سے تاجور کو دیکھنے لگی۔ جس نے آریبہ کے گاڑی میں بیٹھنے تک بمشکل صبر کیا تھا۔
”کیا وہ اب جی! میرا بھائی۔“

”وہ یہاں نہیں ہے۔“ آریبہ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے بول پڑی۔ ”کہیں اور چلا گیا ہے۔ اس کے سامنے والے تار ہے تھے شاید کسی اور شہر۔“
”اور شہر مجھے چھوڑ کر؟“ وہ جیسے ٹوٹ گئی تھی۔
”نہیں۔ تمہیں کیوں چھوڑے گا۔ وہاں گھر کا انتظام کرے گا پھر آکر تمہیں لے جائے گا۔“ آریبہ نے کہتے ہوئے سارہ کو اشارہ کیا تو وہ شروع ہو گئی۔
”ہاں۔ شہروں میں گھر آرام سے نہیں مل جاتے۔ بہت مشکل ہوتی ہے۔ اسی لیے اسے اتنے دن لگ گئے۔ تم پریشان مت ہو بلکہ دعا کرو اللہ تعالیٰ تمہارے بھائی کی مدد کرے۔“
”میں تو ہر وقت دعا کرتی ہوں۔“ وہ روئی آواز میں بولی تھی۔
”اچھی بات ہے نماز بھی پڑھا کرو۔“

”مجھے قرآن شریف پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ ادھر گاؤں میں میں نے پہلا پارہ پڑھا تھا۔ پھر اماں نے اٹھا دیا۔“
”لو تو پہلے بتانا تھا۔ میں ابھی جا کر لی لی سے کہوں گی۔ وہ تمہیں قرآن شریف پڑھا دیں گی۔ مجھے اور آریبہ کو بھی انہوں نے ہی پڑھایا ہے۔“ سارہ نے کہا تو وہ خوش ہو گئی۔
”سچ بابا جی! آپ تو میں جلدی قرآن شریف ختم کر لوں گی۔ بھائی کے آنے سے پہلے ہی۔“ اس کا دھیان بٹ گیا تھا۔

یاسمین کے لیے اپنی روش بدلنا مشکل ہی نہیں ناممکن تھا کیونکہ وہ شروع سے خود سراسر اور خود پسند تھی۔ وہ ان لوگوں میں تھی جن کے لیے صرف اپنا آپ اہم ہوتا ہے۔ باقی رشتے ناتوں کی ان کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ وہ اپنی ہر جائز ناجائز منوانا اپنا حق سمجھتے ہیں۔ لیکن دوسروں کی جائز بھی نہیں مانتے۔ یہی اس کی فطرت تھی۔ جب ہی وہ گھر شوہر اور بچوں کو صرف اپنا مانتی تھی لیکن ان کی بننے پر تیار نہیں تھی۔ حالانکہ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ کائنات کا سارا نظام وہ اور لو کے اصول پر چل رہا ہے۔ اور شاید سب جانتے ہیں اس لیے وہ لوگ اور

صرف لینا چاہتے ہیں وہ راہ سے بھٹک جاتے ہیں۔ ان کا ذہن سازشی ہو جاتا ہے کہ وہ جو مرضی کرتے رہیں کوئی اعتراض بھی نہ کر سکے۔

یاسمین نے بھی یہی کیا تھا۔ پہلے اربہ کو استعمال کیا اور جب اربہ پر اس حقیقت کھل گئی تو بجائے نام ہونے کے اربہ کو جلد سے جلد اس گھر سے رخصت کرنے کا سوچنے لگی تھی۔ لیکن اب اربہ نادان نہیں رہی تھی۔ اس وقت جب تینوں لڑکیاں اونٹنگ کا کہہ کر نکلی تھیں تو وہ شہباز دلدی کے پاس آگئی تھی اور اس کے سامنے یہی روٹا رو رہی تھی۔

”اس لڑکی کا میں کیا کروں شہباز! وہ تو مجھ پر یوں نظر رکھنے لگی ہے۔ جیسے وہ میری اماں ہو۔ اتنی بندشیں تو میں نے اپنی اماں کی برداشت نہیں کی تھیں۔ میری ہی غلطی ہے بہت سرچڑھالیا تھا میں نے اسے۔ کنٹرول میں رکھتی تو اب وہ میرے مقابل کھڑی ہونے کی جرات نہ کرتی۔“

”کم آن یاسمین! جو ہو گیا اس پر بیٹھ کر مت بچھتاؤ۔ آگے کی سوچو۔“ شہباز۔ نے ٹوک کر کہا پھر جیسے یاد آنے پر بوجھنے لگے۔ ”اور ہاں شادی کی بات نہیں کی تم نے؟“

”کی تھی؟ خلاف توقع تو صیف تو خوش ہو گئے لیکن اس نے منع کر دیا۔“ یاسمین نے مایوسی کا اظہار کیا۔

”کیا کہتی ہے؟“ شہباز دلدی چائے کا کپ رکھ کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے تھے۔

”بہت تیز ہو گئی ہے۔ سمجھ گئی کہ میں اسے گھر سے کیوں رخصت کرنا چاہتی ہوں۔“ یاسمین ایک ہی جگہ نظریں مرکوز کیے بول رہی تھی کیونکہ اس کے ذہن میں مختلف سوچیں گڈبڈھور رہی تھیں۔

”واقعی! شہباز دلدی کو یاسمین نہیں آیا۔“ وہ تو خاصی بے وقوف لڑکی تھی۔ خیر تم اتنی جلدی مایوس کیوں ہو رہی ہو۔ اس بات کو مزید آگے بڑھاؤ۔“

”کون سی بات کو؟“ یاسمین نے چونک کر پوچھا تھا۔

”اربہ کی شادی والی بات کو۔“

”کیسے کیسے آگے بڑھاؤں۔ جب وہ منع کر چکی ہے۔“ یاسمین جھنجھلائی تھی۔

”تمہیں منع کیا ہے نا۔ ہو سکتا ہے کسی اور کو منع نہ کرے۔ اس لیے خود بات کرنے کے بجائے کسی اور سے کہلو اور بلکہ منواؤ بھی۔“ شہباز دلدی نے آخری بات پر زور دیا تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن اور کون؟“ یاسمین سوچ میں پڑ گئی پھر جیسے کوئی سرا اس کے ہاتھ اگیا تھا۔ اثبات میں سرہلاتے ہوئے شہباز دلدی کو دیکھ کر مسکرائی تھی۔

اربہ نے سارہ اور تاجور کو خوب گھمایا یا پھر لایا۔ فوڈ میلہ میں کھانا بھی کھلایا۔ تینوں نے کافی انجوائے کیا تھا۔ اور جب گھر آئیں تو رات کے دس بج رہے تھے۔ سارہ اور تاجور تو سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئیں لیکن وہ لاؤنج میں رک گئی۔ کیونکہ اس نے دیکھ لیا تھا پورچ میں یاسمین کی گاڑی موجود نہیں تھی۔ پھر بھی پہلے اس نے یاسمین کے کمرے میں جا کر چیک کیا پھر اس کے سیل فون پر کال ملائی تھی۔

”ہیلو! یاسمین کی آواز کے ساتھ اسے ماحول میں کچھ گھما گھما محسوس ہوئی تھی۔

”کہاں ہیں آپ؟“ اس نے فوراً پوچھا تو یاسمین بڑے پیار سے بولی۔

”بیٹا! میں تمہاری تائی امی کے پاس ہوں۔“

”تائی امی کے پاس۔“ وہ دشت حیرت میں کھو گئی۔

”ہاں! اس میں اتنی رہی تھی لیکن تمہاری تائی امی نے کھانے پر روک لیا۔ تم لوگ کھانے پر میرا اظہار محبت کرنا۔ اوکے۔“

یاسمین نے اپنی بات ختم کر کے فون بند کر دیا۔ اس کے بعد بھی کتنی دیر وہ اسی طرح کھڑی رہی۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ یاسمین وہاں کیسے پہنچ گئی۔

”نہیں! ماما وہاں نہیں جاسکتیں۔ انہوں نے مجھ سے جھوٹ بولا ہے۔“ وہ سوچتے ہوئے کمرے میں آئی تو سارہ منتظر تھی۔ دیکھتے ہی پوچھنے لگی۔

”تم کہاں تھیں؟“

”وہ ماما۔ ماما گھر پر نہیں ہیں۔“ اس کا ذہن ابھی بھی الجھا ہوا تھا۔

”ہاں تو اکیلی وہ گھر پر کیا کرتیں؟“ سارہ نے لاپرواہی سے کہا تو وہ یک دم چیخ گئی۔ دانت پیس کر بولی۔

”کلب! کیوں جاتی ہیں وہ کلب؟ جب ڈیڈی کو پسند نہیں ہے۔“

”یہ تم سے کس نے کہا؟ میرا مطلب ہے ڈیڈی نے تو کبھی اعتراض نہیں کیا۔“ سارہ کا انداز ہنوز تھا۔ وہ مزید چڑھ گئی۔

”تمہیں کیا پتا۔“

”سب پتا ہے مجھے۔ خیر! تم ان باتوں کو چھوڑو اور مجھے تاجور کے بھائی کا بتاؤ۔ کیا بتایا اس کے آس پاس کے لوگوں نے؟“ سارہ یہی جاننے کے لیے اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔

”اف! ایک تو تم۔“ وہ سر پیٹ کر جانے لگی تھی کہ سارہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا۔

”ہاں میں جانے بغیر سو نہیں سکوں گی۔ بتاؤ! کیا ہوا ہے اس کے بھائی کے ساتھ؟“

”کچھ نہیں ہوا۔“ وہ نہج ہو گئی۔ وہاں فلیٹ والے بھی اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتے۔ ایک نے بتایا کہ وہ صبح نکلتا تھا اور رات میں واپس آتا تھا۔ دیکھنے میں پڑھا لکھا شریف آدمی نظر آتا تھا۔ لیکن پھر ایک دن اس کی غیر موجودگی میں پولیس آئی اور اس کے فلیٹ کی تلاشی لی۔ اب پتا نہیں، نہیں کس چیز کی تلاش تھی۔ بہر حال! اس سے یہ پتا چلتا ہے کہ وہ یا تو روپوش ہے یا پھر حوالات میں۔ بس اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہہ سکتی سمجھیں۔“

”میں تو سمجھ گئی لیکن تاجور کو کیسے سمجھا میں گے؟“ سارہ کی سنجیدگی اسے خائف ظاہر کر رہی تھی۔

”نی الحال اسے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے اور دیکھو! ابھی ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ تمہیں میں خاص طور سے یہ یاد رکھنا ہے کہ کسی کے سامنے تاجور کے بھائی کا نام مت لینا۔ کیونکہ اگر وہ واقعی مجرم ہو تو پھر ہم بھی مشتبہ ٹھہریں گے۔ میری بات سمجھ رہی ہوتا۔“ اس نے زور دے کر کہا تو سارہ تائید کرتے ہوئے بولی۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو اربہ! لیکن مسئلہ تو پھر وہیں کا وہیں ہے۔ ہم تاجور کو کب تک اپنے پاس رکھیں گے۔ ماما روز اس کے بارے میں سوال کرتی ہیں اور اب تو ڈیڈی نے بھی اسے دیکھ لیا ہے۔“

”ہاں! اس کے لیے سوچنا پڑے گا۔ میرا خیال ہے کہ رازی سے بات کروں ہو سکتا ہے وہ اس بات پر آمادہ ہو جائے کہ ہم تاجور کو اس کے گاؤں چھوڑ آئیں۔“ اس نے اپنا خیال ظاہر کیا تو سارہ بر سوچ انداز میں اثبات میں سرہلانے لگی۔ تب ہی یاسمین کی اونچی ہیل کی ٹنگ ٹنگ سنائی دی۔ وہ سارہ کا ہاتھ دبا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

اگلے پل یاسمین نے دروازہ کھولا۔ اس کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ تھی جو اس سے پہلے اس نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ یاسمین کا موڈ خوش گوار اور انداز دوستانہ تھا۔

”کچھ نہیں ماما! آئیے بیٹھیں۔“ سارہ نے کہا۔ وہ یا سمین کو بیٹھنے پر آمادہ دیکھ کر اپنا موبائل اٹھا کر کمرے سے نکل آئی۔ ڈرائنگ روم تک آتے آتے اس کا موبائل بجنے لگا۔

”رازی! اسکرین پر نام دیکھ کر اس نے ایک پل میں کیا سوچ ڈالا۔ پھر موبائل کان سے لگا لیا، لیکن بولی کچھ نہیں تھی۔

”ہیلو! اریبہ! رازی نے پکارا۔ تب وہ چونک کر بولی۔

”ہاں! کیسے ہو؟“

”اچھا ہوں۔ خوش ہوں، تم کیسی ہو؟“ رازی کے لہجے میں ہلکی سی شوخی تھی۔ جیسے چھیڑنے پر آمادہ ہو۔

”میں بھی میرا مطلب ہے اچھی ہوں۔“ وہ اس کے لہجے پر غور کرنے لگی۔

”اور؟“ وہ جانے کیا جانا چاہ رہا تھا۔

”اور کیا کوئی خاص بات ہے کیا؟“

”بالکل خاص ہے۔ تمہارے لیے نہیں ہے کیا؟“ رازی نے جس یقین سے کہا۔ اس سے وہ سمجھ کر پوچھنے لگی۔

”مما تمہارے گھر آئی تھیں؟“

”ہاں! اور اب تم پوریا بستر سمیٹ لو، کیونکہ ای اور یا سمین آئی تو لگ رہا تھا۔ آج کی نشست میں شادی کی تاریخ طے کر کے انھیں گی۔“

”ایسے کیسے؟“ اس کا ذہن چٹکا تھا۔

”کیا مطلب؟“ رازی نے فوراً ٹوکا۔

”مطلب یہ کہ ابھی میرے امتحان دور ہیں۔ اس سے پہلے ایسا کوئی سلسلہ شروع نہیں ہو سکتا۔“ اس نے سنبھل کر وضاحت کی۔

”یہ تم نے سوچ لیا ہے؟“ وہ اب سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”ہاں۔ میں نے ڈیڈی سے کہہ دیا تھا اور تم تائی ای کو بھی سمجھا دو۔ جلدی جانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ امتحانوں سے پہلے میں اس موضوع پر نہ بات کروں گی نہ سنوں گی۔“ اس کے دو ٹوک انداز پر رازی خاموش ہو گیا۔

”سنو۔ میں نے کوئی غلط بات تو نہیں کی۔ بس یہ کچھ مینے ہیں۔ نہیں تو میری اتنے سالوں کی محنت پر پانی پھر جائے گا۔“ اس نے رازی کی خاموشی محسوس کر کے کہا تو ادھر اس نے پہلے گہری سانس کھینچی، پھر بولا۔

”اچھا! یہ بتاؤ، کب مل رہی ہو۔“

”یہ کیا بات کی تم نے؟ ہمیں ملنے کے لیے کبھی باقاعدہ پلاننگ کی ضرورت تو نہیں پڑی۔ جب چاہے آجاؤ۔“

”اؤکے! جلدی آؤں گا۔“

”میں انتظار کروں گی۔“ وہ مسکرائی، پھر سیل آف کر کے یا سمین کی پلاننگ سوچنے لگی۔

شیر میں ہڑتال کے باعث آج سارہ کالج نہیں جاسکی تھی۔ وہ ناشتے کے بعد سے ہی گھر کی صفائی ستھرائی میں لگ گئی تھی۔ کبھی بھی وہ اس معاملے میں خاصی جنونی ہو جایا کرتی تھی۔ آج بھی اس پر ایسا ہی دورہ پڑا تھا۔ اپنے کمرے سے شروع ہوئی۔ پھر لیونگ روم، ٹی وی لاونج اور ڈرائنگ روم کے پردے کشن تک بدل ڈالے۔ آخر میں

برآمدے سے پھسج تک دھو ڈالا۔ اس کے بعد نہا کر نکلی تو ”بھوک بھوک“ چلاتی ہوئی کچن میں آگئی۔

”بس بی بی! جو کچھ کھانے کو ہے، جلدی سے دے دیں۔“ اس نے وہیں چیخ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ پھر تاجور پر نظر پڑی تو اس سے پوچھنے لگی۔

”تمہیں بھی بھوک لگی ہے؟“

”نہیں! میں روٹی پکا رہی تھی۔“ تاجور نے بتایا تو وہ حیران ہوئی۔

”ہائیں! تمہیں روٹی پکانی آتی ہے؟“

”ہاں! میں سالن بھی پکا لیتی ہوں، اور بھی سارے کام آتے ہیں۔ اپنے گھر میں، میں ہی تو کرتی تھی۔ یہاں بی بی منع کرتی ہیں۔ کتنی ہیں تم مہمان ہو۔ میں مہمان ہوں باجی؟“ تاجور نے نفسیلی جواب کے بعد آخر میں معصومیت سے پوچھا تو وہ بے ساختہ مسکرائی۔

”نہیں۔“

”پھر آپ بی بی سے کہیں نا، مجھے منع نہ کیا کریں۔ میں ایسے ہی بیٹھے بیٹھے تھک جاتی ہوں۔“

”اچھا! اٹھیک۔“ ہلکے پھلکے کام کر لیا کرو، لیکن خود کو تھکا ناست۔ اب آؤ! کھانا کھاؤ۔“ اس نے بی بی کے ہاتھ سے سالن کی ڈش لیتے ہوئے کہا۔

”آپ نے بھی تو آج اتنا کام کیا ہے۔“ تاجور اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

”کبھی کبھی کرتی ہوں۔ بڑا مڑا آیا۔ تھک کر چور ہو گئی ہوں۔ اب لمبی تان کر سوؤں گی۔“ سارہ جلدی جلدی نوالے لینے لگی۔

”آپ کی ای دوپہر میں کھانا نہیں کھاتیں؟“ تاجور نے پوچھا۔

”نہیں۔ وہ ناشتہ در سے کرتی ہیں نا، اس لیے دوپہر کا کھانا گول کر جاتی ہیں۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ پھر وہیں سنگ پر ہاتھ دھو کر پٹی تو پوچھنے لگی۔

”تم اب کیا کرو گی؟“

”میں بی بی کے ساتھ نماز پڑھوں گی۔ پھر قرآن شریف کا سبق لوں گی۔“

”اچھی بات ہے۔“ وہ اشاعت میں سر ہلاتے ہوئے کچن سے نکلی تو سلمے سمیرا آ رہا تھا۔ جسے دیکھتے ہی اس نے برا سامنے بنایا، کیونکہ اس وقت وہ کسی سے بھی بات کرنے کے موڈ میں نہیں تھی، صرف سونا چاہتی تھی۔

”نانا کہ بے وقت آگیا ہوں، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم بری بری شکلیں بناؤ۔“ سمیرا نے اس کی بری شکل دیکھتے ہی ٹوک دیا۔

”سمیرا! شکل ہی ایسی ہے۔“ وہ کہتے ہوئے اپنے کمرے میں آگئی۔

سمیرا تیزی سے اس کے پیچھے آیا اور غالباً ”گھر کی دھلائی دیکھ کر پوچھنے لگا۔

”کوئی آ رہا ہے کیا؟“

”تم آؤ گے ہو۔“

”اچھا! تو میرے آنے کی خوشی میں یہ اتنا اہتمام ہوا ہے۔ یعنی صفائی، ستھرائی، دھلائی، سجاوٹ، ویسے تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں آ رہا ہوں۔“ وہ ایک سانس میں بولے گیا۔

”سمیرا دل کہہ رہا تھا۔“ سارہ نے شرمانے کی ایکٹنگ کی۔

”سچ! سمیرا خوش ہو گیا۔

”بس۔ زیادہ آپ سے باہر ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ بتاؤ! اس چیتی دوپہر میں کہاں آوارہ گردی کرتے پھر

رہے ہو۔ ”وہ فوراً اپنی جون میں آگئی۔
 ”ادارہ گردی۔“ سمیرا ایک لحظہ کو پھیکا پڑا تھا۔ پھر اسے دیکھ کر کہنے لگا۔ ”تم کہہ سکتی ہو، ورنہ سچ یہ ہے، تمہیں دیکھنے کو تم سے باتیں کرنے کو دل بے باب ہوا اور میں چلا آیا اور اس سے بڑا سچ یہ ہے کہ مجھے یہ امید یا خوش فہمی بھی نہیں تھی کہ تم مجھے دیکھ کر خوش ہو جاؤ گی۔“
 ”کالی حقیقت پسند ہو گئے ہو؟“ وہ کوشش سے ہنسی تھی۔

”ہاں۔ اب ہو گیا ہوں۔“
 ”تو پھر اپنے دل کو بھی سمجھا لو۔ کیوں اس کے کہنے میں آتے ہو؟“ وہ اپنے ناخن دیکھنے لگی۔
 ”بس! یہ اپنے اختیار میں نہیں ہے۔ اس معاملے میں تم بہت اسٹراٹجک ہو۔ بلکہ شاید تم دنیا کی واحد لڑکی ہو جس کا دل اس کے بس میں ہے۔“ سمیرا نے کہا تو وہ بے اختیار نظریں اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔
 ”میں نے غلط تو نہیں کہا۔“

”نہیں۔۔۔ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میرا محبت پر جذبول پر یقین نہیں ہے۔ میں مانتی ہوں محبت ہو جاتی ہے۔ مجھے بھی ضرور ہوگی، بلکہ میں منتظر ہوں اس لمحے کی۔ جانے کب آئے گا اور جانے کون ہوگا، جس کے سامنے میں بے بس ہو جاؤں گی۔“ وہ جانے کہاں کھوئی تھی۔ سمیرا ٹھٹھک کر اس کے قریب آگئی۔

”کون ہوگا۔ کیا تم نے کوئی خیالی پیکر تراش رکھا ہے؟ کیسا ہے؟ مجھے بتاؤ سارا، کیا سوچتی ہو تم؟ کیا چاہتی ہو؟“
 ”میں کیا چاہتی ہوں۔“ وہ ہنوز کھوئی ہوئی تھی۔ ”میں تو بس اتنا چاہتی ہوں کہ وہ مجھے میری تمام خامیوں اور غلطیوں سمیت دل سے قبول کرے۔“

”تو کیا میں ایسا نہیں کر سکتا؟“ وہ اسے جھنجھوڑنا چاہتا تھا، لیکن بہت ضبط سے کھڑا تھا۔

”تم۔ تم میں اتنا حوصلہ ہے۔ میں اگر تم سے جھوٹ بولوں۔۔۔“

”میں تمہارا یقین کروں گا۔“ وہ فوراً بولا۔

”اور اگر سچائی سامنے آگئی؟“

”جھٹلاؤں گا۔“

وہ بے حد خاموش نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”اور۔ اور بتاؤ؟“ وہ جانے کیسے اتنا سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”اور یہ کہ مجھے پستیوں میں اترنے کا شوق ہے۔ میرا دل چاہتا ہے میں کوئی ایسا کام کروں کہ سب مجھ سے نفرت کرنے لگیں۔ اگر ایسا ہو گیا تب تم کیا کرو گے؟“ اس نے کہا تو سمیرا بری طرح جھنجھلا گیا۔

”تمہارا دل غم تو نہیں خراب ہو گیا؟ فضول بکواس کیے جا رہی ہو۔“

”ہا ہا ہا!“ وہ زور سے ہنسی، پھر ہنستی چلی گئی۔ یہاں تک کہ اس کی آنکھوں سے پانی بہنے لگا۔ سمیرا مذاق سمجھ کر تلملارہا تھا۔ پھر ایک دم اس کا بازو پکڑ کر جھٹکے سے اپنی طرف کھینچا تو اس کی ہنسی کو بریک لگ گئے۔

”جانتی ہو پستیوں میں اترنا کسے کہتے ہیں؟“ وہ بوجھ رہا تھا۔

وہ ان سنی کر کے دوسرے ہاتھ کی پشت سے اپنی آنکھوں سے بہتا پانی صاف کرنے لگی۔

”کبھی خواب میں بھی مت سوچنا۔“ وہ اسی طرح جھٹکے سے اس کا بازو چھوڑ کر پیچھے ہٹ گیا۔

”میں مذاق نہیں کر رہی تھی۔“ وہ دبے لہجے میں پھٹ پڑی۔ ”میں نے ایسا ہی ایک خواب دیکھا تھا۔ بہت مہینہ برس رہا تھا اور میں کیس باتل میں اتر گئی تھی۔ بہت کیچڑ تھا۔ میرا پورا وجود کیچڑ میں گھس گیا تھا۔ منہ، سر، سب

پھر تم اتنے بڑے دعوے کیوں کرتے ہو؟“

”مائی گاڈ! تم خواب کو اتنا سیریس لے رہی ہو۔“ سمیرا نے زچ انداز میں ٹوکا تو وہ آزدگی سے بولی۔

”خواب سچ بھی تو ہو جاتے ہیں۔“

”نہیں! ایسے فضول خوابوں کی کوئی حقیقت نہیں ہوتی۔ چلو جاؤ! منہ دھو کر آؤ، پھر کھانا کھاتے ہیں۔“

”میں کھا چکی ہوں۔ تم بی بی سے کہو وہ کھانا نکال دیں گی۔“ وہ کہہ کر واش روم میں بند ہو گئی۔

اس وقت توصیف احمد، ساجدہ بیگم کے بلانے پر ان ہی کی طرف جارہے تھے اور ابھی تھوڑا فاصلہ ہی طے ہوا تھا کہ ایک آدمی دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے گاڑی کے سامنے آگیا۔ گویا رکنے کا اشارہ تھا۔ توصیف احمد نے گاڑی کنارے پر لے جا کر روک دی تو وہ آدمی تیزی سے قریب آکر کہنے لگا۔

”سرا! میں الیاس ہوں۔ آپ کے آفس میں چوکیدار تھا۔“

”ہوں!“ توصیف احمد اسے پہچان کر اثبات میں سر ہلانے لگے۔

”سرا! مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ الیاس نے کہا تو وہ رسمی انداز میں بولے تھے۔

”ٹھیک ہے! کل آفس آجانا۔“

”آفس نہیں سرا! وہاں سے تو مجھے نکال دیا گیا تھا اور وارنٹک بھی دی گئی تھی کہ میں کبھی ادھر سے نہ گزروں۔“

”کون؟ آئی مین کس نے ایسا کہا؟“ ان کی پیشانی پر لکیریں ابھر آئیں۔

”میں سب بتاؤں گا سرا! آپ مجھے تھوڑا سا وقت دیں۔ نہیں تو آپ کبھی اصل مجرم تک نہیں پہنچ سکیں گے۔“ الیاس نے کہہ کر ادھر ادھر یوں دیکھا، جیسے اسے خطرہ ہو کہ کوئی اس کی بات سن نہ لے۔

”مجرم! تو توصیف احمد تھکے۔“

”جی سرا! جس نے آپ کی تجوری سے پیسہ نکالا تھا، میں اس کی بات کر رہا ہوں۔ یہ کام شمشیر علی نے نہیں کیا

سرا! وہ تو بہت بھلا لڑکا ہے۔ آپ نے اسے کیوں حوالہ میں بند کر دیا؟ وہ بے چارہ تو۔۔۔“

”الیاس۔۔۔“ وہ شمشیر علی کی تعریف میں جانے کہاں تک جا تا کہ انہوں نے ٹوک دیا۔

”چلو! گاڑی میں بیٹھو۔“

”جی سر۔“ الیاس فوراً گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا۔

توصیف احمد نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 225 روپے

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے

☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

☆ نگارے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

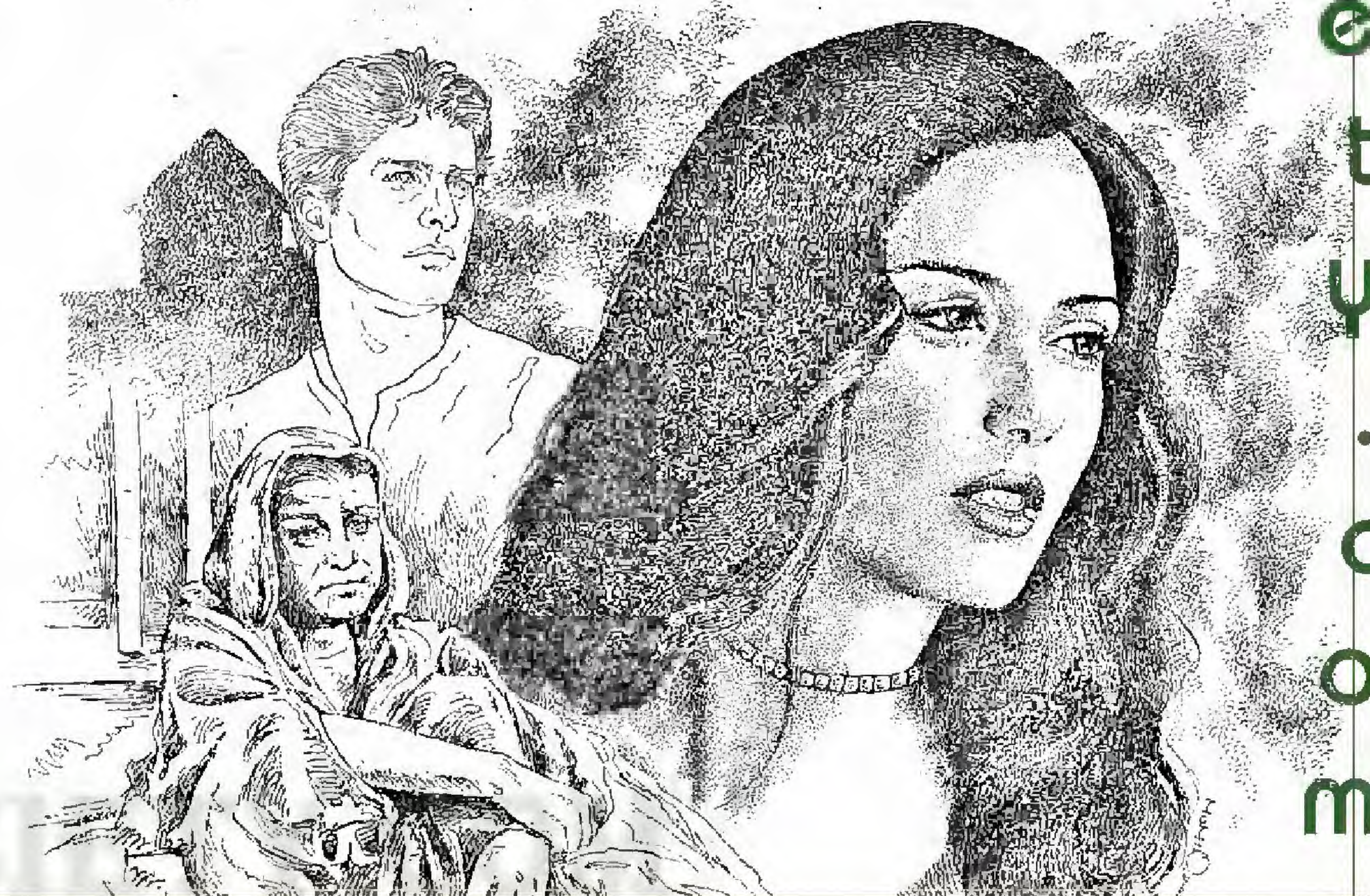
☆ خواتین ڈائجسٹ 261 مئی 2012

☆ خواتین ڈائجسٹ 260 مئی 2012



اجلال رازی اریبہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں مگن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ڈرا دیتا ہے۔ وہ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔
 یاسمین اور شہباز درانی کی نامناسب گفتگو سن کر اریبہ غصے میں بائیک لے کر نکل جاتی ہے۔ اس کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بروقت اسپتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اسپتال میں اریبہ کے پاس ساجدہ بیگم ٹھہری ہوئی ہیں۔ اریبہ ہوش میں آنے کے بعد اپنے رویے اور سوچ پر نادم ہے۔ شمشیر علی، توصیف احمد کے آفس میں کام کرتا ہے۔ توصیف احمد نے اسے سیف سے ایک ضروری فائل نکال کر جیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہا۔ بعد میں انہیں پتا چلا ہے کہ سیف میں سے فائل کے ساتھ ستر لاکھ روپے بھی غائب ہیں۔
 وہ شمشیر پر رقم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اریبہ ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے۔ وہ سارہ کو صاف صاف بتا دیتی ہے کہ وہ اسے شہباز درانی کے ساتھ دیکھ چکی ہے۔
 رازی اریبہ سے ملنے جاتا ہے تو اریبہ اس کی باتیں سن کر کچھ اچھ سی جاتی ہے۔
 تاجور کو اسپتال سے باہر روتے دیکھ کر اریبہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

۱۰
دسویں قسط



اور اس وقت ساجدہ بیگم کے پاس جانا ملتوی کر کے وہ چوکیدار الیاس کو گھر لے آئے۔

”ہاں اب کہو کیا کہنا چاہ رہے تھے؟“ توصیف احمد نے آرام سے بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

سر! یہ کوئی پانچھ چھ مہینے پہلے کی بات ہے۔ رات کے دس گیارہ بجے میں ٹہلنے نکلا تھا۔ میرا گھر وہیں آفس کے قریب تھا۔ میں روزانہ رات کو ٹہلتا ہوا آفس تک جاتا تھا۔ اس رات میں نے منیجر صاحب کو ایک دو آدمیوں کے ساتھ آفس کی طرف دیکھا تھا۔ ”الیاس فوراً بتانا شروع ہو گیا تھا پھر ایک دم خاموش ہو گیا۔“

توصیف احمد پوری طرح متوجہ تھے۔ اس کی خاموشی گراں گزری تو فوراً ”ہولے۔“ ”پھر۔۔۔؟“

”پھر صاحب مجھے نہیں بتا، انہوں نے آفس میں کیا کیا۔ میں وہیں باہر رک گیا تھا یہ سوچ کر کہ شاید انہیں کسی کام کے لیے میری ضرورت پڑ جائے۔ لیکن وہ جب باہر آئے تو مجھے دیکھ کر ڈانٹنے لگے کہ میں وہاں کیا کر رہا ہوں اور یہ بھی کہا کہ میں کسی غلط نیت سے آفس جانا چاہتا تھا۔ انہوں نے مجھ پر الزام لگایا اور اسی وقت نوکری سے نکال دیا تھا۔ ساتھ دھمکی بھی دی کہ وہ مجھے پولیس کے حوالے کر دیں گے۔ میں غریب آدمی ہوں سر! ڈر گیا تھا اور اگلے ہی دن اپنے شریفیصل آباد چلا گیا۔“

الیاس اس رات کی کارروائی بتا کر خاموش ہو گیا۔ توصیف احمد اس پر سے نظریں ہٹا کر سوچ میں پڑ گئے۔ پھر کتنی ہی دیر بعد اسے دیکھ کر کہنے لگے۔

”تم اگلے دن فیصل آباد چلے گئے تھے پھر تمہیں کیسے پتا چلا کہ یہاں میرے سیف سے رقم چوری ہوئی ہے۔۔۔ پھر تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ شمشیر علی حوالات میں ہے۔ کیسے۔۔۔ جبکہ تم یہاں نہیں تھے؟“ توصیف احمد جرح نہیں کر رہے تھے لیکن ان کی نظریں کھوجتی ہوئی تھیں۔

”جی سر! میں یہاں نہیں تھا۔ مجھے شمشیر علی کے بارے میں ابھی کچھ دن پہلے پتا چلا کہ وہ حوالات میں ہے۔ وہیں فیصل آباد میں میرے ایک جاننے والے نے بتایا تھا۔“ الیاس توصیف احمد کی نظروں سے خائف ہو کر تاربا تھا۔

”اصل میں سر! میرا وہ جاننے والا بھی یہاں حوالات میں تھا شمشیر علی کے ساتھ۔ وہ ابھی دو ہفتے پہلے رہا ہو کر آیا تھا تو حوالات کے قصبے سناتے ہوئے اس نے کسی شمشیر کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ روزی ان کا ذکر کرتا تھا۔ میرا ذہن اچانک اپنے شمشیر علی کی طرف چلا گیا۔ میں نے اس سے حلیہ پوچھا تو وہ اپنے آفس والا شمشیر علی نکلا۔“

”پھر۔۔۔؟“ توصیف احمد یقین اور بے یقینی کی کیفیت میں تھے۔

”پھر۔۔۔ شمشیر علی کے بارے میں سوچتے سوچتے اچانک میرا ذہن اس رات کی طرف چلا گیا۔ جب میں نے منیجر صاحب کو آفس جاتے دیکھا تھا۔ تب میں نے سوچا سر! کہ مجھے آپ کو بتا دینا چاہیے۔ کیا پتا شمشیر علی بے قصور ہو۔ سر! وہ بہت بھلا آدمی ہے وہ چوری نہیں کر سکتا۔“ الیاس پھر شمشیر علی کی تعریف کرنے لگا تھا۔ جبکہ توصیف احمد کے کانوں میں اس کی آواز گونج رہی تھی۔

”میں چور نہیں ہوں سر! میں نے چوری نہیں کی۔“

”سر! مجھے نہیں معلوم اصل معاملہ کیا ہے۔ میں نے جو سمجھا آپ کو بتا دیا۔“ الیاس نے کہا تو توصیف احمد چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

”اب میں جاؤں سر؟“ الیاس پھر خائف ہو گیا تھا۔

”نہیں! ابھی تم کہیں نہیں جاسکتے۔ میں اس معاملے کی پھر سے انکوائری کرواتا ہوں اور جب تک انکوائری مکمل نہیں ہو جاتی تمہیں یہیں رہنا ہے۔“

”سر! میں۔۔۔ مجھے واپس فیصل آباد جانا ہے۔ وہاں میری نوکری ہے۔ مشکل سے تین دن کی چھٹی لے کر آیا

ہوں۔“ الیاس نے اپنی مجبوری بتائی۔ توصیف احمد پر سوچ انداز میں اسے دیکھنے لگے، پھر ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے۔

”میرے ساتھ آؤ الیاس!“

”جی۔۔۔!“ الیاس کچھ نہ سمجھتے ہوئے اٹھ کر ان کے ساتھ چل پڑا۔ وہ پریشان تھا۔ پولیس کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتا تھا۔ اس نے توصیف احمد سے بھی کہا کہ اسے پولیس سے ڈر لگتا ہے اس لیے وہ ان کے پاس آیا ہے۔

”تمہیں پولیس کچھ نہیں کہے گی۔ صرف تمہارا بیان لے گی۔ اس کے بعد کارروائی میں جہاں تمہاری ضرورت پڑے گی۔ تمہیں بلایا جائے گا۔ تم ڈرو مت اور فی الحال واپسی کا بھی مت سوچو۔ میں تمہیں تمہاری سابقہ ملازمت پر بحال کر دوں گا اور تنخواہ بھی برصا دوں گا اور ہاں! تمہارے بیان کے مطابق اگر واقعی اصل مجرم کوئی اور ہے اور ہم اس تک پہنچ جاتے ہیں تو اس کا تمہیں انعام بھی ملے گا۔“ توصیف احمد نے الیاس کی ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا اور پھر اسی وقت وہ الیاس کو تھانے لے گئے۔ ایس ایچ او سے اس کا بیان لکھوایا، پھر فوری کارروائی کا کہہ کر اسے واپس اپنے ساتھ لے آئے تھے۔



وہ سمیر کی اولین محبت تھی پھر بھی وہ یہ دعوا نہیں کر سکتا تھا کہ وہ اس کا ہر روپ پہچانتا ہے۔ جانے کیسے بظاہر سادہ اور بے وقوف نظر آنے والی اس لڑکی نے خود کو سات پردوں میں چھپا رکھا تھا کہ جب بھی وہ اوھر گیا اسے ایک نئے پردے سے نمودار ہوتے دیکھا تھا اور اس دن سے تو وہ بے حد پریشان تھا۔ وہ کیا کہہ رہی تھی۔

”میں تمہیں باتال میں اتر گئی تھی۔ بہت کچھ تھا۔ میرا پورا وجود کیچڑ میں لتھڑ گیا تھا۔ منہ سرسب کچھ۔۔۔ کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔“

”سارہ!“ وہ اسی خوف میں اس کے سامنے کھڑا تھا۔ ”تمہارے اس روز کے مذاق نے مجھے ہلا کر رکھ دیا ہے۔ کیوں ایسی باتیں کرتی ہو۔ تمہیں مجھ پر رحم نہیں آتا۔“

”نہیں! مجھے کسی پر رحم نہیں آتا۔ اپنے آپ پر بھی نہیں۔ یہ دیکھو۔“ سارہ نے کہنے کے ساتھ پھرتی سے گلاب کے پودے سے ایک کانٹا کھینچ کر اپنی ہتھیلی میں پیوست کر دیا۔

”سارہ!“ سمیر نے ترپ کر کانٹا کھینچا تو اس کی ہتھیلی پر خون کی ننھی سی بوند ابھر آئی تھی۔ ”یہ کیا پگل پن ہے۔ تم ایسی تو نہیں تھیں۔“

”پھر کیسی تھی؟“ وہ اپنی ہتھیلی پر چمکتی سرخ بوند کو دیکھ رہی تھی۔

”پتا نہیں شاید میں نے ہی تمہیں سمجھنے میں غلطی کی۔“ سمیر نے جیسے بحث کا ارادہ ترک کر دیا اور سینے میں مچلتی گہری سانس دبا کر بولا۔ ”لیکن تم جیسی بھی ہو مجھے اچھی لگتی ہو۔“

”جیسی بھی سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“ وہ نظریں اٹھا کر سمیر کو دیکھنے لگی تھی۔

”جھوٹی، پستیوں سے پیار کرنے والی اور۔“ وہ جیسے خائف ہو کر خاموش ہو گیا تھا لیکن سارہ نے وہی بات کہہ دی۔

”کیچڑ میں لتھڑی ہوئی؟“

سمیر نے چہرہ دوسری طرف موڑ کر انجان بننے کی سعی کی جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔

”اچھا چلو اندر چلو۔۔۔ میں تمہیں اچھی سی چائے پلائی ہوں۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھ گئی۔

سمیر ہمیشہ کی طرح اس کے پیچھے نہیں بھاگا تھا۔ بلکہ کتنی دیر وہیں کھڑا رہا۔ گہری شام کی اداسی میں اپنا وجود کہیں

گم ہوتا لگ رہا تھا۔ اس نے سوچا وہ بھاگ جائے۔ کہیں دور۔ بہت دور لیکن دل پھر اس کے پاس لے آیا تھا۔
سارہ چائے لیے منتظر تھی۔

”کہاں رہ گئے تھے؟“ سارہ نے چائے کا گم اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بلا ارادہ پوچھا۔ وہ کچھ نہیں بولا۔
چائے کا گم پکڑتے ہی ایک گھونٹ لے کر گلاس وال سے باہر دیکھنے لگا۔ جہاں پر ندوں کی واپسی کے بعد کائنات تھا۔
”سنو! میں بہت فضول لڑکی ہوں۔ بولتی بھی فضول ہوں۔ میری باتوں کا کوئی مطلب نہیں ہوتا۔ انہیں سوچ کر
بلکان مت ہوا کرو۔ بلکہ سمجھ لیا کرو کہ یا تو میں نے کوئی ناول پڑھا ہے یا کس پر ہونے والی زیادتی اپنے دل پر محسوس
کی ہے۔“ وہ گرم چائے سے اٹھتی بھاپ پر نظریں جمائے بول رہی تھی۔

”ایسی ہی تو ہوں میں۔ تم اکثر اسی بات پر تو مجھ سے الجھتے رہے ہو کہ میں دوسروں کے بارے میں اتنا کیوں سوچتی
ہوں۔ دوسروں کے دکھ خود پر طاری کیوں کر گنتی ہوں۔“
”ابھی کس کا دکھ ہے؟ وہ ابھی کچھ اور بھی کہتی کہ سمیر نے دھیرے سے ٹوکا تھا۔ وہ اسے دیکھنا چاہتی تھی لیکن
پلکیں اٹھ کے نہیں دیں۔“

”اریبہ۔۔۔؟“ سمیر نے خود ہی قیاس کیا۔

”نہیں اریبہ تو اللہ کا شکر ہے اب بہت خوش ہے اور رازی بھائی بھی۔“
”پھر کون؟“ سمیر کی نظریں بے قراری سے اس کے چہرے پر بٹھک رہی تھیں۔ سارہ نے چند لمحے توقف کیا پھر
کہنے لگی۔

”میری ایک دوست ہے بہت باری دوست۔ اس کے ساتھ کچھ برا ہو گیا ہے۔ بس اچانک۔۔۔ اس میں اس کا
کوئی قصور نہیں تھا پھر بھی اس کے منگیتر نے جو محبت کے بلند بانگ دعوے کیا کرتا تھا اسے چھوڑ دیا ہے۔ کیوں؟“

”کیونکہ لغزش محبت کی موت ہے۔“ سمیر کا لہجہ شرابو تھا۔ وہ چیخ گئی۔

”لیکن اس نے جان بوجھ کر تو نہیں کی۔“

”جان بوجھ کر کون کھائی میں گرتا ہے۔ بس اچانک ہی پاؤں غلط پڑتا ہے ناں اس کے بعد کچھ باقی نہیں رہتا۔
نہ محبت نہ بلند بانگ دعوے۔“ وہ اب اسے سمجھا رہا تھا۔ ”اپنی دوست سے کو صبر کرے۔ اگر واقعی وہ بے قصور
ہے تو اللہ نے اس کے لیے اس منگیتر سے بہتر منتخب کر رکھا ہو گا۔ سمجھ رہی ہوں ناں!“

”ہا۔۔۔ ہاں تم شاید ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

”شاید نہیں یقیناً“ اور ہاں! اگر تم پہلے مرحلے پر ہی یہ باتیں مجھ سے شیر کر لیا کرو تو نہ خود پریشان ہو اور نہ مجھے
پریشان کرو۔“ سمیر کو اچانک تنبیہ کا موقع مل گیا تھا۔

”میں کیا کروں مجھے تمہیں پریشان کرنا اچھا لگتا ہے۔“ وہ کہہ کر جانے لگی تھی کہ یا سمین کو آتے دیکھ کر رک
گئی۔ جبکہ سمیر دل ہی دل میں جل تو جلال تو کا ورد کرنے لگا تھا۔

”ارے سمیر! تم کب آئے بیٹا!“ یا سمین کے نرم میٹھے لہجے پر سارہ اور سمیر دونوں پر ہی حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹے
تھے۔

”جی جی بس! ابھی تھوڑی دیر پہلے۔“ سمیر بمشکل ہکلا یا تھا۔

”اچھا اچھا۔ امی ٹھیک ہیں تمہاری انہیں بھی لے آتے۔ بہت دن ہوئے امینہ سے ملاقات ہوئے۔“
یا سمین یوں بات کر رہی تھی جیسے ہمیشہ سے ایسی ہی محبت کرنے والی ہو۔

”جی میں لے آؤں گا امی کو۔ آئی! آپ بھی آئیں ناں ہمارے گھر۔“ سمیر کو کسی طرح یا سمین کا یہ انداز ہضم

نہیں ہو رہا تھا۔ بار بار سارہ پر نظر جاتی وہ اپنی جگہ ونگ کھڑی تھی۔
”چائے پی تم نے کہ نہیں۔“ یا سمین اس سے پوچھ کر فوراً ”سارہ سے مخاطب ہو گئی۔
”سارہ! جاؤ بیٹا چائے لے آؤ اور ساتھ کچھ کھانے کو بھی۔“

”نہیں آئی! میں چائے پی چکا ہوں۔ بس اب چلوں گا۔ پھر ان شاء اللہ امی کے ساتھ آؤں گا۔“ وہ یا سمین کی
محبت کو کسی خطرے کا الارم سمجھتے ہوئے فوراً ”اجازت لے کر وہاں سے بھاگا۔“

حسب معمول سونے سے پہلے وہ ساجدہ بیگم کو شب بخیر کہنے کے ارادے سے ان کے کمرے میں آیا تو خلاف
معمول وہ بیدار کے بجائے آرام کرسی پر بیٹھی نظر آئیں جبکہ ٹالاماری میں سر دیے جانے کی تلاش کر رہی تھی۔
”کیا بات ہے امی! سونے کا ارادہ نہیں ہے بارہ بج رہے ہیں۔“ وہ کہتے ہوئے ساجدہ بیگم کے سامنے آن بیٹھا۔
”بس بیٹا! دوپہر میں لمبی نیند لے لی تھی اس لیے اب بیٹھی ہوں۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو کوکہ کبھی ایسا ہوتا
تھا پھر بھی وہ پوچھنے لگا۔

”ایسا ہی ہے یا کوئی اور بات؟“

”نہیں اور تو کوئی بات نہیں۔“

”کیسے اور کوئی بات نہیں۔“ ثناء نے اپنی تلاش ترک کر کے الماری بند کی تھی۔ ”ایک نہیں دو باتیں ہیں
بھائی!“

”کیا؟“ وہ ثناء کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”پہلی بات تو یہ کہ جب سے یا سمین آئی ہیں امی کی نیندیں اڑی ہوئی ہیں۔ دوسری بات جیسے جیسے بلال
کے امر کا جانے کے دن قریب آرہے ہیں امی او اس ہو رہی ہیں۔“ ثناء بتاتے ہوئے ساجدہ بیگم کے قریب آن بیٹھی
تھی۔

”امی!“ اس نے ساجدہ بیگم کا ہاتھ تھام لیا۔ ”اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ میں بھی تو باہر رہا ہوں اور
دیکھیں وقت گزرنے کا پتا بھی نہیں چلا۔ اب آپ کے سامنے بیٹھا ہوں۔ اسی طرح بلال بھی آجائے گا۔“

”یہی میں امی کو سمجھاتی ہوں۔ پھر اب تو اتنی سہولتیں ہیں۔ روزانہ نیٹ پر بلال کو سامنے دیکھ کر بات کر سکتیں
ہیں۔ ہں نا بھائی!“

”بالکل اور ہاں یا سمین آئی کے آنے سے کیوں پریشان ہیں؟“ اس نے بظاہر سرسری پوچھا تھا جبکہ اس کے
اندر بے چینی پھیل گئی تھی۔

”یا سمین کے آنے سے کیوں پریشان ہوں گی بلکہ یہ تو خوشی کی بات ہے کہ وہ اب خوشی سے اریبہ کی شادی کرنا
چاہتی ہے۔ البتہ اریبہ کو فوری شادی پر آمادہ کرنے کی جو ذمہ داری اس نے میرے سر ڈالی ہے وہ میری سمجھ میں
نہیں آ رہا کہ میں کیسے اریبہ سے بات کروں اور کیا کہوں۔“ ساجدہ بیگم آخر میں خود ہی اسی بات میں جیسے الجھ گئی
تھیں۔

”آپ کو اریبہ سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے امی! میری اس سے بات ہو گئی ہے۔ وہ امتحانوں سے پہلے
شادی پر آمادہ نہیں ہوگی اور یہ ٹھیک بھی ہے۔ جہاں اتنا عرصہ گزرا وہاں یہ چند مہینے بھی گزر جائیں گے۔“ اس
نے کہا تو ثناء پھر بول پڑی۔

”یہ بات تو امی بھی سمجھتی ہیں لیکن یہ نہیں سمجھ پا رہیں کہ یا سمین آئی پر اچانک غلٹ کیوں سوار ہو گئی ہے۔“

”ثنا...!“ ساجدہ بیگم نے سختی سے ٹوکا تھا۔ ”کتنی بار سمجھایا ہے تمہیں جب بڑے بات کر رہے ہوں تو خاموش رہا کرو۔“

ثنا منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے اٹھ کر اپنی جگہ پر لیٹ گئی اور آنکھوں پر بازو رکھ لیا تو رازی بس اسے دیکھ کر رہ گیا۔ بولا کچھ نہیں کیونکہ اس کی بات نے اسے بھی سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ اچانک یا سمین پر غلت کیوں سوار ہو گئی ہے۔

”مجھے یا سمین کی غلت پر حیرانی یا پریشانی نہیں ہے بیٹا! ساجدہ بیگم خود ہی کہنے لگیں۔“ ظاہر ہے وہ ماں ہے۔ یہی سوچتی ہو گی کہ کہیں پھر نہ کوئی ایسی بات ہو جائے کہ اربہ ہتھ سے اکھڑ جائے اس لیے اس اچھے وقت میں اس کی شادی کر دے۔ پھر سارہ بھی تو ہے۔ اربہ کی شادی کے بعد ہی وہ سارہ کا سوچے گی۔“

”ہوں!“ اس نے پرسوج انداز میں سر ہلایا پھر کہنے لگا۔ ”لیکن امی! اربہ کی بات بھی ٹھیک ہے۔ اس کے امتحانوں تک آپ اس کی شادی کا ذکر نہ چھیڑیں۔ خواہ مخواہ وہ ڈسٹرب ہو گی۔“

”ٹھیک ہے جب تم دونوں کی یہی مرضی ہے تو پھر یا سمین کو بھی صبر کرنا چاہیے۔“ ساجدہ بیگم مطمئن ہو گئی تھیں۔

”چلیں اب آپ سو جائیں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور جب ساجدہ بیگم اپنی جگہ پر لیٹ گئیں تو لائٹ آف کر کے ان کے کمرے سے نکل گیا۔



پورے سات مہینے بعد اسے رہائی ملی تھی تو اس کی دنیا تاریک ہو چکی تھی کیونکہ اس کے اندر اچھائی کی جو شمع اس کی اماں نے روشن کی تھی اور جس کا وقت کی تیز آندھیاں بھی کچھ نہیں بگاڑ سکی تھیں اس میں سے اب دھواں اٹھ رہا تھا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا اس لیے نہیں کہ وہ سات مہینے کی سزا کاٹ کر لوگوں کی نظروں میں مجرم بن گیا تھا بلکہ وہ سامنے کھڑے تو صیف احمد کو دیکھنا نہیں چاہتا تھا جن کے لیے اس کے دل میں اتنی نفرت بھر چکی تھی کہ وہ انہیں قتل کر دینا چاہتا تھا اور وہ ایسا کر گزرتا۔ اس کے بعد تختہ دار پر چڑھنے کے لیے بھی وہ تیار تھا لیکن اس سے پہلے اسے بہت کچھ کرنا تھا۔ اس لیے خود کو ضبط کے کڑے پھروں میں مقید کیے کھڑا تھا۔

جبکہ تو صیف احمد نام ہو کر کہہ رہے تھے۔

”آئی ایم سوری شمشیر علی! میری تم سے کوئی ذاتی دشمنی نہیں تھی۔ اس وقت تفتیش سے جو ثابت ہوا اسی پر عمل کیا گیا تھا۔ پھر بھی مجھے افسوس ہے کہ تم پر ناحق زیادتی ہوئی۔ میں شرمندہ ہوں اور میں چاہتا ہوں کہ تم اپنی جاب پرواپس آ جاؤ۔“

”تم چاہتے ہو؟“ شمشیر علی نے انتہائی تنفر سے سوچا تھا۔ ”اب وہ نہیں ہو گا تو صیف احمد! جو تم چاہتے ہو۔ اب جو میں چاہوں گا۔ وہ ہو گا۔“

”اوکے جنٹلمین! اور ہاں یہ الیاس ہے تم یقیناً اسے پہچانتے ہو گے۔ اس کی بدولت ہم اصل مجرم تک پہنچ سکے ہیں۔ میں اس کا ممنون ہوں۔ تمہیں بھی اس کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔“

توصیف احمد نے الیاس کی طرف اشارہ کر کے کہا تو بلا ارادہ ہی وہ نظریں اٹھا کر الیاس کو دیکھنے لگا تھا۔

”میں نے کہا تھا یا سرا کہ شمشیر علی بہت بھلا آدمی ہے۔ بہت محنتی بہت ایمان دار۔“ الیاس اپنی کارکردگی پر خوش ہو کر پھر اس کی تعریف کرنے لگا تھا۔

”بھلا آدمی... ایمان دار؟“ اسے دھچکا لگا تھا۔

”مر گیا وہ بھلا ایمان دار آدمی!“ وہ کہہ کر وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ بھاگتا چلا گیا۔ بھاگتا چلا گیا۔ اسے محسوس ہوا اس کے پیر زمین کو نہیں چھو رہے تھے یا شاید اس کے پیروں تلے زمین تھیں ہی نہیں۔ جانے وہ کہاں تھا۔ اس کے اندر گھمسان کا رن تھا۔ باہر کا شور سنائی ہی نہیں دے رہا تھا۔ کتنی گاڑیوں کے ٹائر چرچرائے تھے۔ کتنوں نے اسے گالیاں دی تھیں۔ لیکن اسے کچھ ہوش نہیں تھا اور پھر میلوں مسافت طے کر کے وہ اسپتال کے ریسپشن پہ کھڑا بری طرح ہانپ رہا تھا۔

”جی...!“ ریسپشن پر موجود لڑکا اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”وہ... یہاں میری بہن ایڈمٹ تھی۔“ تیز چلتی سانسوں کے درمیان وہ بمشکل بول پایا تھا۔

”نام...!“ لڑکے نے رجسٹر کھولتے ہوئے پوچھا۔

”تاج... تاجور...“

”تاجور... تاجور...“ لڑکے کی انگلی رجسٹر کے صفحوں پر پھسلنے لگی تھی۔ پھر وہ اسے دیکھ کر بولا۔

”سوری! اس نام کی کوئی پیشینٹ یہاں ایڈمٹ نہیں ہے۔“

”کیسے نہیں ہے۔ میں نے خود۔“ وہ دھاڑ کر یک دم خاموش ہو گیا اور چند لمحوں کے لیے آنکھیں بند کر کے خود پر قابو پانے کی سعی کی پھر کاؤنٹر پر دونوں ہاتھ جما کر خود کو سہارا دے کر کہنے لگا۔

”سنو! یہ چھ آٹھ مہینے پہلے کی بات ہے۔ میری بہن تاجور ٹی بی پیشینٹ تھی۔ میں نے اسے یہاں ایڈمٹ کرایا تھا۔ پھر اچانک مجھے شہر سے باہر جانا پڑ گیا تو میں وہاں پھنس گیا۔ تم... تم دیکھو وہ یہیں ہو گی۔“

لڑکا اسے دیکھ بھی رہا تھا اور سن بھی رہا تھا لیکن شاید سمجھ نہیں رہا تھا پھر بھی دو سرار رجسٹر اٹھا کر اس کے صفحے الٹنے لگا۔

”تاجور... تاجور نام ہے۔ ٹی بی پیشینٹ۔“ وہ بے قراری سے خود بھی رجسٹر پر جھک گیا اور لڑکے کی انگلی کے ساتھ ساتھ اس کی نظریں چلنے لگیں پھر جہاں لڑکے کی انگلی رکی وہاں جیسے اس کا دل بند ہو گیا تھا۔

”جی تاجور... ٹی بی پیشینٹ تھیں۔“ لڑکے نے کہہ کر دو سرار رجسٹر اٹھایا اور اس میں دیکھ کر بولا تھا۔

”جی وہ چھ مہینے پہلے ڈسچارج کر دی گئی تھیں۔“

”کک... کون آیا تھا؟“ اس نے ڈسچارج کرایا اسے۔ کوئی اتاپتا؟“ اس کی کیفیت پل پل بدل رہی تھی۔ کبھی دل زخمی پرندے کی مانند پھڑپھڑاتا کبھی سہم کر کندلی مار لیتا۔

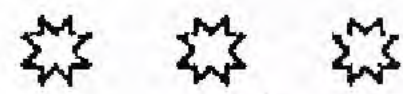
”سوری سر! میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“ لڑکے کا کام جیسے ختم ہو گیا تھا لیکن وہ چیخ پڑا۔

”کیسے نہیں جانتے۔ پیشینٹ ایڈمٹ کرتے وقت آپ اس کا پورا شجرہ نسب لکھواتے ہیں اور ڈسچارج کرتے وقت کوئی بھی آجائے ہو کوئی ایریا غیر آکر لے جائے بغیر شناخت کے آپ نے کیسے ایک لڑکی کسی کے حوالے کر دی؟“

”سر... پلیز!“ لڑکا اس کے چلانے سے پریشان ہو گیا تھا۔

”مجھے میری بہن چاہیے۔ میں اسے یہاں چھوڑ کر گیا تھا۔ مجھے بتاؤ کہاں ہے وہ۔“ اس نے آسمان سر پر اٹھالیا تھا۔

ڈاکٹرز کے ساتھ پورا اسٹاف بھاگا چلا آیا تھا۔ وہ ان پر بھی چلانے لگا۔ پھر سیکورٹی گارڈز آگئے جو اسے کھینچتے ہوئے باہر لے جا رہے تھے۔



وہ اسپتال کے باہر ہی دھڑا مار کر بیٹھ گیا تھا۔ اور کہاں جاتا کوئی ٹھکانا بھی تو نہیں تھا پھر اس کی ذہنی حالت اتنی

مفلوج تھی کہ وہ کچھ سوچ سمجھ بھی نہیں پا رہا تھا۔ تین دن ہو گئے تھے اسے وہاں بیٹھے ہوئے۔ بھوک زیادہ ستاتی تو کسی گزرتی ریڑھی سے کچھ لے کر کھالیتا اور رات میں اس سنگی بیچ پر سو جاتا جہاں سے تاجور کواریبہ اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ اور نیند بھی ایسی کہ ہر ایک آدھ گھنٹے بعد چونک کر اٹھ جاتا کچھ دیر ٹھکتا پھر سو جاتا۔ اس کی حالت دیوانوں جیسی ہو گئی تھی۔ بال گرد آلو، بکھرے ہوئے اور شیوہ بڑھ گئی تھی۔

اسپتال کے گیٹ پر کھڑا چوکیدار مسلسل اسے دیکھ رہا تھا۔ اس وقت جب دونوں وقت مل رہے تھے وہ آسمان کی وسعتوں میں جانے کیا تلاش کر رہا تھا۔ شاید وہ مریاں چہرہ جو اسے آگاہیاں دیتا تھا کہ اپنے کاندھے پر اچانک ہاتھ پڑنے سے وہ اچھلا تھا۔

”کیا بات ہے بھائی! بہت پریشان لگتے ہو۔ کون داخل ہے یہاں۔“ وہ اسپتال کا چوکیدار فضل کریم تھا۔

وہ خالی خالی نظروں سے فضل کریم کو دیکھے گیا۔

”مایوس کیوں ہوتے ہو۔ اللہ پر بھروسہ رکھو۔ وہی بیماروں کو شفا دیتا ہے۔ دعا مانگو۔“ فضل کریم اپنی سمجھ کے مطابق بول رہا تھا۔

”کیا دعا مانگوں؟“ وہ کھویا ہوا تھا۔

”یہی کہ اللہ بیمار کو شفا دے۔“

”بیمار کو شفا دے۔۔۔ کون بیمار ہے!“ وہ الجھ کر فضل کریم کو دیکھنے لگا۔

”کیوں تمہارا یہاں کوئی نہیں ہے اس اسپتال میں؟“ اب فضل کریم الجھتا تھا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا تو پوچھنے لگا۔

”پھر تم یہاں کیوں بیٹھے ہو؟“

”یتا نہیں۔“ عجیب بے بسی تھی۔

”گھر یا رکھاں ہے تمہارا؟“

”اس نے اب “یتا نہیں” کے انداز میں سر اور کندھوں کو جنبش دی تھی۔

”کوئی کام دھندا نہیں کرتے؟“ فضل کریم نے پوچھا پھر خود ہی کہنے لگا۔ ”ایسے بے کار بڑے رہنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اگر زندگی سے اکتا چکے ہو تب بھی زندگی ختم نہیں ہو جائے گی۔ اللہ نے جتنی سائنس لکھی ہیں وہ تو پوری کرنی پڑیں گی پھر کیوں خود کو ضائع کر رہے ہو۔“

”بس خود کو ضائع کر رہا ہوں میں۔“ اس کے اندر اچانک ابال اٹھا تھا۔ ”میں نے اس وقت خود کو ضائع نہیں کیا تھا جب میری ماں مری تھی۔ نہ اس وقت جب میں باپ کے گھر سے نکلا تھا۔ گیارہ بارہ سال کا تھا میں تو اس وقت محنت مزدوری کے ساتھ بڑھائی کی۔۔۔ افسرنا۔“

فضل کریم حیرت سے اسے دیکھے جا رہا تھا۔

وہ بولتا چلا گیا۔ اپنی زندگی کے سارے نشیب و فراز بیان کر ڈالے۔ آخر میں تاجور کی گمشدگی کا سزاوار تو صیف احمد کو ٹھہراتے ہوئے ان کے خلاف ایسا لاوالا بلا کہ وہ خود اپنی وہاں موجودگی پر حیران ہو گیا تھا۔

”میں یہاں کیا کر رہا ہوں۔ مجھے تو بڑے کام کرنے ہیں اور اس تو صیف احمد سے اپنی بہن کا بدلہ لینا ہے۔ میں چھوٹوں گا نہیں اسے۔“

”آرام سے بھائی آرام سے۔“ فضل کریم اس کا بازو تھام کر کہنے لگا۔ جوش سے نہیں ہوش سے کام لو۔ ورنہ دوبارہ جیل پہنچا دیے جاؤ گے۔ بڑے آدمیوں سے لڑنا آسان نہیں ہوتا۔“

اس نے ”ہونہ“ کے انداز میں سر جھٹک کر ہونٹ بھیجے۔

”چلو اٹھو! میری اس وقت کی ڈیوٹی ختم ہو گئی ہے۔ میرے ساتھ میرے گھر چلو۔ دماغ کو آرام دو پھر ٹھنڈے ہو کر سو جانا۔“ فضل کریم کہنے کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا، لیکن وہ اسی طرح بیٹھا تھا۔

”چلو بھائی! میں بھی اکیلا ہی رہتا ہوں۔ زیادہ نہیں تو دو چار دن ہی میرے ساتھ رہ لو۔ پھر جہاں دل چاہے چلے جانا۔ یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ اس چلے میں تم مجنوں لگ رہے ہو۔ یہاں بیٹھے رہے تو ایک دو دن میں لوگ پتھر مارنے لگیں گے تمہیں۔“ فضل کریم نے آخر میں ہلکا پھلکا انداز اختیار کرتے ہوئے زبردستی اسے اٹھایا۔

فضل کریم کا ڈر بہ نما گھر ایک کمرے اور دو چار پائیوں جتنے صحن پر مشتمل تھا۔ لیکن اسے کیا فرق پڑتا تھا۔ وہ سات مہینے ایک کوٹھری میں رہ کر آیا تھا۔ بہر حال اب اس کا ذہن بیدار ہو چکا تھا۔ رات اس نے جیسے تیسے گزاری۔ صبح اٹھتے ہی حمام کے پاس گیا۔ بال اور شیوہ بنا کر آیا تو آدھا گھنٹہ نہانے میں لگا دیا۔ فضل کریم نے اسے اپنا ایک جوڑا دے دیا تھا جو گوکہ اسے چھوٹا تھا، لیکن مجبوری تھی وہ نما کر نکلا تو فضل کریم اسے دیکھتا رہ گیا۔

”یار! تو تو بڑا بانکا بھیلہ ہے۔ فلموں میں کام کیوں نہیں کرتا؟“ فضل کریم نے اس کی تعریف کے ساتھ کہا تو بڑے دنوں بعد وہ بے ساختہ ہنسا۔

”سچ کہہ رہا ہوں۔ لوگ ابھی تک وحید مراد کو یاد کرتے ہیں۔ تجھے دیکھ کر بھول جائیں گے اسے۔“

”اچھا! کوشش کروں گا۔ ابھی تو پیٹ کچھ کھانے کو مانگ رہا ہے۔“ اس نے کہا تو فضل کریم فوراً بولا۔

”ہاں ہاں! آؤ! میں ناشتہ لے آیا ہوں۔“

وہ ہاتھوں سے بال سنوارتا چٹائی پر بچھے وستر خوان پر آ بیٹھا۔ حلوہ پوری، چھوٹے کاساں اور چائے۔ اس وقت اس کے لیے اس سے اچھی نعمت کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی تھی۔

”تمہارے گھر والے کہاں ہیں؟“ ناشتے کے دوران اچانک خیال آنے پر اس نے فضل کریم سے پوچھا۔

”میرے گھر والے دہاڑی میں ہیں۔ پورا اثیر ہے۔ ماں باپ سات بہن بھائی۔ میں روزگار کے لیے نکلا تو یہاں کراچی آ گیا۔ بڑے ویٹھے کھائے۔ اب اللہ کا شکر ہے آرام سے ہوں۔“ فضل کریم نے چند جملوں میں جیسے پوری داستان سنا ڈالی تھی۔

”اور۔۔۔؟ میرا مطلب ہے گھر والوں کی کفالت تم کرتے ہو؟“ وہ فضل کریم کے اطمینان پر قدرے حیران ہوا تھا۔

”میں کیوں کروں گا؟ جب وہ میرا بوجھ نہیں اٹھا سکے تو میں ان کا بوجھ کیوں اٹھاؤں؟ ہاں! کبھی کبھی اماں کو کچھ پیسے بھیج دیتا ہوں۔ میری اماں بڑی چالاک ہے اور لالچی بھی۔“

”لا حول ولا یس۔“ وہ سخت جھنجھلا یا۔ ”شرم نہیں آتی اپنی ماں کے پارے میں ایسا کہہ رہے ہو۔“

”تیری ماں نہیں ہے ناباؤ! اس لیے تجھے پتا نہیں ہے۔ یہ مائیں ہوتی ہی لالچی ہیں۔ جب ہی تو ساری زندگی روتی رہتی ہیں۔“ فضل کریم اپنی منطق جھاڑنے سے باز نہیں آیا۔

”اچھا بس۔۔۔ صبح صبح میرا دماغ نہ خراب کرو۔ یہ بتاؤ! تم ڈیوٹی پر کب جاتے ہو۔“ اس نے ناگواری سے ٹوک کر پوچھا۔

”نوبتے جاتا ہوں۔ تو رہنا آرام سے یہاں۔ کوئی تجھے پریشان نہیں کرے گا۔“ فضل کریم نے جواب کے ساتھ کہا۔

”نہیں! مجھے بھی کھر نہیں بیٹھنا۔ ایک کام سے جانا ہے اور پھر ہو سکتا ہے وہاں سے میں اپنے گاؤں کے لیے نکل جاؤں۔ اس لیے تم میرا انتظار مت کرنا۔“ اس نے کہا تو فضل کریم ٹھٹھک کر پوچھنے لگا۔

”نہیں تو اس سینٹھ کے پاس تو نہیں جائے گا اس کا کام تمام کرنے؟“

”نہیں! وہ میں بعد میں کروں گا۔ ابھی کچھ اور کام ہے۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا جائزہ لینے لگا۔ ٹخنوں سے اونچی شلوار اور اسی طرح چھوٹی قمیص میں اسے اپنا آپ بڑا عجیب سا لگا۔

”اچھا! یہ تھوڑے پیسے رکھ لے۔“ فضل کریم نے کہا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”قرض سمجھ کر لے لے یار! خالی جیب کہاں جائے گا۔“ فضل کریم نے کہتے ہوئے زبردستی اس کے ہاتھ میں پیسے دینے چاہے تو وہ اسے روک کر سہولت سے کہنے لگا۔

”میری جیب خالی نہیں ہے یار! جیل کی مزدوری مل گئی تھی۔ فی الحال کافی ہے اور ہاں! تمہارے پاس موبائل فون تو ہو گا۔۔۔ اپنا نمبر دے دو۔ میں پھر تم سے رابطہ کروں گا۔“

”صرف رابطہ نہیں ملنا بھی۔۔۔ یہ نہیں کہہ بھول ہی جاؤ۔“

”نہیں! نہیں! تم بھولنے والی چیز نہیں ہو۔ یوں بھی ابھی یہاں میرے پاس ٹھکانا نہیں ہے۔ گاؤں سے واپسی پر سیدھا تمہارے پاس ہی آؤں گا۔“ اس نے کہا تو فضل کریم اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”ضرور! میں ہر خدمت کے لیے تیار ہوں۔“

”مہربانی ہے تمہاری۔“ اس نے فضل کریم کو گلے لگایا پھر اس کا سیل نمبر لے کر اس سے پہلے ہی اس کے گھر سے نکل آیا۔

پھر پہلے وہ جس اپارٹمنٹ میں رہتا تھا اس کے مالک سے ملا۔ شمشیر علی کو یقین تھا کہ اس نے اپارٹمنٹ اس کے لیے خالی نہیں رکھ چھوڑا ہو گا اور وہ اپارٹمنٹ کے لیے گیا بھی نہیں تھا۔ نہ ہی اسے سامان سے غرض تھی۔ البتہ اپنے ضروری ڈاکو منٹس کی فکر تھی۔ وہ اسے مکان مالک سے مل گئے۔ ساتھ اس کے بینک کی چیک بک بھی تھی۔ اس نے مالک مکان کا شکریہ ادا کیا پھر اس کے بعد بینک میں اپنا اکاؤنٹ چیک کر کے اسی وقت گاؤں کی راہ لی تھی۔

یہ اتفاق ہی تھا کہ اریبہ اور سارہ آج ایک ساتھ ہی اپنے اپنے کالج سے لوٹی تھیں تو گھر میں غیر معمولی ہلچل نے دونوں کو اچھٹے میں ڈال دیا۔ دونوں نے سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر نہ سمجھنے والے انداز میں کندھے اچکا کر اندر آئیں تو لاؤنچ کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ جیسے بہت سارے مہمانوں کے بیٹھنے کا اہتمام کیا گیا ہو۔

جبکہ یاسمین کی آواز ڈرائنگ روم سے آرہی تھی جو یقیناً ”ملازمینوں کے سر پر کھڑی صفائی کروا رہی تھی۔“

”لگتا ہے کوئی خاص مہمان آرہے ہیں۔“ سارہ نے کہا تو وہ جو خود بھی یہی سمجھ رہی تھی چونک کر سارہ کو دیکھنے لگی۔

”مما سے پوچھتی ہوں کون آرہا ہے۔“ سارہ اچانک مشتاق ہو کر ڈرائنگ روم کی طرف بڑھنے لگی تھی کہ یاسمین آگئی اور ان دونوں کو دیکھتے ہی کہنے لگی۔

”اچھا ہوا! تم دونوں آگئیں۔ چلو! کھانا کھا کر کچھ دیر آرام کرلو۔“

”وہ تو ہم کر لیں گے! لیکن یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ کوئی آرہا ہے کیا؟“ سارہ کو جاننے کی جلدی تھی۔ جاننا تو وہ بھی چاہتی تھی لیکن قصداً بے نیازی سے اوہراؤ ہو دیکھنے لگی۔

”ہاں! میں نے رات کے کھانے پر سب کو انوائٹ کیا ہے۔“ یاسمین نے بتایا تو وہ بے اختیار اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”سب کو؟“ سارہ نے نہ سمجھتے ہوئے وضاحت چاہی۔

”ہاں! سب کو بلال امریکا جا رہا ہے نا! اس لیے میں نے سوچا چھوٹی موٹی تقریب کر لی جائے۔ تمہاری تائی امی کی فیملی اور اہمیت کے ہاں سے سب آئیں گے اور ہاں! تمہارے ڈیڈی کی دوسری فیملی بھی۔“ یاسمین سارہ کو دیکھ کر بتا رہی تھی لیکن اس کا دھیان اس کی طرف تھا جو سب سن کر بھی کچھ نہیں بولی تھی۔

”تو ممالیہ سب آپ کو پہلے کرنا چاہیے تھا کیونکہ بلال تو آج رات کی فلائٹ سے جا رہا ہے۔ کھانے کے دوران ہی افراتفری مچ جائے گی۔“ سارہ کو افراتفری کا سوچ کر ہی عجیب سا لگ رہا تھا۔

”نہیں بیٹا! بلال کی فلائٹ صبح پانچ بجے کی ہے۔ تین بجے تک اسے ایرپورٹ پہنچنا ہو گا۔ ہم اس سے پہلے فارغ ہو جائیں گے۔ کیوں اریبہ؟“ یاسمین نے اسے مخاطب کر کے گویا اسے بولنے پر اکسایا تھا لیکن وہ کندھے اچکا کر اسے کمرے میں آگئی اور جب تک وہ کپڑے تبدیل کر کے فارغ ہوئی سارہ بھی آگئی تھی۔

میں چھٹیج کر لوں پھر کھانا ساتھ کھائیں گے۔“ سارہ کہتے ہوئے اپنے کپڑے اٹھا کر واش روم میں چلی گئی۔ پھر دونوں ساتھ ڈرائنگ روم میں آئی تھیں۔ وہیں تاجور بی بی سے قرآن پاک کا سبق لے رہی تھی۔

”آگئیں بیٹا! بیٹھو! میں کھانا لاتی ہوں۔“ بی بی کہتے ہوئے اٹھنے لگی تھیں کہ سارہ نے انہیں روک دیا۔

”نہیں بی بی! آپ بیٹھیں! میں کھانا لے آتی ہوں۔“

”ایسے ہی مت لے آنا۔ گرم ضرور کرنا۔“ وہ کہتے ہوئے کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی اور تاجور کو قرآن پاک پڑھتے ہوئے سننے لگی۔

تاجور بچے کرتے ہوئے بار بار بی بی کو دیکھ رہی تھی تب پہلی بار اس نے غور کیا تاجور کی سنہری آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔

یہ لڑکی سات پردوں میں چھپ جائے تب بھی دکھائی دے گی۔“ وہ یہ سوچ کر مسکرائی تب ہی سارہ کھانا لے کر آگئی اور جب بیٹھی تو سرگوشی میں اس سے پوچھنے لگی۔

”تم کیوں مسکرا رہی ہو؟“

اس نے سارہ کو دیکھا پھر آنکھوں سے تاجور کی طرف اشارہ کر کے وہ بھی سرگوشی میں بولی۔

”سوچ رہی ہوں عہد کے لیے کیسی رہے گی؟“

”کیا! سارہ اچھل پڑی۔“ تم ابھی سے حماد میرا مطلب ہے ابھی تو وہ۔۔۔“

”بس چپ ہو جاؤ! مجھے یونہی خیال آگیا تھا۔۔۔ آئی ایم ناٹ سیریس۔“ وہ سارہ کو ٹوک کر اپنی پلیٹ میں سالن نکالنے لگی۔

”ویسے خیال برا نہیں ہے۔“ سارہ کے اندر اب کھلبلی مچ گئی تھی۔

”سچ اریبہ! مجھے تو یہ اتنی عزیز ہو گئی ہے کہ کبھی اس کے جانے کا سوچ کر ہی میں پریشان ہو جاتی ہوں۔“

”اچھا بس! کھانا کھاؤ۔“ اس نے پھر ٹوک دیا اور جلدی کھانا ختم کر کے کمرے میں آگئی۔

گو کہ اسے یاسمین کا سب کو مدعو کرنا کھل رہا تھا لیکن گھر کی تقریب تھی اس لیے وہ خود کو الگ تھلگ نہیں رکھ سکی بلکہ شام میں اٹھتے ہی تیار ہو کر کمرے سے نکلی تھی۔ کچھ دیر بعد ہی توصیف احمد خالہ اور بچوں کے ساتھ آگئے تو وہ ان کے ساتھ مصروف ہو گئی۔

سب کے آجانے سے ایک طویل مدت بعد توصیف والا میں اچھی خاصی رونق ہو گئی تھی۔ سب خوش تھے۔ یاسمین سب کے آگے بچھی جا رہی تھی۔ اس کا یہ بالکل نیا روپ تھا جو اس سے پہلے کسی نے بھی نہیں دیکھا تھا۔

کیونکہ اس نے اول روز سے ہی سسرال والوں کو منہ نہیں لگایا تھا۔ یہ سب جانتے تھے پھر بتا نہیں کیسے اس کی تبدیلی پر کوئی حیران تھا نہ پریشان۔ بس ایک وہ تھی جو اندر ہی اندر کڑھ رہی تھی کیونکہ وہ یاسمین کا مقصد جانتی تھی

کہ وہ سب کو اپنا ہم نوا بنا کر جلد سے جلد اسے اس گھر سے رخصت کرنا چاہتی تھی، تاکہ اپنی سرگرمیوں میں آزاد ہو جائے۔

”کتنی خود غرض عورت ہے۔“ اس کے اندر دکھ کے ساتھ ڈھیروں تلخی بھر گئی تھی۔ دل چاہا ساری مصلحتیں بالائے طاق رکھ کر اس بھری محفل میں اس عورت کا پردہ چاک کر دے۔ اس کے بعد جو بھی ہو۔ اور کیا ہونا تھا، یا سمیں کا کیا بگڑنا، وہی اپنا بھرم کھودیتی۔

”شاید یہی ٹھیک ہے۔ مجھے اس گھر سے رخصت ہو جانا چاہیے۔ ہٹ جانا چاہیے اس عورت کے راستے سے، پھر یہ جو مرضی کرتے پھرے۔ اس سے پہلے کہ لوگ مجھے اس کی بیٹی ہونے کا طعنہ دیں میں بیوی بن جاؤں۔ اجلال رازی کی بیوی پھر کوئی مجھ پر انگلی نہیں اٹھا سکے گا۔“

وہ جانے کیا کیا سوچے جا رہی تھی کہ اچانک اس کی نظریں اجلال رازی کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظریں کہیں اور جمی تھیں۔

اس نے اجلال رازی کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو سارہ سمیر کے ساتھ کھڑی نظر آئی۔ سارہ اس رخ پر کھڑی تھی کہ اس کا آواہا چہرہ نظر آ رہا تھا اور غالباً ”سمیر کو کسی بات پر قائل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے بات کرنے کے انداز سے یہی لگ رہا تھا جیسے دلائل دے رہی ہو۔ بار بار سر جھٹکنے سے اس کے کان کا بالا جھول رہا تھا اور شاید اس جھولتے پالے میں کہیں کچھ ڈول رہا تھا۔ وہ اچانک پریشان ہو گئی۔ اجلال رازی کو دیکھا۔ اس کی نظریں ابھی بھی وہیں جمی تھیں۔

”رازی!“ اس نے محض اپنی محبت کی زور آوری آزمانے کی خاطر دل میں پکارا تھا اور اسی پل اجلال رازی نے اسے دیکھا تھا۔

وہ شانت ہو کر مسکرائی اور اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی، لیکن لابی میں ہی سارہ بھاگتے ہوئے اس کے سامنے آگئی۔

”سنو! تاجور بے چاری اکیلی کمرے میں بیٹھی ہے۔ میں اسے یہاں سب کے پاس لے آتی ہوں!“ سارہ نے کہا تو وہ نفی میں سر ہلا کر بولی۔

”نہیں! تم مجھتی کیوں نہیں ہو؟ ہر کوئی اس کے بارے میں سوال کرے گا۔“

”میں مطمئن کروں گی سب کو۔“ سارہ فوراً بولی۔

”پھر بھی نہیں۔“ وہ سختی سے منع کر کے کہنے لگی۔ ”مجھے بھی احساس ہے کہ وہ اکیلی کمرے میں بند بیٹھی ہے لیکن یہی بہتر ہے۔“

”پتا نہیں اسے کیا بہتری نظر آرہی ہے۔“ سارہ منہ پھلا کر بڑبڑاتے ہوئے چلی گئی۔ تو اس نے پلٹ کر دیکھا۔ اجلال رازی اسے لان میں چلنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ اس نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا، پھر اعتماد سے لان کا رخ کیا تھا۔

اجلال رازی نے ساجدہ بیگم اور ثنا کو ایئر پورٹ جانے سے منع کر دیا تھا کیونکہ جانتا تھا کہ ساجدہ بیگم وہاں صرف روتی رہیں گی جیسے اس کے جانے پر روئی تھیں تو وہ کافی عرصہ وہاں بے چین رہا تھا۔ اس لیے اس نے ساجدہ بیگم اور ثنا کو سمجھا دیا تھا۔ رات دو بجے وہ بلال کو لے کر نکلا تو اپنے پروگرام کے مطابق پہلے اریبہ کو پک کیا تھا جس پر بلال بولا تو کچھ نہیں، البتہ بہت شریر نظروں سے اریبہ کو دیکھا تھا۔

”میں نے سوچا، کہیں رازی مارے محبت کے تمہیں آدھے راستے سے واپس نہ لے آئے اس لیے خود ہی تمہیں پلین میں بٹھا آؤں۔“ اریبہ نے بلال کی شریر نظروں کے جواب میں توجیح پیش کی۔

”جی جی! بالکل یہی بات ہے۔ میں اسی وقت سمجھ گیا تھا، شام میں جب آپ محفل سے اٹھ کر لان میں چلی گئی تھیں۔“ بلال جتانے سے باز نہیں آیا۔

”ارے تم تو بڑے سمجھ دار ہو گئے ہو، تائی امی ناحق پریشان ہو رہی تھیں کہ بچہ اتنی دور جا رہا ہے۔“ وہ ذرا خائف نہیں ہوئی تھی۔

”گویا اب آپ امی کو میرے خلاف درغلانے والی ہیں۔“

”حقیقت بیان کر کے انہیں تسلی دینے کو اگر تم درغلانا سمجھو تو میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“

”ہاں اب تو آپ یہی کہیں گی۔“

اریبہ اور بلال کی دلچسپ نوک جھونک تمام راستہ جاری رہی تھی۔ اس دوران اجلال رازی صرف محفوظ ہوتا رہا تھا، پھر بلال کو رخصت کرتے ہوئے ساری شوخیاں دم توڑ گئیں۔ وہ ضبط کرتے کرتے بھی رو پڑی تھی۔ بلال بظاہر اس کا مذاق اڑانے لگا لیکن اس کے چہرے پر واضح اداسی محسوس ہو رہی تھی۔ اجلال رازی کتنی دیر بلال کو سینے سے لگائے اس کا حوصلہ بڑھاتا رہا، پھر بلال اندر چلا گیا اور جب تک نظر آتا رہا، وہ دونوں وہیں کھڑے رہے تھے۔ پھر رازی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”آؤ چلیں۔ اب بلال آدھے راستے سے نہیں لوٹ سکتا۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان بے ساختہ ہنس پڑی، پھر اس کے سنگ سنگ چلتی گاڑی میں آ بیٹھی۔

جناب ٹرمینل کی تیز روشنیوں سے نکل کر جب گاڑی لمبی سنان سڑک پر فرائے بھرنے لگی تب اجلال رازی نے اچانک اس سے پوچھا۔

”کہاں چلیں؟“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے	☆ درودی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں	قیمت: 400 روپے	☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے		

منگوانے کا پتہ: ملکیتہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”ہیں؟“ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔
 ”اوسر نہیں، اوسر دیکھو۔“ اجلال رازی نے آنکھوں سے اشارہ کیا تو اس نے بے اختیار گردن سیدھی کر کے نظریں اوپر اٹھائیں۔
 درمیانی تاریخ کا چاند بڑی فراخ دلی سے ان پر اپنی چاندنی نچھاور کر رہا تھا۔
 ”کبھی تم نے چاند سے باتیں کی ہیں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔
 ”ہاں!“ اب کوئی پردہ نہیں تھا وہ بار بار اعتراف کرنا چاہتی تھی اور کر رہی تھی۔
 ”جب تم امریکا میں تھے تو میں اس سے تمہارا احوال پوچھتی تھی اور تمہیں سندیے بھی بھیجتی تھی۔ حالانکہ ہم روزانہ فون پر باتیں کرتے تھے پھر بھی۔“
 ”ہاں پھر بھی کچھ ایسی باتیں ہوتی ہیں جو ہم صرف چاند کے ساتھ شیر کرتے ہیں۔“ وہ دونوں پرسوں ماحول میں ڈوب کر بول رہے تھے۔
 ”تم بھی؟“
 ”میں بھی۔“

”اچھا۔ میں سمجھتی تھی صرف میں ہی پاگل ہوں۔“
 ”چاند اکیلا صرف تمہارا تو نہیں ہے۔ یہ سب کارازداں ہے۔ سب کے پاگل پن سے واقف ہے۔“
 ”جب ہی ہنستا ہوا لگتا ہے۔ ابھی بھی دیکھو، مسکرا رہا ہے۔“
 ”کیونکہ تم خوش ہو، میں خوش ہوں اس لیے مسکرا رہا ہے۔“
 ”اور جو خوش نہیں ہوتے؟“

”انہیں سوگوار لگتا ہے۔“ اجلال رازی نے کہتے ہوئے ٹرن لے کر ایک دم گاڑی کو بریک لگائے تھے وہ چونکی اور خوشگوار حیرت میں گھر گئی۔
 سفید چاندنی میں سرکش لہرس اچھل اچھل کر جیسے چاند کو اپنی آغوش میں لینا چاہتی تھیں۔
 ”بانی گاڈ رازی! ایسا منظر میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“ اس کا اشتیاق انتہاؤں کو چھو رہا تھا، آنکھوں میں ایسی چمک تھی کہ اجلال رازی اسے دیکھتا رہ گیا۔
 ”چلو ناں وہاں پانی میں چلتے ہیں۔“ وہ کہنے کے ساتھ اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اتر گئی تب وہ چونک کر اتر اور اس کا ہاتھ تھام کر ساحل کی سیڑھیاں اترنے لگا لیکن پھر لہروں کی سرکشی دیکھ کر رک گیا۔
 ”بس اریبہ! آگے نہیں جانا۔ سنا ہے پورے چاند کو دیکھ کر لہرس باغی ہو جاتی ہیں اور انہیں دیکھ کر انسان اپنی سدھ بدھ کھو بیٹھتا ہے۔“

”اوہو رازی! یہ سنی سنائی باتیں رہنے دو، چلو۔“ وہ اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ نکال کر بھاگ کھڑی ہوئی۔
 ”اریبہ!“ وہ تیزی سے اس کے پیچھے لپکا تھا لیکن وہ لہروں تک پہنچ چکی تھی۔

”یہ کیا پاگل پن ہے۔“ وہ ناراض ہوا تو جواباً ”وہ اس پر پانی اچھالنے لگی ساتھ ساتھ الٹے پیر مزید آگے بڑھتی جا رہی تھی کہ اچانک تیز لہر عقب سے اس سے یوں ٹکرائی کہ اس کے پیر اکھڑ گئے۔ وہ اوندھے منہ گر رہی تھی لیکن اس سے پہلے ہی اجلال رازی نے اسے تھام لیا تھا۔

”رازی!“ بے حد خوف زدہ ہو کر اس نے اس مضبوطی سے اجلال رازی کے بازو تھامے کہ اس کے ناخن شاید کسی پر اسے زخم میں پیوست ہو گئے تھے۔

”آریبہ!“ اجلال رازی کرا رہا تھا، پھر ایک دم اسے دھکیل کر پلٹا اور تیز تیز قدموں سے چلنے لگا تو وہ جواباً اپنے حواس کھو رہی تھی۔ اس بری طرح دھکیلے جانے پر پہلے سناٹے میں آئی، پھر اس کے پیچھے بھاگی۔
 ”رازی، رازی!“ وہ پکارنی جا رہی تھی لیکن اجلال رازی کو اس کی آواز سنائی ہی نہیں دے رہی تھی۔ وہ اپنے دھموں سے اٹھتی بیسوں سے بے چین تھا۔ اس کی طرف دیکھے بغیر گاڑی میں بیٹھ گیا اور اس کے بیٹھتے ہی پوری رفتار سے گاڑی بھگادی۔

رات کے آخری پیر سڑک سنسان تھی۔
 اریبہ پہلی بار اس سے بہت خائف ہو گئی تھی۔ کچھ کہنے کی ہمت ہی نہیں ہوئی۔ ڈرتے ڈرتے کن اکھیوں سے اسے دیکھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور آنکھوں میں باغی لہروں کی سی کیفیت تھی وہ مزید خائف ہو کر شیشے سے باہر دیکھنے لگی۔
 وسیع آسمان پر تنہا چاند اب سوگوار لگ رہا تھا۔

شمشیر علی ابا کے سینے سے لگ کر بہت رویا تھا، پھر بھی انہیں اصل بات نہیں بتائی کہ اتنا عرصہ وہ کہاں رہا۔ اس پر کیا ہمتی اور یہ کہ وہ تاجور کو کھو چکا ہے۔ ابا اسے جب کرانے کے ساتھ اس کے رونے کا سبب پوچھتے رہ گئے۔
 ”میں بہت پریشان ہوں ابا! میری نوکری بھی چلی گئی۔ میرے لیے دعا کریں۔“ وہ بس یہی کہنے جا رہا تھا۔
 ”لے تو کرنی چلی گئی کوئی قیامت تو نہیں آگئی، جو تو رو رہا ہے۔“ ابا کی پریشانی جھنجھلاہٹ میں بدل گئی تھی۔
 ”تو نے تو میرا دل ہلا کے رکھ دیا۔ اور یہ تو اکیلا کیوں آیا ہے، تاجور کو ساتھ کیوں نہیں لایا؟“
 ”تاجور ابھی نہیں آسکتی۔“ وہ اسی بات سے پریشان تھا کہ کہاں سے لائے گا تاجور کو۔
 ”کیوں ابھی تک ٹھیک نہیں ہوئی؟“ ابا نے جرح کے انداز میں پوچھا تھا۔
 ”نہیں، ابھی اس کا علاج چل رہا ہے۔“

”سال ہونے کو آ رہا ہے اور ابھی تک اس کا علاج چل رہا ہے۔ یہ شہری ڈاکٹر صرف پیسے بھرتے ہیں علاج نہیں کرتے اور تو اب کہاں سے پیسے بھرے گا۔ نوکری تو ہے نہیں تیری اور میرا اپنا بہت خرچا ہے میں نہیں دے سکتا۔“ ابا کی آخری بات پر اسے غصہ آگیا تھا۔

”میں کب مانگ رہا ہوں آپ سے۔ کرلوں گا میں کچھ نہ کچھ، آپ کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“
 ”تو پھر رو مانا کیوں ہے؟“

”پاگل ہوں نا میں، آپ کی محبت میں رو رہا تھا لیکن آپ کو احساس ہی نہیں ہے۔ میرا نہ تاجور کا۔“ وہ ابا کے کھٹنے چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہاں تو نے تو میرا بڑا احساس کیا، بڑا سہارا دیا مجھے، جو مجھ سے امید رکھ رہا ہے۔“ ابا کبھی احساسات سمجھتے ہی نہیں تھے۔

”نہیں رکھ رہا میں آپ سے کوئی امید، آپ سے ملنے کو دل چاہ رہا تھا اس لیے آگیا۔ کچھ مانگنے نہیں آیا۔ آپ کہیں تو ابھی واپس چلا جاتا ہوں اور پھر کبھی نہیں آؤں گا۔“ اس نے کہا تو ابا منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگے۔ پھر بوی کو مخاطب کر کے بولے۔

”سن رہی ہے! کچھ کھانے کو لے آ اس کے لیے دور سے آ رہا ہے۔“

اس نے سر جھٹکا پھر نل پر منہ ہاتھ دھو کر آئیے میں بچھی چارپائی پر آ بیٹھا تو فوراً "ہی اماں نے اس کے سامنے روٹی سالن لا رکھا۔ اسے بھوک تو لگ رہی تھی لیکن ابا کی باتوں سے دل ایسا ہوا تھا کہ نوالہ حلق سے اتر ہی نہیں رہا تھا۔ اس نے پانی کا گلاس اٹھا کر منہ سے لگایا تھا کہ بیرونی دروازہ کھلنے کے ساتھ پکارتی آواز آئی تھی۔ "چاچی۔۔۔!"

اس نے فوراً "منہ سے گلاس ہٹا کر دروازے کی سمت دیکھا۔ وہ تاباں تھی۔ ہمیشہ سے مختلف بچی سنوری دونوں کلائیوں میں بھر بھر جوڑیاں، کانوں میں جھمکے اور ناک میں چمکتی لونگ نے تو اس کے حسن کو چار چاند لگا دیے تھے وہ محویت سے اسے دیکھنے لگا۔

"ارے یہ اتنی مدت بعد تم کیسے راستہ بھول پڑے۔" تاباں نے اس کے سامنے رک کر پوچھا تو وہ چونک کر ادم ادر دیکھنے لگا۔

"میں تم سے پوچھ رہی ہوں۔ بڑی مدت بعد آئے ہو؟" تاباں نے پھر اپنی بات دہرائی تو وہ سنبھل کر بولا تھا۔ "ہاں بس تم سناؤ کیسی ہو؟"

"کیسی لگ رہی ہوں۔" تاباں شوخی سے کہہ کر اپنے آپ کو دیکھنے لگی پھر اپنی چوڑیوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے دیکھا۔

"پتا نہیں۔" وہ نظریں چراگیا تو تاباں کھلکھلا کر ہنسی پھر کہنے لگی۔

"بڑے بے مروت ہو۔ تھوڑی تعریف ہی کر دو۔"

"کیوں میں کیوں تعریف کر دوں۔" وہ اچانک اکھڑ گیا۔ "اس سے کراؤ اپنی تعریف جس کے لیے اتنا ہار سنگھار کیے پھرتی ہو۔"

"تو تم جل کیوں رہے ہو۔ تمہیں اچھا نہیں لگ رہا تو اپنی آنکھیں بند کر لو۔" تاباں نے ناک کر نشانہ لگایا تھا۔ وہ دانت پیس کر بولا۔

"تمہیں چاچی سے کام ہے نا جاؤ وہ اندر ہیں۔"

"مجھے پتا ہے۔" وہ کہہ کر آگے بڑھی تھی کہ وہ اسے مخاطب کیے بغیر قدرے اونچی آواز میں بولا تھا۔

"میں نہروالے باغ جا رہا ہوں۔"

تاباں رک کر اسے دیکھنے لگی لیکن وہ چارپائی کی دوسری طرف سے اتر کر باہر نکل گیا۔

گوکہ تاباں کی سچ دھج ظاہر کر رہی تھی کہ وہ پرانی ہو چکی ہے پھر بھی جانے کیوں اسے یقین تھا کہ وہ ضرور آئے گی۔ نہروالے باغ کے اسی مخصوص گوشے میں جہاں ان کی محبت پروان چڑھی تھی وہ نرم زمین پر بیٹھ کر تاباں کا انتظار کرنے کے ساتھ اسی کے بارے میں سوچنے لگا تھا۔ کچھ دیر بعد تاباں سچ آگئی اور قدرے یتھکے انداز میں پوچھنے لگی۔

"اب کیوں بلایا ہے مجھے؟"

"میں نے کب بلایا ہے؟" اس کی پیشانی پر بھی بل پڑ گئے۔

"میں نہروالے باغ جا رہا ہوں یہ کون کہہ رہا تھا۔" تاباں نے جتایا تو وہ چہرہ موڑ کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔

تاباں گھوم کر اسی طرف آگئی۔

"چلو ٹھیک ہے۔ تم نے نہیں بلایا۔ میں آپ ہی آگئی ہوں۔"

"میرے نہ بلانے پر آگئی ہو اور اگر میں بلاؤں تو۔" اس کے لہجے میں جانے کیا تھا کہ تاباں خائف ہو کر ایک

قدم پیچھے ہٹ گئی۔

"بتاؤ تاباں! میرے بلانے پر آؤ گی ناں۔ چلو گی نا میرے ساتھ۔ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔" وہ اچانک نہیں بکھرا تھا بہت پہلے اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ تاباں کو لے آئے گا۔

"مجھ سے بڑی غلطی ہوئی تھی۔ میں نے تمہیں مایوس لوٹا دیا تھا۔ مجھے معاف کر دو تاباں!"

تاباں سر اسیمہ اسے دیکھ کر جا رہی تھی۔

"میرا یہاں کوئی نہیں ہے تاباں! بس ایک صرف تم ہو۔ میں تمہارے لیے آیا ہوں۔ تمہیں لینے۔ چلو ہم ابھی یہاں سے نکل چلیں۔"

"یہ تم کیا کہہ رہے ہو شمشیر! پاگل تو نہیں ہو گئے۔ میری شادی ہو گئی ہے۔" تاباں نے اسے ٹوک کر اپنے تئیں انکشاف کیا تھا۔

"مجھے پتا ہے۔ تمہاری سچ دھج نے سب بتا دیا ہے مجھے۔ یہ بھی کہ تم خوش نہیں ہو۔ اتار پھینگو یہ سب جھوٹی خوشیاں۔ میں تمہیں۔۔۔"

"بس۔" تاباں نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کرادیا۔ "یہ جھوٹی خوشیاں نہیں ہیں شمشیر! میرا مرد مجھ سے بہت پیار کرتا ہے۔ اس کا بس چلے تو وہ ساری دنیا اٹھا کر میری جھولی میں ڈال دے۔"

"اور میں۔۔۔ میری محبت؟" اس کی آواز ٹوٹ گئی۔

"تمہاری محبت۔" تاباں ایک دم آگے آئی اور نرم زمین پر پاؤں مار کر کہنے لگی۔

"تمہاری محبت دیکھو یہیں کہیں تم نے خود ہی تو دفن کی تھی اور خود دفن ہو جائے اس کی پھر ہڈیاں ہی ملتی ہیں۔ کیا کرو گے گلی سڑی ہڈیوں کا۔"

اب وہ سر اسیمہ تھا۔

"بھول جاؤ شمشیر! سب بھول جاؤ۔ گڑے مردے مت اکھاڑو۔ کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ کیونکہ میں اپنی زندگی میں خوش ہوں۔ اس لیے کہ یہ تقدیر کا فیصلہ تھا۔ تم نے مجھے یہی سبق پڑھایا تھا ناں پھر تم تقدیر سے لڑنے کیوں آ گئے ہو؟"

وہ ہنوز ساکت تھا۔

"جاؤ چلے جاؤ شمشیر! میں تمہارے بلانے پر نہیں آئی اور اگر تم بلاؤ گے تب تو مر کر بھی نہیں آؤں گی۔ سن رہے ہو ناں! تاباں تقدیر کے فیصلے پر خوش ہے بہت خوش۔"

وہ ہنستا چاہتی تھی لیکن آنسو چھٹک گئے۔ تب وہ پلٹ کر ہاگ کھڑی ہوئی۔ شمشیر علی نے چاہا اسے دور تک دیکھے لیکن اس کا پورا وجود سن ہو چکا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

نیگہت عبداللہ



اجتال راہزی اور سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کڑی میں مگن کر لے: یہ کر شراوت سے اور اور تاج ہے۔
اپنا تو اذن کھو کر گھر سے لگتی ہے تو اجتال اسے اندر میں قہقہہ لیتا ہے۔
پاسین اور شہزادہ راہزی کی نامناسب گفتگو میں کر اور سے میں بانگ لے کر نکلی جاتی ہے اس کا ایک ہدف من
ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بد وقت اجتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اپنی میں ناچو بھی داخل ہے۔ اجتال میں
اور سے کے پاس ساجدہ بیگم ٹھہری ہوئی ہیں۔ اور سے ہوش میں آئے کے بعد اپنے دوسرے اور سوچ پر خام ہے۔ شمشیر علی
توصیف احمد کے آفس میں کام کرتا ہے۔ توصیف احمد نے اسے سیف سے ایک ضروری فائل نکال کر بیلائی صاحب کو
دیکھ کر کہے کہ بعد میں آئیں بنا دیا ہے کہ سیف میں سے فائل کے ساتھ سزا لاکھوں۔ یہ بھی فائدہ ہیں۔
وہ شمشیر پر رقم چھوڑی کا اہرام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اور سے ماں کی اصلیت جان کیا اگلے بدل جاتی ہے۔
وہ اسے شہزادہ راہزی کے ساتھ دیکھ چکی ہے۔

راہزی اور سے ملنے جاتا ہے تو اور سے اس کی باتیں میں کر کہہ لے جاتی ہے۔
ناچو کو اجتال سے باہر دے دے کہ کر اور سے اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔
توصیف احمد کے ساتھ چوکیدار الیاں کی نشان دہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہل گرلز ماہیپتال جا کر
ناچو کا معلوم کرنا ہے کہ اسے صحیح معلومات نہیں ملی باتیں۔ اپنی کاپی اور نقل کر کے اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔



وہاں سے وہ گاؤں جاتا ہے کمریا کو نہیں بتاتا۔ کتابوں کی شاوی ہو جاتی ہے۔ سارا میرے اچھی ہوئی تنگ کرتی ہے۔
 ماسکین اور یہی کی جلد شاوی کی عمر میں پڑی کر اس پر تھی سے منع کرتی ہے۔ جس کا سبب چلا لاکھ سے اپنے کمر نام دینے
 وادوں کو ڈنڈ پر نہ کر کرتی ہے۔ اہل حال منسوب معاشرت میں شریک ہونا ہے۔ اسے دیکھ کر اس پر بھی انہیں کاٹکار ہوتی
 ہے۔
 بلال اسٹڈی کے لیے امریکہ جا رہا ہے۔ اسے اور اجنل اسے ہی قہ کر کے واپسی میں ہی رہ جاتے ہیں۔ رہاں اسے
 سارہ کا خیال آتا ہے۔ وہ گھر اگر واپس آتا ہے۔

گیا سونہرے قندیل

زندگی اس کے لیے ایسا استخوان بن جائے گی کہ وہ گھر چنا دشمن ہو جائے گا۔ ایسا شمشیر بنے بھی سوجا بھی
 نہیں تھا۔ اپنی محنت سے زندگی نہ تھی کی مثال ملے کر ہوا اور دست مطمئن تھا۔ کبھی کبھی سیدھی شفاف
 سرک پر جیسے اچانک وہ طوائف آجاتی ہے کہ چلنے والے کو پتہ ہی نہیں چلتا اور وہ منہ کے مل جا کر رہا ہے اس کے
 ساتھ بھی یہ ہوا تھا۔ جیڑہوشی کے بعد اچانک کھپ اندھرا تھا۔ اسے کچھ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ کتابوں کے
 ساتھ شام بھی کب کی رخصت ہو چکی تھی اور وہ ابھی بھی وہیں بیٹھا تھا۔ سوائے بارگ کے اسی مخصوص گوشے میں
 جو دن کے اجالے میں پشما خراب صورت دکھائی دیتا تھا اب اسی قدر خوفناک لگ رہا تھا۔ لیکن یہ سب کمال
 سوچ سکا تھا اس کی آنکھوں میں تو بس ایک ہی شے نظر آ رہی تھی۔

کتابیں جاری تھیں۔ اس کی زندگی جاری تھی۔ اب اس کے پاس کیا تھا۔ جیسے کو بھی ہمارے چلے اور سارا
 سارے ہمارے حق ہو گئے تھے۔ لیکن نہیں۔ ابھی کچھ باقی تھا۔ سر کے اس طرف خاندان بدوشوں کے جسموں میں
 شعلیں روشن ہو رہی تھیں۔ وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا اور پھر بھاگنے لگا تھا۔ اور جب کمر پتہ توڑی طرح چاہ رہا تھا۔
 "کمال! کیا تھا؟" اسے اس کی کیفیت سے بے خبر یا بولنا شروع ہو گئے۔

"نہیں میں اس کا پس کا پل ہے۔ حقے شہر اس میں آئے گا۔ بڑا اڑاں پانی بھرے جتنی چیل میں طالت ہو
 نہیں رہا ہے۔" اس کی کیفیت میں کئی۔

اس نے کئی تے۔ "تجسس چلا لیں شاید کان بند کرنا چاہتا تھا۔
 "تو نے کیا پتا نہ کاشقیر واکر لیا۔ تو کی کر کے بھی دیکھ لی اب دھری آتا۔ میرے ساتھ کبھی باڈی کر کہم تو
 کہانی نہیں دے گا۔ نہیں دے گی تو کی کی طرح بن رہا ہے۔" "نہیں۔"
 "نہیں۔" اس نے پورا اندر لگا کر ہوں کی آواز نکالی تھی۔ یہ اس کی جبوری تھی کیونکہ اس وقت اختلاف کی
 پوزیشن میں نہیں تھا۔

"تجسس کو بھی آئے۔ اصل لڑکی کو اور حرم ہوا آتا ہے۔ کچھ غیرت ہے تھ میں کہ نہیں۔" اس نے جانے اچانک
 میں اسے سمجھوڑا تھا۔ اہل کار کا تھا۔
 اب اس نے پہلے کہ سوچ بھی لیا کر۔

"کیا سوچ کر رہا ہے۔" اس کی بات کو نہی تھی ہے۔ "تجسس دیا کر کے من لے شمشیر میں پٹی
 کے ساتھ کئی اور سوچ ہوئی تو میں تجھے نہیں کھوں گا۔" اسے سنے آکر اس نے تھ اور یہ کئی بات میں بھی

کی ایک دھڑاں تھا تھا۔ لیکن جو کچھ کہہ دے تھے اسی خوف سے تو اس کی بھینس پٹی ہوئی تھی۔ وہ سارا
 اور وہ ہزار ہا کر کے گارے میں قبر میں سے کھینچ لائی تھی۔
 وہ سارے جا کر تھوڑے گولے تھے۔ اس کا حکم ملو کر کے لیت تھے۔ اس کا دل چاہا۔ اس کے ہیولے سے لپٹ کر بہت
 ریت اور انہیں جانے کھانا کھانہ کو کھو چکا ہے لیکن اس کی بہت نہیں ہوئی اور بہت تو اس کی ہودہ مچنے کی بھی
 نہیں تھی پھر بھی اس نے اسی وقت جانے کی ٹھان لی تھی۔

مرد اور بے لاش بھی جا رہا ہوں۔ "وہ شکل بدل چلا ہوا ہے۔ کسے جو کر کے نکل آیا تھا۔
 رات بھر کی مسافت کے بعد کراچی پہنچا تو اس وقت بھر کی لڑائی ہو رہی تھی۔ اس کے پاس اپنا ٹھکانا تھا

نہیں۔ بس سنا تو رکھ چکا کہ سید حاصل کریم کے گھر جا چکا۔
 "لے آؤ! تجھے تافا تو نہیں کر دیتا۔ جس تجھے لیے دوا نہ کھانا چھوڑنا۔" انہیں اس کی رہا کر لیا۔ اس کے
 مسل اور اندیشے کے باوجود لعل کریم کی آنکھ بہت دیر سے کھلی گئی۔ مزید اسے الزام دینے ہوئے لعل کریم

وہاں اپنا ٹیگہ پر کر کر کر گیا۔ اور اب صرف سونا چاہتا تھا کیونکہ اس کے سرنے یہی طرح تھا کہ وہاں پھر بھی
 وہ اپنے تئیں سو نہیں گیا تھا۔ کئی کر نہیں بدلتی۔ کبھی اٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر کھانا کھانے کا صاحب کس جا کر فریڈ
 سوانہ بولی تو چھوڑ دیتا تھا۔

وہ سبڑا مل رہی تھی جس اب اس کی آنکھ کھلی تو پہلے اس نے اپنے طے شدہ پروگرام کو سن کر سہے سہا جس
 میں سرفروست و نگار حاصل کرنا تھا کہ اس نے لکھنؤ میں اپنی دلم موجود تھی کہ اس کے چھ آٹھ مینے آرام
 سے کر سکتے تھے لیکن وہ اپنی دلم پر تکیہ کر کے غائب نہیں ہو سکتا تھا اور اسے اٹال اسے طے نام جالب بھی نہیں
 کرنا تھا کیونکہ اس طرح جانے ہو کر اور کچھ کر ہی نہیں سکتا تھا جبکہ اسے پتہ نہ تھا کہ اس لیے اس
 نے اس نام جالب کو سنا تھا اور ابھی اس لیے اس کے دل میں ایک دھڑکنے والوں سے ملنے کا سوچ کر اٹھ گیا تھا۔



اندرون قرون پاک پڑنے کے ساتھ لیل سے غلام بھی سیکھ لی تھی اور اب وہ اتار کی ہے تو اور پڑنے لگی تھی
 جس سے اس کے اندر شعل جو ایک ہے پتلی اور بے خبری کی کیفیت بھی اس میں کی دیا تھی ہو گئی تھی۔ لیکن وہ
 جو بچے بیٹھے ٹرپ اٹھی تھی۔ بل چاہتا تھا فوراً اپنے بھائی کے پاس پہنچ جائے اس کا بھائی کھائے تو اب ایسا
 نہیں تھا۔ بہت سے رجوع کر کے اس کے اندر پھر "اے اے اے اور وہ ہر نماز میں اپنے بھائی کی سلامتی اور عاقبت کی دعا
 کرتا۔ اس وقت منسوب کی نماز کے بعد وہ اٹھ بیٹھا ہے تبھی تھی۔

"میرے اللہ! میرا بھائی جن کی کس بھی ہے۔ تو اپنی امان میں رکھنا۔ میرے بھائی کو کوئی پریشانی نہ ہو۔ ہر
 احسان میں پاس ہو۔ میرے اللہ! میرے بھائی کو کھرو سک دے۔" انہیں لے جانے میرے اللہ! میرے بھائی کی
 دعا کر۔ آمین۔"

وہ یہاں پتہ پیر کر رہا تھی اور باغیچہ لپٹ کر پٹی تو سارہ کو کھڑے دیکھ کر کچھ کھلیوڑا ہو گئی تھی۔
 "بھئی! وہ نہیں ہو تو تمہارے ہمیں تیار رہا ہے سارا کر کے لگی۔ بہت خوش قسمت ہے تمہارا بھائی۔ مجھے
 چہن ہے وہ جہاں نہیں ہیں ہو کہ تمہاری دناؤں کے قصاص میں ہو گا۔" "تجسس نا بھی کے عالم میں سارہ کو کچھ جا
 رہی تھی۔

"ایسے کیا دیکھ رہی ہو میں تجھ کو کہہ رہی ہوں۔ تم بہت خالص لڑکی ہو۔ تجھ پر دناؤ نہ کرک نہیں چڑھا۔ چڑھنے کی
 "ایسے کیا دیکھ رہی ہو میں تجھ کو کہہ رہی ہوں۔ تم بہت خالص لڑکی ہو۔ تجھ پر دناؤ نہ کرک نہیں چڑھا۔ چڑھنے کی

مستعد بننا نہایت بری ہے۔ ہر ملک میں بری ہے۔
 "مجھے آپ کی باتوں میں کچھ نہیں آ رہی ہے۔" تاجور کے لیے میں نہ سمجھنے کا حال تھا۔
 "اچھا ہے، کچھ مت سمجھو اساری خرابی ہی سمجھنے میں ہوتی ہے۔" سادہ نے کہہ کر یوں سر ہٹا دیا کہ
 نظریہ کفایت سے لگنا چاہتی ہو۔

"ہائی ایک بات پر موقوف۔ تب برا تو نہیں پائیں گی؟" تاجور سے سادہ نے کہا۔
 "سب کچھ" سادہ نے پہلے بدحوالی میں کہا پھر ایک دم سیدھے کہنے لگی تھی۔
 "آپ کے آپ کے ساتھ کئی نہیں رہتے؟" تاجور پوچھنے ہوئے غائف ہو گئی تھی۔ سادہ کو ہنسی آئی۔
 "میرے ابا امارے ساتھ کیوں نہیں رہتے؟" اس لیے کہ انہوں نے وہ مری شادی کی ہوئی ہے بدل کر رہ چکے ہیں۔
 "سری ہوئی اور بچوں کے ساتھ۔"
 "ہیں۔" تاجور کی تحرت میں ڈوبی "ہیں؟" پر سادہ خاصی محفوظ ہوئی پھر کہنے لگی۔
 "ہاں۔ اس میں جڑان ہونے والی کیا بات ہے۔ تمہارے ابا نے بھی تاجور مری شادی کی ہے۔"
 "ہاں پر میری ابا تو۔" تاجور نے خود ہی بات اور حوری ہجور داری لیکن سادہ سمجھ گئی تھی جب ہی بے مزاحشتی

تھی۔
 "میری ابا زنده ہیں اور بہت پاری بھی ہیں۔ یہی سوچ رہی ہوں کہ۔"
 "ہی۔" تاجور نے فوراً اشارت میں کر لیا ہلائی تھی۔ سادہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر لڑکی میں سر ہٹا کر
 "تم نہیں سمجھ سکو گے شاید میں تمہیں سمجھا سکوں گی۔"
 "آپ چیک کر رہی ہیں ابھی مجھے آپ کی باتیں سمجھ نہیں آتیں۔ تاجور نے اپنی کم علمی کا اعتراف کر لیا تھا۔
 "لیکن ایک بات ابھی طرح سمجھ لو تاجور ابھی کسی پر مجبور سامت کرنا۔" سادہ اچانک بہت سنجیدگی سے کہنے لگی۔
 پھر ایک دم اس کے کمرے سے نکل گئی اور یہ میں تھا کہ سیدھی سادہ بات تاجور کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔
 کچھ میں نہ کہنے والا سادہ کا بلبل بدلتا رہا تھا۔ وہ اچانک ہنسی کی بار اچانک یوں ہو جاتی جیسے وہ ہنسنا چاہتی ہو۔
 "میں اس طرح تاجور سے اس کے قریب ہوئی ابی قدر دور ہو جاتی تھی۔
 "کیا ہو جاتا ہے سادہ بات کو۔" وہ سوچنے لگی تھی کہ اچانک وہاں پکالے کا خیال آنے پر اس کا وہ بیان دہن کھینچ
 "نورا" کمرے سے نکل کر کچن میں آئی تو ابھی چائے پے پڑا دیکھ رہی تھی۔
 "میں آئی ہوں بی بی، آپ ہنٹ جائیں۔" وہ بلبل کو ہٹا کر جلدی جلدی بیڑے بنانے لگی۔
 "تم کھا کر آؤ گی تبھی ملے گی جاؤ گی تو مجھے کتنی پریشان ہو گی۔"

بی بی ہنٹ کر ہاتھ دھوئے ہوئے تھی وہی تھی اور اسے یہ سننا بہت اچھا لگتا تھا۔ اصل چاہتا ہی بی بی سے لاؤ کہتے۔
 ہوئے کہ میں نہیں جانتی کہ بی بی کی سائنس کی اس معصوم خرابی کو وہ بہت دہرائی تھی کیونکہ اسے طرز
 یا نہیں تھا کہ وہ کب تک یہاں رہے گی۔ ہر حال اس گھر کے کینڈل سے وہ صرف ساتویں ہوتی تھی بلکہ محبت
 بھی کرنے لگی تھی۔ اس ایک یا سیمین بھی جس سے وہ غافل رہتی تھی کہ کو کہ یا سیمین اس سے بات کرنا تو وہاں کی
 بہت بھی ٹھیک سے اسے غافل بھی نہیں کرتی تھی مزید کہ کچھ بھی انجیل میں جاتی تھی۔ شاید اس کی طرف سے
 سے زبان نظر انداز ہونے پر ہی وہ غائف تھی اور کو کتنی تھی کہ یا سیمین سے سامنا نہ ہونے پائے۔ اس لیے
 اندازہ نہ کر پائے کہ میں یا سیمین کے ساتھ کی رہتی تھی۔

دیکھا ابھی کچھ دیر پہلے ہی اس نے وہی پکالے سے قاصر غور کر لیا تھا۔
 "میں نے بتا دیا تھی جلدی تو کوئی نہیں کھانا۔ پھر وہی حصار اور اسے بھی نہیں کہتے۔" بی بی نے کہا تو وہ پوچھنے لگی۔
 "میں نے پکالے کو کھانے کی بات کہی تھی۔"
 "اگر وہی پکالے کو کھانے کا کہہ رہی تھی اور وہی نہیں سمجھ گئی ہو تو تم کھالو۔" بی بی نے جواب کے ساتھ
 کہا۔
 "میں نہیں بی بی، نانا کے بعد وہ کہہ کر کچن سے نکلی پھر اپنے کمرے میں جا بیٹھی تھی۔



اور شام سے سادہ دیکھ کے ہاں تکی ہوئی تھی اور اس نے گھر سے لگتے وقت ہی اجالہ رازی کو فون کیا تھا کہ
 "اس کے گھر جا رہی ہے اس کے باوجود اجالہ رازی نے اسے اس میں مستحکم کر دیا تھی مگر حصدت کے سہانے
 انجان میں کر رہی تھی۔
 "اے اچھا کب آئیں گی؟"

"جس آگئی۔" سادہ کو سادہ دیکھ کر موندی کے باعث حصار گریا تھا۔
 "جیو جی جی جی سے کہہ رہی ہے کہ آج آؤ گے میں کھانا لگواتی ہوں۔" سادہ دیکھ لے اٹھنے ہوئے اجالہ رازی سے
 کہتا رہا۔ یہ بھی ان کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ انتظار کے بعد رازی کے دیکھنے کے اسے بدل گیا تھا۔
 پانچویں تھی۔

"ابھی ابی اس اب چلوں گی۔"
 "اس لیے سے جاؤ گی کھانا کھا کر جاؤ گے" سادہ دیکھ لے لوگ کر لیا۔
 "میں ابی ای آؤ گے بائیں ہو کر نہیں ہے۔ شام میں آپ نے انا کچھ کھانا دیا تھا۔ اب کھانا تو میں کھاؤں گی
 ہی نہیں۔" اس نے ہنسنے کی بجائے بھی تھوڑی دیر کی سادہ، دیکھ کر اصرار کرتے نہیں۔
 "ابنا تاجور انا کھانا۔" اچھا نہیں لگتا میں کھانا۔ نے کھانا تو تمہاری جاتا۔"
 "کوئی ایسی بات نہیں ہے ابی ای، آپ محسوس نہ کریں میں پھر آ جاؤں گی کھانا کھاتے ہوئے سادہ دیکھ کے کچل
 لگ گئی اور اس میں مزید کہ کہنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔ حصار کہہ کر حصار میں سے باہر نکل آئی اور ابھی گاڑی کا
 لاکھ کھول رہی تھی کہ حصار سے اجالہ رازی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے۔

"سارا راض ہو کر جا رہی ہو؟"
 "ہیں میں کیل تاراض ہوں گی۔ مجھے کیا حق ہے تم سے تاراض ہونے کا۔" وہ اچانک بکھر گئی تھی۔ "محب تو
 سادہ سے حق نہ مارے ہیں۔ چاہو چاہو کہ ملنا چاہو وہ کادو۔ میری رانا نے کی لڑکتی ہی نہیں رہی۔"
 "تم کیا کہہ رہی ہو ابی۔" پکالے تو نہیں ہو سکتے۔" اجالہ رازی پریشان ہو گیا تھا۔
 "تس۔ میں بائیں نہیں ہوں۔ سب سمجھتی ہوں۔ مجھے نانا تم میرے ساتھ بیٹھا کیوں کر رہے ہو۔ محبت کا
 اظہار کرتے کرتے اچانک نفرت سے من موڑ کر کیوں چل رہے ہو۔ تاجور رازی بتاؤ۔" وہ اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھا
 کر ہنسنے لگی تھی۔
 "جس جس مجھ سے محبت نہیں رہی تو صاف کہہ دو۔ خود چہرست کر رازی اگر وہ مجھے نفرت دے۔ میں ایک ہی
 بار تمہاری سب باتیں کلام کر لوں گی۔ میں حصار کے جیسا کہہ دے گا۔ میں حصار کی رازی۔"

[illegible]

اعمالِ رازانی کے اندر مستقل ایک جنگ جاری تھی۔ اس کی سبجو میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کرتے۔ اور یہ اپنی
کی زندگی تھی۔ اس کے دل میں سماوی نور نہیں صرف اسی کے لیے چلتی تھی۔ لیکن اس کا وہ نور تو ہم
است انسانوں پر آتا تھا کہ وہ کچھ بھول جاتے۔ کوئی بے حس کے خاموش آسمان سے کبھی چٹکن نہیں لیٹے توں کے
اور وہ اربے سے ملحق بھی انصاف نہیں کر سکتے تھے۔
اور یہ اس صورت کی اور اور تربیت کا اثر تھا کہ وہ کسی طرح بھی خود کو بری الذمہ قرار نہیں دے سکتے اور انصاف حالانکہ
دلِ مستقل ان کا تھا کہ حاکمیت ہی پر غلبہ بھول جاتا۔ اور رازانی تھے جن کا اسے پورا ہوا۔ میں نے ان کا یہ حال دیکھا لیکن پھر

ایک کہلی بات اسے سہن سے زمین پر لائیتی تھی۔ وہ لہلہا اٹھتا اور اب تو اس نے بھی نہ صرف محسوس کر لیا تھا بلکہ اس سے سوال بھی کر رہی تھی کہ وہ اچانک اس سے دور کیوں ہو جاتا ہے۔
 "مجھے پتاؤ رازی بہت کا افسار کرتے کرتے اچانک نفرت سے منہ موڑ کر کھل چل دیے ہو۔"
 "میں کیسے جادو کو اور کیا جادو کہ۔" کتنے دنوں سے وہ اپنے آپ میں الجھ رہا تھا۔ "مجھ سے پتا چلا کہ وہ جادو
 میں لے کر سب سے تارے لیکن خود اسے خیال آتا کہ اگر وہ نفرت سے منہ موڑ کر کھل گئی تو پھر وہ بھی اسے نہیں مانتے۔"

پھر میں کیا کرلوں؟" وہ روزانہ خود سے سوال کر کے سوچتا تھا اور بلا غماز سے ایک راستہ بھٹائی دے گیا تو پھر اس نے درمیان میں کہا: "اسی وقت تو صیفا اے کہ فہرنا نائل کیسے تھے۔"

"بہنوں! اسامہ کی آواز اسن کر وہ ایک لٹکے کو دیکھ گیا تھا پھر فوراً مضطرب کر دیا۔"

"اسامہ! جس راز کی بات کر رہا ہوں۔"

"جی راز کی بھائی! میں اس پر کوئی بات نہیں ہوں۔" اسامہ نے کہا تو اس نے فوراً ٹوک دیا۔

"نہیں! اسامہ! مجھے تم سے بات کرنی ہے۔"

"کہاں؟" اسامہ مختصر جواب دیا۔

”بہت ساری باتیں ہیں۔ فغان پر نہیں سو سکتیں اور نہ گھروے۔ میں جہیں جاؤں اسے چک کر لوں گا۔ نہ کھو، نہ کار مت کرنا۔ میں جس راستے میں چلا ہوں اس سے تم ہی مجھے نکال سکتی ہو۔ بتاؤ کب آؤ گے؟“ اس کے ہاتھ لیے پر سنا، جیڑ ہو کر رو گئی، چٹا کچھ نہیں سمجھی۔

”اسراہیلین۔“ مجھے کسی کو شش کو یہ بہت ضروری ہے اگر تم نے میرا ساتھ نہ دیا تو کتنی دند کیل باؤ پر لگ سکتی ہیں۔“

جبکہ "خدا کے لیے راضی ہو جانی" اپنے ہوا جائیں۔ میں آپ کی کوئی بد قسمی نہ کر سکتی۔ "اسرار توبہ کر دی تھی۔
"تو سکتی ہو۔" "نہ ذرا دوسرے کر دی تھا۔" "میں نے بیٹھ بیٹھ ہی بد کی ہے۔ عیش مجھے سارا دیا ہے۔ جب اس پر مجھ
سے ناراض تھی تب یہ لوگوں مجھے۔"
"اب اس پر مجھ سے ناراض ہو گئی ہے؟" "سارے اس کی بات ہادی ہوئے سے مسئلہ ہا انتقاریوں پر ہی تھی۔
"نہیں۔ لیکن ہو چکی تھی ہے۔" "تو بیٹھنے کے کیا تھا۔"
"کیوں اب کیا ہو گیا ہے؟" "سارے نے جیسے بالکل غلطی سے پوچھا تھا۔"
"تو جاننے کے لیے میں نے اسے لانا چاہتا ہوں۔ لوگوں کاں؟"
"اچھا۔" "لیکن اب؟" "سارے نے سوچ کر بانی مجھ سے حق مسئلہ متعلق کر دیا تھا۔" "تو دوسرے روک کر اسی بیچ پر سوچنے
کا کہہ کر سارے سے کیا بات کرے گا۔"

شعبہ علمی کو بابت نام باب کے لیے ہوتا وہاں ہاگ، پڑھیں کرلے پانی منیہ تعلیم اور تجربے کی پتلا جلاؤں
ایہ اس لیے مطلب کی باب علمی محرم اس کے بعد روایتی دعوئے میں ایک گویا کہ افضل کریم کے اس سے
کوئی تکلف منیہ بھی۔ خود افضل کریم اس سے بھی بچتا تھا کہ جب تک وہ پتلا چمکا تھا۔ اور اس سے اس کے
ساتھ رہے اور وہ بھی مسکتا تھا لیکن یہ صیف احمد سے انتقام لینے کا پتلا بن اس نے سوچ دیا تھا۔ اس کے لیے
اسے شہر سے دور رہائش اختیار کرکے اس کے پاس بہت دوا دہری سے کر رہا تھا۔ افضل کریم کو بھی کچھ نہیں چاہا تھا۔

کیونکہ نہ تو میں جانتا تھا کہ اس کی وجہ سے فضل کریم کسی مسئلہ میں پھنسے جبکہ خود ہر مسئلہ کا سامنا کرنے کو تیار تھا۔ شاید اس لیے کہ اب اس کے پاس جیسے کا کوئی براہ نہیں تھا۔

بہر حال چاہے ہی اس نے اپنی جگہ تو کسی سے سیکل وینڈر گاڑی خرید لی تھی جس سے اسے کافی سہولت ہو گئی تھی۔ مع فضل کریم کے ساتھ ہی وہ گھر سے نکلا تو پہلے اسے باسٹل چھوڑ کر گاڑی پر بیٹھ کر نکلا اور وہ پہلے اپنی جانب پر تکیا جاتا۔ چنانچہ رات آٹھ بجے اس کی ہوا پٹی ہوئی تھی۔ پونے دس گھنٹہ بعد اس نے خیر باد کہہ دیا تھا۔ جس کا اسے کمال بھی تھا کیونکہ صرف دو سسٹر لائی د گئے تھے۔ اس کے بعد وہ چار روزہ اکوٹنٹ کھلا بنا کر اس کا خراب تھا۔

اس وقت وہ فضل کریم کو لے کر گھر سے نکلا تو راستے میں اسے تھکا لگا۔

"میں نے گھر کو لے لیا ہے فضل کریم! آج سارے معاملات طے ہو جائیں۔ پھر میں ایک دو دن میں چلاں شیف ہو جائوں گا۔"

"تو برا خدا کی سب سے بڑی بات تو اسے بدل میں خالی لیتا ہے تو کرتا ہے۔ فضل کریم نے کہا تو وہ رمان سے بولا تھا۔

"مگر کیا بات نہیں ہے پارلیمنٹ میں ضرورت ہے۔"

"ابھی ایک بات کہوں۔ برا تو نہیں ہے لگا۔" فضل کریم کہہ کر اسے دیکھنے لگا تھا۔

"نہیں! اگر تم کو کیاں بھی دے دو تو برا نہیں مانوں گا۔" اس نے کہا تھا۔

"کامیابیاں چل دیں گا۔ میرے بھائی کی بات ہے۔" فضل کریم نے قدر سے توقف کیا پھر سمجھانے کے انداز میں کہنے لگا۔ "دیکھو تو شریف آدمی ہے۔ راجا لکھا بھی ہے۔ تیرے ساتھ جو کچھ ہوا۔ بھول جلد سب اپنی جگہ پر جی رہے ہوں گی۔ اگر بھلا ہے۔ نہیں تو تیرا اپنا ہی نقصان ہو گا۔"

"میرا جو نقصان ہوتا تھا وہ کیا فضل کریم! عزیز کیا ہو گا۔ زیادہ سے زیادہ جان ملی جائے گی تو جان تو ایسے ہی عذاب میں ہے۔ اچھا ہے یہ کھانا راول جیلے گا۔" وہ گھر پر سرسری ہانڈا نہیں دلا تھا۔

"لے لے تو نے تو بات ہی ختم کر دی۔" فضل کریم ناراض ہو گیا۔

"ہاں! غم نہیں ہوئی یاد رکھی تو شروع ہوئی ہے۔" اس نے فضل کریم کو حیران کیا۔

"بس رہو نہ۔"

"اچھا ٹھیک ہے۔ اپنی باتیں بھولت میں کریں گے۔" اس نے اسپتال کے سامنے گاڑی روک دی اور فضل کریم کو دیکھ کر کہنے لگا۔

"اندر ارض مت ہو یا راجا! ایسا کوئی کام نہیں کہنے جا رہا ہوں جس میں میری جان کو خطرہ ہو۔"

"کیا کہہ رہا ہے تو؟" فضل کریم نے جی سے اسے استدعا کی کہ اس نے سکرٹا رٹا میں سر ہلایا۔

"ٹھیک ہے شام میں ملے ہیں۔" فضل کریم اس سے ہاتھ داکر گاڑی سے اتر گیا تو اس نے پہلے سر کے نیچے پھر گاڑی پر چڑھ کر اپنے ہاتھ لگا کر اسپتال کے گیٹ سے چند قدم اندر کھڑی لڑکی کو دیکھ کر اس کے اعصاب تن گئے تھے۔ ایک ہانڈر سرفہ گاؤں والے اور سب سے ہاتھ میں ڈالری۔ لڑکی کھڑت سے اپنی سا بھی لڑکی سے جانتے کیا اسے کھسی کر دی تھی۔ وہ اپنی نظر میں ہی اسے پہچان گیا تھا۔ اس لیے نہیں کہ اسے اٹھا کر اسی اسپتال لایا تھا پھر اس کے بارے میں اس نے یہ بھی سوچا تھا کہ کتنی خوش قسمت ہے یہ لڑکی جس کا اب اس کی خاطر دنیا چھوڑے بیٹھا ہے۔ اور اسی باپ کی بد نصیبی ہو اس کے ذہن پر نقش ہو گئی تھی۔ اس انتہائی شکر سے اسے دیکھ رہا تھا جو اب بچہ جاری تھی۔

وہ بڑھاپے میں اپنی پر حالی کے معاملے میں بہت سنجیدہ رہی تھی اور کبھی کسی بات کو اس نے خود پر یہی طاری نہیں ہوندا تھا۔ جس سے اس کی پر حالی متاثر ہوئی۔

جس بات نے اجال راڈی سے نا اترزا تھا تب بھی نہیں۔

اور جب اس پر یا سیمین کی حقیقت واضح ہو گئی تھی تب تو وہ نوٹ بھرت تھی پھر بھی پڑھنے سے اس کا دھیان نہیں ہٹا تھا۔

لیکن اب اجال راڈی کے لیے وہ بے اور نہ سمجھ میں آتے تو اس نے اسے اس ہی طرح اٹھا دیا تھا کہ صرف پڑھنے سے ہی نہیں پڑھنے سے اس کا دل اٹھتا ہو گیا تھا۔ اپنی اسٹڈی ٹیبل پر بیٹھتی تو سامنے علی کتاب کو نہیں دیکھتی رہتی یہاں تک کہ آنکھوں کے سامنے گول گول دائرے بننے لگتے۔ کپڑوں میں وہ شوش ہو جاتا تو وہ ٹیبل پر آگ کر کے وہیں ٹیبل پر سر رکھ لیتی۔ اپنی اس کیفیت سے وہ غور پریشان ہو گئی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کیا کرے۔ اس روز کے بعد سے اس نے اجال راڈی سے رابطہ نہیں کیا تھا۔ گھر تک وہ جاتی تھی اجال راڈی خود آئے اور جب تک کہ وہ نہ تھا تو اس کی تم میری ات نہیں سمجھو گی کیونکہ اس وقت تم سے میں ہوں۔ تو اس کا بھی مطلب تھا کہ کوئی باتیں نہ ہے جس سے وہ اٹھا کر اس سے دور ہوئے پھر ہو جاتا ہے۔

"کیا بات ہو سکتی ہے؟" اس کا ذہن مسلسل اس بات میں الجھا رہا تھا جب تک کہ وہ بھائی نہیں دیتا تھا۔

وہ شوش کی باتوں پر نہیں ہوں ہاں کر کے نہ جاتی۔

اس وقت ڈاکٹر سید حسن نے اسے ایک مریض کے لیے لے لیا تھا۔ جو ر کر کے لے لیا تھا۔ اس سے پہلے وہ مریض کی پوری کنڈیشن جان چکے تھے۔ پھر بھی وہ پر جانا تھا۔ اس لیے وہ مریض کی طرح کبھی ڈاکٹر سید حسن کو دیکھتی تھی مریض کو۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اسے کوئی ایسا کام کہہ دیا ہو جس کی انتہا سے بھی وہ واقف نہ ہو۔ خود اسے کیا لگ رہا تھا۔ آخر انتہائی بے بسی سے اس نے اپنا سر تھکا لیا تھا۔

"مریخ! آج تو کل رات۔" ڈاکٹر سید حسن نے فوراً اس کی کھانسی کا تھکا جیسے وہ ابھی گھر پر ہے گی۔

"سواری! کنڈیشن میں طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔" وہ دیکھتی ہوئی اس کی ساتھی کو رونا دھونا بھی نہیں سمجھتی۔

"آج کو تو آرام کرنا چاہیے۔" وہ نہیں اذھر۔

"نہ میرا اسی گھر میں کی۔" وہ مزید تھکا نہیں بنا جاتی تھی۔ ڈاکٹر سید حسن سے اجازت لے کر اسی وقت باہر نکل آئی تھی۔

اس کا دل چاہا کہ سید صاحبی اجال راڈی کے پاس جاسے اور اس سے کہے کہ اس کی برداشت کی حد ختم ہو چکی ہے وہ بھی اپنا کھل ختم کرے۔ مگر تو وہ کچھ کر رہی تھی۔

"نہیں۔ میں راڈی کے پاس نہیں جاؤں گی! اس نے غصے سے اپنے دل کو باور کرا دیا پھر سکتل پر گاڑی کو پریک لگنے ہی اس کی سوچوں کو کبھی ایک لگ گئی تھی۔ چند لمحے اس کا دل سے اسوں ہونے میں لگ گئے۔ وہ جڑواں ہوئی جیسے اس سے پہلے کہیں اور گئی۔

"اس نے اپنی باتیں اٹھائیں جیسا کہ میں۔" اس نے اپنی باتیں اٹھائیں جیسا کہ میں۔

"اکی جلا جی! نہیں میں جیج سہا بہت گھر بیٹھی ہوں گی کہ میں۔" اس نے اپنی باتیں اٹھائیں جیسا کہ میں۔

جنگ سے پہلے پھر گھر کی گواہی میں اسے حرکت دیتی تھیں۔ ہونے سے اسے اچانک جھٹکا تھا۔ اس سے کچھ قاصط پر گاڑی میں اجال راڈی کے ساتھ جا رہی تھی۔

"راڈی! سارہ۔" وہ کچھ سمجھ نہیں پاتی تھی۔ کچھ سوچتا تھا اپنی تھی لیکن کوئی بات تھی وہ اسے کھٹک رہی تھی کہ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اپنے گھر اور گھر آکر اسے کوئی کام نہیں تھا۔ سارہ کے انتظار میں بیٹھ گئی تھی اس نے اپنے آپ کو اب کتنی باتیں قیاس کر رہی تھیں۔ کبھی خود کو مریض بھی کی لیکن پھر وہیں تک جانا۔ اگر اس پر یا سیمین کی

حقیقت نہ کھلتی تو شاید رازی اور سارا کا ایک ساتھ ہونا اس کے لیے کوئی اہمیت نہ رکھتا۔ اب تو ہر ایک کے اعتبارات گہرا تھا۔ جسٹس اس کی آواز کے گرد نیکی آنکھوں میں حمل جو تک سکتی تھی تو بس کھل سکتا تھا۔ مسلسل ایسے ہی خیال آ رہے تھے اور اسے لگتا رہا تھا جیسے اس کا دل بند ہو جائے گا سارے ہی آواز سے منہ پر دیر کھڑی تھی۔ پورے دو گھنٹے بعد کئی تھی اور وہ سوچنے لگی تھی کہ سارا کے آتے ہی اسے سمجھو ڈالے گی تو اس کے برعکس بے حد خاموشی نظروں سے اسے دیکھ گئی۔

"تم کن جلدی آئیں گی؟" سارا نے اس سے پوچھا تو وہ اس کی آنکھوں کی سرخی پر غور کر رہی تھی جو تک

ہوئی۔
 "ہاں تو کچھ طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔"
 "طبیعت تو تسماری کافی دھڑلے سے خراب لگ رہی ہے۔ اگر کسی پاس کیوں نہیں جاتیں۔" سارا نے ٹوکا۔
 خاموش رہی تو قدرے تو تھک سے سارا خود ہی کہنے لگی۔
 "تیرا رازی بھائی کے ساتھ آئی ہوں۔ میں بھی تسماری طرف سے بہت پریشان تھ۔"

"کھلا؟" رازی جہاں سے متوجہ ہوئی تھی۔
 "ظاہر ہے۔ تم اپنا خیال میں کوئی تو پریشان نہیں ہوں گے۔ پورے دو گھنٹے میں کی کہتے رہے۔ سارا نے خیال رکھو۔ بہت اب سیٹ ہے۔ کچھ کھاتی بیٹھی نہیں۔ اتنی کمزور ہو گئی ہے۔ بالی دارے تم آپ سوٹ کھاتے ہو۔ سارا آخر میں مراٹھا آکر اسے دیکھنے لگی تھی۔

"تم سب کی وجہ سے عجیب محو رہے ہو۔ تم سب۔" لہارا اٹھتی سے ہوئی۔
 "محمود بنے ہوئے ہیں۔ میں تمہارا مطلب نہیں سمجھتی کیا کہنا چاہتی ہو۔" سارا نے حیرت کے اظہار کے ساتھ پوچھا تو لہارا ہنسنے لگی۔ سارا کے ساتھ ختم کرنا جڑی سے گویا ہوئی۔
 "تم تو میری بہن ہو۔ میں سارا اتم جانتی ہو میری رازی سے کتنی محبت کرتی ہوں اور یہ کوئی لاچارانہ کی بات نہیں ہے۔ ہر سولے سے میرا دل صرف اسی کے نام پر دھڑک رہا ہے۔ درمیان میں اس نے کہ اس سے مختصر ہوئی تھیں اتنی سے بہت کر نہیں سوجھا تھا۔ میں یہ کہہ رہی ہوں سارا۔"

"میں جانتی ہوں اسیہ۔ بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔ جیسے بھی اور رازی بھائی کو بھی۔ وہ ابھی تم سے کہہ کر نہیں سوچتے۔ مگر جیسے کسی بہت کاغذ ہے؟" سارا کا دل اس کی بنا جڑی پر لڑنے لگا تھا۔
 "چنانچہ۔" چائیں سارا اچھے لگتا ہے مجھے رازی مجھ سے دور ہو رہا ہے۔ کوئی اسے مجھ سے جھین رہا ہے۔ جہاں وہ چھو کر مجھ سے اس چھل رہا ہے۔ اس کے ٹوٹنے پر سارا غصے سے گر پڑی تھی۔
 "ایسا کچھ نہیں ہے اسیہ۔ لو بھی ہو گئی ہو نہیں۔"

"وہ تم بھی ہو گئی ہو نہیں ہو جانا۔ کوئی ات ہوئی ہے تب ہی۔"
 "نہیں۔ یہ خود کو زیادہ تھکا ہے۔ کاشیہ ہے۔ اپنے دل کو تو املا۔ بلکہ میں ممتا سے کہتی ہوں نوراً تسماری شادی کو میں یہاں یہ لکھتے سے تسمارہ کو ہم کا بھل بھلا ہو سکتا ہے۔"
 سارا لب اسے پھیلنے لگی تھی۔ وہ پریشان ہوئی کہ اس کے اندر کوئی لچل نہیں رہی تھی۔ ہوا دیکھنے لگا۔
 ستارہ اور تک پھیل گیا تھا اور وہ وحشت بھری نظروں سے سارا کو دیکھ رہی تھی۔



کتنے دنوں تک سارا اجال رازی کی باتوں سے پریشان رہی تھی اور پہلے پہل تو اس کے اندر غصہ بھی تھا لیکن

پر بہت آہستہ سنجیدگی سے سوچنے لگی تھی۔ کیونکہ اجال رازی نے جس حقیقت پسندی کا مظاہرہ کیا تھا۔ اس سے روزانہ لڑائی افکار نہیں کر سکتی تھی۔ چہرہ پر ہی بات تھی کہ اجال رازی صرف اپنا نہیں سوچ رہا تھا۔ حالانکہ اس کا یہ کہنے والا نہیں تھا۔ وہ اگر خود غرضی کا لہار اور دھڑکتا تھا تو بھی آرام سے اپنی زندگی ہی سکتا تھا۔ لیکن وہ خود غرض نہیں تھا۔ اس نے اپنی باتوں سے ثابت کر دیا تھا اور کسی قسم کے غلطی سے پہلے سارا پر ہر اس واقعہ کو خاموشی سے سمجھا تھا۔ اس کے بعد تو شاید۔۔۔ مطمئن ہو گیا تھا لیکن سارا کی جان پر تھی تھی۔ وہ خود کو بے اختیار شکل میں محسوس کر رہی تھی۔ ایسے میں اسے میر کا خیال آیا تو اس دن وہ بائیں کونہ کرکائی سے اٹھتا ہوا پھوٹے گھر آئی تھی۔

"ارے میرے آج تم کتنے راست بھول گئیں۔" میرا سے دیکھ کر کھل اٹھا تھا۔
 "جیسے تم بھولے ہو۔" وہ کہہ کر فوراً "امینہ پھوٹے ہوئے کا غلبہ ہو گئی۔ پھر پھر بڑے زور کی دھمک لگی ہے۔
 "تو تمہارا کیا حال۔"

"میں طبیعت گھٹا کر رہی ہے۔ اٹھتا ہوا میری چلو۔ تم بھی آؤ میرا۔" امینہ نے کہا تو میرا چل پڑا۔
 "میں بھی تو کس کے کتنی کتنی کے صدمے میں مجھے بھی ڈال دیا جا رہا ہے۔"
 "تو تمہارا کیا حال ہے؟" امینہ نے میر کو ٹوکا۔
 "فصلیات باتیں ہی کر آئے پھر پھر آئیے ہم چلیں۔" امینہ کا ہاتھ تمام کر ڈرا تھکے دم میں آئی۔
 میر کی طرح طبیعت بھی اسے دیکھ کر خوش ہو گئی۔
 "میرے دل پر اتنا زخم تو لگی۔" طبیعت نے اس کے ہاتھ تکتے ہوئے کہا تو وہ جس کر پڑا۔

"ارام وادھا کیا؟"
 "ہاں مجھ سے تسمارا چھوٹی نظروں میں گھوم رہا تھا۔ اس سے مجھے بھی لگا کہ تم آؤ گی اور وہ کچھ نہیں نے تسمارا پر غور نہ تو ہو سکتی۔"

"ہاں پلاؤ۔" اس کی جھوک مزید جھک اٹھی۔ "چلیں پھر پھر اٹھیں گے جس میں اب پروا نہ ہے۔"
 "ابن اب۔" امینہ نے پھینکے اس کی بیٹ میں چادر نکالے جس پر میر پھر احتجاج کر کے لگا تو وہ اسے چھوڑ کر فوراً کھانے میں لگ گئی۔
 "جانے کب سے بھوک ہے۔" طبیعت اب کچھ اور کھانے کو ہر تو وہ بھی لے آؤ۔ خالی پلاؤ سے اس کا پیٹ نہیں بھر گیا۔ امینہ کے ٹوکے کے بعد وہ میرا سے پھینکے۔ اسے باز نہیں آ رہا تھا وہ خاموشی سے کھانا کھاتی رہی۔
 "ارے یہاں سارا ابھی اس کی شادی کیا گیا ہے ہوا؟" امینہ نے اچانک یاد آئے پر پوچھا تھا۔

"ہاں۔" وہ دھڑک کر امینہ کو دیکھنے لگی۔
 "ارے یہ کی شادی کا پوچھ رہی ہیں؟ اس دن یا حسین کہ رہی تھی کہ وہ جلدی رازی کی شادی کر دے گی۔"
 یہ امینہ پوچھ کر کیا کہہ رہی تھیں۔ اس نے تو گھر میں ایسی کئی بات نہیں کہی تھی لیکن رازی اعلیٰ کا اعلان کرنے سے اس کی اپنی سبک ہوئی اس کے سبب کر پڑی تھی۔

"ابھی کچھ طے نہیں ہوا پھر پھر۔"
 "تمہارا کونسا کونسا ہے؟" امینہ نے اس موضوع سے بچنے کی خاطر فوراً طبیعت سے مخاطب ہو گئی۔
 "بھئی طبیعت! تم نے پلاؤ بہت اچھا بنا دیا ہے۔ میں کچھ زیادہ ہی کھا گئی ہوں۔ اب تمہیں چاہئے بھی پانی پڑے گی۔"
 "نہ تو میرا اس کی تسمارا لو رہی۔"

"نہیں، مجھے کچھ نہیں ہے۔" لہذا کہہ کر اسی کو سیر بھی فوراً لے گیا۔
 "میلو بھی انہیں کچھ یاد ہو گا۔"

"انہیں! ابلانہ ٹھیک ہے، تمہارا ابھی تو قی ہے، ابھی چھوڑنے کی بات کر رہے ہو۔" امینہ کو گچھ غصہ آ گیا۔

"اس لیے کہ میں شام میں فارغ نہیں ہوں مجھے، کسی اور کام سے جانا ہے۔ اس وقت آپ مجھ سے جیسے کچھ یاد رکھیں، میں لو۔" سیر امینہ سے کہنے ہوئے اس سے مخاطب ہوا تو وہ شرعاً ٹھکروٹی۔

"میں لیا ہے اور میں تمہارے ساتھ چاکل کی بھی نہیں۔"

"بڑی سہیلی! یہ کہہ کر سے کل گیا تاہم اس کا ہاتھ بڑا کراختے ہوئے کہنے لگیں۔

"تم اس کی باتوں کا پر امتحان نہ۔ چلو! امیر سے کہہ کر میں مل کر سو جاؤ، امی! میرے شام میں بیٹھو۔

جیسے یہ تصور آکر لگا۔

"ارے پھر مجھ! آپ میری فکر نہ کریں۔ میں خود بھی جاسکتی ہوں۔ آخر قی بھی تو ہوں نہ؟ میں نے قصداً خوش رہا کا مٹا ہوا کیا، پھر امینہ کو ان کے کہنے میں چھوڑ کر، بس ابھی آئی۔" کہتے ہوئے سیر کے کہنے میں آگئی اور رات میں اس سے بولی۔

"تم کچھ زیادہ امارت بننے کی کوشش نہیں کر رہے؟"

"مجھے ہر گفتگو بعد میں دنا۔ پہلے بتاؤ، کیسے آئی ہو۔" سیر بجائے اپنی بد اخلاقی پر ادم ہونے کے مزید وجہ۔

جدا رہا تھا۔

"کیسے آئی ہو مطلب؟" لہذا وہی اندر سے اندر نکل لائی تھی۔

"مطلب اب کس بجو کہ؟" اس کی پریشانی میری جھولی میں ڈالنے آئی ہو؟ "سیر نے بھاہر سیدھی کہہ کر پوچھا تھا۔

"میرے بچے بہت ہے۔ میں اب بھی تم سے بات نہیں کر سکتی گی۔" لہذا وہ کچھ دیر بیٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔

"اچھی بات ہے۔ تاہم رہنا اپنی بات پر۔" لہذا کہہ کر آرام سے بیٹھ کر نیم دراز ہو گیا۔ وہ دل کی دھڑکیں سن رہی تھیں۔

کہتے تھے۔

سیر کہہ کر اس کی کیفیت سے محفل خود ہو اور باہر نکل کر بیٹھ گیا۔

"اچھا! ابھی اس سبکی کا احوال سناؤ، جس کے ساتھ کچھ برا ہو گیا تھا اب کیسی ہے؟"

"بہت اچھی بہت خوش۔" وہ بے اختیار بولی تھی۔

"اے! سیر! پھر پھر اپنی جلدی اسے تنگی سے اچھا لگ گیا؟"

"نہیں! اسے اس کے تنگی سے ہی اچھا لگتا ہے، بس ابھی وہ خوش ہے۔" وہ اس خوش ہو کر بولی تھی۔ جیسے خود اسے اس کی خبر مل گئی ہو۔

"حیرت ہے۔" سیر نے براہِ حیرت کا اظہار کیا تو وہ اندر سے غائب ہو گئی۔

"کیوں؟ حیرت کی کیا بات ہے؟ اگر محبت بھی ہو تو خامیاں نظر انداز ہو جاتی ہیں۔"

"نہاں! اب! نظر میں نظر انداز نہیں ہو سکتا، یہ تو شہ نسی میں سہاگے لگا۔

"اچھا! اگر اس کی جگہ تم ہو سکتے تو؟" لہذا سہاگے پوچھ کر پٹائی تھی۔

"نہیں! سبھی لپٹ کر اس لڑکی کی طرف نہ دیکھا۔" سیر نے فوراً جواب دیا۔

"اس کا مطلب ہے کہ وہ لڑکا بڑے طرف کا ایک ہے۔" وہ اپنے باطن میں کہنے ہوئے بولی۔

"نہیں! یہ تو ابال ہے۔ چند دن بعد تم خود کو لڑکی پر مگر بولی ہوئی نظر آئے گی۔" سیر نے کہا تو وہ گھبرا

گئی ہو گئی۔

"اب انہیں باتیں لے بیٹھے ہو نہ؟"

"بہانہ تو کہہ کر لے گی، لیکن وہ بات کہو: دو تھیں پریشان کر رہی ہے۔" سیر کو یقین تھا کہ وہ یہ بھی لے گی!

اس کی محبت میں نہیں آئی۔

"تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ مجھے واقعی ایک بات پریشان کر رہی ہے، لیکن اب میں تمہارے ساتھ شہر نہیں

کر سکتا۔" لہذا کہہ کر تیزی سے اس کے کہنے سے ٹھک جاتا تھا، لیکن سیر اس سے زیادہ تیز تھا۔ ایک ہی

جست میں اس کے سامنے ان کے کمرہ تھا۔

"تم بہت جلدی بنا رہے ہو یا نہیں؟"

"نہیں! میں ناراض نہیں ہوں۔" وہ بہت مضبوط بولی۔ "مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں ڈراؤں خواہ تمہیں

پریشان کر دوں۔ آئی ایم سوری۔"

"نہ! نو سوری۔ میں تمہاری باتوں سے پریشان نہیں ہوتا۔ مجھے اچھا لگتا ہے، اب ابھی بھی دل چاہتا ہے،

جسے تمہاری باتوں کے لیے پریشان ہوں گی، ابھی میرے لیے بھی تمہارے دل میں درد ہے۔"

"نہیں! نہیں! سیر! ابھی خواہش مت کر۔ میں تمہیں کسی مشکل میں نہیں دیکھ سکتی۔" لہذا اسے دھکیلی کر

کر کے اٹھ گئی۔



باہر سے تار ہو کر کرے سے نکلی تو لڑکی اس میں اربہ کو بیٹھے دیکھ کر ایک لٹک کو کھلی تھی، لیکن پھر سر جھٹک کر

پہنچے تھی۔

"مارا آئی؟"

"نہیں۔" اربہ نے مختصر جواب دیا۔

"امینہ نے روک لیا ہو گا۔ خیر! میں کلب جا رہی ہوں۔" یا سیر کہہ کر آگے بڑھی، لیکن پھر کچھ دیر آنے پر

لپٹ کر کہنے لگی۔

"اب! اربہ! ابھی یہ پوچھ رہی تھی کہ وہ لڑکی کیا نام ہے اس کا۔" ناہور کب تک یہاں رہے گی؟

"نہیں! اب کو اس سے کوئی برا نہیں ہے، اربہ نے سیدھے سارے انداز میں پوچھا تھا۔

"نہیں۔" یا سیر نے کچھ ناگہمی کے انداز میں سر بھی ہلایا تھا۔

"پھر اسے یہیں دیکھو۔" اربہ اس وقت جانے کس موز میں تھی کہ اس نے یا سیر پر زور دیا تو اپنی بات

مسلک نہیں کی تھی کہ وہ نہیں رہے گی۔

"نہیں! یہ اس کے گھر والے۔"

"اس کا کوئی گھر نہیں ہے۔" اربہ فوراً سمجھ گئی۔

"یہ مطلب ہے کیا تھا؟ یہ تمہارے لیے لائی ہو؟" یا سیر نے کوشش سے زور کو پانے سے باز رکھا تھا۔

"نہیں! میں اسے اسپتال سے لائی تھی۔" یہیم خانے والے ہی اسے اسپتال میں ڈال کر تھکے ہوئے تھے، اب

پریشان نہ ہوں۔ اب یہ لڑکی میری ذمہ داری ہے اور میں اسے لاوارثوں کی طرح نہیں چھوڑ سکتی۔" اربہ بہت

سکون سے بولی رہی تھی۔

"لہذا تم ٹھیک ہے، لیکن اس کی وجہ سے کوئی مسئلہ نہ گھڑا ہو جائے۔" یا سیر نے اسے احساس دلانے کی

کو شش کی تھی۔

"ایسا کچھ نہیں ہوگا اور اگر کوئی مسئلہ کھڑا ہوا بھی تو میں خود طیس کر لوں گی۔ آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔" سب اربہ کا غراؤ لہنے لگا تھا۔ جب ہی یا سیمین مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر کے سب پر نکل نکلی۔ اس نے اربہ سے ملنے نہیں کہا تھا۔ وہ اس وقت واقعی کلب جانے کے لیے نکلی تھی لیکن اس کی جگہ پر ایک کتاب کی دو نمائی کی تعزیر بھی اور دیگر اربہم نے یا سیمین کو خاص طور پر روک دیا تھا۔ یعنی یا سیمین کو کوئی تبصرہ بھی کرنا تھا۔ ایسی تعزیرات یا سیمین خود بھی نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن اس وقت اچانک اس کا موبائل بج گیا اور وہ شہانہ والی کے پاس پہنچی تو فریاد

"شہانہ والی نے کہا اس نے چھوٹے ہی شکوہ کیا تو یا سیمین خشک ہو کر کہنے لگی۔

"جانتے تو ہو شہی ایسی کسی مشکل میں اوں بلکہ اسے تک آتی ہوں۔"

"کس سے؟ کچھ سے خشک آئی ہو؟" شہانہ والی نے فوراً پوچھا۔

"نہیں اس گھر کی شخص سے مل جاتا ہے۔" سیمین بھاگ بھاگ جاؤں گی۔ "یا سیمین کہہ کر اس امید پر شہانہ والی کو بھیجے لگی جیسے فوراً اس کے پاس چلے جائے۔ لیکن اس کے برعکس انہوں نے نوک دیا تھا۔

"بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔" یا سیمین کو دھمکا دیا تھا لیکن اسے جو کہ بڑبڑانے میں کمال حاصل تھا تو زور

دار سے ہٹنے لگی پھر شہانہ والی کو کہہ کر اس انراض جیسے انہیں جت اور ہی ہونے لگی۔

"بھانگوں گی تو میں ضرور یہ میں نے سوچ لیا ہے۔ پھر تم کو کھانا کھانی کھا جائے گی۔ میں سوچتی ہوں یہ کون

گمشدگی پر سب سے زیادہ کون پریشان ہوگا۔"

"تو صیفا احمد۔" شہانہ والی کے منہ سے بے سارفتہ نکلا تھا۔

"ایسا کہ۔" یا سیمین نے قہقہہ لگا لگا پھر انکدم سفید ہو گئی۔ "ہاں تم ٹھیک کہتے ہو شہی سب سے زیادہ تو صیفا احمد

پریشان ہو گا اور میرا مقصد بھی یہی ہے۔"

"اس کا مطلب ہے تم نے باقاعدہ ہمارے کا پلان بنالیا ہے۔" سیمین بھی اتنا دھمکاؤ گی کس کے ساتھ؟ شہانہ

والی نے لپٹی سے پوچھا تو یا سیمین خنجر نکرونی گئی۔

"مجھے کسی کے ساتھ کی ضرورت نہیں ہے میں تمہارا ہاتھ جانتی ہوں۔ بالکل تمام۔ پھر غریزی دیکھ کر خور کو ہٹ

جلت میں ڈال کر کہنے لگی۔

"اورے اچھے تو ایک تعزیر میں جانا تھا۔ آپ صحت لیٹ ہو گئی ہوں۔"

"تو تب جا لے دوں۔" شہانہ والی نے اسے روکنا چاہا تھا۔

"نہیں نہیں ایسی اسپیشل افواہیں ہوں گے۔" تو اس کی غلط میں ہاں لگی تھی۔ وہ حقیقت پریشان ہو گئی تھی اور یہاں پر اسے بھی اور ایسی حالت میں کسی تعزیر میں نہیں جاسکتی تھی اس لیے وہاں کھڑی ہو گئی۔

لاؤنڈری میں اربہ اور سارہ کے ساتھ تو صیفا احمد بھی موجود تھے اور جیسے ان تینوں باپ بیٹوں کے درمیان کیا

یادیں ہو رہی تھیں کہ ان کے چہروں پر مسکراہٹ چمک رہی تھی یا سیمین نہ چاہتے ہوئے بھی ان میں تینوں کو

لیکن فوراً اسی احساس ہو گیا کہ ان تینوں میں سے کسی ایک کے آنے اور بیٹھے کا خوشی ہی نہیں بلکہ شہانہ

والی کا ہاتھ کر پانے کو کھانے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

اسی اٹھا کر کتب کرتے چاہا لیکن اس کے برعکس وہ تو صیفا احمد کا نمبر دیکھ کر کہہ ماس کی نیند اچلت ہو گئی۔

شہانہ والی اس نے پہلے سے مل فون کھن سے لگایا پھر اپنے پیچھے کھینچ کر اٹھ گیا تھا۔

مردی رازی بھائی ایس۔ "دوسری طرف سارہ تھی۔

"سب خیریت ہے سارہ؟" اس نے فوراً پوچھا تھا۔

"جی! سب خیریت ہے۔" اربہ سب سے بد لگن اور ہی سے اور یہ بات مجھے اچھی نہیں لگ رہی۔ آپ سے

توت کر لی ہے رازی بھائی ایسٹ محبت کرتی ہے۔ "سارہ کے لیے میں اسی طرح عاجزی براتی تھی جیسے اربہ سے

اس کے سامنے رازی سے محبت کا اعتراف کیا تھا۔

"اس میں جانتا ہوں۔" ان بہت مضطرب سے بولا۔

"پھر آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں۔ آپ جانتے ہیں اربہ اور آپ ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتے پھر کہیں

فوکو اور اسے بھی مشکل میں ڈالنا چاہتے ہیں۔" رازی بھائی اصرار جاتیں سب۔ "سارہ مقتصدہ پہلی تھی۔

"فار کلاسک سارہ! میں نے سب کچھ تو تم پر واضح کر دیا ہے پھر تم کیل ایسی باتیں کر رہی ہو۔" اس نے فوکو

اور سارہ خاموش ہو گئی تھیں۔

"ایسا سارہ! "قدرت رکھ کر اسے یاد کر رہے تھے لگا۔ "تم میرے ملی تھیں؟"

"جی۔ میں آج ہی اسٹینڈیو پر بھوکے گھر گئی تھی۔" سیمین سے بھی بات ہوئی لیکن۔ "سارہ خاموش ہو گئی تو اجال

نے تو یہاں نہیں بلکہ از خود سمجھ کر کہنے لگا۔

"ٹھیک ہے اب تم خاموش رہو کی اور میں جو کرنے جا رہا ہوں وہی ٹھیک ہے اس کے سوا کوئی علاج نہیں ہے

سارہ! آپ سب آہستہ آہستہ سب نارمل ہو جائے گا۔ تم اپنے زمان پر جو مت ڈالو۔" سمجھ رہی ہوں۔ "اجال کو خود سے

لڑنے سے بول رہا تھا۔

اور شاید سارہ دلانے لگی تھی۔ اس کے ملنے سے کھنکھن سسکیں کی ترازو تکی تھی۔

"بھاندا ہے ابھی رولو۔ میں بھی تمہارا ساتھ دوں گا۔"

اجال نے کہہ کر کھنکھن کر دیا اور چاہا کہ وہاں سو جائے لیکن ہزار کوشش کے باوجود نیند آئے نہیں وہی تب

اس نے اپنے تھوڑا اور سگریٹ سٹاک کر لیا لیکن اس میں نکل آیا۔

خاموش رات میں کتنی بولی لگ رہی تھی۔



شریف علی اسے گھر شفٹ ہو گیا۔ اب اس نے اپنی سرگرمیاں تیز کر دی تھیں۔ اسے بڑے شہر میں تاجور کو

جانی کرنا تھا جس میں تھا اور اس کے پاس تاجور کی کئی تصویر بھی تھیں تھیں۔ انہوں اخبار میں اشتہار لگواتا تھا

دلہن میں اس کے پاس جو موبائل میں تھا اس میں تاجور کی تصویریں تھیں لیکن وہ سب کمال سیٹ جب وہ گرفتار

ہوا تھا شاید حوالدار نے لے لیا تھا۔ اسے موبائل سیٹ سے غرض نہیں تھی کسی ایسی امید کہ شاید اس میں

تاجور کی تصویر مل جائے۔ سو اس وقت حوالدار کے پاس گیا تھا۔

"مجھے موبائل میں مل جائے۔" اس میں میرے دوستوں کے نمبر اور کچھ تصویریں تھیں۔ مجھے دانی ہیں۔ آپ

لیکن میری مدد کریں۔ مجھے تاجور کی موبائل کس کے پاس ہے۔"

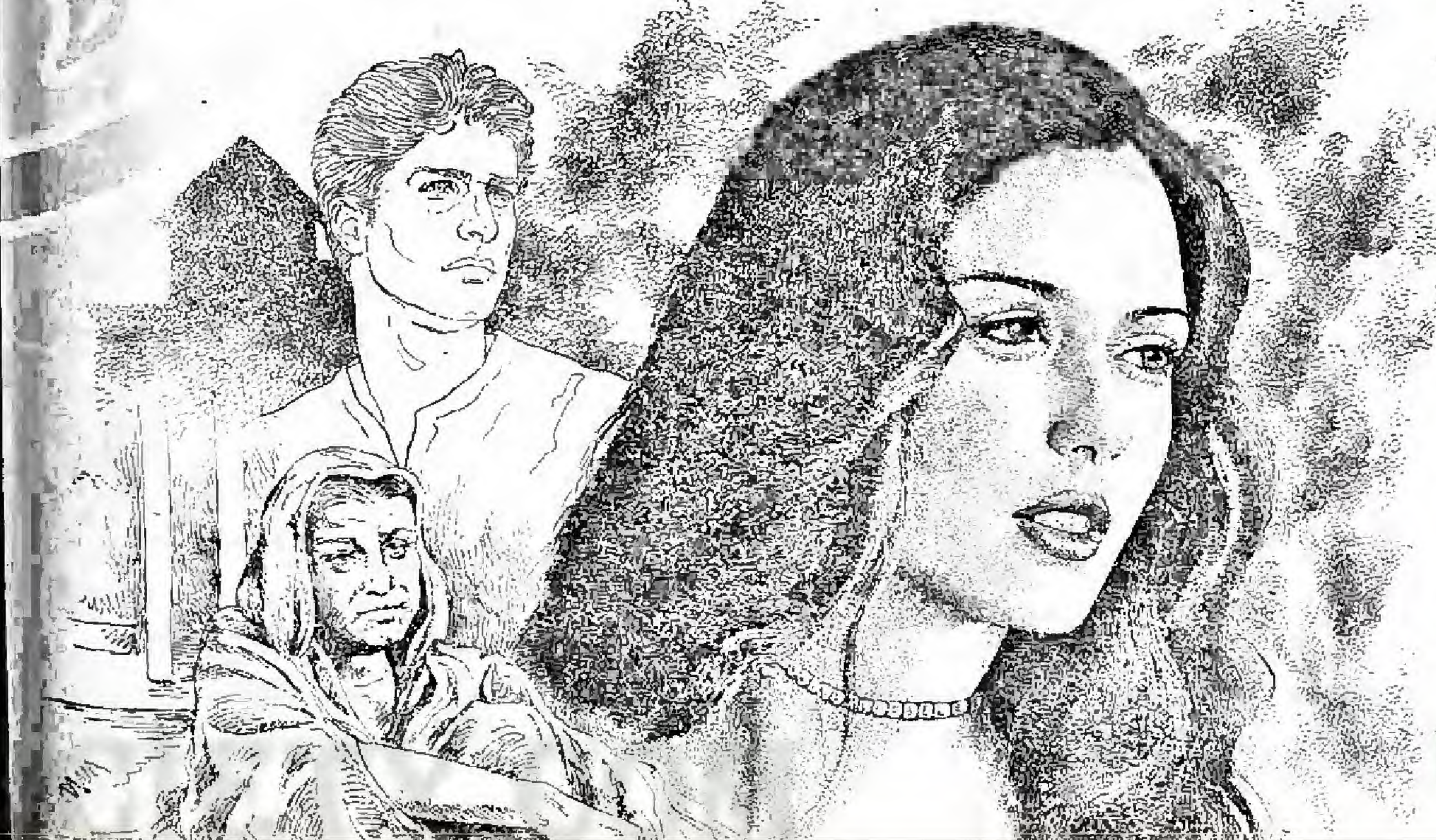
وہ حوالدار کو اپنی بات سمجھاتے سمجھاتے باہر گیا تھا اور یہ میں تھا کہ وہ حوالدار کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

سب کچھ کر بھی انکاری تھا۔ پھر ایک گھنٹہ اس کے ساتھ سفرداری کے بعد آخر میں اسے ہو کر وہ نکل کر گھر کے پاس



اجلال رازی اریبہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں مگن کھڑے دیکھ کر شرارت سے دُراوتا ہے۔ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔
 یاسمین اور شہباز درانی کی نامناسب گفتگو سن کر اریبہ غصے میں بایک لے کر نکل جاتی ہے۔ اس کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بروقت اسپتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اسپتال میں اریبہ کے پاس ساجدہ بیگم ٹھہری ہوئی ہیں۔ اریبہ ہوش میں آنے کے بعد اپنے رویے اور سوچ پر نادم ہے۔ شمشیر علی توصیف احمد کے آفس میں کام کرتا ہے۔ توصیف احمد نے اسے سیف سے ایک ضروری فائل نکال کر جیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہا۔ بعد میں انہیں پتا چلا ہے کہ سیف میں سے فائل کے ساتھ ستر لاکھ روپے بھی غائب ہیں۔
 وہ شمشیر پر رقم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اریبہ ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے۔ وہ اسے شہباز درانی کے ساتھ دیکھ چکی ہے۔

رازی اریبہ سے ملنے جاتا ہے تو اریبہ اس کی باتیں سن کر کچھ الجھ سی جاتی ہے۔
 تاجور کو اسپتال سے باہر روتے دیکھ کر اریبہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔
 توصیف احمد کے سابقہ چوکیدار الیاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ دل گرفتہ سا ہسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ اسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔



وہاں سے وہ گاؤں جاتا ہے مگر ابا کو نہیں بتاتا۔ اماں کی شادی ہو جاتی ہے۔ سارہ سمیر سے ابھی ہولی منگوا رہی ہے۔
 یاسمین، اربہ کی جلد شادی کی فکر میں پڑ گئی مگر اربہ سخت سے منع کر دیتی ہے۔ یاسمین چالاکی سے اپنے گھر تمام رشتے
 داروں کو ذرا پر مدعو کرتی ہے۔ اجلال مضطرب ساد عورت میں شریک ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر اربہ بھی الجھن کا شکار ہوتی
 ہے۔

بلال اسٹڈی کے لیے امریکہ جا رہا ہے۔ اربہ اور اجلال اسے سی آف کر کے واپسی میں سیو دیو جاتے ہیں۔ وہاں اسے
 سارہ کا خیال آ جاتا ہے۔ وہ گھبرا کر واپس آ جاتا ہے۔

شمشیر علی گاؤں گیا تو ابانے اسے اکیلا دیکھ کر خوب برا بھلا کہا کہ وہ تاجور کو شہر میں تنہا چھوڑ آیا۔ شمشیر علی تاجور کو لانے
 کا کہہ کر شہر واپس آ گیا۔

اجلال رازی اربہ سے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریزاں ہو جاتا۔ اربہ اس کے ان پل پل بدلتے رویوں پر
 بے حد پریشان رہنے لگی۔

اجلال سارہ سے ملا۔ وہ اس سے بے حد نادم تھا۔ سارہ نے اس سے کہا کہ جو کچھ ہوا وہ اسے بھول جائے کیونکہ اربہ
 اس سے بہت محبت کرتی ہے۔ مگر اجلال اس کے لیے فکر مند ہے۔

اجلال کے کہنے پر سارہ سمیر سے ملی۔ اس نے ڈھکے چھپے الفاظ میں سمیر سے بات کی۔ اس نے سمیر کو بتایا کہ اس کی ایک
 دوست کے ساتھ کچھ غلط ہو گیا تھا، مگر پھر بھی اس کے منگیتر نے اسے قبول کر لیا۔ سمیر نے اس منگیتر کے فیصلے کو وقتی ابال
 قرار دیا اور کہا کہ بعد میں وہ اپنے اس فیصلے پر پچھتائے گا۔

شمشیر علی کا دوست فضل کریم اسی اسپتال میں ملازم تھا جہاں اس نے تاجور کو داخل کرایا تھا۔ شمشیر علی وہاں گیا، مگر
 اسے کچھ پتا نہ چل سکا۔ البتہ اسے وہاں اربہ نظر آ گئی۔ شمشیر علی نے اس سے شدید نفرت محسوس کی۔ کیونکہ اس کے
 باپ نے ہی اسے جیل بھیجا تھا۔

اربہ کالج سے نکل کر گاڑی میں بیٹھی ہی تھی کہ اچانک کسی نے اس کے منہ پر رومال رکھ دیا۔ جلد ہی وہ بے ہوش
 ہو گئی۔

یار ہوئی قید

جب اربہ کو ہوش آیا وہ ایک کرسی پر بیٹھی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ کرسی کے بازوؤں کے ساتھ بندھے
 ہوئے تھے اور منہ پر ٹیپ چپکا ہوا تھا۔ کچھ دیر وہ نا سمجھی کی کیفیت میں اپنے ہاتھوں کو دیکھتی رہی پھر اچانک اس کا
 ذہن بیدار ہوا تھا۔

”مجھے کڈنیپ (غوا) کیا گیا ہے۔“ اس خیال کے ساتھ ہی وہ پریشان ہو گئی۔ اس کے بعد کیوں کا سوال ہی نہیں
 اٹھا اور نہ ہی اس نے خود کو شکنجوں سے آزاد کرنے کی فضول سی کوشش کی بلکہ بہت احتیاط سے ادھر ادھر دیکھنے
 لگی۔ یہ کمرہ تھا یا لاؤنج اس میں زیادہ سامان نہیں تھا۔ دیوار کے ساتھ تخت رکھا تھا اور ایک آرام کرسی پانی پونچھ

لکڑیاں اور فرش پر لکڑی کا براہ بکھرا ہوا تھا جہاں وہ بیٹھی تھی۔ اس کے بائیں طرف دروازہ تھا اس کی نظریں
 دروازے پر پھیر گئیں جیسے ابھی کوئی اندر آئے گا۔ لیکن سامنے کی طرف سے کھٹکے کی آواز پر اس نے تیزی سے
 گردن سیدھی کی تھی۔ ساتھ ہی اس کا دل جیسے اچھل کر حلق میں آ گیا تھا جبکہ فوراً کچھ نظر نہیں آیا تھا۔ اس
 نے غور کیا تو وہاں چھوٹا سا بچن تھا اور غالباً ”وہیں کوئی موجود تھا۔“

”یا اللہ! یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ پروردگار! مجھ پر رحم کر۔ مجھ پر کوئی ایسی آزمائش نہ ڈالنا جو میری رسوائی کا
 باعث ہو۔ میرے اللہ! میں بہت کمزور بہت عاجز ہوں تو ہی میری عزت کا رکھوالا ہے۔“

وہ انتہائی خوف میں مبتلا آنکھیں بند کیے دل ہی دل میں گڑ گڑا رہی تھی کہ آہٹ پر فوراً ”آنکھیں کھول کر دیکھو
 گئی پھر اس کی نظریں اور تک اٹھی تھیں۔

چھ فٹ سے اونچا وہ شخص شکل سے ہرگز ڈاکو لیرا نہیں لگ رہا تھا۔ چہرے پر کرختگی جانے حالات کی پیدا کر رہی
 تھی یا محض اس پر رعب جمانے کے لیے وہ دانتوں پر مضبوطی سے دانتہ جمائے جڑے بیٹھے کھڑا تھا۔

”اول۔ اول۔“ منہ پر ٹیپ چپکا ہونے کے باعث وہ یہی آواز نکال سکتی تھی۔
 ”دیکھو۔!“ وہ شہادت کی انگلی اٹھا کر درنگ کے انداز میں کہنے لگا۔ ”اگر تم نے شور مچانے کی کوشش کی تو
 تمہیں تو میں بعد میں دیکھوں گا، پہلے تمہارے باپ کا کام تمام کروں گا۔“

وہ خائف ہو کر زور زور سے نفی میں سر ہلانے لگی جیسے کہہ رہی ہو، میں بالکل شور نہیں کروں گی۔
 ”ہوں۔!“ وہ ہاتھ بڑھا کر بے دردی سے اس کے منہ پر سے ٹیپ کھینچ کر پوچھنے لگا۔

”کیا چاہیے۔۔۔؟“
 ”اف۔!“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ چند لمحوں میں اس نے اپنے ہونٹوں کو دانتوں میں دبا کر تکلیف کم
 کرنے کی کوشش کی پھر بمشکل اتنا کہہ سکی۔

”واش روم۔“ اس نے مزید کوئی وارننگ نہیں دی۔ اس کے ہاتھ کھول کر اس کے عقب میں اشارہ کر دیا تھا۔
 وہ کرسی کے بازوؤں پر ہاتھ جما کر گویا خود کو سہارا دے کر کھڑی ہوئی تو اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ پلٹ کر وہ
 قدم چلنا انتہائی محال تھا۔ وہ واپس کرسی پر ڈھے گئی تھی۔

”ہو نہ۔ بزدل باپ کی بزدل بیٹی!“
 وہ حقارت سے بولا اور اس کا بازو پکڑ کر کھینچتے ہوئے کمرے اور پھر ملحقہ باتھ روم میں دھکیل کر دروازہ باہر سے
 کھینچ لیا تھا۔

یہ اتنا آنا ”فانا“ ہوا تھا کہ وہ چکر آ گئی تھی۔ واش بیسن تھا مے کتنی دیر آنکھیں بند کیے کھڑی رہی جب ذرا حواس
 ٹھکانے آئے تب اس نے دھیرے دھیرے سر اونچا کر کے آنکھیں کھولیں تو سامنے آئینے میں اپنی ہی شکل نظر آئی۔
 اتنی سی دیر میں وہ کیا سے کیا ہو گئی تھی۔ ڈر خوف نے اسے ادھ موا کر دیا تھا۔ اس نے واش بیسن کا ٹل پورا کھول
 دیا اور منہ پر پانی کے چھپا کے مارنے لگی پھر ہاتھوں سے چہرہ تھپتھپاتے ہوئے اس کا دل چاہا، چیخ چیخ کر آسمان سر پر
 اٹھالے یہاں تک کہ اس پاس کے لوگ جمع ہو جائیں لیکن فوراً اس کی دھمکی یاد آئی۔

”اگر تم نے شور مچانے کی کوشش کی تو تمہیں تو میں بعد میں دیکھوں گا پہلے تمہارے باپ کا کام تمام کروں گا۔“
 ”نہیں۔“ وہ ڈر گئی۔ اگر وہ کہتا، تمہیں جان سے مار دوں گا تب تو وہ پروا بھی نہ کرتی۔

”پتا نہیں کون ہے اور جانے کس ارادے سے مجھے یہاں لایا ہے۔ شاید ڈیڈی سے رقم کا مطالبہ کرے گا، اف!
 پتا نہیں کیا نام ہوا ہے، میں گھر نہیں پہنچوں گی تو۔“

اس سے آگے اس سے سوچا ہی نہیں گیا۔ گھبرا کر واش روم سے نکلی تو کمرے میں رک گئی۔ یہ کمرہ صاف ستھرا
 تھا۔ ایک بیڈ جس پر چو کو ر خانے والی چادر چھپی تھی۔ کونے میں لکڑی کی الماری اور دیوار کے ساتھ دو سیٹ کا
 صوفہ۔ کم سامان کے باعث کمرہ کشادہ لگ رہا تھا۔ سامنے بھاری پردوں کے پیچھے یقیناً ”کھڑکی“ تھی جو جانے کہاں
 کھلتی تھی۔ کسی گلی میں یا ادھر صحن تھا۔ وہ یہی قیاس کرنے لگی تھی کہ وہ کھانے کی ٹرے لیے آ گیا۔

”چلو کھانا کھاؤ۔“ وہ بلا ارادہ اسے دیکھے گئی۔
 ”گھور گھور کے کیا دیکھ رہی ہو۔ یہ پکڑو۔ میں تمہارا نوکر نہیں ہوں۔“ اس نے ٹوکنے کے ساتھ ٹرے اس کے

ہاتھوں میں تھما دی تھی۔
”تمہیں! وہ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ اس نے فوراً ٹوک دیا۔“

”کوئی سوال مت کرنا۔ اگر اپنے باپ کی زندگی چاہتی ہو تو خاموشی سے میری باتوں پر عمل کرتی جاؤ۔“
”سمجھیں۔“
وہ سخت لہجے میں کہہ کر واپس پلٹ گیا تو اچانک اس کے جسم میں جیسے بجلی دوڑ گئی تھی۔ کھانے کی ٹرے بیڈ پر رکھی اور بھاگ کر دروازہ بند کر کے اندر سے لاک کر دیا تھا۔

☆☆☆

سارہ عموماً ”دوپہر کا کھانا اریبہ کے ساتھ کھاتی تھی۔ ابھی بھی اس نے تین بجے تک اریبہ کا انتظار کیا تھا۔ پھر بھوک برداشت سے باہر ہو گئی تو اس نے کھانا کھالیا۔ اس کے بعد عموماً ”میگزین لے کر بیڈ پر نیم دراز ہو گئی۔ کوئی دل کو چھو لینے والی تحریر بھی جس میں وہ یوں کھوئی کہ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔ اس کا دھیان کسی اور طرف گیا تھا۔ پھر میگزین ایک طرف رکھنے کے بعد بھی کتنی دیر وہ اسی تحریر میں کھوئی رہی۔ عجیب سحر تھا جس سے وہ نکلنا ہی نہیں چاہ رہی تھی۔ جب بی بی نے کمرے میں آ کر اسے پکارا تب وہ چونک کر اٹھ بیٹھی۔“

”کیا بات ہے بی بی؟“
”بیٹا! ناخن جگ رہے ہیں اریبہ ابھی تک نہیں آئی۔ پتا تو کرو کہاں ہے۔“ بی بی نے کہا تو وہ حیرت سے بولی۔

”ناخن جگ گئے۔ کہاں رہ گئی اریبہ۔ اچھا میں فون کرتی ہوں اسے۔“
”ہاں بیٹا! صبح ناشتا بھی نہیں کیا تھا اس نے اور تمہیں پتا ہے باہر وہ کچھ نہیں کھاتی۔“ بی بی کو اریبہ کی بھوک پریشان کر رہی تھی۔

”جب ہی تو اتنی کمزور ہو رہی ہے۔“
وہ کہتے ہوئے کمرے سے نکل کر لابی میں آگئی اور اریبہ کا نمبر ڈائل کیا تو اس کا سیل فون آف تھا۔ جس پر جھنجھلا کر اس نے ریسورٹ پر دیا۔

”جان بوجھ کر تنگ کرتی ہے۔“ سارہ دانت پیستے ہوئے واپس کمرے میں آگئی کھڑکیوں سے پردے سمیٹے پھر شاور لینے کا سوچ کر وارڈروب سے اپنے کپڑے نکالنے لگی تھی کہ اچانک ٹھٹھک کر رک گئی۔ اس کا ذہن اریبہ کی طرف بھٹک گیا تھا۔

”تنی دیر تو اس نے کبھی نہیں کی۔“ اس نے فوراً ”الماری بند کی اور کارنر کی دراز سے اپنی ڈائری نکالی جس میں اس نے اریبہ کی دوستوں کے نمبر محفوظ کر لیے تھے۔ کیونکہ جب اریبہ کا ایکسیڈنٹ ہوا تھا تب نمبر نہ ہونے کے باعث اس کی کسی دوست سے وہ رابطہ نہیں کر سکی تھی۔ اس کے بعد ہی اس نے اریبہ کے سیل فون سے نمبر نکالے تھے اور اب ہر نمبر سے ایک ہی جواب سن کر وہ متوحش ہو گئی تھی۔

”اریبہ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ کالج کے بعد بارہ بجے ہی گھر چلی گئی تھی۔“
”بارہ بجے گھر۔“ اس کا دل ڈوبنے لگا تو اس نے یا سمین کے کمرے کی طرف دوڑ لگادی۔
”مما! ممما! اس کی گھبرائی ہوئی آواز پر یا سمین ٹھٹک گئی۔“

”کیا بات ہے بیٹا؟“

”مما! وہ اریبہ ابھی تک نہیں آئی۔ میں نے اس کی تمام فرینڈز سے معلوم کیا ہے وہ کہہ رہی ہیں۔ اریبہ باہر بجے ہی گھر چلی گئی تھی اور ممما! اریبہ کا سیل فون بھی آف جا رہا ہے۔“

اس نے ایک ہی سانس میں سب کہہ دیا تو یا سمین فوراً ”کچھ بول نہیں پائی شاید اس کی بات سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔“

”مما! کہاں جاسکتی ہے اریبہ۔ آپ کو اس نے کچھ بتایا تھا؟“ سارہ نے یا سمین کا بازو تھام کر پوچھا۔
”نہیں! مجھے تو کچھ نہیں بتایا۔“ یا سمین کی نظروں میں صبح کا منظر گھوم گیا جب وہ اریبہ کے ساتھ لان میں بیٹھی تھی۔

”حالانکہ میں اس سے پوچھتی رہ گئی لیکن۔۔۔“ یا سمین کا انداز کھویا کھویا تھا۔
”لیکن کیا ممما! بتا میں نا؟“ سارہ نے یا سمین کا بازو ہلایا تب وہ چونکنے کے ساتھ ہی پریشان ہو گئی تھی۔
”بیٹا! اپنے ڈیڈی کو فون کرو۔ انہیں اریبہ کا بتاؤ میرا ذہن تو بالکل کام نہیں کر رہا۔“
”ہاں! ڈیڈی کو تو میں نے فون کیا ہی نہیں۔ ہو سکتا ہے اریبہ وہیں ہو۔“ سارہ کہہ کر اسی تیزی سے واپس جانے لگی تھی کہ اچانک کسی خیال سے یا سمین نے اسے روک لیا۔
”رکو سارہ! میں فون کرتی ہوں تو صیغہ کو۔“

سارہ رک گئی۔ یا سمین نے اپنا سیل فون اٹھا کر تو صیغہ احمد کا نمبر پیش کر دیا۔
”ہیلو! تو صیغہ احمد نے فوراً ہی کال ریسیو کی تھی۔“

”تو صیغہ! اریبہ آپ کی طرف آئی ہے؟“ یا سمین نے بغیر کسی تمہید کے پوچھا تھا۔
”نہیں! خیریت؟“

”پتا نہیں خیریت ہے بھی یا نہیں۔ اریبہ ابھی تک گھر نہیں آئی۔ میرا مطلب ہے۔ صبح کالج گئی تھی اور ابھی اس کی فرینڈز سے معلوم کیا ہے وہ بتا رہی ہیں اریبہ بارہ بجے کے قریب گھر چلی گئی تھی لیکن وہ گھر نہیں پہنچی۔“
یا سمین یوں بول رہی تھی جیسے اس کا اپنا ذہن یہ سوچنے میں لگا ہو کہ اریبہ کہاں جاسکتی ہے۔

”اریبہ گھر نہیں پہنچی۔“ تو صیغہ احمد کا ذہن جیسے ماؤف ہو رہا تھا۔ ”اچھا میں آتا ہوں۔“
یا سمین سیل فون کان سے ہٹا کر سارہ کو دیکھنے لگی۔ اسے اپنا وجود سن ہوتا لگ رہا تھا۔

”کیا کہا ہے ڈیڈی نے؟“ سارہ نے بے تابی سے پوچھا۔

”آ رہے ہیں۔“ یا سمین نے اسی قدر کہا اور اپنے پیچھے صوفہ دیکھ کر ڈھے گئی تھی۔
”مما! سارہ نے قریب بیٹھ کر یا سمین کے کندھے پر سر رکھ لیا وہ رو دینے کو ہو گئی تھی۔ اریبہ کہاں ہوگی ممما!

اردو خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جنیں قیمت: 225 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لبنی جدون قیمت: 250 روپے

کتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

کہیں پھر تو اس کے ساتھ۔ ماما مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ ڈیڈی آپ کو تو کچھ نہیں کہیں گے نا؟“
 یا سمین کچھ نہیں بولی۔ وہ اپنی اندرونی کیفیت سمجھنے کی سعی میں مصروف تھی۔ ہمیشہ کی طرح اس کے اندر یہ خوف نہیں تھا کہ توصیف احمد آتے ہی اسے الزام دیں گے بلکہ کوئی اور خوف تھا جسے وہ کوئی نام نہیں دے پاری تھی۔

”ماما! آپ کیا سوچ رہی ہیں؟“ سارہ اس کا چہرہ دیکھ کر پوچھ رہی تھی۔
 ”کچھ نہیں بیٹا! تم اپنے کمرے میں جاؤ۔“ یا سمین نے اس کا گال تھک کر کہا۔
 ”نہیں ماما میں آپ کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتی۔“ سارہ نے پھر اس کے کندھے پر سر رکھ لیا تھا۔
 کچھ دیر بعد توصیف احمد آگئے تو بس ایک نظر انہوں نے یا سمین اور سارہ کو دیکھا اور کچھ کے بغیر صوفے پر بیٹھ کر اپنا سیل فون نکالا اور نمبر ہش کر کے کان سے لگا لیا۔
 سارہ یا سمین کے کندھے پر سر رکھے ہوئے انہیں دیکھ رہی تھی جبکہ یا سمین پوری طرح ان کی طرف متوجہ تھی۔

توصیف احمد نے تقریباً ”تمام اسپتالوں کے ایمرجنسی کیسز کے بارے میں معلوم کر لیا۔ آخر میں اجلال رازی کو فون کر کے فوراً آنے کو کہا پھر سارہ کو دیکھ کر بولے تھے۔
 ”بیٹا! آپ پریشان نہ ہوں اریبہ کو کچھ نہیں ہوا۔“
 لیکن وہ ہے کہاں ڈیڈی؟“ اس سوال کا توصیف احمد کے پاس جواب نہیں تھا جب ہی ان سنا کر کے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”رازی آتا ہوگا۔ میں اس کے ساتھ جا رہا ہوں۔ اس دوران اگر کہیں سے اریبہ کی خبر ملے یا کوئی اور فون آئے تو مجھے فوراً اطلاع دینا۔“ توصیف احمد یا سمین سے کہہ کر کمرے سے نکل گئے تھے۔
 سارہ توصیف احمد کی دوسری بات سوچتے ہوئے مزید پریشان ہو گئی تھی۔

اجلال رازی کو راستے میں توصیف احمد نے اریبہ کے لاپتا ہونے کا بتایا تو وہ بھی متوحش ہونے کے ساتھ بے انتہا پریشان ہو گیا تھا۔

”پھر اب کیا کرنا ہے چچا جان؟“
 ”کیا کریں؟“ توصیف احمد نے الٹا اس سے پوچھا تو وہ فوراً ”کچھ نہیں بولا کیونکہ معاملہ ایسا تھا کہ فوری اقدام سے گمبیر ہو سکتا تھا اس لیے سوچ میں پڑ گیا لیکن ڈرائیونگ کرنے کے باعث بار بار اس کا ذہن بھٹک رہا تھا۔
 ”میرا خیال ہے چچا جان! ہمیں گھر چلنا چاہیے۔“ وہ اسی خیال سے بولا تھا کہ ایک جگہ بیٹھ کر وہ سوچ سکتے ہیں۔
 ”ہوں!“ توصیف احمد اپنی سوچ میں گم تھے۔

”ویسے آپ اس وقت کہاں جانا چاہ رہے تھے؟“ اس نے گاڑی واپسی کے راستے پر ڈالنے سے پہلے پوچھا تو توصیف احمد چونک کر ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگے ”غالبا“ سمجھنا چاہ رہے تھے کہ وہ اس وقت کہاں ہیں۔
 ”وہ اریبہ کا کالج ہے۔“ اجلال رازی نے بائیں جانب اشارہ کر کے کہا۔

توصیف احمد اس طرف دیکھنے لگے۔ شام کے دھندلے میں کالج کی عمارت خاموش ویران لگ رہی تھی ۴ نہیں لگا جیسے اندر کہیں بھول پھلیوں میں ان کی بیٹی بھٹک رہی ہے ان کی کیفیت سمجھتے ہوئے اجلال رازی نے گاڑی کی اسپڈ بہت کم کر دی تھی۔ دور حقیقت وہ خود بھی اس عمارت کے اندر بھٹک رہا تھا۔ ریگنے کے باوجود گاڑی کا

کی عمارت سے آگے نکل آئی تب توصیف احمد کی آواز کہیں دور سے آئی تھی۔
 ”اسپتال چلو۔“

”جی!“ اجلال رازی نے سنبھل کر گاڑی کی اسپڈ برہا دی لیکن پھر اچانک اس نے بریک لگائے تھے۔ جھٹکا لگنے سے توصیف احمد کا سر ڈیش بورڈ سے جا ٹکرایا۔

”سوری چچا جان!“ اجلال رازی پریشان اور نادام تھا۔ توصیف احمد کا بازو تھام کر جلدی سے انہیں سیدھا کیا اور ایک طرف اشارہ کر کے کہنے لگا۔

”وہ دیکھیں چچا جان! مجھے لگ رہا ہے وہ اریبہ کی گاڑی ہے۔“
 ”ہاں!“ توصیف احمد نمبر پلیٹ دیکھتے ہی بے تاب ہو گئے۔ ”ہاں اریبہ۔ اریبہ کی گاڑی ہے۔ چلو جلدی چلو۔“

اجلال رازی نے فوراً ”گاڑی برہا کر اریبہ کی گاڑی کے قریب روک دی اور اتر کر توصیف احمد کے ساتھ گاڑی پھر اطراف کا جائزہ لینے لگا۔ کالج سے تقریباً ”ایک کلومیٹر کے فاصلے پر اریبہ کی گاڑی کا موجود ہونا بہت سی باتوں کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ مثبت بھی اور منفی بھی۔ لیکن مثبت خیالوں پر گرفت یوں کمزور پڑ رہی تھی کہ اس کے بعد اریبہ کو گھر پہنچ جانا چاہیے تھا لیکن وہ گھر نہیں پہنچی تھی تو اس کا مطلب تھا وہ کسی مشکل میں پھنس گئی تھی اور مشکل کو سوچتے ہوئے توصیف احمد اور اجلال رازی کے ذہن میں ایک ہی بات آئی تھی جو کہ انہوں نے نہیں تھی لیکن دل دہلا دینے والی ضرور تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے کہنے یا پوچھنے سے خائف تھے جبکہ آنکھوں میں یہ سوال واضح ابھر رہا تھا۔

”کیا اریبہ کو اغوا کیا گیا ہے؟“

انتہائی ناگوار شور سے اس کی آنکھ کھلی تھی لیکن کچھ نظر نہیں آیا کیونکہ کمرہ مکمل تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا جس سے سمجھ نہیں پائی کہ وہ کہاں ہے۔ شور کی آواز ایسی تھی جیسے کوئی لکڑی پر کیل رکھ کر زور زور سے ہتھوڑے مار رہا ہو۔ اس کا دل غصے سے کوہو گیا تھا۔ دل چاہا ہتھوڑا لے کر جو کوئی بھی ہے اس کے سر پر مارے۔

”سارہ!“ وہ چیخ کر پکارتے ہی سہم گئی۔ یک لخت ذہن بیدار ہونے ہی باو آگیا تھا کہ وہ اپنے گھر میں نہیں ہے اور کہاں ہے یہ تو وہ بھی نہیں جانتی تھی اس نے لیٹے لیٹے ہی اجالے میں دیکھے گئے اس کمرے کا نقشہ سوچا پھر بیڈ سے اتر کر احتیاط سے چلتی ہوئی دیوار تک گئی پھر سوچ بچ بورڈ تلاش کر کے جن آن کیا تو کمرہ یکدم روشنی میں نہا گیا جبکہ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ پھر دھیرے دھیرے آنکھیں کھولیں تو پہلے دروازہ چیک کیا جو اسی طرح ہلاک تھا۔

قدرے مطمئن ہو کر وہ صوفے پر بیٹھی تو بیڈ کے کنارے کھانے کی ٹرے نظر آئی جسے اس نے پھر ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا اور روتے روتے سو گئی تھی بہر حال اس نے صبح سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ ابھی کھانا دیکھ کر اس کا پیٹ دہانیاں پیسنے لگا تو دل نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اٹھ کر ٹرے کے پاس آگئی۔ ایک پلیٹ میں روٹی کھلی ہونے کے باعث سوکھ گئی تھی چاول ٹھنڈے اور سالن اس کی سمجھ میں نہیں آیا سبزی ہے یا گوشت۔ بھوک اتنی شدید تھی کہ اس نے کچھ سوچا ہی نہیں اور چاول کی پلیٹ اٹھا کر جلدی جلدی منہ میں ڈال کر نگتی چلی گئی پھر پانی کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھا اور مایوس ہو کر واش روم میں ہاتھ دھونے آئی تو وہیں بیسن کے ٹل سے پانی بھی لی لیا جس سے اتنا ضرور ہوا کہ اس کا ذہن سوچنے کے قابل ہو گیا تھا۔ زیادہ فکر اسے اپنے گھر والوں کی تھی۔ وہ سمجھ سکتی تھی کہ ان پر کیا بیت رہی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم عاقل کیوں نہیں؟

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کیریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرکت نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہوگی اور ان ہی کا سوچ کر ہی اس نے کمرے کا دروازہ کھولا تھا۔ سامنے تخت پر وہ اطمینان سے لیٹا ہوا تھا۔ کراٹھ بیٹھا۔

”کیا چاہیے؟“

”تمہارا سر۔“ اس نے جل کر دل میں کہا پھر کمرے سے باہر آکر بہت ضبط سے گویا ہوئی تھی۔

”وہ میں تمہیں یہ بتانے آئی ہوں کہ میرے ڈیڈی کا نام تو صیف احمد ہے اور ان کا فون نمبر۔“

”ایک منٹ۔“ وہ فوراً ٹوک کر پوچھنے لگا۔ ”یہ تم اپنے باپ کا نام اور نمبر مجھے کیوں بتا رہی ہو؟“

”پھر، میرا مطلب ہے، تمہیں میرے ڈیڈی سے جو ڈیمانڈ کرنی ہے، جلدی کرو۔“ اس نے کہا تو وہ اس کی بات کا مطلب سمجھتے ہی تیزی سے اٹھ کر اس کے قریب آیا تھا اور اس کے بال منٹھی میں جکڑ لیے۔

”کیا سمجھا ہے تم نے مجھے؟ ڈاؤن لٹیرا، تمہیں اغوا کر کے تمہارے باپ سے رقم کا مطالبہ کروں گا۔ بولو۔“

”میرے بال چھوڑو۔“ تکلیف کی شدت سے اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے۔

”ایسی دلالی تمہارا باپ کرتا ہوگا۔“ اس نے جھٹکا دے کر اسے دور دھکیل دیا تو دیوار کا سہارا لیتے ہی وہ چیخ پڑی۔

”اور تم کیا کرتے ہو۔ کیوں ملے ہو مجھے یہاں؟ یہ اغوا نہیں تو اور کیا ہے تم نے اغوا کیا ہے مجھے۔“

”شٹ اپ!“ وہ دھاڑا تھا۔

”مجھے خاموش کرا کے تمہارا نہیں بن جاؤ گے۔ جو گالی تم نے میرے باپ کو دی ہے، وہ تم پر صادق ہے۔“

اندر سے خائف ضرور تھی لیکن کہنے سے باز نہیں آئی تو وہ دانت پیس کر بولا۔

”میں تمہیں آخری وارنگ دے رہا ہوں، خاموش ہو جاؤ ورنہ۔“

”ورنہ؟ میرے باپ کو مار ڈالو گے جاؤ مار ڈالو۔ جو ذلت انہیں میری وجہ سے اٹھانی پڑے گی اس سے اچھا ہے وہ مرجائیں۔“ آخری الفاظ کہتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ جو بات سوچتے ہوئے روح کا پتی ہونا

ہونٹوں پر آکر اسے خود کو بری طرح تڑپا گئی تھی۔

اور وہ ہونٹ بھینچے کھڑا تھا۔ درحقیقت اندر سے مضطرب ہو گیا تھا پھر ایک دم پلٹ کر بچن میں آگیا۔

”تاہم ابھی یہی دعا مانگتی ہوگی۔ ابامرجائیں اس کا بھائی مرجائے۔ اباکو تو خیریت ہی نہیں ہے اور میں۔ میں روز

مرتا روز جیتا ہوں۔ کاش ایک ہی بار مرجاؤں ایسی آرزو اس لڑکی کا باپ بھی کرے گا۔“

چائے بناتے ہوئے وہ یہی سب سوچتا رہا پھر دونوں مک اٹھا کر بچن سے نکلا تو وہ وہیں دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے

نیچے گندے فرش پر بیٹھی تھی۔

”چائے پیو گی؟“ وہ اس کے سامنے بچوں پر بیٹھ کر پوچھنے لگا۔ مک اس کی طرف اس خیال سے نہیں بڑھایا کہ وہ

ہاتھ مار کر گراندے۔

اریبہ نے جواب نہیں دیا نہ ہی اس کی طرف دیکھا تھا۔

”بی۔لو۔“ اس نے ہلکا سا اصرار کیا اور ایک مک اس کے قریب رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اریبہ کو واقعی چائے کی

شدید طلب ہو رہی تھی۔ پھر اس نے یہ بھی سمجھ لیا تھا کہ وہ اگر نہیں پیے گی تو وہ پروا بھی نہیں کرے گا۔ الٹا وہی

بعد میں تڑپتی رہے گی جب ہی مک اٹھا کر وہ کمرے میں جانے لگی تھی کہ اس نے پکار لیا۔

”سنو۔“ وہ رک گئی۔

”وہ سامنے کچن ہے، چائے یا کچھ اور کھانا پینا ہو تو آپ خود ہی زحمت کر لینا بس یہاں سے نکلنے کا مت سوچنا

کیونکہ چاروں طرف میرے آدمی موجود ہیں۔ جب تک تم اس چار دیواری میں ہو، محفوظ ہو باہر نکلو گی تو۔“

وہ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے کمرے میں بند ہو گئی تھی۔

رات اپنا سفر نصف سے زیادہ طے کر چکی تھی پھر بھی توصیف احمد یا سمین اور اجلال رازی جو کتنا بیٹھے تھے کیونکہ انہیں انتظار تھا کسی انجان فون کا جس سے انہیں اریبہ کا پتا چلتا۔ اپنے طور پر وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ اغوا برائے تاوان کا معاملہ ہے جو انہیں خود ہی خاموشی اور رازداری سے طے کرنا ہو گا۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا ان کا انتظار مایوسی میں بدل رہا تھا۔ پھر نیند غالب آنے لگی اور نیند تو سولی پر بھی آجاتی ہے۔ وہ سب بھی سو گئے تھے لیکن غافل نہیں ہوئے تھے آہٹوں پر بھی چونک اٹھتے تھے یوں ہی سوتے جاگتے صبح ہو گئی تب یا سمین چیخ پڑی۔

”کچھ کریں توصیف“ اس انتظار نے میری جان نکال دی ہے۔ ایسے مت بیٹھیں۔ جا کر اریبہ کی گمشدگی کی رپورٹ درج کرائیں۔“

توصیف احمد اجلال رازی کو دیکھنے لگے کہ وہ کیا کہتا ہے۔

”بھی نہیں۔“ اجلال رازی نے نفی میں سر ہلایا پھر یا سمین سے کہنے لگا۔ ”صبر سے کام لیں آنٹی! فوری اقدام سے ہم کسی بڑی مشکل میں پھنس سکتے ہیں۔“

”اس سے بڑی مشکل اور کیا ہوگی کہ میری بیٹی جانے کن ہاتھوں میں۔“ یا سمین رونے لگی اور روتے ہوئے ہی اس کے منہ سے نکلا تھا۔ ”وہ پہلے ہی پریشان تھی۔“

”کون اریبہ؟“ توصیف احمد کے ساتھ اجلال رازی بھی ٹھٹھکا تھا۔

”ہاں! یا سمین بتانا نہیں چاہتی تھی لیکن اب چھپا بھی نہیں سکتی تھی۔“

”کیوں کیوں پریشان تھی اریبہ؟“ توصیف احمد نے بے صبری سے پوچھا۔

”پتا نہیں۔ میں تو خود اس سے پوچھ پوچھ کر تھک گئی۔ کل صبح بھی میں نے پوچھا تھا لیکن وہ ٹال گئی بلکہ یہ کہا کہ وہ اپنے دکھ شیر نہیں کرے گی۔ اس کا کیا مطلب ہے یہی ناکہ کوئی اسے پریشان کر رہا تھا۔“

توصیف احمد ایک ٹک یا سمین کو دیکھے جا رہے تھے اور اجلال رازی اچانک مجرمانہ احساس میں گھر گیا تھا۔ اسے لگا جیسے یا سمین ”کوئی“ اسے ہی کہہ رہی ہے۔

”کوئی اریبہ کو پریشان کر رہا تھا لیکن کیوں؟“ کتنی دیر بعد توصیف احمد خود سے بولے تھے پھر اجلال رازی کو دیکھ کر پوچھنے لگے۔

”بیٹا! تم سے اریبہ نے ایسی کسی بات کا ذکر کیا تھا؟“

”نہیں چچا جان۔“ وہ اندر سے خائف ہو گیا تھا۔

”وہ نہیں بتاتی۔ کسی کو کچھ نہیں بتاتی۔ سمجھتی ہے ہر مسئلہ خود حل کر سکتی ہے۔“ یا سمین خود کو کسی الزام سے بری کر رہی تھی۔

”میرا خیال ہے بیٹا! ہمیں گمشدگی کی رپورٹ درج کرا دینی چاہیے۔“ توصیف احمد اچانک کسی نتیجے پر پہنچ کر بولے تھے۔

”جیسے آپ کہیں۔“ اجلال رازی اب کچھ سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔

”چلو۔“ توصیف احمد فوراً کھڑے ہو گئے تو ناچار اسے بھی اٹھنا پڑا تھا۔ پھر ان دونوں کے جاتے ہی یا سمین تیزی سے سارے کمرے میں آئی تھی۔

”کچھ پتا چلا ماما؟“ سارہ نے اسے دیکھتے ہی پوچھا۔ اس کی آنکھیں رت جگمگے اور رونے کے باعث سرخ اور پونے سو بجے ہوئے تھے۔

”نہیں۔ تمہارے ڈیڈی اور رازی رپورٹ درج کرانے گئے ہیں۔“ یا سمین عجلت میں بتا کر اصل بات کی طرف آگئی تھی۔ ”تم بتاؤ سارہ! ان دونوں اریبہ کچھ پریشان لگ رہی تھی۔ اس نے تمہارے ساتھ اپنی پریشانی شیر کی تھی؟ کچھ کہا تھا اس نے تم سے؟“

”نہیں ماما! سارہ بھی اجلال رازی کی طرح خائف ہوئی تھی۔“

”پتا نہیں کہاں چلی گئی۔ تم پھر اس کی فریڈز کو فون کرو۔“ یا سمین نے کہا۔

”نہیں ماما! اس طرح تو سارے میں بات پھیل جائے گی اور بڑی بدنامی ہوگی۔“ سارہ پھر رونے کو ہو گئی تھی۔

”بدنامی! یا سمین کو دھچکا لگا تھا شاید اب اسے بدنامی کا مفہوم سمجھ میں آ رہا تھا جو کالک وہ خود اپنے منہ پر ملتی آ رہی تھی اس کا تو اسے کبھی احساس نہیں ہوا تھا اور اب جو کالک لگتی تھی اس کے تصور سے ہی وہ کانپ اٹھتی تھی۔“

”نہیں۔“ وہ تیزی سے پلٹی اور تقریباً ”بھاگتے ہوئے اپنے کمرے میں آئی اور زور سے دروازہ بند کر کے اپنے تئیں اس نے اپنے تعاقب میں آتی دنیا کو روکا تھا لیکن آوازوں کا کیا کرتی جو کانوں کے پردے پھاڑ دے رہی تھیں۔“

”جیسی ماں کی بیٹی۔“

تین دن ہو گئے تھے اسے یہاں مقید ہوئے اور وہ سوچ سوچ کر پاگل ہو رہی تھی کہ اسے یہاں کیوں قید کیا گیا ہے۔ آخر اس شخص کا مقصد کیا ہے جو صرف اس کی ضرورت پوچھتا اور ضرورت سے متعلق ہی جواب دیتا تھا اور کوئی بات تو جیسے سنتا ہی نہیں تھا اور یہ نہیں تھا کہ اس نے یہاں سے نکلنے کا نہیں سوچا تھا۔ کوشش بھی کر چکی تھی مگر دن جب وہ کہیں گیا تھا تو اس نے اس ایک کمرے اور لاؤنج پر مشتمل چھوٹے سے گھر کا ہر طرف سے جائزہ لیا تھا اور اسے سخت مایوسی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ یہاں تک کہ کچن میں چھری چاقو تک نہیں تھے جنہیں وہ ہتھیار کے طور پر استعمال کرنے کا سوچتی اس کے بعد بھی اس نے اپنی کوشش ترک نہیں کی تھی دن کے بارہ بجے تک وہ گھر میں موجود رہتا تھا اس کے بعد کہیں جاتا تو پھر رات نو بجے واپس آتا تھا۔ اس وقت بھی وہ موجود نہیں تھا تو اس نے مبہم امید کے سہارے پہلے دروازہ چیک کیا پھر کھڑی کھول دی تو گزشتہ کی طرح تین فٹ گلی سے آگے اونچی باؤنڈری وال اس کا منہ چڑا رہی تھی۔ وہ بے حد جھنجھلائی پھر کھڑکی پر چڑھ گئی کہ شاید اس طرح باؤنڈری وال سے باہر دیکھ سکے لیکن یہاں بھی اسے مایوسی ہوئی۔

باؤنڈری وال کھڑکی سے اونچی تھی پھر بھی وہ گرل کے ساتھ چپک کر باہر آس پاس کسی کی موجودگی محسوس کرنا چاہتی تھی کہ اچانک گاڑی کی آواز پر گھبرا کر کھڑکی سے چھلانگ لگاتے ہی وہ تڑپ گئی اس کے پیر کی ایڑی میں پوری میل گھس گئی تھی۔ درو کی تیز لہر سے اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا پھر بھی اس نے اٹھنے کی کوشش کی تاکہ کمرے میں جا سکے لیکن اس سے پہلے ہی وہ اندر آ گیا تھا۔ دروازہ بند کر کے پلٹا تب اس پر نظر پڑی۔

وہ نچلا ہونٹ دانتوں میں دبائے آنکھیں بند کئے بیٹھی تھی چہرے پر تکلیف کے آثار واضح تھے وہ نہ سمجھتے ہوئے بھی تیزی سے لپکا تھا اور اس کے قریب بچوں پر بیٹھتے ہی فرش پر خون پھرا اس کی ایڑی پر نظر پڑی تو فوراً اس کا پاؤں اٹھا کر پلک جھپکتے ہی کیل کھینچ لی پھر ایڑی پر دوبارہ خون نکالنے لگا تھا۔

اریبہ درد سے بے حال ہونے کے باوجود کوئی احتجاج نہیں کر رہی تھی کیونکہ بحیثیت ڈاکٹر وہ جانتی تھی کہ یہ کتنا ضروری ہے۔ اچھا خاصا خون نکالنے کے بعد اس نے جیب سے ماسک نکالی اور تیلی جلا کر پھونک سارے ہی گرم تیلی

سے روم پر رھدی تھی۔
 ”اف! اریبہ کی آنکھوں سے آنسو چھلک گئے۔
 ”یہاں کیا کر رہی تھیں؟“ وہ اپنی کارروائی مکمل کر کے اب کڑے تیوروں سے پوچھ رہا تھا۔
 ”بھاگنے کا راستہ تلاش کر رہی تھی۔“ وہ کڑواہٹ سے بولی۔
 ”چھا! اس کے اچھا میں استہزاتھا پھر پوچھنے لگا۔ ”بھاگ کر جاؤ گی کہاں؟“
 ”ہاں! یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں کہ میں بھاگ کر جاؤں گی کہاں۔ تم نے مجھے کہیں جانے کے قابل چھوڑا ہی نہیں۔“ وہ دکھ چھپا کر تلخی سے بولی تو وہ اچھل پڑا۔
 ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”نادان نہیں ہو جو مطلب نہ سمجھو۔ کوئی لڑکی ایک رات گھر سے غائب رہے اس کے بعد دنیا والے اسے کس نام سے پکارتے ہیں۔ یہ تم بھی اچھی طرح جانتے ہو گے۔“ اس نے کہا تو وہ ہونٹ بھیج کر اٹھ کھڑا ہوا پھر اس کی طرف ہاتھ بڑھا کر بولا۔
 ”چلو، تمہیں کمرے میں پہنچا دوں۔“
 ”میں خود جا سکتی ہوں۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور لنگڑاتے ہوئے چند قدم کے فاصلے پر رکھی کرسی کو تھام لیا پھر اسی کرسی پر بیٹھ گئی تو وہ جو اسے ہی دیکھ رہا تھا فوراً ”رخ موز کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ پتا نہیں وہ لکڑیوں سے کیا بنا رہا تھا۔ اریبہ کو اس سے غرض نہیں تھی لیکن جب وہ لکڑی میں کیل ٹھونکتا تھا تب اس کا داغ جھجھکا جاتا۔ ابھی وہ تراشی ہوئی لکڑیوں کی پیمائش کر رہا تھا پھر اچانک اس کی طرف گھوم کر پوچھنے لگا۔
 ”تمہارے پیر کے لیے کسی دوا یا مرہم کی ضرورت تو نہیں ہے؟“ وہ بالکل غیر ارادی طور پر اپنا پیرو دوسری ٹانگ پر رکھ کر ایڑی کا جائزہ لینے لگی۔ ہلکا سا ہاتھ لگنے سے ہی ایڑی میں درد کی لہر اٹھی تھی تب وہ اسے دیکھنے لگی بولی کچھ نہیں۔

وہ اپنا کام چھوڑ کر کاغذ قلم لے آیا اور اس کے ہاتھ میں تھما کر بولا۔
 ”لکھ دو۔ میڈیسن کے علاوہ بھی جو چاہیے۔“ اریبہ نے صرف پین کلر ٹیبلٹ اور ٹیوب کا نام لکھ کر پرچا واپس اسے تھما دیا تو وہ اسی وقت باہر نکل گیا تھا۔
 ”عجیب سر پھرا ہے۔“ اس نے سر جھٹکا پھر کمرے میں جانے کے ارادے سے اٹھی تھی کہ نظر سامنے تخت پوش پر رکھے اس کے موبائل فون پر بڑی جوقینینا ”عجلت میں وہ لے جانا بھول گیا تھا۔ بس پھر اس نے ایک لمحہ ضائع نہیں کیا نہ درد کی پروا کی بھاگ کر موبائل اٹھایا اور جلدی جلدی توصیف احمد کا نمبر ہش کر کے موبائل کان سے لگایا تو فوراً ”ہی ٹیب بجنے لگا تھا۔
 ”اس کال کے لیے آپ کی رقم نا کافی ہے۔“
 ”شٹ! انتہائی غصے سے اس نے موبائل سامنے دیوار پر دے مارا تھا۔

☆ ☆ ☆
 وقت وقت کی بات ہے۔ وہ تاجور کو تسلی دلا سے دیا کرتی تھی اور اب تاجور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے بیٹھی تھی۔
 ”سارہ باجی! آپ پریشان نہ ہوں۔ دیکھیے گا، کسی دن اریبہ باجی خود ہی آجائیں گی۔ انہیں تو سارے شہر کے راستوں کا پتا ہے نا۔“

”ہوں۔“ سارہ اثبات میں سر ہلا کر پوچھنے لگی۔ ”تم دعا کرتی ہو اریبہ کے لیے؟“
 ”جی اب تو میں صرف اریبہ باجی کے لیے دعا کرتی ہوں جب اریبہ باجی آجائیں گی پھر میں اپنے بھائی کے آنے کی دعا کروں گی۔“ تاجور کی معصومیت پر وہ اسے دیکھتی رہ گئی۔
 ”آپ نماز پڑھیں نا باجی! بی بی کستی ہیں نماز پڑھنے سے ساری پریشانیاں دور ہو جاتی ہیں۔“
 ”ٹھیک کستی ہیں بی بی۔“
 ”اور ہاں باجی! بی بی تو آدھی رات کو نماز پڑھ کر اریبہ باجی کے لیے دعا کرتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں اس وقت اللہ تعالیٰ ضرور دعا قبول کرے گا۔“ تاجور کے لہجے میں حیرت کے ساتھ اشتیاق بھی تھا۔ سارہ نے بے اختیار اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں لے لیا۔
 ”آٹکھیں بند کرو تاج۔“

”جی۔“ تاجور سہمی سی اور کچھ زور سے بھی ہو گئی تھی۔
 ”بند کرو نا۔“ سارہ نے اصرار کے ساتھ انگلیوں کی پوروں سے اس کی پلکوں کو گرایا تھا۔ پھر خود بھی آنکھیں بند کر کے دل ہی دل میں اللہ سے مخاطب ہو گئی تھی۔
 ”یا اللہ! اریبہ نے اس لڑکی تاجور کے ساتھ نیکی اور بھلائی کی ہے اسے در بدر ہونے سے بچایا ہے۔ یا اللہ اسی طرح تو بھی اریبہ کی مدد فرما۔ وہ جہاں بھی ہے اس کی حفاظت فرما۔“
 ”سارہ! اپنے نام کی پکار پر سارہ نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ تاجور کے گلابی رخساروں پر سنہری پلکیں لرز رہی تھیں۔
 ”تاج! سارہ نے دھیرے سے پکارا تو اس نے ڈرتے ڈرتے پلکیں اوپر اٹھائی تھیں۔
 ”شاید رازی بھائی آئے ہیں۔ تم یہیں بیٹھو میں آتی ہوں۔“ سارہ نے کہتے ہوئے اس کا گال تھپکا پھر اٹھ کر کمرے سے نکل آئی۔

اجلال رازی لاؤنچ میں کھڑا تھا۔
 ”السلام علیکم۔ کچھ پتا چلا؟“ سارہ نے سلام کے ساتھ ہی پوچھا۔ اجلال رازی گہری سانس کھینچ کر رہ گیا پھر ادھر ادھر دیکھ کر پوچھنے لگا۔
 ”یا سمیع! آئی کہاں ہیں؟“
 ”مما بہت ڈسٹرب ہیں۔ میں نے انہیں نیند کی ٹیبلٹ دے کر سلا دیا ہے۔ آپ بیٹھیں میں آپ کے لیے چائے لاتا ہوں۔“ سارہ نے اس کی بات کا جواب دے کر کہا۔
 ”نہیں سارہ! چائے رہنے دو۔“ اجلال رازی فوراً ”اسے روک کر کہنے لگا۔ ”تم بیٹھو مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“

”مجھے بھی آپ سے بات کرنی ہے۔“ سارہ کہتے ہوئے بیٹھ گئی۔
 ”ہاں! کہو کیا بات ہے؟“ اجلال رازی اس کے سامنے بیٹھ کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔
 ”وہ بات یہ ہے کہ رازی بھائی! مجھے لگتا ہے اریبہ کے ساتھ کوئی حادثہ نہیں ہوا، نہ ہی اسے کڈنیپ کیا گیا ہے۔ بلکہ ہم سے ناراض ہو کر وہ خود کہیں چلی گئی ہے۔“
 ”سارہ اپنے ناخنوں پر نظریں جمائے بول رہی تھی۔ آخر میں اجلال رازی کو وہ کچھ تو پوچھنے لگا۔
 ”تمہیں ایسا کیوں لگتا ہے۔ کیا تم نے اریبہ سے کچھ کہا تھا۔ میرا مطلب ہے۔“
 ”نہیں۔“ سارہ فوراً ”بول پڑی۔“ اریبہ ہمارے رویوں سے ڈس ہارٹ تھی۔ کہہ رہی تھی ہم اس کے لیے

معہ بنے ہوئے ہیں شاید اس معہ کو حل کرتے کرتے اس نے اپنے طور پر کچھ سمجھ لیا ہو تو میں کہہ نہیں سکتی۔
 ”ہوں۔“ اجلال رازی کتنی دیر تک جانے کیا سوچتا رہا، پھر کہنے لگا۔ ”تمہاری بات سمجھ میں آتی ہے ہمارے رویے واقعی اسے پریشان کر رہے تھے۔ لیکن اس کا یوں خاموشی سے چلے جانا دل تسلیم نہیں کر رہا۔ کیونکہ اسے جو کام کرنا ہوتا ہے ڈنکے کی چوٹ پر کرتی ہے۔“

”ہاں لیکن اب تو وہ بہت چلیج ہو گئی تھی۔ پھر آپ یہ بھی تو دیکھیں کہ نہ کسی حادثے میں اس کا سراغ ملا ہے اور نہ کسی نے رقم کے مطالبے کا فون کیا ہے۔ اتنے دن ہو گئے ہیں۔ پولیس بھی تلاش نہیں کر پائی اسے۔“
 ”اگر واقعی ایسا ہے۔ جیسا تم کہہ رہی ہو پھر تو اربہ نے بہت غلط کیا ہے۔ اسے ہمارا نہیں چچا جان اور یا سمین آئی کا خیال تو کرنا چاہیے تھا۔“ اجلال رازی نے افسوس سے کہا۔

”میں بھی یہی سوچتی ہوں۔ ماما کی حالت مجھ سے دیکھی نہیں جاتی اور حماد کو تو بالکل چپ لگ گئی ہے۔ ڈیڈی بتا نہیں کیا سوچتے ہیں۔ ان سب کی مجرم میں ہوں اگر کسی کو کچھ ہو گیا تو میں کبھی خود کو معاف نہیں کروں گی۔“ سارہ دل گرفتگی سے بولتے ہوئے ایک دم ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رونے لگی تھی۔

اجلال رازی کے دل پر مزید بوجھ آن گرا تھا۔ کچھ دیر سارہ کو دیکھتا رہا۔ پھر خاموشی سے اٹھ کر چلا گیا تھا۔ کچھ دیر بعد سارہ کو احساس ہوا جیسے اس کی سسکیاں سننے والا کوئی نہیں ہے۔ ایک دم ہاتھ نیچے گرا کر وہ کھاتو واقعی کوئی نہیں تھا۔ تب ہتھیلیوں سے آنکھیں رگڑ کر وہ واپس کمرے میں آئی تو تاجور اسی جگہ بیٹھی تھی۔
 ”ارے۔ تم ابھی تک بیٹھی ہو۔ میرا مطلب ہے کچھ دیر سولو۔ چلو بیس لیٹ جاؤ۔“ سارہ نے حتی الامکان اپنے لہجے کو نارمل رکھتے ہوئے کہا۔ پھر اپنی جگہ پر لیٹ کر تاجور کو ساتھ لیٹنے کا اشارہ کیا تو وہ رک کر بولی۔

”مجھے قرآن شریف کا سبق یاد کرنا ہے باجی!“
 ”چھا ٹھیک ہے۔“ وہ قصداً مسکرائی اور تاجور کے جاتے ہی تکیے میں منہ چھپا کر پھر سکنے لگی تھی۔

”کچھ بتا چلا اربہ کا؟“ اجلال رازی گھر آیا تو اسے دیکھتے ہی ساجدہ بیگم نے پہلا سوال یہی کیا تھا۔ وہ بری طرح جھنجھلا گیا۔

”نہیں۔ نہیں بتا چلا۔ مر گئی ہے وہ ایک ہی بار اسے روپیٹ کر صبر کر لیں آپ سب۔“
 ”رازی۔“ ساجدہ بیگم بھی سمجھیں کہ صدمے سے اس کا ذہن مفلوج ہو رہا ہے۔ جب ہی تسلی دینے لگیں۔
 ”بیٹا۔ جو صلے سے کام لو۔ یوں بہت ہارو گے تو کیسے تلاش کرو گے اسے۔“

”نہیں کرنا مجھے اسے تلاش اور تلاش اسے کیا جاتا ہے جو کھو جائے۔ وہ کھوئی نہیں، خود سے چلی گئی ہے کہیں۔“ اجلال رازی نے سارہ کے قیاس کو یقین سے کہا تھا تو اس لیے کہ پچھلے دو دن سے وہ خود بھی یہی سوچ رہا تھا۔

”خود سے چلی گئی ہے۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو رازی؟“ ساجدہ بیگم مزید پریشان ہو گئی تھیں۔
 ”وہی جو سچ ہے۔ مان لیں آپ وہ ایسی ہی اوٹ پٹانگ حرکتیں کرتی ہے۔ خواہ کسی کی جان پر بہن آئے۔ اسے کوئی پروا نہیں۔ کسی کی پروا نہیں اسے۔“ وہ پھٹ پڑا تھا۔ ساجدہ بیگم نے جلدی سے گلاس میں پانی ڈال کر گلاس اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔

”لو پانی پیو۔ غصے میں بتا نہیں کیا کیا بولے جا رہے ہو۔“
 ”میں غلط نہیں کہہ رہا امی۔“ وہ ساجدہ بیگم کے ہاتھ سے گلاس لے کر بولا۔

”ہیں رازی۔ خاموش ہو جاؤ۔“ ساجدہ بیگم کو بھی غصہ آ گیا تھا۔ ٹوک کر کہنے لگیں۔ ”ٹھیک ہے اربہ اوٹ پٹانگ حرکتیں کرتی ہے۔ لیکن ایسی گری ہوئی حرکت کبھی نہیں کر سکتی۔ دوبارہ ایسی بات تمہاری زبان پر نہیں آتا۔“

”تیری زبان پر بند باندھ کر آپ کیا سمجھتی ہیں، ساری دنیا خاموش ہو جائے گی۔“ وہ تلخی سے بولا۔
 ”ان باتوں سے تمہارا مقصد کیا ہے رازی؟ جو بھی بات ہے، صاف کہو۔ کیونکہ دنیا کی پروا تو تم نے اس وقت نہیں کی تھی جب اربہ بائیک چلائی تھی۔“ ساجدہ بیگم اب ٹھٹھک کر اسے دیکھ رہی تھیں۔
 ”بائیک چلانا اور بات ہے امی۔“ وہ سر جھکا کر اسی قدر بولا تھا۔ ساجدہ بیگم نرم پڑ گئیں۔

”بیٹا! تمہیں بدگمان نہیں ہونا چاہیے۔ اربہ بے چاری بتا نہیں کس مشکل میں پھنسی ہے۔ پھر اپنے چچا جان کو دیکھو۔ ایک تو وہ پہلے ہی بیٹی کی گمشدگی سے پریشان ہیں۔ اس پر ایسی باتیں ان پر کیا اثر ڈالیں گی۔ یہ تو تم بھی سمجھ سکتے ہو۔“

”جی! سمجھ سکتا ہوں۔ بلکہ سمجھ رہا ہوں۔ جب ہی زیادہ وقت ان کے ساتھ رہتا ہوں۔ تاکہ وہ خود کو اکیلا نہ سمجھیں اور امی جو آپ کہیں گی میں ان کے لیے کروں گا۔ لیکن اب ایک بات کے لیے آپ مجھے مجبور مت کیجیے۔“ وہ بہت ضبط سے اور ٹھٹھک کر بول رہا تھا۔

”کس بات کے لیے؟“ ساجدہ بیگم نے صبر کا دامن نہیں چھوڑا تھا۔ البتہ ان کی نظروں میں بے صبری واضح تھی۔

”میں اب اربہ سے شادی نہیں کروں گا۔“ اجلال رازی نے کہہ کر ساجدہ بیگم کو دیکھا تھا۔
 ”یہ۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو بیٹا؟“ ساجدہ بیگم کو ہرگز بھی اس بات کی توقع نہیں تھی۔
 ”ہیں امی! آپ سمجھ لیں کہ اربہ کی قسمت میں آپ کی بیو بننا لکھا ہی نہیں گیا اور جو بات قسمت میں نہ ہو اس پر کڑھنے یا اوٹلا بچانے کا کوئی فائدہ نہیں۔“ وہ ابھی بھی ٹھٹھک کر بولا تھا۔

”یہ فیصلہ تم نے۔“ سراسیمگی کے عالم میں ساجدہ بیگم اس قدر کہہ سکی تھیں۔
 ”بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا تو ساجدہ بیگم نے ایک دم اس کی کھائی تھام لی۔
 ”لیکن بیٹا! پہلے اربہ کو تو آنے دو۔ دیکھو وہ کیا بتاتی ہے۔ اس کے ساتھ کیا ہوا۔“

”مجھے ان باتوں سے کوئی غرض نہیں۔ آپ بھی میرے فیصلے میں دراڑیں ڈالنے کی کوشش مت کیجیے گا۔“ اب وہ اپنی بات کہہ کر رکا نہیں تھا۔ تیزی سے کمرے سے نکل گیا تھا۔

ساجدہ بیگم کو کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ ان کی شخصیت کا بت جس میں معاملہ فہمی اور بردباری سرفہرست تھی۔ پاش پاش ہونے جا رہا تھا اور وہ بے بس تھیں۔ معاملہ ہی ایسا تھا۔ انہوں نے یا سمین کے کروار سے چشم پوشی کر لی تھی۔ لیکن اس کی کالک اپنے منہ پر ملنا دل گروے کا کام تھا۔ اجلال رازی ان کا بیٹا۔ لیکن تھا تو مروہی اور کوئی مروہی لڑکی کو قبول نہیں کرتا جس کی پارسائی مشکوک ہو چکی ہو۔

”ارہ بیٹا! ساجدہ بیگم کے دل سے ہو کر اٹھی تھی اور آنکھوں میں ڈھیروں پانی جمع ہو گیا تھا۔

وہ کتنی دیر سے ایک ہی جگہ نظریں جمائے ساکت بیٹھی تھی۔ جبکہ اس کے ذہن میں مختلف سوچوں نے ہلچل مچا رکھی تھی۔ کبھی اسے تو صیف احمد کا خیال آتا کہ اس کی گمشدگی ان پر کس طرح اثر انداز ہوئی ہوگی۔ وہ ابھی بھی اسے تلاش کر رہے ہوں گے یا تھک کر مایوس ہو گئے ہوں گے۔ پھر یا سمین کو سوچتے ہوئے اسے اس صبح کا منظر یاد

آیا جب یا سمین اس کے پاس آ بیٹھی تھی۔

”میں جیسی بھی ہوں تمہاری ماں ہوں۔ مجھے بتاؤ ہم کیوں پریشان ہو۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے کہ اس نے اپنی ماں کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔ اس کی نفی کر کے طرح سے اسے دھتکار دیا تھا۔

”میں اپنے دکھ آپ کے ساتھ شیئر نہیں کر سکتی۔“ اس نے واضح طور پر جتایا تھا۔

”اور شاید مجھے اسی بات کی سزا مل رہی ہے کہ اب کوئی بھی نہیں ہے۔ جس سے میں کچھ کہہ سکوں اور کون سے گامیری۔“

”رازی۔!“ اس کا دل پکارتے ہی سم گیا تھا۔ کیا سوچتا ہوگا رازی میرے بارے میں کہ میں کن ہاتھوں پامال ہو رہی ہوں۔

”نہیں۔ ایسا نہیں ہے رازی۔ اللہ نے اس لئیرے کو ہی میرا محافظ بنا رکھا ہے۔ تم بد گمان مت ہونا۔ تمہاری ہوں۔“ پھر وہ اجلال رازی کو یقین دلارہی تھی اپنی محبت کا اور اپنی پارسائی کا کہ اچانک شمشیر علی دروازے میں آکر اسے پکارا تھا۔

”اے۔!“ وہ اچھل پڑی اور اس کی مداخلت پر جیسے کاٹ کھانے کو دوڑی تھی۔

”کیا ہے۔ تمیز نہیں ہے تمہیں۔ ایک دم سے چلے آتے ہو اور یہ اے اے کیا ہوتا ہے۔ میرا نام اریبہ۔“

”اور میرا کوئی نام نہیں ہے۔ یا رلوگ شامی کہہ کر پکارتے ہیں اور کچھ شام، راوہا والا شام۔“ وہ اس کے بیروں کا نوٹس لیے بغیر بولا تھا۔

”تمہیں ہاں! میں یہ پوچھنے آیا تھا کہ تمہیں کچھ پکانا وکانا بھی آتا ہے۔“ وہ فوراً اصلی بات کی طرف آ گیا تھا۔

”نہیں۔“ اریبہ نے سختی سے انکار میں جواب دیا تھا۔

”کیوں۔!“

”کیونکہ میرے ہاں نوکر چاکر موجود ہیں۔“ وہ چبا چبا کر بولی تھی۔

”اچھا ہاں۔ یہ تو میں بھول ہی گیا تھا کہ تمہارا باپ بڑا پیسے والا آدمی ہے۔ لیکن سنو ٹریکوں کو باپ کے پیسے سمجھنا نہیں کرنا چاہیے کیونکہ قسمت کا کچھ پتا نہیں۔ ہو سکتا ہے تمہیں ایسے گھر لے جائے جہاں کھانا پکانا تمہیں خود کرنا پڑے۔“

شمشیر علی اس کے باپ پر طنز کر کے اچانک ناصحانہ انداز میں بولا تو اس کی نظروں میں اجلال رازی کا گھر گھوم گیا۔ جہاں نوکر صرف اوپری کام کرتے تھے۔ کچن پہلے سیاحہ بیگم سنبھالتی تھیں۔ پھر انہوں نے شا کے حوالہ کر دیا تھا اور شا کے بعد یہ ذمہ داری یقیناً ”ہو کو سونی جانی“ تھی۔

”سنو۔ میں نے کوئی ایسی بات تو نہیں کی جو تم مراقبے میں چلی گئیں۔“ شمشیر علی اسے پکار کر بولا اور اس کے دیکھنے پر پوچھنے لگا۔

”کیا سوچنے لگیں؟“

”کچھ نہیں۔ تم بتاؤ کیا پکانا ہے۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہیں۔ ابھی تو تم نے کہا تھا کہ تمہیں پکانا نہیں آتا؟ شمشیر علی نے حیرت کا اظہار کیا۔

”پکاتے پکاتے آہی جائے گا۔“ وہ کہہ کر کمرے سے نکلی اور سیدھی کچن میں آ گئی تھی۔

”دیکھو۔ کوئی زبردستی نہیں ہے۔“ شمشیر علی فوراً اس کے پیچھے آ گیا تھا۔ ”تمہیں اگر پکانا نہیں آتا تو رازی

مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

”لیکن میرے لیے تمہاری موجودگی مسئلہ پیدا کر رہی ہے۔“ وہ زنج انداز میں ہاتھ اٹھا کر بولی۔ ”تم پلیز جاؤ۔“

”ہاں۔“

”تمہاری مرضی۔“ وہ کندھے اچکا کر کچن سے نکل گیا۔

اس نے پہلے سارے کاجائزہ لیا۔ پھر چکن دھو کر ہا ز کٹنے لگی۔ یہ واقعی بہت مشکل کام تھا۔ بلکہ اس کے لیے مشکل ہی مشکل تھی۔ کیونکہ اس نے کبھی پکانے کا کام نہیں کیا تھا۔ البتہ سارہ بی بی کے ساتھ کچن میں گھسی رہتی تھی۔ بہر حال جیسے تیپے کر کے اس نے چکن کا سالن بنا دیا۔ پھر گنتی کی تین روٹیاں دو اس کے لیے اور ایک

پنے لیے ڈال کر کچن سے نکلی تو پیندہ پیندہ ہو رہی تھی اور کپڑے بھی تو نہیں تھے جو پینچ کرنے کا سوچتی۔ لاؤنج کے بیٹھے کے نیچے کھڑی ہو کر دوپٹے کے پلو سے منہ صاف کرتے ہوئے اچانک اسے کسی تبدیلی کا احساس ہوا تو

پک کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اتنے دنوں سے جو لکڑیوں اور برادے کی گندگی پھیلی ہوئی تھی اب اس کا نام و نشان نہیں تھا۔ سرخ سینٹ کافر ش خوش گوار تاثر دے رہا تھا اور شمشیر علی جو اتنے دنوں سے لکڑیوں کی ٹھونک ٹھاک کر رہا تھا تو اس کا وہ شغل اب سمجھ میں آیا۔ یا قاعدہ ایئرل بنا کر وہ کھڑا پسل سے اسکیچ بنا رہا تھا یا پینانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اریبہ کی طرف کیونکہ اس کی پشت تھی اس لیے وہ آرام سے اس کی حرکات دیکھ رہی تھی۔ چند لائنیں

کھینچنے کے بعد وہ جیسے جھنجھلا یا تھا۔ پسل سے کر اس کا نشان بنایا۔ پھر پیر کھینچ کر موڑ توڑ کر ایک طرف اچھالا تو اریبہ نے ساختہ چلائی تھی۔

”اے۔ یہ کیا کر رہے ہو؟“

شمشیر علی پورا گھوم کر اسے دیکھنے لگا تو وہ سٹپا کر بولی تھی۔

”میرا مطلب ہے پھر کیوں گند پھیلا رہے ہو۔ وہ ڈسٹ بن رکھا تو ہے اس میں ڈالو۔“

”سوری۔!“ شمشیر علی نے بڑی سعادت مندی دکھائی۔ پھینکا ہوا کانغز کا گولا اٹھا کر ڈسٹ بن میں ڈال دیا۔ پھر

”کھانا پک گیا؟“

”ہاں۔“

”اے اوس۔“ شمشیر علی کے لہجے میں تحکم نہیں تھا۔ بلکہ برحسہ کہا تھا۔ پھر بھی وہ سلگ گئی۔

”تو کر نہیں ہوں میں تمہاری۔ پکا دیا ہے یہی غنیمت جانو۔“

”اچھا اور جو میں اتنے دنوں سے پکا کر تمہیں کھلا رہا ہوں۔“

”وہ تمہاری مجبوری ہے۔“ وہ فوراً بولی تھی۔

”مجبوری۔ میری کیا مجبوری ہے؟“ شمشیر علی کی پیشانی پر بل آ گئے تھے۔

”تم جانو۔ مجھے کیا پتا۔“ وہ سر جھٹک کر کمرے میں آ گئی۔ دروازہ اس نے جان بوجھ کر بند نہیں کیا تھا۔ کیونکہ اسے بھوک لگ رہی تھی اور اس خوش فہمی میں تھی کہ وہ کھانا نکال کر لائے گا۔ اس کے کمرے سے کچن کا دروازہ

سائے نظر آ رہا تھا۔ جب اس نے شمشیر علی کو کچن میں جاتے دیکھا تو اپنا چہرہ دوسری طرف موڑ لیا۔ جبکہ وہ بیان

اس کی طرف تھا اور وہ کتنی دیر بعد دروازے میں آکر اسے مخاطب کیے بغیر کہنے لگا۔

”میں جا رہا ہوں۔ کچھ منگوانا ہو تو بتا دو۔“

اس نے جواب دیا، نہ ہی اس کی طرف دیکھا تھا اور جب بیرونی دروازہ کھلنے بند ہونے کی آواز کے بعد گاڑی

سٹارٹ ہوئی تو وہ اسے گالیاں دیتے ہوئے اٹھ کر کچن میں آئی اور جلدی سے پلیٹ میں سالن نکالا، پھر روٹی کا

برتن دیکھ کر رو دینے کو ہو گئی تھی۔
”منحوس ساری روٹیاں کھا گیا۔“

رہتی تھی۔

یا سمین جلے پیر کی ہلی کی طرح سارے گھر میں چکراتی پھر رہی تھی۔ پھر ڈرائنگ روم سے باتوں کی آواز
تیزی سے ادھر آئی تھی۔

سارہ کے ساتھ دو لڑکیاں اور ایک لڑکا جانے کون تھا۔ جن سے سارہ کہہ رہی تھی۔
”اریبہ اصل میں بہت تھک گئی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے کمپلیٹ ریسٹ بتایا تھا۔ جب ہی ڈیڈی اسے

گئے ہیں۔“
”ہاں۔ یہاں رہ کر تو وہ ریسٹ کر ہی نہیں سکتی تھی۔ لیکچر مس ہونے کے خیال سے بھاگی چلی جاتی۔“

تھی۔
”جی۔ آپ تو جانتی ہیں اسے۔ اسٹڈی کے معاملے میں کتنی جنونی ہے۔“ سارہ نے کہا تب ہی یا سمین کی

پڑی جوان تینوں کو دیکھ رہی تھی۔
”مما! آئے نا! سارہ یا سمین کو بلا کر پھر تعارف کرانے لگی۔ ”یہ میری مہما ہیں اور مہما لیب اریبہ کی فریڈ

”السلام علیکم۔ بیٹھو بیٹا۔“ یا سمین انہیں بیٹھنے کا کہہ کر خود بھی بیٹھ گئی تو پوچھنے لگی۔ ”اریبہ کے ساتھ
ہیں آپ لوگ؟“

”جی آئی! اتنے دنوں سے اریبہ کالج نہیں آئی تو ہم نے سوچا اس کی خیر خیریت معلوم کر لیں۔“
جواب کے ساتھ کہا۔

”اس کا سیل فون بھی آف جا رہا ہے۔“ یہ مہک تھی۔
”صل میں بیٹا! وہ اپنا سیل فون ہمیں بھول گئی تھی۔ شاید بیٹھو ڈاؤن ہونے سے آف ہو گیا ہو گا۔“

نے بات بنائی تب ہی بی بی چائے لے کر آگئیں۔ ساتھ لوازمات بھی تھے۔
سارہ نے فوراً ”اٹھ کر ٹیبل ان تینوں کے قریب دھکیل دی اور پلیٹیں ان کے سامنے رکھ کر بولی۔

”آپ لیس پلیز۔“ مہما آپ کیا لیں گی؟“
”بس بیٹا! چائے مجھے چائے دو۔“ سارہ کپ سیدھے کر کے چائے ڈالنے لگی۔

”ویسے کب تک آئے گی اریبہ؟“ جمال نے اچانک پوچھ کر سارہ کو مشکل میں ڈال دیا تھا۔ لیکن یا
لیے کوئی مشکل نہیں تھی۔ اسے ہمیشہ سے باتیں بنانے میں کمال حاصل تھا۔

”اب تو اریبہ اپنے ڈیڈی کے رحم و کرم پر ہے بیٹا! اور اس کے ڈیڈی جب تک اس کی صحت کی طر
مطمئن نہیں ہو جائیں گے۔ اسے یہاں نہیں لائیں گے۔“

”لیکن آئی! ایگزام بھی تو قریب ہیں۔“ عروسہ نے یاد دلایا۔
”ہاں، لیکن ہمارے لیے اریبہ کی صحت زیادہ اہم ہے۔ ایگزام کی مینشن دے کر ہم اسے مزید

کر سکتے۔ میں نے تو اس کے ڈیڈی سے کہہ دیا ہے۔ اریبہ ایگزام نہیں دے گی۔“
انتہائی بے بسی میں بھی یا سمین اعتماد سے بول رہی تھی۔ پھر اس نے ان تینوں کو مزید کچھ کہنے یا پوچھنے

ہی نہیں دیا۔ باتوں کا رخ ان کی طرف موڑ کر سوال پر سوال کرتی گئی تھی۔ یعنی وہ کہاں رہتے ہیں۔ ان کے
کرتے ہیں۔ کتنے بسن بھائی ہیں وغیرہ وغیرہ۔ تینوں کے تفصیلی انٹرویو لے ڈالے اور ان کے جانے کے

پہلی میں اتنا سالن موجود تھا جو رات میں دو آدمی آرام سے کھا سکتے تھے۔ البتہ روٹی اسے ڈالنی تھی اور اب تین
جائے چار روٹیاں بنا کر وہ کمرے میں آکر بیٹھی تھی کہ شمشیر علی آگیا اور ہاتھ میں پکڑا بڑا شاپنگ بیگ اس

کے سامنے بیڈ پر ڈال کر کہنے لگا۔
”مجھے عورتوں کی شاپنگ کا تجربہ نہیں ہے اور تمہاری چوائس تک تو شاید میں پہنچ ہی نہیں سکتا۔ بس جتنی

اور اب اس کی کیا مرضی تھی۔ مجبوری تھی۔ شمشیر علی کے کمرے سے نکلتے ہی اس نے شاپنگ بیگ بیڈ پر
پہن دیا۔ تین عدد ریڈی میڈ سوٹ تھے جنہیں اس نے کھول کھول کر دیکھنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی اور ایک

سوٹ لے کر فوراً ”واش روم میں بند ہو گئی۔ کیونکہ اب اسے پسینے کی بساند میں رہے اپنے کپڑوں سے کھن آنے
تھی۔“

”تقریباً“ پندرہ منٹ اس نے نہانے میں لگائے پھر چائے کی شدید خواہش اسے کچن میں لے آئی تو پہلے اس نے
کپ کا پانی چولے پر رکھا۔ پھر کچھ سوچ کر ایک کپ اور ڈال کر دو گلوں میں چائے بنائی اور لے کر لاؤنج میں آئی

تخت پر بیٹھا اپنے ٹوٹے ہوئے موبائل سے غالباً ”نمبر نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ساتھ ہی نیا موبائل رکھا تھا۔
اریبہ نے خاموشی سے چائے کا ایک گلوں کے سامنے رکھ دیا اور خود پلیٹ کر خاصے فاصلے پر رکھی کرسی پر بیٹھ

نہانے کے بعد اب وہ خود کو خاصا تروتازہ محسوس کر رہی تھی اور ایسے ہی چائے کا مزہ لیتا چاہتی تھی۔ جب ہی
ن سے ہر خیال جھٹک کر چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے وہ بے دھیانی میں اسے دیکھے گئی۔ جس کا چہرہ موبائل کے

تھ مغز ماری کرتے ہوئے زاویے بدل رہا تھا۔ پھر وہ اسی طرح اپنے کام میں مصروف رہ کر بولا تھا۔
”کیا ملا تمہیں میرا موبائل توڑ کر۔“ خواہ مخواہ خرچا کر دیا۔ ”پھر اسے دیکھ کر پوچھنے لگا۔

”کیسے فون کر رہی تھیں؟“
”ڈیڈی کشن کو۔“ وہ جل کر بولی تھی۔

”ڈیڈی کشن وہ تمہارا کون ہے؟“ وہ ٹھٹکا نہیں تھا۔ ناگواری سے پوچھ رہا تھا۔
”کوئی بھی ہو، تمہیں کیا۔“

”ہاں مجھے کیا۔ مجھے تو تم سے مطلب ہے۔ نیلا رنگ تم پر اچھا لگ رہا ہے۔“ وہ شرارت سے مسکراتا اچھا
رہا تھا۔

”ٹھٹ اپ۔! وہ فوراً“ نظریں چرا گئی تھی۔
شمشیر علی دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا تو وہ کن اکھیوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”یقیناً“ لوگ اس کی وجاہت کو سراہتے ہوں گے اور لڑکیاں بہانے بہانے سے اس کے پاس آتی ہوں گی۔
ایک خود سے آگاہ بھی ہے۔ جب ہی تو کہہ رہا تھا۔ رادھا والا شام۔“

”شام۔“ ہونٹوں کی بے آواز جنبش کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں جھماکا ہوا تھا ایک دم پکارا تھی۔
”شام۔“ مجھے لگ رہا ہے۔ میں نے پہلے بھی تمہیں کہیں دیکھا ہے؟“

شمشیر نے جھٹکے سے سرو انچا کیا تھا۔ وہ خائف ہو گیا تھا۔
(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

میرے والدین

توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا حصار اور دو بیٹیاں سارہ اور اریبہ ہیں۔ یاسمین کی مستقبل بد مرزائی اور بد زبانی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالہ سے دوسری شادی کر لی۔ اس بات پر یاسمین اپنے جیسے بچھائی سے بھی شاکا ہے۔ اریبہ ماں سے قریب ہے جب کہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اریبہ کی منگنی اس کے تایا زاد اجلال رازی سے ہو چکی ہے جو اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکا گیا ہوا ہے۔ یاسمین اریبہ کو باپ اور دو خیالی رشتے داروں کے خلاف بھڑکالی رہتی ہے۔ اریبہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلتا ہے تو وہ اپنے تایا اور تائی سے بھی بدظن ہو جاتی ہے اور اجلال سے منگنی بھی توڑ دیتی ہے۔ اجلال تعلیم مکمل کر کے واپس آتا ہے تو اسے منگنی ٹوٹنے کا پتا چلتا ہے۔ وہ اریبہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

اجلال رازی اس بارے میں اریبہ سے بات کرتا ہے مگر وہ خاصی روکھائی سے پیش آتی ہے تاہم وہ تحمل سے کام لیتا ہے کیونکہ وہ یہ مسئلہ بروہاری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اریبہ بے حد خود سر ہوئی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شر پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ سارہ کا کزن سمیرا اس سے اظہار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے مگر سارہ کھل کر اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتی۔

شمشیر علی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں میسر اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تباہ کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تباہ کے باپ سے



رشتے کی بات کرنے تاکہ وہ شادی کے بعد ناجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔

تاباں کا باپ بدلے میں اپنے لیے ناجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں تاباں سے اپنا راستہ الگ کر لیتا ہے۔ شمشیر ناجور کو اپنے ساتھ شہر لے آتا ہے۔ ناجور کوئی بی بی ہوتی ہے۔ وہ اسے ہسپتال داخل کرا دیتا ہے۔

اریبہ یا سمین کو شہباز درانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ لیتی ہے۔ اسے ناگوار لگتا ہے مگر یا سمین بھونکی کہانی بنا کر اسے مطمئن کر دیتی ہے۔ بی بی کے مریض کی کیس، سسزی تیار کرنے کے سلسلے میں اریبہ کی ملاقات ناجور سے ہوتی ہے۔

اجلال رازی اریبہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں گمن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ڈراتا ہے۔ وہ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔

یا سمین اور شہباز درانی کی ناز بیاہنگسٹون کر اریبہ غصے میں بائیک لے کر نکل جاتی ہے۔ اس کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بروقت اسپتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اسپتال میں ناجور بھی داخل ہے۔ اریبہ ہوش میں آنے کے بعد اپنے رویے اور سوچ پر نادم ہوتی ہے۔ شمشیر علی تو صیف احمد کے آفس میں کام کرتا ہے۔ تو صیف احمد اسے

سیف سے ایک ضروری فائل نکال کر جیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہتے ہیں۔ بعد میں اسیں پتا چلتا ہے کہ سیف میں سے فائل کے ساتھ ستر لاکھ روپے بھی غائب ہیں۔

وہ شمشیر پر رقم جوڑی کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اریبہ ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے۔ اور مضطرب رہنے لگتی ہے۔

رازی اریبہ سے ملنے جاتا ہے تو اریبہ اس کی باتیں سن کر کچھ الجھ سی جاتی ہے۔ ناجور کو اسپتال سے باہر روٹتے دیکھ کر اریبہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

تو صیف احمد کے سابقہ چوکیدار الیاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر دل گرفتہ سا اسپتال جا کر ناجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتی ہیں۔ اسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے مگر ابا کو ناجور کی گمشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تاباں کی شادی ہو جاتی ہے۔ تاباں کو دیکھ کر شمشیر بچھتا ہے اور دل کے باتھوں مجبور ہو کر اسے اپنے ساتھ چلنے کا کتا ہے مگر تاباں منع کر دیتی ہے۔

یا سمین اریبہ کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں پڑ جاتی ہے مگر اریبہ دو ٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یا سمین چالاکی سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعو کرتی ہے۔ اجلال مضطرب سادعوت میں شریک ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر

اریبہ مزید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔

بلال اسٹڈی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجلال تو اریبہ سے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریزاں ہو جاتا ہے۔

اجلال بچہ نادم ہوتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں سمیر سے بات کرتی ہے مگر اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو اسپتال میں اریبہ نظر آ جاتی ہے وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے اور کانچ سے واپسی پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

اریبہ کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلال ساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ اریبہ سے شادی نہیں کرے گا۔ شمشیر اریبہ سے تیز سے پیش آتا ہے۔ کچھ دن بعد اریبہ کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔

قسط: ۱۳

”ہاں کہاں دیکھا ہے۔“ اریبہ ذہن پر زور ڈالنے لگی تھی۔

شمشیر علی نے اٹھتے ہوئے جان بوجھ کر چائے کا مک ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ اس کا مقصد اریبہ کا دھیان بٹانا تھا اور واقعی مک ٹوٹنے کی آواز سے وہ جھنجھلا گئی تھی۔ بولی تو کچھ نہیں مگر ناگواری سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”بندہ تمہاری موجودگی میں کچھ کر ہی نہیں سکتا۔ آئندہ میں کوئی کام کر رہا ہوں تو تم یہاں مت بیٹھنا۔“ شمشیر علی الناسے الزام دے کر بولا تو وہ جڑ گئی۔

”میں کیوں نہیں کہتے کہ تمہیں کچھ کرنا آتا ہی نہیں۔“

”یہ تو تمہیں وقت بتائے گا کہ مجھے کیا آتا ہے کیا نہیں۔“ وہ کہتے ہوئے جھک کر ٹوٹے مک کے ٹکڑے اٹھانے لگا۔

”معاف کرنا مجھے اس سے کوئی غرض نہیں کہ تمہیں کیا آتا ہے۔ تم ماؤنٹ ایورسٹ سر کر لو تب بھی میں تمہیں نہیں سراہوں گی کیونکہ میری نظر میں تم راہزن ہو، راہزن رہو گے۔“

وہ سلگتے لہجے میں کہہ کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ گو کہ اب وہ وہاں بیٹھنا نہیں چاہتی تھی لیکن محض اس پر یہ جتانے کی غرض سے کہہ رہی تھی۔

”اچھی بات ہے۔ اب اپنے راہزن کو کھانا ہی کھلا دو۔“ شمشیر علی نے برامانے بغیر کہا تو وہ اس کی بوھٹائی پر تھملا کر رہ گئی بولی اب بھی کچھ نہیں۔

”کچھ ہے یا لاٹاڑے گا؟“ شمشیر علی نے پوچھا ضرور لیکن اس کا جواب سننے کے لیے رکنا نہیں سیدھا کچن میں چلا گیا تب وہ اٹھ کر کمرے میں آگئی تھی۔



ساجدہ بیگم کو جو عزت اور مقام خاندان بھر میں حاصل تھا۔ اسے وہ کھونا نہیں چاہتی تھیں کیونکہ انہیں یہ عزت اور مقام یونہی نہیں حاصل ہو گیا تھا۔ اپنی بروہاری قائم رکھنے کے لیے بار بار انہیں پل صراط سے گزرنا پڑا تھا۔ انصاف پسندی ان کی فطرت میں شامل تھی۔ معاملہ غیر کا ہوا یا اپنے گھر کا انہوں نے ہمیشہ غیر جانبداری سے

سوچا تھا اور اب جوان کے اپنے بیٹے اجلال رازی نے اریبہ سے شادی نہ کرنے کا فیصلہ سنایا تھا تو اسے بھی وہ غیر جانبداری سے ہی سوچ رہی تھیں لیکن اس کے ساتھ وہ پریشان بھی تھیں کیونکہ اجلال اپنے فیصلے میں حق بجانب تھا۔

کوئی بھی مرد ایسی لڑکی کو قبول نہیں کرتا جو اغوا ہوئی ہو یا اپنی مرضی سے گھر چھوڑ کر کہیں چلی گئی ہو۔ بہر حال اجلال کو حق بجانب سمجھنے کے باوجود وہ اس سلسلے میں کوئی فوری اقدام نہیں کرنا چاہتی تھیں کیونکہ خاندان کا

معاملہ تھا اور گو کہ انہیں اجلال سے بھی کسی جذباتی پن کی توقع نہیں تھی پھر بھی وہ اسے سمجھانا چاہتی تھیں لیکن اس روز کے بعد سے اجلال انہیں فرصت سے بات کرنے کا موقع ہی نہیں دے رہا تھا جس سے وہ اپنے آپ

جانے کیا کیا قیاس کر کے اندیشوں میں گھرنے لگی تھیں۔ اس وقت بھی وہ اسی سلسلے میں پریشان بیٹھی تھیں کہ سمیر کے ساتھ امینہ کی آمد پر کچھ خفگیں لیکن بظاہر خوشی کا اظہار کیا۔

”ارے امینہ! آج تم کیسے راستہ بھول پڑیں؟“

”میں تو کب سے آنا چاہ رہی تھی بھابھی! بس یہ سمیری فارغ نہیں ہوتا۔ روز کل پر ٹالنا رہتا ہے۔ آپ بھی تو نہیں آئیں۔“ امینہ نے جواب کے ساتھ شکوہ کر ڈالا۔

”بس میرے ساتھ بھی یہی جانے آنے کا مسئلہ ہے۔ جب سے بلال باہر گیا ہے تب سے تو بالکل گھر کی ہی ہو کر

رہ گئی ہوں۔ خیر! تم سناؤ ٹھیک تو ہو اور ہاں طیبہ کو کیوں نہیں لائیں۔ کس کے پاس چھوڑ آئی ہو؟" ساجدہ بیگم نے امینہ کے پاس بیٹھتے ہوئے اچانک طیبہ کی کمی محسوس کر کے پوچھا۔
 "کسی کے پاس نہیں بھابھی! طیبہ کے بابا آگئے تھے میں اسی لیے وہ رک گئی ورنہ آ رہی تھی۔" امینہ بتاتا کر سمیر کو دیکھنے لگیں جو کچھ کہنا چاہ رہا تھا۔

"اچھا امی! میں پھر آپ کو لینے آ جاؤں گا۔" سمیر نے امینہ کے دیکھتے ہی کہا تو ساجدہ بیگم اس سے پوچھنے لگیں۔
 "کیوں تم کہاں جا رہے ہو؟"

"میں اب کے ایک کام سے جا رہا ہوں ممانی جان! آپ کو کوئی کام ہو تو بتائیے۔"

"ارے نہیں بیٹا! مجھے کیا کام ہوگا۔"

"اچھا امی! سمیر کھڑے کھڑے ہی چلا گیا تو امینہ ادھر ادھر دیکھ کر پوچھنے لگیں۔
 "شا نظر نہیں آ رہی کہاں ہے؟"

"نہیں میں ہوگی! ساجدہ بیگم بتانے کے ساتھ ٹاکو پکار کر بولیں۔"

"شا! یہاں آؤ تمہاری پھوپھو آئی ہیں۔"

شا بھاگی آئی تھی۔ سلام کرتے ہوئے امینہ سے لپٹ گئی۔ یہ امینہ کی محبت تھی پھر انکو تو پھوپھو بھی تھیں اس لیے ساجدہ بیگم اور توصیف احمد کی اولاد میں بھی ان کی طرف کھینچتی تھیں۔

"آپ تو واقعی عید کا چاند ہو گئی ہیں پھوپھو! سچ بتائیں۔ آخری بار آپ کب آئی تھیں ہمارے گھر۔" شا لاڈ سے بول رہی تھی۔ امینہ ہنسنے لگیں۔

"دیکھا! آپ کو یاد بھی نہیں ہے مگر مجھے یاد ہے جب رازی بھائی باہر سے آئے تھے تب آپ آئی تھیں اور رازی بھائی کو آئے ہوئے ایک سال ہو گیا ہے۔ کیوں ای؟" شا نے آخر میں تصدیق کے لیے ساجدہ بیگم کو مخاطب کیا تو وہ کہنے لگیں۔

"اچھا یہ حساب کتاب بعد میں کرنا پہلے اپنی پھوپھو سے چائے پانی پوچھو۔"

"پوچھوں کیوں؟ لے کر آئی ہوں۔" شا فوراً اٹھ گئی پھر جاتے جاتے بولی۔ "پھوپھو! جلدی جانے کا تو سوچے گا بھی نہیں میں آپ کے لیے اسٹیشنل کھانا بناؤں گی۔"

"ارے نہیں بیٹا! امینہ منع کرنا چاہتی تھیں لیکن شا جا چکی تھی۔

"نہیں سنے گی وہ آرام سے بیٹھو تم اپنا ہی کھر ہے۔" ساجدہ بیگم نے امینہ کا ہاتھ دبا کر کہا تو وہ خاموش ہو گئیں۔

پھر کتنے لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ دونوں کے ذہن ایک ہی بات سوچ رہے تھے اور دونوں اس انتظار میں تھیں کہ پہل دو سری طرف سے ہو۔ آخر امینہ کو کہنا پڑا۔

"بھابھی! اریبہ کا کچھ پتا نہیں چل رہا۔ بے چارے تو توصیف بھائی تو ٹوٹ کر رہ گئے ہیں۔"

"ہاں امینہ! میں خود بہت پریشان ہوں۔ اس لڑکی نے ہمیں کہیں کا نہیں چھوڑا۔" ساجدہ بیگم آدھ کر افسوس سے کہنے لگیں۔ "بات صرف توصیف کی نہیں پورے خاندان کی ہے۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں بھابھی! خاندان کی ناک کٹاؤی اس نے اور مجھے یقین ہے اس میں یا سمین کا ہاتھ ہے۔ خدا جانے ہمارے خاندان سے کیا بیر ہے اسے شروع دن سے جو سوا کرنے پر تلی ہے تو اب تک صرف پرانی ہی سوچتی ہے۔" امینہ نے کج چلی باریا سمین کے خلاف زبان کھولی تھی ورنہ اب تک خاموش تماشاکی تھیں۔

"ہاں لیکن یا سمین اپنی بیٹی کو۔" ساجدہ بیگم سوچنے والے انداز میں اسی قدر کہہ سکیں۔
 "ارے بھابھی! اس نے اولاد کو اولاد سمجھا ہی کب۔ وہ خاص طور سے توصیف بھائی کو ازیت دینے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہیں۔ خود تو ان کے سامنے کھڑی نہیں ہو سکتی اولاد ہی کو استعمال کرتی ہے ہاں۔"

"ہوں۔" ساجدہ بیگم گہری سوچ میں تھیں۔

"آپ مانیں یا نہ مانیں اریبہ کو یا سمین نے ہی غلط راستے پر ڈالا ہے۔ پہلے بھی وہ اس کی شہیہ پر کیسی کسی حرکتیں کرتی رہی ہے اور آپ نے بڑی غلطی کی بھابھی! جب اریبہ نے منگنی کی انگوٹھی واپس کی تھی تو آپ کو بھی اسی وقت رشتہ ختم کر دینا چاہیے تھا۔" امینہ کی آخری بات پر ساجدہ بیگم چونک کر انہیں دیکھنے لگی تھیں۔

"ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا اگر آپ چاہتی ہیں کہ رازی کا حال تو توصیف بھائی جیسا نہ ہو تو یہ رشتہ ختم کر دیں۔ میں کسی غلط نیت سے نہیں کہہ رہی بھابھی! اگر رازی میرا خون ہے تو اریبہ بھی میرا خون ہے مگر رازی سے تو میرے خاندان کی نسل بڑھے گی اس کی زندگی میں یا سمین جیسی عورت نہیں آئی چاہیے۔" امینہ نے انجانے میں ساجدہ بیگم کی آدمی پریشانی دور کر دی تھی۔

"سوچتی تو میں بھی ایسا ہی ہوں امینہ! لیکن مجھے تو توصیف کا خیال آتا ہے۔" ساجدہ بیگم گہری سانس بھرا کر بولی تھیں۔

"آپ کیا سمجھتی ہیں مجھے توصیف بھائی کا خیال نہیں ہے۔ ان کا خیال کر کے ہی میں ایسا کہہ رہی ہوں۔ کیونکہ رازی اور اریبہ کی شادی اگر ہو بھی گئی تو زیادہ عرصہ نہیں چلے گی اور یہ بات توصیف بھائی کے لیے زیادہ تکلیف دہ ہوگی ویسے رازی کیا کہتا ہے؟"

امینہ نے آخر میں اچانک رازی کا ارادہ جاننا چاہا تو ساجدہ بیگم سنبھل کر کہنے لگیں۔

"کچھ نہیں۔ رازی نے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی اور میں بھی ابھی اسے نہیں چھیڑنا چاہتی۔ پتا نہیں اس کے دل میں کیا ہے امینہ! البتہ یہ میں دیکھ رہی ہوں کہ وہ کچھ اکھڑا رہنے لگا ہے۔"

"ظاہر ہے بھابھی! وہ بھی انسان ہے پھر مرد۔ اور مرد کہاں ایسی حرکتیں برداشت کرتے ہیں۔"

امینہ پر اس وقت ہنسنے کی محبت غالب تھی اور شاید یہ بات بھی کہ ہنسنے سے ان کے خاندان کی نسل چلے گی یہ نہیں تھا کہ انہیں اریبہ سے محبت نہیں تھی یا اس کی فکر نہیں تھی۔ وہ ہر نماز میں اریبہ کی سلامتی اور خیریت سے گھر واپس آنے کی دعائیں مانگتی تھیں لیکن اس کا تصور معاف کرنے کو تیار نہیں تھیں۔ ان کی نظروں میں وہ مجرم تھی۔ خاندان کی عزت و ناموس کی قائل۔

شا نے چائے کے ساتھ ڈھیروں لوازمات سے ٹیبل بھر دی تھی اور امینہ کو ہر۔۔۔ چیز کھانے پر اصرار کرنے لگی تب ہی سمیر آگیا اور ٹیبل دیکھ کر بے ساختہ بولا تھا۔

"واہ! آج بھر وقت برآیا ہوں۔"

"یہاں جب بھی آؤ گے تمہیں اچھا وقت ہی ملے گا البتہ۔" شا اپنی ترنگ میں شروع ہوئی تھی کہ ساجدہ بیگم کے گھورنے پر خاموش ہو گئی لیکن سمیر اس کا مطلب سمجھ گیا تھا جب ہی بیٹھنے کا ارادہ ترک کر کے امینہ سے بولا۔

"چلیں امی!"

"جی نہیں۔" شا پہل بول پڑی۔ "پھوپھو ابھی نہیں جائیں گی۔ رات کے کھانے تک تو رکیں گی۔ ہو سکتا ہے رات میں بھی رک جائیں۔"

"ارے نہیں بیٹا! اگر میں طیبہ اکیلی ہے۔ پھر جب اسے ساتھ لے کر آؤں گی تب ضرور رکوں گی۔" امینہ نے

کہا تو ثمانہ پھلا کر بولی۔

”پھر تو جا نہیں پھو تو اب کب آئیں گی۔“

”اوس کی ان شاء اللہ جلدی آوس کی اور جہاں تک رکنے کی بات ہے تو بیٹا! تمہارا یہ ارمان میں رازی کی شادی میں پورا کروں گی۔“ امینہ رانی میں کہہ تو گئیں لیکن فوراً احساس بھی ہو گیا۔ سہلٹا کر ساجدہ بیگم کو دیکھا۔ وہ اپنی جگہ پریشان ہو گئی تھیں جبکہ ثنا کو موقع مل گیا تھا۔

”رازی بھائی کی شادی تو آپ بھول ہی جا میں پھو! پتا نہیں ہو گی بھی کہ نہیں۔“

”کیوں نہیں ہو گی ساجدہ بیگم تڑپ گئیں۔ ثنا کو ڈانٹنے لگیں۔ ”ہزار بار منع کیا ہے فضول مت بولا کرو لیکن تمہاری زبان کو نگاہ میں نہیں ہے۔ کسی دن سچ سچ گدی سے کھینچ لوں گی تمہاری زبان۔“

”جانے دیں بھابھی! اپنی ہے۔ آپ قصہ نہ کریں۔“ امینہ پریشان ہو کر ساجدہ بیگم کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرنے لگیں۔

”سمیر لپائی دو۔ لیجئے بھابھی! پانی پیئیں۔“

ساجدہ بیگم نے امینہ کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لے لیا اور غالباً ۲۰ پینے غصے پر قابو پانے کی غرض سے اٹھ کر اندر چلی گئیں تو امینہ نے خائف انداز میں پہلے سمیر کو دیکھا پھر ثنا کو سمجھانے لگیں۔

”بیٹا! تم تو سمجھ دار لڑکی ہو، تمہیں اپنی ماں کے سامنے ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔“

”کیسی باتیں پھو! میں نے کیا غلط کہا ہے۔ جو کچھ یہاں ہو رہا ہے اس سے آپ کو لگتا ہے کہ رازی بھائی کی شادی ہو پائے گی۔ مجھے تو نہیں لگتا۔ ہاں اگر رازی بھائی اریبہ کا خیال چھوڑیں دیں تب ان کی شادی ممکن ہو سکتی ہے۔“ ثنا بے حد سختی سے بول رہی تھی۔

”آپ رازی بھائی کو سمجھائیں پھو! اور ساتھ ہی کو بھی اریبہ میں کوئی سُرخاب کے پر نہیں لگے اور اب تو وہ سچ سچ کسی کی بیوی یا بہو بننے کے لائق نہیں رہی ہو گی۔“

”ثنا!“ سمیر نے بہت ضبط سے ثنا کو مخاطب کیا۔ ”بے شک تم غلط نہیں کہہ رہیں لیکن تمہیں یہ باتیں زیب نہیں دیتیں۔“

”سمیر ٹھیک کہہ رہا ہے بیٹا! تمہیں یوں بے دھڑک نہیں بولنا چاہیے۔ پھر ایسے حالات میں جب کہ تمہاری ماں خود پریشان ہے تمہیں اور احتیاط کرنی چاہیے۔ بلکہ تم تو بیٹی ہو۔ دل جوئی کرواں گی۔“ امینہ نے سمیر کی تائید کرتے ہوئے ثنا کو مزید سمجھایا تھا۔

”ٹھیک ہے“ اب میں کچھ نہیں بولوں گی لیکن یہ میں آپ کو بتا دوں کہ اگر اریبہ اس گھر میں آگئی تو امی کی پریشانیاں مزید بڑھ جائیں گی۔“ ثمانہ بولنے کا کہہ کر بھی حتمائے باز نہیں آئی تھی۔

امینہ نے بمشکل خود کو کچھ کہنے سے باز رکھتے ہوئے سمیر کو بھی خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔



شمشیر علی کو سر راہ جس لڑکے نے تصویر بنوانے کے لیے کہا تھا وعدے کے مطابق شمشیر علی اسی شام اس کے گھر گیا تھا۔ اس لڑکے کا نام ابراہیم تھا جو ایک پسماندہ علاقے میں رہائش پذیر تھا۔ دو کمروں کا چھوٹا سا گھر تھا جس میں ابراہیم اس کے ماں باپ اور چار بہن بھائی انتہائی کسمپرسی کی زندگی گزار رہے تھے۔ ابراہیم کا باپ ناچنا تھا اور ماں تیرے میرے گھر کام کر کے کچھ پیسے کمالتی تھی۔ اس پسماندہ علاقے میں جہاں لوگوں کو پیٹ بھر دینی میسر نہیں تھی وہاں کام کاج کے لیے ملازم رکھنے کا کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا اس لیے ابراہیم کی ماں کو ایک تو کام

بہت مشکل سے ملتا تھا پھر اجرت بھی اتنی جو آٹا وال بھی پورا نہیں کرتی تھی۔

ابراہیم اپنے بہن بھائیوں میں سب سے بڑا تھا اور سرکاری اسکول میں مل ٹیک ہی پڑھ سکتا تھا۔ تصویر بنانے کی صلاحیت اس میں خدا داد تھی۔ اسکول کی پہلی دو سری کلاس میں ہی اس کی ڈرائنگ بہت اچھی تھی اور وہ گھر آکر بھی زیادہ تر ڈرائنگ کی مشق کیا کرتا تھا۔ شاید اس کا شوق تھا جو وہ ہوم ورک کے بعد روف کالی پر مختلف تصویریں بنا کر خوش ہوتا تھا۔ ابتدا اس نے گھر میں رکھے سامان سے کی تھی۔ سامنے صندوق نظر آیا تو اسے کالی پر منتقل کر دیا پھر چارپائی پرانی میز جو ایک بائے سے محروم تھی اور اس کی جگہ اینٹیں رکھی ہوئی تھیں۔ اور یوں ہوتے ہوتے ایک روز اس نے چارپائی پر بیٹھے لبا کی تصویر بنا ڈالی تھی۔ اس وقت اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ بھی ایک فن ہے جس کی آبیاری کی جائے تو نام کے ساتھ پیسہ بھی کمایا جاسکتا ہے۔ وہ بس خوش ہوتا تھا۔ ابا کے بعد اماں پھر سب بہن بھائیوں کی تصویریں بنا ڈالیں۔ پھر ایک روز گھر سے دور وہ غیم کی چھاؤں میں بیٹھا سامنے کام کرتے کسی مزدور کی تصویر بنا رہا تھا جب قریب سے گزرتے ایک آدمی نے اس کی کالی دیکھ کر شوق سے پوچھا تھا۔

”تم تصویریں بناتے ہو؟“

”جی ہاں۔۔۔ بس ایسے ہی۔“ وہ ڈر گیا تھا کہ اس سے کوئی جرم تو سرزد نہیں ہو گیا۔

”ایسے ہی تو نہیں یا ر! تم تو بچے فنکار ہو۔“ وہ آدمی اس کے سامنے بنجوں پر بیٹھ کر پوچھنے لگا۔ ”میری تصویر بنا دو گے؟“

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کالی کا صفحہ الٹ دیا۔

”چلو پھر شروع ہو جاؤ۔“ وہ آدمی باقاعدہ پوز بنا کر بیٹھ گیا تو ابراہیم نے آدھے گھنٹے میں اس کی تصویر بنا کر کالی اس کے سامنے کر دی تھی۔

”بھئی واہ! تم نے تو کمال کر دیا۔ کتنے پیسے ہوئے؟“ آدمی نے اپنی تصویر دیکھ کر خوش ہو کر پوچھا تو وہ حیران ہوا تھا۔

”پیسے۔“

”ہاں پیسے کتنے پیسے لو گے؟“ آدمی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ تصویر دیکھتے ہوئے جیب سے سوکانوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ تب بھی وہ ناگجی کے عالم میں لال نوٹ کو دیکھنے لگا تھا۔

”ابھی یہی رکھو یا ر! جب پور ٹریٹ بنواؤں گا تب جتنے کو گے اتنے دل لگاؤ۔“ آدمی یہی سمجھا کہ اسے سو روپے کم لگ رہے ہیں جب ہی نہیں لے رہا۔ زبردستی اس کے ہاتھ میں تھا کہ کالی سے اپنی تصویر والا صفحہ نکال لیا۔ ابراہیم کالی دیر بعد سمجھا خوش خوشی گھر دوڑا۔

پھر ابراہیم نے معمول بنالیا۔ غیم کی چھاؤں میں بیٹھ کر گاؤں کا انتظار کرتا۔ کچھ وقت گزرا پھر وہ خود گاؤں کی تلاش میں نکلنے لگا تھا۔ یوں شمشیر علی کی صورت اسے ایک مستقل گاہک مل گیا تھا۔ کیونکہ شمشیر علی کو اپنی تصویر بنوانے سے دلچسپی نہیں تھی بلکہ وہ خود تصویر بنانا چاہتا تھا۔ یہ خیال کیونکہ اسے ابراہیم کی بنائی تصویر دیکھ کر آیا تھا۔ اس لیے وہ اس سے سیکھنے لگا تھا۔ ایک طرح سے اس نے ابراہیم کو مشکل میں بھی ڈال دیا تھا کیونکہ اس نے باقاعدہ کہیں سے فن مصوری کی تعلیم حاصل نہیں کی تھی جو وہ اسی طرز پر شمشیر علی کو سکھاتا۔

شمشیر علی کے لیے بھی مصوری آسان نہیں تھی بلکہ بے حد مشکل کیونکہ وہ فنون لطیفہ کے الفبے سے بھی واقف نہیں تھا۔ پھر اس کے اندر ایسا کوئی شوق بھی نہیں تھا۔ مجبوری ہی تھی۔ اس کے پاس تاجور کی تصویر نہیں تھی اور وہ تاجور کی تصویر بنا کر اس کی گمشدگی کا اشتہار لگوانا چاہتا تھا۔ بہر حال وہ مینے ہوئے تھے اسے ابراہیم کے پاس آتے ہوئے اور وہ ابھی تک چہرے کی ساخت بنانے میں انکا ہوا تھا۔ شاید اس لیے کہ اس کے ذہن پر تاجور

سوار تھی۔ پینل پکڑتے ہی اس کی نظروں میں تاجور کا چہرہ سما جاتا، پھر لاکھ ابراہیم کتابوں نہیں یوں۔ لیکن وہ سنتا ہی نہیں تھا اور آخر میں جھنجھلا کر اٹھ جاتا۔ گھر میں بھی وہ جتنی دیر رہتا اسی کام میں لگا رہتا۔

اس وقت وہ کتنے پیسہ بھارا چکا تھا پھر نئے سرے سے بورڈ پر پیسہ چکا رہا تھا کہ اریبہ سے رہا نہیں گیا۔ اس کی اس مغزبازی سے اسے کوفت ہونے لگی تھی جب ہی اس نے ٹوک دیا۔

”جب ایک کام تم سے ہو نہیں سکتا تو کیوں وقت ضائع کر رہے ہو۔“

شمشیر علی نے گردن موڑ کر خشمگین نظروں سے اسے دیکھا لیکن بولا کچھ نہیں۔

”ویسے مجھے تھوڑی بہت آرٹ سے دلچسپی ہے۔ سمجھو بوجھ بھی رکھتی ہوں۔ اگر کو تو میں تمہاری مدد کروں؟“ اریبہ پھر بولنے سے باز نہیں آئی تو اب وہ پورا اس کی طرف گھوم گیا تھا۔

”کیا مدد کرو گی تم میری؟“

”جاؤں گی کہ اسکیج کیسے بنایا جاتا ہے۔“ وہ بہت آرام سے بولی۔

”کیسے بنایا جاتا ہے؟“ وہ اس کی مدد نہیں لینا چاہتا تھا لیکن مجبور تھا۔ پینل اس کی طرف برحالی تو وہ قریب چلی آئی اور اس کے ہاتھ سے پینل لے کر یونٹی پوچھنے لگی۔

”کس کی تصویر بنانا چاہتے ہو؟“

”تمہیں اس سے مطلب نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ یکدم نروٹھا بن گیا تھا۔

”کیوں مطلب نہیں ہونا چاہیے۔ مجھے جب یہ ہی پتا نہیں ہو گا کہ تم کیا چاہ رہے ہو میں کیسے تمہیں سمجھا سکتی ہوں۔“ وہ حیر ہو کر بولی تھی اور چونکہ غلط نہیں کہہ رہی تھی اس لیے وہ ہتھیار ڈال گیا اور نظریں چرا کر بولا۔

”میں ایک لڑکی کی تصویر بنانا چاہتا ہوں۔“ اریبہ کو اس پر تعجب نہیں ہوا البتہ اس کے نظریں چرا لے پر بے ساختہ مسکرائی تھی۔

”لڑکی کی تصویر ہے تمہارے پاس؟“

”تصویر ہوتی تو بتانا کیوں اسی سے کام چلا لیتا۔ میرا مطلب ہے۔“

”خیر تمہارا جو بھی مطلب ہو۔“ وہ ٹوک کر کہنے لگی۔ ”میں کون سا تصویر دیکھ کر کسی ہی بنا لیتی۔ بس یونٹی ایک خاکہ سامنا رہتی۔“

”خاکہ۔“ وہ سمجھا نہیں۔

”ہاں ایسا۔“ اریبہ نے منٹوں میں اس کے سامنے ایک لڑکی کی تصویر بنا دی پھر اسے دیکھ کر پوچھنے لگی۔ ”تم ایسی ہی تصویر بنانا چاہتا ہو؟“

”ہاں لیکن یہ کیسی نہیں ہے۔“ وہ اپنے آپ میں الجھ رہا تھا۔

”کیسی تو کوئی تھی نہیں بنا سکتا۔ میرا مطلب ہے جو تمہارے تصور میں ہے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ تم پہلے باقاعدہ مصوری سیکھو پھر تم خود بنا سکو گے۔“ وہ بہت سنجیدگی سے بات کر رہی تھی بالکل اسی طرح جیسے اکیڈمی میں اسٹیڈی کرتے ہوئے کسی موضوع پر وہ عروسہ نمک اور جمال سے بات کرتی تھی۔

شمشیر علی اس کے ہاتھ سے پینل لے کر اس کی بنائی ہوئی تصویر پر پھیرنے لگا۔ وہ کچھ دیر اس کے ہاتھ کی حرکت دیکھتی رہی پھر پلٹ کر کرسی پر جا بیٹھی۔

توصیف دلا میں پہلے بھی ایسی کوئی پہل یا افرا تفری تو نہیں رہتی تھی پھر بھی زندگی کا احساس ہوتا تھا جواب بالکل مفقود ہو گیا تھا۔ گھر کے افراد یوں لگتا تھا جیسے انہیں ریموٹ کنٹرول سے چلایا جا رہا ہو۔ یا سمین جو وہ پہرانا ایک بجے اٹھنے کی عادی تھی وہ اب علی الاصح بستر چھوڑ کر کمرے سے نکل آتی اور دبے پاؤں بنا آہٹ کے ایک ایک کمرے میں جھانکتی پھر لان سے ڈرائیو سے اس کے بعد سیر دھیاں چڑھتی ہوئی ٹیرس پر آن بیٹھتی۔ اس کا ذہن بالکل خالی ہوتا تھا۔ وہ کچھ سوچتا بھی چاہتی تو اسے کامیابی نہیں ہوتی تھی۔ بس اندر کہیں یہ احساس مسلسل کچوکے لگتا تھا کہ اریبہ اس کی وجہ سے کہیں چلی گئی ہے۔

پھر ساراہ تھی جس کی صبح ہمیشہ چھ سات بجے ہوتی تھی وہ اب دن چڑھے تکیے میں منہ چھائے پڑی رہتی۔ کتنی بار بلی اور تاجور آکر اسے اٹھاتے تھے لیکن وہ نہیں اٹھتی تھی سوہ اٹھنا چاہتی ہی نہیں تھی۔ کیونکہ جاتے ہی پرالندہ سوچوں سے اسے جو ذہنی اذیت سہنی پڑتی تھی وہ اب اس کی برداشت سے باہر تھی۔ اسے بھی یہ احساس چوکے لگتا تھا کہ اریبہ اس کی وجہ سے گئی ہے۔ کاش اریبہ کو ہمارا بنا لیتی تو وہی کوئی حل نکال لیتی میوں چھوڑ کر تونہ جاتی۔ گویا اب سب کو یقین تھا کہ اریبہ خود سے گئی ہے تو لاکھ اس کی طرف سے فکر مند سہی سب اس سے شاک کی بھی ہو گئے تھے۔ اس کے باوجود سب کو اس کا انتظار بھی تھا اور یوں لگتا تھا جیسے اب اور کوئی کام ہی نہیں ہے زندگی میں۔ بس ایک انتظار رہ گیا ہے۔

اس وقت یا سمین گھر کی فضا سے وحشت زدہ ہو کر باہر نکلی تھی تو پہلی بار اسے احساس ہوا کہ کہیں کچھ بھی ہو جائے دنیا کے گورکھ دھندے نہیں رکھتے۔ سڑکوں پر رٹلک ہمیشہ کی طرح رواں دواں تھی۔ فٹ پاتھ بھی آباد تھے پھر ویرانی کہاں تھی۔ اسے کیوں لگ رہا تھا کہ دنیا ویران ہو گئی ہے۔ نہیں۔ دنیا تو ویسی ہی تھی ہمیشہ کی طرح چمکتی دکھائی شاید اس کا دل ویران ہو گیا تھا۔ اسی طرح جو وحشت زدہ سی وہ شہباز درانی کے سامنے آئے ہی ڈھے گئی تھی۔ "شبی! میں ٹوٹ رہی ہوں۔ یوں لگ رہا ہے جیسے کوئی دھیرے دھیرے میرے بدن سے رشح کھینچ رہا ہو۔ میں بہت اذیت میں مبتلا ہوں شبی!"

"او کم آن یا سمین! تم نے خوا مخواہ اریبہ کے ب۔۔۔ خود پر طاری کر لیا ہے۔" شہباز درانی نے اس کے کندھے پر بازو پھیلا کر اسے سہارا دیتے ہوئے کہا تو وہ سنائے میں آکر انہیں دیکھنے لگی۔

"ہاں تو اور کیا! اریبہ کوئی بچی نہیں ہے سمجھ دار لڑکی ہے اور اس کا یہ اقدام ظاہر کرتا ہے کہ وہ باقاعدہ پلاننگ کر کے بھاگی ہے۔ پھر تم کیوں پریشان ہوئی ہو۔" شہباز درانی نے یا سمین کا کندھا جا کر اسے ریلیکس کرنے کی کوشش کی پھر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولے۔

"ہری اپ ڈارنگ! مسکراؤ مجھے تم فریش اچھی لگتی ہو۔" یا سمین نظروں کا زاویہ بدل کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ اسے اپنا دل کسی شے میں محسوس ہو رہا تھا۔

"یہ بکھری زلفیں اور چہرے پر غم کی چھاپ سب کا کرتی تو صیف احمد کو ہی مرعوب کیا کرو۔" شہباز درانی کہہ کر خود ہی ہنسنے لگے پھر منٹے ہوئے ہی کہنے لگے۔ "کمال کی ایکٹنگ کرتی ہو تم ویسے سیاہ ہے جب اریبہ نے اسہولوں کو گاڑی میں دیکھ لیا تھا تو پھر گھر جا کر تم نے کیسا بیماری کا ڈھونگ رچایا تھا او گاؤ!"

یا سمین کی نظریں جھٹکتی ہوئی شہباز درانی کے چہرے پر فکھر گئیں۔

"اور سنو۔" شہباز درانی اپنی پیشانی یا سمین کی پیشانی سے ملا کر کہنے لگے۔ "اریبہ بھی تو تمہاری بیٹی ہے۔ تم

سے مختلف تو نہیں ہو سکتی مہلتہ تم سے دو قدم آگے ہے۔ دیکھنا لڑا پس آکر وہ بھی تمہاری طرح کوئی کمالی گھر کر سب کو مطمئن کر دے گی۔"

یا سمین کے اندر یکدم لبال اٹھا تھا۔ دل چاہا اس شخص کا منہ نوچ لے۔ لیکن وہ اس کا منہ کیسے نوچ سکتی تھی۔ اسے یہ جرات خود اسی نے تودی تھی اب اسے کیسے جھٹلا سکتی تھی۔ بمشکل خود پر قابو پا کر پیچھے ہٹے ہوئے جیسے اچانک یاد آنے پر پوچھنے لگی۔

"ہاں شبی! اس روز تم اپنی بیٹی کی شادی کا بتا رہے تھے کب ہے؟"

"کب ہے؟" شبی ہو گئی۔ میں نے بتایا تو تھا اس نے کورٹ میں ج کر لی ہے۔" شہباز درانی نے حیرت کے اظہار کے ساتھ کہا۔

"اچھا ہاں! اگر سچ لڑکے سے ناں؟" یا سمین کو بھلا کوئی بات دے سکتا تھا۔

"بھئی! یہ بڑی ریجڈی ہے اپنا ملک چھوڑ کر جانے والوں کے ساتھ۔ عاقبت خراب ہو جاتی ہے۔ اس کو بھونٹاں! تمہاری بیٹی نے جو قدم اٹھایا اس کی تو معافی بھی نہیں ہے نہ صرف اس کے لیے بلکہ تمہارے لیے بھی۔ نو معافی۔"

"کیا مطلب؟" شہباز درانی اچھلے تھے۔

"ظاہر ہے تم مسلمان ہو۔ تمہاری اولاد بھی مسلمان ہوگی تو ایک مسلمان لڑکی کا غیر مسلم کے ساتھ نکاح جائز ہی نہیں ہے پھر یہ بات تم نے اپنی بیٹی کو کیوں نہیں سمجھائی تھی؟"

شہباز سے کوئی جواب نہیں بن پڑا تو ہونٹ بھیج گئے۔

"یہ بڑا گہمیر مسئلہ ہے شبی! مجھے حیرت ہے تم اتنے آرام سے کیسے ہو۔ جاؤ اس سے پہلے کہ تمہاری دوسری بیٹی بھی ہاتھ سے نکل جائے اپنی فیملی کو سارے لے آؤ۔ سمجھ رہے ہونا۔"

"ہوں۔" شہباز اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہے تھے۔

"اچھا ٹھیک ہے تم سوچو میں چلتی ہوں۔" یا سمین نے کہنے کے ساتھ قدم آگے بڑھایا تھا کہ شہباز درانی پوچھنے لگے۔

"جائے نہیں پیوگی۔"

"نہیں۔" یا سمین نے اپنے بڑھے ہوئے قدم کو رکھنے نہیں دیا اور اپنے پیچھے نہیں کی تکرار چھوڑ کر اس گناہوں کی دلدل سے بدر نکل آئی۔

سیر اپنی قسم تو ذکر سارہ کے پاس آیا تھا۔ اس نے قسم کھائی تھی کہ جب تک سارہ اس کے ساتھ اریبہ کا معاملہ — شیر کرنے کے لیے خود سے اسے نہیں بلائے گی وہ نہیں جائے گا لیکن اس تمام عرصے میں سارہ نے اسے فون تک نہیں کیا تھا۔ اتنے انتظار کے بعد آخر وہ خود ہی چلا آیا۔ اس کے اندر غصہ تھا لیکن سارہ کی شکل دیکھ کر اسے ضبط کرنا پڑا پھر بھی جتانے سے باز نہیں رہ سکا۔

"بالکل اجنبی کر دیا تم نے مجھے۔"

"یہ بات نہیں ہے سیر! سارہ حد درجہ دل گرفتہ نظر آ رہی تھی۔"

"پھر کیا بات ہے؟"

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ مایانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کی تازگی، کپی رائٹنگ اور
- ☆ عمران سیریز اور منظر نگار
- ☆ ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”بات تو وہی ہے جو سب کے علم میں ہے پھر اور میں تم سے کیا کہتی۔“ سارہ نے کہا تو وہ افسوس سے بولا۔

”کہنے کو تو بہت کچھ تھا۔ یوں کہو اب تمہیں میری تسلی کی ضرورت نہیں رہی۔“

”ہاں نہیں رہی۔ مجھے تسلی کی ضرورت نہیں ہے۔ تم ایسی کوئی کوشش کرنا بھی مت۔“ سارہ نے بے مروتی دکھائی۔

”نہیں میرا ایسا کوئی ارادہ بھی نہیں ہے۔ میں تو تم سے یہ پوچھنے آیا ہوں کہ تم کلج کیوں نہیں جا رہی۔“ سمیر نے اس کا موڈ دیکھتے ہوئے بات بدلی۔

”میں نے کلج چھوڑ دیا ہے۔ مطلب بڑھائی ہی چھوڑ دی ہے۔ اب پلیزیہ مت کہنا کیوں؟“ سارہ کے پاس جانے کیوں کا جواب نہیں تھا یا وہ بات ہی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ سمیر سمجھ نہیں سکا تو کندھے اچکا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”چائے پوگے“ سارہ نے پوچھا تو وہ اسے یوں دیکھنے لگا جیسے اس کی بات سنی نہ ہو۔

”چائے کا پوچھ رہی ہوں پوگے؟“

”نہیں۔ اب پلیزیہ مت کہنا کیوں؟“ وہ اس کی بات لہوٹا کر انجان بن گیا تھا۔

”اچھا میں اپنے لیے لے کر آئی ہوں۔“ سارہ کہتے ہوئے اٹھ کر چلی گئی تو وہ اپنے آپ پر جھنجھلا نے لگا۔

”پاگل ہوں میں منہ اٹھائے چلا آتا ہوں۔“

”سارہ باجی!“ اچانک آواز پر سمیر چونک کر دیکھتے ہی مبسوت ہو گیا تھا۔ اتنا مکمل حسن شاید اس سے پہلے اس نے نہیں دیکھا تھا۔

”نہ۔ سارہ باجی۔! تاجور گھبرا گئی۔

”ہاں سارہ ابھی۔ بیس تھی چائے بنانے لگی ہے۔“ وہ بمشکل سنبھل پایا۔ تاجور وہیں سے پلٹ گئی اس نے خود کو صوفے پر گرالیا۔

”یہ پری کہاں سے آئی تھی۔“ وہ سوچنے لگا جب سارہ چائے لے کر آئی تو وہ اسے دیکھتے ہی پوچھنے لگا۔

”سارہ لہو لڑکی کون ہے۔ میرا مطلب ہے ابھی یہاں ایک لڑکی آئی تھی تمہارا پوچھ رہی تھی؟“

”تاجور ہوگی۔“ سارہ نے بے نیازی سے کہہ کر چائے کا ایک گک اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”تاجور۔ کون تاجور۔؟“ اس نے زور دے کر پوچھا۔

”سمیری دوست ہے۔ یہیں رہتی ہے۔ تمہیں کوئی اعتراض ہے؟“ سارہ نے اس انداز میں کہا کہ وہ جھنجھلا گیا۔

”میں کون ہوتا ہوں اعتراض کرنے والا۔ تمہارا گھر ہے جیسے چاہے رکھو میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ وہ پہلے بھی نظر نہیں آئی۔“

”تو تمہیں اس بات کا افسوس ہے کہ تاجور تمہیں پہلے نظر کیوں نہیں آئی۔“ سارہ کا لہجہ آپ ہی آپ شرارتی ہو گیا تھا۔ وہی بات کہ انسان مستقل ایک ہی موڈ میں نہیں رہ سکتا۔ روتے میں اچانک کوئی بات سننے پر مجبور کر دیتی ہے اور کبھی ہنستے ہوئے آگے بھرتی ہے۔ بہر حال سمیر نے سارہ کا موڈ بدلنے پر دل ہی دل میں شکر کرتے ہوئے جھپٹنے کی ایکٹنگ کی تھی۔

”شرمانے کی ضرورت نہیں ہے کو تو اسے یہیں بلا لوں۔“

”توبہ کرو مرنے نہیں ہے مجھے۔“ وہ فوراً ہولا تھا۔

”کیا مطلب ہے؟“

”تو حافوت ہو گیا تھا اسے دیکھ کر اگر وہ کچھ دیر اور سال رک جاتی تو میں پورا گیا تھا۔“ اس کی وضاحت پر سارہ

نے مسکرائے پر اکتفا کیا پھر چائے کا گک ہونٹوں سے لگا لیا تو قدرے توقف سے وہ بظاہر سرسری انداز میں پوچھنے لگا۔

”ویسے رہتی کہاں ہے تمہاری دوست؟“

”بتایا تو ہے، نہیں رہتی ہے میرے ساتھ۔“ سارہ کے جواب سے وہ مطمئن نہیں ہوا تھا لیکن مزید سوال اٹھانے سے قصداً گریز کرتے ہوئے چائے پینے لگ گیا۔

”تاجور اصل میں اربہ کی پشنت تھی۔“ سارہ کو شاید احساس ہو گیا تھا اس لیے خود ہی بتانے لگی۔

”اربہ تاجور کو علاج کے لیے گھر لے آئی تھی پھر یہ ہمیں اتنی عزیز ہو گئی کہ ہم نے اسے جانے ہی نہیں دیا۔“

”اور اس کے گھر والے؟“ وہ فوراً پوچھ کر خاموش ہوا تھا۔

”ان کی اجازت سے ہی یہ ہمارے ساتھ ہے۔ اصل میں بیماری کی وجہ سے یہ بے چاری اسکول نہیں جاسکتی تھی تو علاج کے بعد اربہ نے کہا کہ ہم اسے پڑھائیں گے۔ سارا شاء اللہ قرآن پاک ختم کرنے والی ہے اور اب میں اسے اردو اور انگریزی کے قاعدے پڑھاتی ہوں۔ خود اسے بھی پڑھنے کا بہت شوق ہے۔“ سارہ نے اصل کہانی میں رد و بدل کر کے اسے مطمئن کر دیا تھا۔

”یہ تو اچھی بات ہے لیکن یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ پہلے نظر کیوں نہیں آئی۔“ وہ پھر پہلی بات پر اٹھ گیا تھا۔

”کیونکہ ہم اسے چھپا کر رکھتے ہیں۔ تمہیں پتا تو ہے اربہ ایسے معاملات میں کتنی سخت ہے۔ اس کے سامنے تو ذکر بھی مت کرنا کہ تم نے تاجور کو دیکھ لیا ہے۔“ سارہ روانی میں کہہ تو گئی لیکن پھر ایک دم خاموش ہو گئی تھی اور وہ اب خاموش نہیں رہ سکا۔

”اسی بات پر تو حیرت ہے مجھے کہ اربہ جو ہر بات میں مناسب نامناسب سمجھائے کھڑی ہو جاتی تھی اس نے اپنے لیے ایسا کیوں نہیں سوچا۔ کم از کم یہ تو بتائی کہ وہ کس سے اور کیوں ناراض ہو کر جا رہی ہے۔“

”میرا خیال ہے وہ سب سے ناراض تھی۔ شاید اپنے آپ سے بھی پر تم بھی ٹھیک کہہ رہے ہو۔ اسے اس طرح نہیں جانا چاہیے تھا۔“ سارہ اپنے خول سے نکل آئی تھی پھر بھی سیر نے احتیاط سے پوچھا تھا۔

”تمہیں بھی اس نے کچھ نہیں بتایا تھا۔ میرا مطلب ہے۔ کوئی ایسی بات جس سے پتا چلتا کہ وہ کہیں جانے کا سوچ رہی ہے۔“

”نہیں اور اس کی روئین میں بھی کوئی فرق نہیں آیا تھا جو میں لہٹکتی۔“ سارہ نے کہہ کر گہری سانس کھینچی تو سیر نے مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر دیا۔

زندگی شر مگنی تھی۔

وہ جو ہر دم متحرک رہا کرتی تھی۔ اب اس کے پاس کرنے کو کچھ نہیں تھا۔ یہاں تک کہ داغ بھی بالکل خالی ڈھان بن گیا تھا۔ کیونکہ اس عرصے میں وہ خود سے وابستہ ہر فرد کو اتنا سوچ چکی تھی کہ اب مزید سوچنے کو کچھ نہیں رہا تھا۔ خالی ذہن کے ساتھ بنا کسی مقصد کے کمرے سے نکلتی چند لمحے لاؤنج میں رکھتی پھر کچن میں جھانک کر واپس کمرے میں آ جاتی۔ وہ اب تک یہ بھی نہیں جان پائی تھی کہ شمشیر علی اسے یہاں کیوں لایا ہے۔ وہ ایسی قیدی تھی جو تختہ دار پر چڑھنے تک اپنا قصور سوچتا رہ جاتا ہے اور اب تو اس نے یہ سوچنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ نہ اپنا قصور سوچتی نہ شمشیر علی کا مقصد۔ شاید اس کا ذہن مفلوج ہو گیا تھا اور مفلوج ذہن کے ساتھ وہ خود کو کہاں تک گھسیٹ سکتی تھی۔ آخر ڈھے مگنی۔

ان رات شمشیر علی گھر آیا تو وہ بخار میں جل رہی تھی۔ چہرے اور آنکھوں کی سرخی دیکھ کر ہی اس کی حرارت کا پتہ چل رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں؟“ شمشیر علی متوحش ہو گیا۔ وہ خاموش رہی، لیکن آنکھوں میں پانی جمع ہو گیا تھا۔

”ارے! تمہیں تو بہت تیز بخار ہے۔“ شمشیر علی اس کی کھانکی چھو کر کہنے لگا۔ ”نہیں تمہارے لیے دوا لاتا ہوں۔ کیا کھول ڈاکٹر سے؟ صرف بخار یا کوئی اور تکلیف بھی ہے؟ میرا مطلب ہے کھانسی زکام وغیرہ۔“

”گلے میں تکلیف ہے۔“ وہ تھوک نکل کر بولی۔

”چھان میں بس ابھی کیا؟ ابھی آیا۔“ وہ بہت غلٹ میں نکل گیا۔

اس نے آنکھیں بند کیں تو کناروں پر جمع آنسو روانی سے چھٹک کر ٹیکے میں جذب ہونے لگے۔

”تذہب! آدھے گھنٹے بعد شمشیر علی واپس آیا تو وہ اسی طرح بے سندھ پڑی تھی پھر بھی آہٹ پر ذرا آنکھیں کھول دیں۔

”تم پہلے چائے کے ساتھ یہ بسکٹ کھا لو پھر دوا لیتا۔“ شمشیر علی نے چائے کا کپ سائڈ میں رکھ کر اسے اٹھنے میں مدد دی پھر بسکٹ کا پکٹ کھول کے اس کی گود میں رکھا اور چائے کا کپ لے کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس نے بنا کسی حیل و حجت کے دو بسکٹ کھائے اور اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ لے کر پینے لگی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”گلا خراب تھا تو صبح بتائیں میں اسی وقت دوا لے آتا۔“ وہ کچھ نہیں بولی۔ دوا کا لفافہ اٹھا کر ٹیبلٹ نکالی اور چائے کے ساتھ نگل لی۔ پھر خالی کپ اس کی طرف بڑھا کر بولی۔

”لائٹ آف کرتے جاؤ۔“

”اور کچھ چاہیے تو بتاؤ۔“

”جو چاہیے وہ تمہوے نہیں کہتے گھنڈا پوچھو بھی مت۔“ وہ کہہ کر لیٹ گئی، لیکن وہ اسی طرح کھڑا رہا۔

”جاؤ پلین لائٹ آف کرو۔ میری آنکھوں میں چہرہ رہی ہے۔“ اس نے تنگ آ کر کہا تو وہ اس کی آنکھوں اور عین سامنے جلتے بلب کے درمیان ہاتھ رکھ کر پوچھنے لگا۔

”پہلے جاؤ! تمہیں کیا چاہیے؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے اپنی آنکھوں پر باند رکھ لیا اور جب دروازہ بند ہونے کی آواز سنی تب کروٹ بدل کر سو گئی تھی۔

شاید دوا کا اثر تھا جو کافی دن چڑھنے پر بھی اس کی آنکھ میں کھلی تھی۔ جب شمشیر علی نے باقاعدہ اس کا نام لے کر کارا تب اس نے کسمسا کر آنکھیں کھولی تھیں۔

شمشیر علی ہاتھ میں چائے کا کپ لیے کھڑا تھا۔

”اٹھ جاؤ! کچھ کھا لو پھر بے شک سو جانا۔“ وہ اپنے پیچھے تکیہ سیدھا کر کے بیٹھ گئی اور کپ لینے کے لیے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تو وہ پوچھنے لگا۔

”صرف چائے یا کچھ کھانے کو بھی دوں؟“

”نہیں! بس چائے۔“ اس نے کہتے ہوئے کپ تھام لیا۔

”اب تمہاری طبیعت کیسی ہے؟ بخار اترا کہ نہیں؟“ شمشیر علی کے پوچھنے پر اس نے اپنی کھانکی آگے بڑھا دی۔

”جیک کر لو۔“

”مجھے بخار جیک کرنا نہیں آتا۔ تمہاراؤ! تمہیں کیا لگ رہا ہے۔“ وہ ناگواری سے بولا۔

”مجھے تو لگ رہا ہے میرا آخری وقت آگیا ہے۔ اب کو تو اپنی آخری وصیت سنالو یا لکھ دوں۔“ اس نے

سجیدگی سے کہا تھا، مگر وہ ہنس پڑا۔
 ”نہیں! لکھنے، سننے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں تم کیا وصیت کرو گی۔“
 ”کیا؟“ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”یہی کہ تمہاری لاش تمہارے ورثاء کے حوالے کر دی جائے۔“ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا، پھر بھی وہ نفی میں سر ہلا کر چائے پینے لگی۔
 ”اچھا! پھر کیا وصیت کرو گی؟“ وہ اب تجسس سے پوچھ رہا تھا۔
 ”اب نہیں بتاؤں گی۔“

”تمہاری مرضی۔“ شمشیر علی نے کندھے اچکائے۔ ”میرا خیال ہے تم تھک گئی ہو۔ کچھ دن آرام کرو۔ کھانا
 واناٹس باہر سے لے آیا کروں گا۔“

”مجھے کام نے نہیں بے کاری نے تھکایا ہے۔“ وہ یکدم سچ گئی۔ ”میں اپنی پوری زندگی میں اتنی فارغ بھی
 نہیں رہی۔ تم نے مجھے ذہنی طور پر جسمانی طور پر ہر طرح سے مفلوج کر دیا ہے۔ تمہارا مقصد میری جان لینا ہے تو
 مار ڈالو مجھے یہ انتظار کیوں کر رہے ہو کہ اس قید سے تنگ آکر میں خود اپنے گلے میں پھندا ڈال لوں۔“
 ”نہیں! نہیں۔“ وہ دونوں ہاتھوں کو دائیں بائیں یوں ہلانے لگا جیسے کہہ رہا ہو کہ میں تمہیں مارنا نہیں چاہتا۔
 ”کیا نہیں نہیں۔ یہی چاہتے ہو تم۔ اگر نہیں تو بتاؤ کیا مقصد ہے تمہارا؟ کیوں اٹھالائے ہو مجھے؟ میں تو
 تمہیں جانتی تک نہیں۔ آخر تم ہو کون؟“ وہ غصے سے کانٹے لگی۔

”میں کون ہوں۔“ وہ دونوں بازو اپنے سینے پر لپٹے ہوئے کہنے لگا۔ ”اس عرصے میں تمہیں یہ اندازہ تو ہو گیا ہو گا
 کہ میں ایک شریف آدمی ہوں اور کوئی شریف آدمی کسی شریف لڑکی پر یوں ہی ہاتھ نہیں ڈالتا۔“
 ”یہی تو میں جانتا چاہتی ہوں کہ اس شریف آدمی کے ساتھ ایسا کیا ہوا ہے جو وہ اپنی شرافت داؤ پر لگانے پر اتر آیا
 ہے۔“ وہ اسے جھٹلاتی ہوئی کہتی تھی۔

”دیکھو! میں نے تمہیں پہلے دن کہا تھا کہ مجھ سے سوال مت کرنا۔ میں تمہاری کسی بات کا جواب نہیں دوں
 گا۔“ شمشیر علی نے پہلے دن اسے وارننگ دی تھی اور اب صرف نوٹھے پن کا مظاہرہ کیا تھا۔
 اربہ دانت پس کر رہ گئی۔

”مجھے بھی تمہیں کچھ چاہیے؟“ قدرے رک کر شمشیر علی نے پوچھا تو وہ فوراً بولی۔
 ”ہاں۔“

”کیا؟“ شمشیر علی نے سینے پر بندھے بازو یوں جھوڑے تھے جیسے وہ جو کہے گی فوراً اڑا دے گا۔
 ”وہ سب کچھ جو پہلے بھی میری ننگائی کے ساتھ تھے۔“ اس نے کہا تو وہ کچھ سمجھا کچھ نہیں۔
 ”مثلاً۔“

”کتابیں، ٹی وی، کمپیوٹر، انٹرنیٹ، موبائل فون۔“
 ”بس۔“ شمشیر علی سچ سچ سر ہلاؤں رکھ کر بھاگا تھا۔
 اور اربہ سچ سچ اپنے بال نوچنے لگی تھی۔



شمشیر علی معمول سے بہت پہلے گھر لوٹا تو اس کے ہاتھ میں چند میگزین تھے جو وہ اربہ کے سامنے ڈال کر بولا۔
 ”نی الحال میری اتنی ہی حیثیت ہے۔“

اربہ گھٹنوں کے گرد باند لپیٹے بیٹھی تھی۔ اس کی نظریں بلا ارادہ اپنے سامنے پھٹکے گئے میگزین پر جا ٹھہری
 تھیں۔

”تمہاری باقی ڈیمانڈز کے لیے مجھے تمہارے باپ کے گھر ڈاکا ڈالنا پڑے گا۔“ اس نے مزید کہا تو اربہ کی پیشانی
 پر ایک لٹکھ کو ہلکی سی لکیر ابھری، پھر اس نے پیشانی گھٹنوں پر رکھ لی۔
 ”خیر! چھوڑو۔ یہ بتاؤ تمہاری طبیعت کیسی ہے؟ کچھ کھایا پیا بھی یا صبح سے ایسے ہی بیٹھی ہو؟“ وہ محض اس کی
 طبیعت کی خرابی کے باعث بات بدل گیا تھا۔

”جواب تو دو۔ میں تمہاری خاطر ضروری کام چھوڑ کر آیا ہوں۔“ اربہ جیسے سن ہی نہیں رہی تھی۔ وہ مزید
 جھنجھلا گیا۔

”نہ کھو! مجھے غصہ مت دلاؤ۔ میں یہ نخرے برداشت نہیں کر سکتا۔“
 ”تم نے میرے نخرے دیکھے ہی کہاں ہیں۔“ اربہ نے نہ صرف جھٹکے سے سراہ نچا کیا، بلکہ بیڈ سے اتر کر اس
 کے مقابل آگئی اور تنگ آمیز انداز سے کہنے لگی۔

”اور میں تمہیں نخرے دکھاؤں گی؟ تمہیں؟ تمہاری اوقات ہی کیا ہے؟ میں اپنے جیسوں کو گھاس نہیں ڈالتی
 اور تم تو۔“

”بس۔“ شمشیر علی نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش ہونے کی وارننگ دی، لیکن وہ مزید بھر گئی۔

”تم انتہائی سچ، شرافت کا ڈھونگ، رچا کر مجھ پر اپنی دھاک بٹھانا چاہتے ہو تاکہ یہاں سے نکل کر میں تمہارے
 خلاف زبان نہ کھولوں۔ اس خوش فہمی میں مت رہنا شام! تمہیں تو میں تمہارے انجام تک پہنچا کر دم لوں گی۔“
 ”اچھا! ٹھیک ہے۔“ بھائی جڑھوا رہا تھا۔ اب پلیز! خاموش ہو جاؤ۔“ شمشیر علی نے اس کی بگڑی حالت کے
 پیش نظر بمشکل خود پر ضبط کر کے دھیرج سے کہا۔

”کیوں خاموش ہو جاؤں؟ اب تو میں چیخوں کی چلاؤں گی۔ جاؤ! جو کر سکتے ہو کر لو۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے
 پورا زور لگا کر چیخنا شروع کر دیا کہ اس کا چہرہ سرخ اور گردن کی لسیں پھول گئیں۔

شمشیر علی سچ سچ پریشان ہو گیا۔ اسے بازو سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔ وہ باز نہیں آئی تو اس کا ضبط بھی جواب دے گیا۔
 زوردار طمانجہ اس کے منہ پر دے مارا۔

اربہ چکر آکر اسی کے بازوؤں میں جھول گئی۔

”نان سینس!“ انتہائی غصے سے وہ اسے بیڈ پر دھکیل کر کمرے سے ہی نہیں گھر سے بھی نکل آیا تھا۔ کیونکہ
 اب اسے خود پر قابو پانا ناممکن لگ رہا تھا۔ غصہ جذبات کو بھڑکا گیا تھا۔ گھر سے نہ نکلے تو اس لڑکی کا زعم چھین کر وہ
 اسے زندگی بھر مسکنے کے لیے چھوڑ دیتا۔ اسی حالت میں وہ فضل کریم کے پاس آ بیٹھا۔

”کیوں باؤ! آج دفتر سے چھٹی مار لی؟“ فضل کریم نے اس کی بے وقت آمد پر پوچھا۔ اس نے جواب نہیں دیا،
 تب فضل کریم غور سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”پریشان لگ رہا ہے۔ خیر تو ہے۔“ وہ نفی میں سر ہلانے لگا۔

”کیا ہوا؟“ شمشیر علی نے کہا؟ فضل کریم کو بس یہی دھڑکا لگا رہتا تھا۔

”نہیں یار! اس کی جھنجھلاہٹ میں غصہ تھا۔“ خود مر رہا ہوں۔“

”وہ تو تیری شکل دیکھ کر لگ رہا ہے پر کیوں؟“ فضل کریم نے سوال اٹھایا پھر خود ہی کہنے لگا۔ ”پھٹا یا رامیں نے
 پہلے ہی کہا تھا دل میں انتقام کی آگ نہ جلا، خود جل جائے گا۔“

”یہ انتقام کی آگ نہیں ہے فضل کریم! انکارے خود میری جھولی میں آن کرے ہیں۔ سارا بدن دھبک رہا

”جسے خود ہوتا نہیں تھا“ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ اپنے آپ میں نہیں رہا تھا۔
 ”لگتا ہے بخار تیرے داغ پہ چڑھ گیا ہے۔ چل ڈاکٹر کو دکھا دے۔“ فضل کریم نے اس کی کلائی تھام کر پیش کیا۔
 بخار پر غور کرتے ہوئے کہا اور اسے اٹھانے بھی لگا تھا تو وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”لا پرواہی اچھی نہیں ہوتی شمشیر! دکھا دے ڈاکٹر کو۔“ فضل کریم کہتا رہ گیا، لیکن وہ سن ہی کہاں رہا تھا۔ غر
 قدموں سے گاڑی میں جا بیٹھا اور پوری رفتار سے گاڑی بھگادی۔

پھر رات گئے تک وہ سڑکوں پر ہی بھٹکتا رہا تھا اور جب گھر آیا تو نہ صرف پر سکون بلکہ خود کو ملامت بھی کر رہا تھا کہ ناحق اس لڑکی پر ہاتھ اٹھایا جو پہلے ہی ڈپریشن کا شکار ہو کر بخار میں مبتلا رہی تھی اور جانے ہوش میں آچکی تھی یا ابھی تک بے ہوش پڑی تھی۔ یہی سب سوچتا وہ احتیاط سے دروازہ کھول کر اندر آیا تو اریبہ کو لاؤنچ میں تخت پر لیٹے ہوئے دیکھ کر اسے قدرے اطمینان ہوا تب کھنکار کر اپنی آمد کی اطلاع دیتے ہوئے وہ سیدھا کچن میں گیا اور ایک ایک چیز کا جائزہ لینے لگا تاکہ پتا چلے کہ اریبہ نے کچھ کھایا تھا یا نہیں بسکٹ ٹیک بڈل روٹی، ٹینڈے سب جوں کے توں رکھے تھے۔ وہ خاصا بددل ہوا کہ اب کھانے کے لیے اس کی خوشامد کرنی پڑے گی جبکہ ابھی وہ اس سے بات بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اپنے سنگین رویے کی معافی بھی اس نے اگلے دن پر اٹھار رکھی تھی۔ لیکن اب اسے کچھ کھانا بھی ضروری تھا۔

وہ پھر خود پر جبر کر کے اریبہ کے پاس آیا تو وہ بالکل بے خبر پڑی تھی۔ ایسی بے خبری جس نے شمشیر علی کے ہوش اڑا دیے تھے۔

بالکل غیر ارادی طور پر وہ اٹنے پاؤں دھیرے دھیرے پیچھے ہٹتے ہوئے دیوار سے جا لگا اور ہاتھ بڑھا کر لاسٹ آف کر دی تو یکدم گھپ اندھیرا چھا گیا۔ کتنی دیر وہ ساکت کھڑا رہا پھر بھی آنکھیں اندھیرے سے مانوس نہیں ہوئیں۔ اس نے پھر لاسٹ جلا دی۔

نظروں کے عین سامنے بے خبری کا عالم واضح ہوتے ہی وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ رات کے تیسرے پہر کی فسوں خیزی اس کے دل کے تاروں کو چھیڑنے لگی۔ وہ بے اختیار اس کی طرف بڑھا اور تخت کے قریب رک کر اسے دیکھنے لگا۔

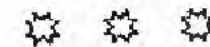
کوئی طویل مسافت اس نے طے نہیں کی تھی اور نہ ہی آگے میلوں کا سفر تھا پھر بھی اس کا حلق خشک ہو گیا تھا۔ سانسوں نے ماحول کے ساتھ گٹھ جوڑ کر لی تھی۔

دن میں غصہ جذبات کو بھڑکا گیا تھا اور رات بہت پیار سے اکسار ہی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ اسے اپنی باتوں میں سمیٹ کر کمرے میں لے جائے۔

لور اپنی اس خواہش کو وہ دبا نہیں سکا۔ اسے اٹھانے کو بھڑکا ہی تھا کہ اچانک اس کے اندر کوئی سیسکا تھا۔ گھبرا کر فوراً ”سیدھا ہو گیا۔“

”تاج!“

”نہیں۔۔۔“ وہ خوف زدہ ہو کر تیزی سے پلٹا اور پھر کمرے میں بند ہو کر رونے لگا۔
 وہ بد رہا تھا اور رات کی فسوں خیزی اداسی میں بدل گئی تھی۔



اریبہ نے آنکھیں کھولیں تو تخت پوش سے ذرا اوپر کھڑکی کے شیشوں پر صبح کا اجالا دستک دے رہا تھا۔ وہ کچھ دیر ساکت پڑی رہی پھر دقتوں سے اٹھ پائی کیونکہ اس نے کل سارا دن کچھ نہیں کھایا تھا اس لیے تھابت ہونے لگی

نہی۔ سرائگ چکر رہا تھا۔ رات وہ کچھ کھانے کے ارادے سے ہی کمرے سے نکل تھی لیکن کچن تک نہیں پہنچ سکی تھی اور وہیں تخت پوش پر ڈھسے مٹی تھی۔ ابھی بھی اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ ہشکل خود کو ٹھہرتے ہوئے پہلے کچن میں آئی۔ چوڑے پر چائے کا پانی رکھا، پھر کیک پر نظر پڑی تو وہیں سنگ پر ہاتھ منہ دھو کر کیک کھانے لگی جو بڑی مشکلوں سے حلق سے اتر رہا تھا۔ چائے بننے تک تھوڑا بہت اس کے پیٹ میں جا چکا تھا پھر پانی اس نے چائے کے ساتھ آرام سے کھایا۔ اس کے بعد کمرے میں آئی تب اسے شمشیر علی کا خیال آیا۔ وہ کمرے میں موجود نہیں تھا۔ واش روم کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔ وہ کچھ بھی نہیں کہہ سکتا تھا۔ آج ہی نہیں۔

”کہاں چلا گیا؟“ وہ سوچتے ہی اچانک متوحش ہو گئی تھی کہ کہیں وہ اس زنداں کو اس کا مقدر کر کے روپوش تو نہیں ہو گیا۔

”نہیں! وہ ایسا نہیں کر سکتا۔“ وہ خود کو بہلاتے ہوئے کمرے سے نکل کر پھر تخت پر آ بیٹھی اور اس کا انتظار کرنے لگی۔

جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا، اس کی پریشانی پڑھتی جا رہی تھی۔ اس نے وقت کا اندازہ کرنے کے لیے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ شیشوں پر اب دھوپ چمک رہی تھی۔

”یا اللہ! میں کیا کروں۔“ وہ رو دینے کو ہو گئی۔ انتہائی بے بسی کے عالم میں اب اسے اپنی غلطی کا احساس بھی ہونے لگا تھا۔

”میں نے بھی توحہ کر دی۔ اتنا ذلیل کیا اسے۔ چائے کیا کیا کہہ گئی۔ میں بھی کیا کرتی۔ اتنی ڈپریشن جو ہو گئی تھی۔ آخر غبار کہیں تو لگتا تھا۔“ وہ خود کو اپنی صفائی بھی دے رہی تھی۔

”خیر آئے گا تو میں اس سے سوری کر لوں گی۔ اللہ کرے! آجائے۔“ آخری الفاظ اس نے بلند آواز سے کہے تھے پھر اٹھ کر اس بورڈ کے پاس آ گئی جس پر وہ سارا وقت مصروف رہتا تھا۔ اس نے دیکھا ایک لڑکی کا آدھا چہرہ بنا ہوا تھا۔

”ہتا نہیں! وہ اپنی رادھا کی تصویر کبھی بنایا ہے گا کہ نہیں۔“ اس نے سوچتے ہوئے وہ کاغذ ہٹا کر دوسرا کاغذ چپکایا پھر اس پر لکھنے لگی۔

”آئی ایم سوری شام! کل میں اپنے آپ میں نہیں تھی۔ غصے میں جو الٹا سیدھا میرے منہ سے نکلا اس کے لیے میں تم سے معافی مانگتی ہوں۔ تم واقعی شریف آدمی، بلکہ بہت اچھے انسان ہو۔ میں جب یہاں سے جاؤں گی تو۔“

اچانک دروازہ کھلنے کی آواز پر اس کا چلتا ہوا ہاتھ رک گیا اور دل یکبارگی کسی اچھا میں ڈوب کر ابھرا تھا پھر وہ تیزی سے گھوٹی۔

شمشیر علی اپنے پیچھے دروازہ بند کرتے ہوئے آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔
 ”شام! کہاں چلے گئے تھے؟“ اس کی پکار میں جانے واقعی ایسا کچھ تھا جیسے صدیوں سے بھٹکتے کسی مسافر کو اچانک منزل نظر آ جائے یا شمشیر علی کو محسوس ہوا تھا۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

نیگہت عبداللہ

میرے والدین

توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا حماد اور دو بیٹیاں سارہ اور اریبہ ہیں۔ یاسمین کی مستقبل بد مزاجی اور بد زبانی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالدہ سے دوسری شادی کر لی۔ اس بات پر یاسمین اپنے جینھ بھائی سے بھی شکی ہے۔ اریبہ ماں سے قریب ہے جب کہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اریبہ کی سگنی اس کے تایا زاد اجلال رازی سے ہو چکی ہے جو اعلا تعلیم کے لیے امریکا گیا ہوا ہے۔ یاسمین اریبہ کو باپ اور دو دھیالی رشتے داروں کے خلاف بھڑکالی رہتی ہے۔ اریبہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلتا ہے تو وہ اپنے تایا اور مائی سے بھی بدظن ہو جاتی ہے اور اجلال سے سگنی بھی توڑ دیتی ہے۔ اجلال تعلیم مکمل کر کے واپس آتا ہے تو اسے سگنی ٹوٹنے کا پتا چلتا ہے۔ وہ اریبہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ قسم نہیں کرنا چاہتا۔

اجلال رازی اس بارے میں اریبہ سے بات کرتا ہے مگر وہ خاصی روکھائی سے پیش آتی ہے تاہم وہ تحمل سے کام لیتا ہے کیونکہ وہ یہ مسئلہ برادری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اریبہ بے حد خود سر ہوتی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شہ پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ سارہ کا کزن سیراس سے اظہار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے۔ مگر سارہ کھل کر اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتی۔

شمشیر علی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تایاں کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تایاں کے باپ سے



رشتے کی بات کرنے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔

تاباں کا باپ بدلے میں اپنے لیے تاجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں تاباں سے اپنا راستہ الگ کر لیتا ہے۔ شمشیر تاجور کو اپنے ساتھ شہر لے آتا ہے۔ تاجور کوئی بی ہوتی ہے۔ وہ اسے ہسپتال داخل کر دیتا ہے۔

اریبہ یا سمین کو شہباز دورانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ جاتی ہے۔ اسے ناگوار لگتا ہے مگر یا سمین جھوٹی کہانی بنا کر اسے مطمئن کر دیتی ہے۔ بی بی کے مریض کی کیس، سٹری تیار کرنے کے سلسلے میں اریبہ کی ملاقات تاجور سے ہوتی ہے۔

اجلال رازی اریبہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں مگن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ذرا رتا ہے۔ وہ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔

یا سمین اور شہباز دورانی کی نازیاں مفلکوں میں کرا رہی غصے میں بانٹ لے کر نکل جاتی ہے۔ اس کا ایک سبب نہٹ ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بروقت ہسپتال پہنچ کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی ہسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اریبہ ہوش میں آنے کے بعد نیپے روپے اور سوچ پر نادام ہوتی ہے۔ شمشیر علی تو صیف احمد کے آفس میں کام کرتا ہے۔ تو صیف احمد اسے

سیف سے ایک ضروری فائل نکال کر جیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہتے ہیں۔ بعد میں انہیں پتا چلتا ہے کہ سیف میں سے فائل کے ساتھ ستر لاکھ روپے بھی غائب ہیں۔

وہ شمشیر رزم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اریبہ ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے۔ اور مضطرب رہنے لگتی ہے۔

رازی اریبہ سے ملنے جاتا ہے تو اریبہ اس کی باتیں سن کر کچھ الجھ جاتی ہے۔ تاجور کو ہسپتال سے باہر روٹے دیکھ کر اریبہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

توصیف احمد کے سابقہ چوکیدار الیاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر دل گرفتہ سا ہسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ ہسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے مگر ابا کو تاجور کی گمشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تاباں کی شادی ہو جاتی ہے۔ تاباں کو دیکھ کر شمشیر پچھتا رہا ہے اور دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے اپنے ساتھ چلنے کا کہتا ہے مگر تاباں منع کر دیتی ہے۔

یا سمین اریبہ کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں رہ جاتی ہے مگر اریبہ دو ٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یا سمین چالاکی سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعو کرتی ہے۔ اجلال مضطرب سا دعوت میں شریک ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر اریبہ مزید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔

جلال امٹڈی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجلال اریبہ سے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریزاں ہو جاتا ہے۔

اجلال بے حد نادام ہوتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں سیر سے بات کرتی ہے مگر اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو ہسپتال میں اریبہ نظر آ جاتی ہے وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے اور کانچ سے اداسی پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

اریبہ کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلال ساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ اریبہ سے شادی نہیں کرے گا۔ شمشیر اریبہ سے تیز سے پیش آتا ہے۔ کچھ دن بعد اریبہ کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔

۱۴

چوہدری قیصر

”کہاں چلے گئے تھے شام۔ مجھے یوں بے آسرا چھوڑ کر کیا تمہیں ذرا بھی احساس نہیں کہ تم کیا کر رہے ہو۔“ اریبہ اس کے قریب آ کر ساف سے بول رہی تھی۔

”تمہاری باتوں سے اتنا تو میں جان گئی ہوں کہ تمہاری دشمنی میرے ڈیڈی سے ہے تو جا کر ان سے لڑو پلیز۔ مجھے جس بے جا میں رکھ کر تمہیں کچھ حاصل نہیں ہو گا۔“

شمشیر علی خاموش تھا اور اس کی طرف دیکھنے سے بھی گریز کر رہا تھا کیونکہ یہ لڑکی اچانک اس کے لیے آناٹا بن گئی تھی۔

”کیا ہوا ہے تمہیں؟ تم ٹھیک تو ہو؟“ اریبہ کو اس کی خاموشی اور اندازوںوں کھلے تھے۔

”ہوں۔ ہاں۔“ شمشیر علی تیزی سے کچن میں جا گھسیا اور اریبہ کو یہ معلوم ہو جاتا کہ رات وہ کس قیامت سے گزر رہا تھا تو ہرگز اس کے سامنے نہ آتی لیکن وہ بے خبر تھی جب ہی اس کے پیچھے چلی گئی تھی۔

”تم ہنسنے میں چائے بنا دیتی ہوں۔“

”نہیں! تم جاؤ تمہاری طبیعت۔“

”میں اب ٹھیک ہوں۔“ وہ فوراً بولی تھی۔

”پھر بھی آرام کرو۔“ وہ اپنی پشت پر اس کی موجودگی محسوس کر رہا تھا۔

اریبہ نے یوں کندھے اچکائے جیسے وہ کچھ سمجھ نہ پا رہی ہو پھر پلٹ کر کمرے میں آ بیٹھی۔

کچھ دیر بعد شمشیر علی چائے کا کپ لیے کمرے کے دروازے میں آن کھڑا ہوا اور جیب سے اپنا موبائل فون نکال کر اس کے سامنے بیڈ پر پھینک دیا۔

اریبہ ششدر کبھی موبائل فون کو دیکھتی، کبھی اسے جبکہ دل کا یہ عالم تھا جیسے پسلیاں توڑ کر باہر نکل آئے گا۔

”بلا لوائے باپ کو لے جائے تمہیں۔“

شمشیر علی کہہ کر وہیں سے پلٹ گیا تھا تب بھی کتنی دیر وہ غیر یقینی سے موبائل فون کو دیکھتی رہی پھر ایک دم اٹھ کر دروازہ اندر سے لاک کر دیا اور پھر موبائل اٹھا تو لیا لیکن فوری طور پر سمجھ میں نہیں آیا کیا کرے اس کا دل قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ تب وہ صوفے میں دھس کر بیٹھ گئی اور گھٹنوں کے گرد کس کے بازو پیٹ لیے اسے پر سکون ہونے میں چند لمحوں میں منٹ لگ گئے اور اتنا ہی وقت یہ سوچنے میں گزر گیا کہ کسے فون کرے کیونکہ اتنے دن ہو گئے تھے کہ اب وہ خود خائف ہو گئی تھی کہ جانے اس کی گمشدگی کو وہاں کیا نام دیا جا رہا ہو گا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ سب نے اسے مرہ سمجھ لیا ہو۔ ایسے میں اس کا اچانک فون اس کے ماں باپ، بہن بھائی کے لیے بے شک خوشی کا باعث سہی لیکن کسی کی جان بھی لے سکتا تھا۔ موبائل ہاتھ میں لیے اس نے ایک ایک کو سوچا اور پھر

اجلال رازی کا نمبر لیا۔

دوسری طرف جاتی تھل کے ساتھ اس کی دھڑکنوں کا نانا جڑ گیا تھا۔

”ہیلو! جلال رازی کی آواز کے ساتھ ہی اس کا سارا دھیان ادھر منتقل ہو گیا تھا۔ وہ بے تابی سے بولی۔

”رازی!۔۔۔“ مہم میں اریبہ بول رہی ہوں۔“

دوسری طرف خاموش چھا گئی۔ چند لمحوں کی خاموشی میں صدیوں کا سناٹا تھا۔

”رازی!۔۔۔“ اس نے ڈوبے دل کے ساتھ پکارا تھا۔

”ہاں اریبہ! تم زندہ ہو۔“ جلال رازی کے لہجے میں جانے کیا تھا۔ حیرت، افسوس یا کچھ اور۔ مگر وہ کچھ نہیں

تھا جو سننا چاہتی تھی۔ جب ہی اس سے بولا ہی نہیں گیا۔

”ہیلو اریبہ! کہاں ہو تم کہاں سے بات کر رہی ہو؟“ جلال رازی نے اب پکار کر پوچھا تھا۔

”جی نہیں۔“ اس کی آنکھیں روانی سے چمک گئی تھیں۔
”بتاؤ اریبہ۔ یہاں سب پریشان ہیں اسی شہر میں ہوا کیس اور۔ کس کے ساتھ ہو؟“ اجلال رازی تیز تیز بول رہا تھا۔

”کس کے ساتھ۔؟“ وہ بیل میں کسی اتھاہ میں اتر گئی تھی۔ کیا کوئی ایسا بھی گمان کر سکتا ہے۔
”ہیلو۔ ہیلو اریبہ!“ جس بے قراری کی وہ اولین لمحوں میں خطر بھی نہ اب بے معنی ہو کر رہ گئی تھی۔ اس نے بشن دبا کر سلسلہ منقطع کر دیا اور صوفے کی پشت پر سر رکھ دیا۔ موبائل بجنے لگا۔ اسکرین پر اجلال رازی کا نمبر تھا۔ اس نے دوبارہ کل کال دی اور بیل فون ہی آف کر دیا پھر ہتھیلیوں سے آنکھیں صاف کرتے ہوئے کمرے کا دروازہ کھولا تو شمشیر علی جو تصویر بنانے کے شغل میں مصروف تھا ایک دم گھوم کر اسے دیکھنے لگا۔
”تمہارا احسان میرے کسی کام نہیں آیا۔“ وہ چند قدم آگے آکر موبائل فون اسے دکھا کر بولی۔
”کیوں۔؟“

”کیونکہ میں اپنے گھر والوں کو یہ نہیں بتا سکی کہ میں کہاں ہوں۔ مجھے پتا ہی نہیں ہے۔“ اس نے کہا تو شمشیر علی قریب آگیا اور اس کے ہاتھ سے موبائل فون لے کر پہلے نمبر چیک کیا پھر اسے دیکھ کر پوچھنے لگا۔
”یہ کس کا نمبر ہے؟“ میرا مطلب ہے تمہارے باپ کا تو نہیں ہے۔“
”تمہارے باپ کا ہے۔“ وہ سلگ کر بولی۔ شمشیر علی انگلی اٹھا کر رہ گیا وہ سر جھٹک کر پھر کمرے میں بند ہو گئی۔



اجلال رازی وہیں بیٹھے بیٹھے تقریباً ”آدھے گھنٹے تک مسلسل اسی نمبر کو ملاتا رہا جس سے اریبہ نے فون کیا تھا مگر مسلسل پادر آف کاٹیپ بج رہا تھا۔ آخر اس کا ضبط جواب دے گیا۔ مزید کوشش ملتوی کر کے اس نے کچھ دیر سوچا پھر اپنے آفس سے اٹھ کر توصیف احمد کے آفس چلا گیا اور گوکہ اس نے سوچا تھا کہ وہ توصیف احمد کو اس طریقے سے اریبہ کے بارے میں بتائے گا کہ وہ خود پر قابو رکھ سکے اور شکاؤ بھی نہ ہوں لیکن ان کا سامنا ہوتے ہی وہ سب بھول کر بے اختیار پوچھ گیا۔

”چچا جان۔۔۔ آپ کے پاس اریبہ کا فون آیا تھا؟“
”اریبہ کا فون؟“ توصیف احمد واقعی بے قابو ہو گئے تھے۔ ”کیا تمہارے پاس آیا ہے۔“
”جی۔۔۔“ وہ اپنی بے اختیار ری پر جربز ہونے لگا۔
”گد۔ کیا تمہارا اریبہ نے۔ کہاں ہے۔ کچھ بتایا اس نے۔ بتاؤ رازی! میری اریبہ۔“ توصیف احمد کی بے قراری خطرناک حدوں کو چھونے لگی تھی۔

”ریلیکس چچا جان! میں بتاتا ہوں، آپ بیٹھیں پلیز۔“ اجلال نے توصیف احمد کا بازو تھام کر انہیں بٹھایا اور خود بھی ان کے ساتھ ہی بیٹھ گیا پھر تفصیل بتانے لگا۔
”کوئی گھنٹہ بھر پہلے اریبہ کا فون آیا تھا چچا جان! لیکن وہ بتا نہیں سکی کہ وہ کہاں ہے۔ میں پوچھتا رہا پھر فون بند ہو گیا۔ اس کے بعد میں اس نمبر پر مسلسل کال کر رہا ہوں لیکن بیل آف جا رہا ہے۔“
”کیسی تھی اریبہ؟ اس کی آواز سے نہیں کیا لگا۔“ فطری بات تھی کہ توصیف احمد اس وقت کچھ اور سوچ رہی نہیں سکے۔ انہیں صرف اریبہ کی فکر تھی۔

”جی۔ میں کچھ کہہ نہیں سکتا چچا جان! کیونکہ اریبہ نے زیادہ بات نہیں کی۔“ اجلال رازی نے سنبھل کر کہا۔

”اریبہ کو بات کرنے نہیں دی گئی۔“ توصیف احمد نے گویا تصحیح کی تھی۔
”جی میرا وہی مطلب تھا۔ اریبہ سے فون کروایا گیا تھا، لیکن بات کرنے دی گئی۔“ اجلال رازی فوراً ”ان کی تائید کر کے کہنے لگا۔

”پلیس چچا جان! اتنا تو ہوا کہ اریبہ کی خبر ملی تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔“
”ہاں۔“ توصیف احمد نے پر سوچ انداز میں سر ہلایا۔ پھر ٹیبل سے اپنا فون اٹھا کر بولے۔
”رازی! نمبر بتاؤ جس سے اریبہ نے فون کیا تھا۔“

”جی۔“ اجلال رازی فوراً ”اپنے بیل فون سے نمبر دیکھ کر بتانے لگا۔ توصیف احمد نے نمبر دیکھ کر تے ہی ڈائل کاٹ کر بیل فون کلن سے لگا لیا۔ دوسرے بل ٹون بجنے لگی تھی۔
”بیل جا رہی ہے۔“ توصیف احمد کی آواز میں ہلکی سی لرزش تھی جس سے ان کی اندرونی کیفیت کا اندازہ ہو رہا تھا۔ دل کی دھڑکنیں بہت تیز ہیں یا پھر دل بند ہو جا رہا تھا۔
اجلال رازی نے چاہا کہ ان کے ہاتھ سے فون لے لے مگر اسی وقت کسی نے دوسری طرف سے فون ریسیو کر لیا تھا۔

”ہیلو۔ میں توصیف بات کر رہا ہوں۔ توصیف احمد مجھے پتا ہے میری بیٹی اریبہ تمہارے قبضے میں ہے۔“
”گھو! تم جو بھی ہو میں تمہیں وارننگ دے رہا ہوں۔ میری بیٹی مجھ تک پہنچاؤ ورنہ۔“
”اؤ ہرے فون بند کر دیا گیا تو توصیف احمد ایک دم اجلال کو دیکھنے لگے۔ جس سے وہ سمجھ کر کہنے لگا۔
”آپ کو اس طرح بات نہیں کرنی چاہیے بھی چچا جان!“
”پھر کیا پیار سے بات کرنا؟“ وہ غصے سے بولے۔

”پیار سے نہیں آرام سے۔ کیونکہ ابھی ہم بے بس ہیں۔ اگر ان کے خلاف اسٹینڈ لینے کی بات کریں گے تو وہ اریبہ کو نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ ہمیں پہلے اریبہ کو ان کے چنگل سے نکالنا ہے۔ آپ پلیز خود پر قابو رکھیں اور اب آپ بات نہیں کریں گے۔“
اجلال رازی نے انہیں دھیر سے سمجھاتے ہوئے کہا۔ یہ نہیں تھا کہ وہ سمجھ نہیں رہے تھے مگر مجبور تھے کیا کرتے بیٹی کی خبر سن کر خود پر اختیار نہیں رہا تھا۔

”رازی۔۔۔ بیٹا کیا تم معلوم کروا سکتے ہو کہ یہ نمبر کس کا ہے؟“ کتنی دیر سوچنے کے بعد توصیف احمد نے اسے پکار کر پوچھا تھا۔
”یہ معلوم کروانا کچھ زیادہ مشکل نہیں ہے چچا جان۔۔۔ میں سب معلوم کر لوں گا لیکن شاید کوئی فائدہ نہ ہو۔“ کیونکہ مجرم اپنے نمبر سے فون کرنے کی غلطی نہیں کر سکتا۔“ اجلال رازی کی بات سن کر توصیف احمد پھر پوچھنے ہو گئے تھے۔
”پھر اب کیا کریں؟“

”انتظار ہی کرنا ہے چچا جان! اور کیا کر سکتے ہیں۔ میرا خیال ہے اب وہ جلدی رابطہ کریں گے۔“
”اللہ کرے۔“ توصیف احمد دل گرفتہ نظر آنے لگے تھے۔



اریبہ کو اب افسوس کے ساتھ اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ اس نے اجلال رازی کو کیوں فون کیا جسے اس کے بچنے مرنے کی پروا نہیں رہی۔ اسے توصیف احمد یا پھر یاسمین کو فون کرنا چاہیے تھا۔ بے شک وہ انہیں یہ نہ بتا سکتی

تھی کہ وہ کہاں ہے، لیکن اپنی طرف سے اطمینان تو دے سکتی تھی۔ قسمت سے موقع ہاتھ آیا تھا۔ اب ہا نہیں۔
سیل فون بولے گا کہ نہیں۔

”پانگل ہوں میں بھی۔ سیل فون واپس کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ رکھ لیتی اپنے پاس۔ غصے میں واقعی بندے کی
مستکاری جاتی ہے۔“

کتنی دیر غصے اور جھنجھلاہٹ میں وہ خود کو کوستی رہی، پھر یہ سوچ کر کہ شاید وہ دے ہی دے وہ کمرے سے نکل
آئی۔

”سنو“ شمشیر علی تصویر سازی میں اس قدر مگن تھا کہ اربہ کی آہستہ آواز پر بھی بری طرح چونک گیا، پھر
خشکیں نظروں سے اسے گھورنے لگا تو وہ جلدی سے بولی تھی۔
”مجھے فون کرنا ہے۔“

”اب کسے فون کرو گی؟“ شمشیر علی کے حیکھے لہجے میں حد درجہ ناگواری تھی۔ اصل میں اسے اس وقت اربہ کی
مداخلت سخت گراں گزری تھی۔

”اپنے ڈیڈی کو؟“ اس نے تہہ کر لیا کہ اب غصہ نہیں کرے گی۔
”ڈیڈی کو؟“ پھر کوئی جی کو پھر بس، بھائیوں کو پھر۔“ وہ بولنے کے ساتھ غالباً ”موبائل“ کے لیے ادھر ادھر
اپنی جیبوں پر ہاتھ مار رہا تھا۔

اربہ کا دل اچھلنے لگا لیکن خود کو انجان ظاہر کرنے کی خاطر اس کی بنائی تصویر دیکھنے لگی۔ کچھ جانا پہچانا چہرہ لگ رہا
تھا۔

”یہ لو۔“ ادھر شمشیر علی نے تخت سے سیل فون اٹھا کر اس کی طرف بڑھایا اور ادھر وہ بے اختیار چلا اٹھی۔
”تاجور۔“ شمشیر علی کے ہاتھ سے موبائل پھسل کر فرش پر گرتے ہی بکھر گیا اور اگلے پل وہ اسے کندھوں سے
پکڑ کر جھنجھوڑ رہا تھا۔

”ہاں تاجور۔ یہ تاجور ہے تم جانتی ہو۔ تم نے دیکھا ہے تاجور کو؟“
”ہاں لیکن۔“ وہ پریشان ہو گئی۔

”کیا لیکن۔ بتاؤ کہاں ہے تاجور؟“ وہ اپنے آپ میں نہیں رہا تھا۔ اسے جھنجھوڑنے کے ساتھ تاجور، تاجور کی
رٹ لگادی تھی۔ آخر وہ چیخ پڑی۔

”تم پانگل ہو گئے ہو شام۔ کچھ نہیں بتاؤں گی میں تمہیں۔“ وہ یک دم تھم گیا لیکن اربہ چکرا گئی تھی۔ اس
نے ہاتھ جھٹک کر سر تھام لیا تو وہ بھاگ کر اس کے لیے پانی لے آیا۔

”آئی ایم سوری اربہ، البوابی پیو۔“ اربہ اس کے ہاتھ سے گلاس لے کر تخت پر بیٹھ گئی اور گھونٹ گھونٹ پانی
پینے لگی جبکہ اس کا ذہن تیزی سے سوچنے لگا تھا۔

”ہاں اب جتاؤ؟“ شمشیر علی اس کے سامنے بیچوں پر بیٹھ کر بے قراری سے اسے دیکھنے لگا۔
”کیا بتاؤں۔“ اربہ نے یوں ظاہر کیا جیسے وہ کبھی نہیں۔

”میں تاجور کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔“ شمشیر علی خود پر قابو رکھنے میں ناکام ہوا جا رہا تھا۔
”کیوں۔ میرا مطلب ہے تم تاجور کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہو۔ کیسے جانتے ہو تم اسے؟“ اربہ نے

کھوجی نظریں اس پر جما کر پوچھا تو وہ فوراً بول اٹھا۔
”میری بس ہے تاجور۔“

”تمہاری، بس۔“ اربہ کی نظروں میں تاجور آن سائی جو اپنے بھائی کے لیے روتی تڑپتی تھی۔

”ہاں سگی، بس میری ماں جانی۔ اب خدا کے لیے بتاؤ کہ کہاں ہے؟“ شمشیر علی کا ضبط جواب دے گیا۔ وہ پھر اسے بھونچوڑنا چاہتا تھا کہ وہ ایک دم اٹھ کر پرے ہٹ گئی اور آہستہ آہستہ نفی میں سر ہلانے لگی تو وہ جانے کیا سمجھ کر چیخا۔

”تم جھوٹ بولتی ہو۔ تم جانتی ہو تاہم جو کہ تم نے دیکھا ہے اسے دیکھا ہے۔“

”ہاں دیکھا ہے، جب ہی تو تصویر سے پہچان لیا۔“ وہ اب سکون سے بولی تھی۔

”پھر بتائی کیوں نہیں ہو۔“ شمشیر علی کو اس کا سکون کھٹک رہا تھا۔

”کیونکہ جب تک مجھے نہیں پتا چلے گا کہ میں یہاں کیوں لائی گئی ہوں تب تک تم بھی۔“ اربہ نے قصداً بات اٹھوری بھونچوڑی اور وہ ایک دم ڈھیلا پڑ گیا تھا۔

”وہ میں سے بتاؤں گا۔ سب بتاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے، بتاؤ ریتا آرام سے۔ مجھے بھی جاننے کی جلدی نہیں ہے۔“ اربہ کو بدلہ لینے کا موقع مل گیا تھا۔ بے نیازی سے کندھے اچکا کر کمرے کی طرف بڑھی تھی کہ وہ تیزی سے سامنے آگیا۔

”تاہم ٹھیک ہے؟“ اس اپنے پورے مڑکی بے چارگی اربہ سے دیکھی نہیں گئی۔ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے وہ نظریں چرائی گئی تھی۔

”کہاں ہے؟“ وہ مبہم ہو کر بھی واضح تھا۔ اربہ نے نچلا ہوا منہ اونٹوں میں دبا کر خود کو بولنے سے باز رکھا تھا۔

”مجھے اس کے پاس لے چلو۔“ اس کے لہجے میں بلائی عاجزی تھی۔ اربہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا، پھر پیچھے ہٹتے ہوئے کہنے لگی۔

”میں اتنی بے وقوف نہیں ہوں کہ بل میں تمہیں مطمئن کروں۔ مجھ سے رحم کی توقع مت رکھو، کیونکہ تمہیں بھی مجھ پر رحم نہیں آیا تھا۔ میں تب تک تمہیں تاہم کے بارے میں نہیں بتاؤں جب تک تم میری عدالت سے بری نہیں ہو جاتے۔“

”تمہاری عدالت سے؟“ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”ہاں۔ میری عدالت میں تم مجرم کی حیثیت سے کھڑے ہو۔ من گھڑت داستان بنا کر مجھے دھوکا دینے کی کوشش مت کرنا۔ میں صرف سچ سنوں گی۔ اس کے بعد میں فیصلہ کروں گی کہ آیا تم معافی کے قابل ہو کہ نہیں۔“

وہ ٹھہرے ہوئے لیکن سچے لہجے میں کہہ کر تخت پر جا بیٹھی۔ شمشیر علی کتنی دیر ہونٹ بھیجنے وہیں کھڑا رہا۔ اس لڑکی کے سامنے وہ کتنا بے بس ہو گیا تھا۔ اگر تاہم کا معاملہ نہ ہوتا تو وہ اس لڑکی کو مڑا چکھاتا، لیکن اب سچائی بیان کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ سچ کہنے سے ہرگز خائف نہیں تھا مگر اس کے بعد وہ کیا فیصلہ سنائی ہے؟ معافی یا ناقابل معافی۔

اور بظاہر اطمینان سے بیٹھی اربہ اس کی طویل خاموشی سے اندر ہی اندر بے چین ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی اور کمرے کی طرف بڑھی تھی کہ وہ ایک دم حلقہ انداز میں ہاتھ اٹھا کر بول پڑا۔

”سنو۔ میں جو کہوں گا سچ کہوں گا۔ اس کے بعد تم جو فیصلہ سناؤ گی مجھے وہ بھی منظور ہو گا لیکن وعدہ کرو کہ مجھے تاہم سے ملوادیگی۔“

”نہیں۔ میں کوئی وعدہ نہیں کروں گی۔ پہلے تم اصل بات کرو، باقی ساری باتیں اس کے بعد آتی ہیں۔“ وہ اب اس کے سامنے کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی۔

”اصل بات۔ اصل بات کہاں سے شروع کروں۔ ہاں برسات کی اس شام جب تمہاری بائیک سلب ہوئی

تھی اور میں تمہیں وہاں سے اٹھا کر اسپتال لے گیا تھا۔“ وہ یاد کرتے ہوئے بولنا شروع ہوا تو پھر روتا چلا گیا تھا۔

اربہ دم سادھے کھڑی تھی۔ جب کہیں وہ رکتا تو اربہ کا دل ڈوبنے لگتا تھا۔ پھر آخر میں وہ کہنے لگا۔

”مگر اس سارے قصے میں تاہم نہ ہوئی تو یہاں بھی میں تقدیر کے سامنے سرنگوں ہو جاتا۔ تم جانتی ہو میری بس کتنی معصوم ہے۔ اس کی دوبدلی کا خیال مجھے خون کے آنسو رلاتا تھا اور تب میں نے وعدہ کیا تھا کہ میں اس شخص تو صیف احمد کو بھی اسی طرح رٹاؤں گا اور میں نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ اب تم یہ مت کہنا کہ اس میں تمہارا کیا تصور۔ اب کیونکہ قصودار تو میں بھی نہیں تھا، پھر بھی میں نے سزا کالی اور میری بس نے بھی۔ بتاؤ میری بس کہاں ہے۔“ اس کی تان پھر وہیں ٹولی تھی۔

اربہ چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ غالباً اس کی داستان سننے ہوئے بھول گئی تھی کہ وہ کہاں ہے۔

”دیکھو۔ میں نے تمہارے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی۔ نہ میرا ایسا کوئی ارادہ تھا، پھر بھی میں تم سے معافی مانگتا ہوں۔ خدا کے لیے مجھے معاف کرو۔“ شمشیر علی نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ وہ بہت عاجز نظر آ رہا تھا۔

اربہ نے اس کی طرف سے رخ موڑ لیا کیونکہ اس کا ذہن بالکل کام نہیں کر رہا تھا۔

”اربہ! وہ بے تابی سے اس کے سامنے آگیا۔ ”میرا لیٹین کرو میں نے جو کہا ہے سچ کہا ہے۔“

”میں تمہارے سچ کو بھٹلا نہیں رہی۔“ اربہ کی آواز میں لہجے میں دکھ کی آمیزش تھی۔ شمشیر علی ایک دم سناکت ہو گیا تھا۔

”میں جانتی ہوں تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی ہے لیکن بدلے میں تم نے جو کچھ کیا۔“ اربہ رک کر اسے یوں دیکھنے لگی جیسے اس کی اپنی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کہے۔

”میری جگہ تم ہوتی، کیا کرتیں؟“ شمشیر علی نے بہت احتیاط سے پوچھا تھا۔

”پتا نہیں۔ لیکن میں تو صیف احمد سے اتنا ضرور کہتی کہ میرے پیچھے میری ایک بس ہے، اس کا خیال رکھنا۔“ اربہ نے یہ بات سرا سرا اپنے باپ کی محبت میں کہی تھی، وہ نہیں جانتی تھی لیکن شمشیر علی سمجھ گیا تھا مگر اب بحث کا وقت نہیں رہا تھا، جب ہی اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔

”تمہاری بس تاہم تو صیف احمد کے گھر میں ہی ہے۔“ اربہ نے ابھی بھی تو صیف احمد کا سراو نچا لیا تھا۔

”کیا...؟“ وہ اچھٹا تھا۔ ”تو صیف احمد کے گھر کیسے؟ میرا مطلب ہے۔ میری رہائی کے وقت تو صیف احمد نے مجھے تاہم کے بارے میں کیوں نہیں بتایا تھا۔“

”کیونکہ وہ نہیں جانتے کہ تاہم تمہاری بس ہے۔ تاہم مجھے اسپتال کے باہر بیچ پر بیٹھی روتی ہوئی ملی تھی۔ شاید اسی وقت اسے اسپتال سے دسپارہج کیا گیا تھا۔“

اربہ شمشیر علی کے لیے معافی کی گنجائش نکال کر بولنا شروع ہوئی تھی۔



تو صیف دلا میں ایک بار پھر انتظار کا موسم در آیا تھا۔ فون کی تیل بجتی یا ڈور تیل سے دل ڈوب کر ابھرتے تھے۔ دن میں کتنی بار تو صیف احمد کبھی یا سمین اور کبھی سارہ کو فون کر کے پوچھتے تھے کہ اربہ کا فون تو نہیں آیا اور ادھر سے بھی کی سوال ہوتا تھا۔

اس وقت سارہ فون پر اجلال رازی سے الجھ رہی تھی کہ ضرور اس نے اربہ سے کوئی ایسی بات کہہ دی ہوگی جو اس نے دوبارہ فون نہیں کیا۔

”پاگل ہو تم۔ میں کیا کہوں گا اربہ سے اور یہ کون سا موقع تھا ادھر ادھر کی باتیں کرنے کا۔ میں یہی پوچھ سکتا

تھا کہ وہ کہاں ہے۔“ جلال رازی جھنجھلا گیا تھا۔
 ”پھر اس نے بتایا کہ کیوں نہیں؟“ سارہ ابھی بھی شکی تھی۔
 ”اس لیے کہ وہ خود نہیں جانتی تھی وہ یہی کہہ رہی تھی کہ اسے نہیں پتا۔“
 ”پھر اب کیسے پتا چلے گا۔“ وہ روپاسی ہو کر بولی تو جلال رازی نرم پڑ گیا۔
 ”میں کو شش کر رہا ہوں اور تم پلیز جہاں اتنا انتظار کیا ہے وہاں تھوڑا اور صبر سے کام لو۔“
 ”صبر، صبر، صبر۔ مجھ سے نہیں ہوتا صبر۔“ سارہ نے فون رخ دیا اور آنکھوں میں ٹھہرے آنسو ہتھیلیوں سے رگڑ کر پٹی تو سیر کو کھڑے دیکھ کر خواہ مخواہ اس پر بھڑکی۔
 ”میں کیا جاسوسی کرتے پھر رہے ہو۔ یہاں کیا ہو رہا ہے وہاں کیا ہو رہا ہے۔“
 ”مگر میں بتاؤں وہاں کیا ہو رہا ہے تو ہوش ٹھکانے آجائیں گے تمہارے۔“ سیر اس کے خواہ مخواہ بگڑنے پر سلگ گیا تھا۔

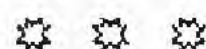
”وہاں سے کیا مطلب ہے تمہارا؟“ سارہ کا انداز بنوڑ چکھا تھا۔
 ”رازی بھائی کے گھر۔ سب سے بڑے ہمدرد اور یہی خواہ وہی ہیں نا تمہارے۔“ سیر کے طنز پر وہ تلملائی ضرور، لیکن اس سے زیادہ ٹھکی تھی، جب ہی سر جھٹک کر بولی تھی۔
 ”کوئی نہیں ہے میرا ہمدرد اور رازی بھائی تو بالکل بھی نہیں ہیں۔“
 ”ہاں۔ یہی میں تمہیں سمجھانے آیا ہوں۔ خود کو تماشا مت بناؤ۔ رازی بھائی بھی صرف تمہارے منہ پر تم سے ہمدردی کرتے ہیں ورنہ ان کے گھر میں اریبہ کا ذکر جس انداز میں ہو رہا ہے میں نہیں سمجھتا کہ اس سے رازی بھائی بے خبر ہوں گے۔“
 سیر کی بات اسے طریقے سے سمجھانے آیا تھا، لیکن سارہ نے چھوٹے ہی اس سے بد تمیزی کر کے اسے غصہ دلادیا تھا۔

”کب کس انداز میں ہو رہا ہے اریبہ کا ذکر؟“ سارہ اندر سے سسم مچی تھی۔
 ”تمہیں خود سمجھ لینا چاہیے۔“ سیر سر جھٹک کر بولا۔
 ”ہاں میں سمجھ گئی ہوں پھر بھی تمہارے منہ سے سننا چاہتی ہوں۔“
 ”کیوں میرا منہ کھلوانا چاہتی ہو۔ ویسے بھی میں تمہارے سامنے وہ باتیں نہ پرا نہیں سک۔ لہذا اس بات کو ختم کر دو اور آئندہ محتاط رہو۔“ سیر نے بات ختم کر دی، لیکن وہ جان گئی تھی کہ بات ختم نہیں ہوئی۔ ابھی تو شروع ہوئی ہے آگے جانے کیا کچھ سننے کو ملے گا۔
 ”یا سمین آئی کہاں ہیں اور وہ لڑکی۔ کیا نام بتایا تھا تم نے اس کا؟“ سیر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا تو وہ تپ کر بولی۔

”میں نے تو اس کا نام نہیں بتایا تھا۔“
 ”چھ اتوا ب بتا دو۔“ سیر نے محظوظ ہو کر مزید چھیڑنے کی غرض سے کہا تھا۔
 ”کیوں تم کیا اس کے نام کی مالا جپنا چاہتے ہو؟“
 ”ہا ہا ہا۔“ سیر کا تنقید بے ساختہ تھا، پھر سوچنے کی اداکاری کرتے ہوئے بولا۔ ”کچھ جلنے کی بو آ رہی ہے۔“
 ”وہ تو اس وقت بھی آتی ہے جب میں رازی بھائی کی بات کرتی ہوں۔“ سارہ کے منہ سے بلا ارادہ نکل گیا تھا۔
 ”بالکل غلط! رازی بھائی سے جلنے کی کوئی تک نہیں بنتی۔“ سیر ایک دم سنجیدہ ہو گیا تو وہ بات بدلتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”چھا تمہیں پتا ہے اریبہ کا فون آیا تھا۔“
 ”نہیں۔ تم نے بتایا ہی نہیں کب آیا تھا؟“ سیر نے شکی ہو کر بے صبری سے پوچھا تھا۔
 ”پر سول۔ رازی بھائی کے پاس آیا تھا اس کا فون، لیکن وہ کچھ بتا نہیں سکی۔ اس کے بعد سے ہم سب اسی انتظار میں بیٹھے ہیں کہ پھر کب اس کا فون آتا ہے۔“ وہ بتا کر سیر کو دیکھنے لگی کہ وہ کیا کہتا ہے۔
 ”اریبہ کچھ بتا نہیں سکی۔“ سیر نے پرسوج انداز میں دوہرایا، پھر اسے دیکھ کر کہنے لگا۔ ”اس کا مطلب ہے اریبہ سے فون کر دیا گیا تھا لیکن اتنے عرصے بعد کیوں؟ تاوان والے اتنا وقت تو نہیں لیتے۔“
 ”مجھے یہ تاوان کا کیس نہیں لگ رہا۔“ سارہ کو تاوان والی بات سن کر کوفت ہوئی تھی۔

”پھر؟“
 ”مجھے نہیں پتا۔ میں اب کوئی بات فرض نہیں کرنا چاہتی۔ میں بس یہ چاہتی ہوں کہ اریبہ آجائے۔“ وہ جس طرح تنگ ہو کر بولی تھی اس سے سیر کو یہی مناسب لگا کہ اس کی ہاں میں ہاں ملا دے۔
 ”تم ٹھیک کہتی ہو، ہمیں صرف اریبہ کی فکر کرنی چاہیے، بلکہ میں تو کہوں گا اب تم فکر بھی مت کرو، اریبہ ان شاء اللہ جلدی آجائے گی۔“
 ”اللہ تمہاری زبان مبارک کرے۔“ سارہ نے کہا تو وہ فوراً بولا۔
 ”میری زبان مبارک ہی ہے۔“
 ”چھا! پھر تو تمہیں چائے پلانی پڑے گی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”صرف چائے نہیں، کچھ کھانے کو بھی۔“ سیر کا قاعدہ پیرسار کر بیٹھ گیا تھا۔



اجلال رازی نے بے حسی کا لہاو تو اوڑھ لیا تھا، لیکن یہ وہی جانتا تھا کہ وہ کس کرب سے گزر رہا ہے۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ زندگی میں ایسا موڑ آجائے گا کہ اسے خود اریبہ سے تعلق توڑنے کا فیصلہ کرنا پڑے گا۔ وہ تعلق جو بڑے ارمانوں سے جوڑا گیا تھا اور اس کے بعد کتنے عہد و بیان ہوئے تھے۔ اسے ایک ایک بات یاد تھی اور وہ جانتا تھا کہ اریبہ بھی کچھ نہیں بھولی تھی۔ وہ سارے خواب جو اس نے اریبہ کی آنکھوں میں سجائے تھے وہ سب اس نے سینٹ سینٹ کر رکھے تھے اور اب جب ان خوابوں کے شرمندہ تعبیر ہونے کا وقت آیا تھا تو حالات نے کیسا پلٹا کھلایا تھا کہ وہ مجبور اور بے بس ہو گیا تھا۔ جانے اس کی قسمت میں ایسی بے بسی کیوں لکھی گئی تھی۔
 وہ مصیقتیں نہیں سوچتا تھا اسے خود پر غصہ آتا تھا کہ وہ جو دیر غیر میں کبھی اریبہ سے غافل نہیں ہوا تھا۔ یہاں اگر کیسے اسے بھول گیا۔ بس ایک بل کی بھول تھی جس کا خیال وہ اسے عمر بھر بھٹکتا تھا۔

”اریبہ مجھے کبھی معاف نہیں کرے گی۔“ جب سے اریبہ کا فون آیا تھا اس کی بے چینی بڑھ ہو گئی تھی اور ایک بھڑانہ احساس بھی تھا کہ اریبہ نے کتنی اس سے اسے فون کیا ہو گا اور جواب میں وہ کیسا نروٹھا بن گیا تھا۔
 ”اریبہ! تم زندہ ہو؟“ اس کی سماعتوں میں اپنی ہی آواز کی بازگشت گونجتی تھی اور اس کا دل چاہتا خود کو کسی کھائی میں گرا دے۔

”کیوں کیا میں نے ایسا۔ وہ لڑکی جانے کن لذتوں سے دوچار ہے اور میں نے مزید اس کا دل چھٹی کر دیا۔ پتا نہیں اب وہ آئے گی بھی کہ نہیں۔“
 ”کیوں نہیں آئے گی۔ اسے آنا ہے وہ ضرور آئے گی۔“
 وہ اب خود سے لڑ رہا تھا۔

زندگی اسے عجیب و غریب پر لے آئی تھی۔ گو کہ وہ اربہ سے شادی نہ کرنے کا فیصلہ سنا چکا تھا، لیکن یہ تو وہی جانتا تھا کہ اس فیصلے نے اس کی جان لے لی تھی۔ کاش اب وہ وقت کا پیہر الٹا تھا سکتا یا اپنی کتاب حیات پر اسے اختیار ہوتا تو وہ چپکے سے چند اوراق یوں پھاڑ ڈالتا کہ جیسے وہ تھے ہی نہیں۔ کسی کو شبہ نہ ہوتا، لیکن وہ بے اختیار کتاب حیات کے وہ اوراق جنہیں وہ پھاڑتا چاہتا تھا، ان پر پھیلی سیاہی خود اسے بڑی بد نما لگتی تھی اور اسے اسی کے ساتھ سمجھوتا کرنا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو خبر بھی ہو۔ اس لیے اس نے اربہ کا دل توڑ دیا تھا، یہ کہہ کر کہ تم زندہ ہو۔ جبکہ اس کی زندگی کے لیے تو وہ اپنی زندگی وان کرنے کو تیار تھا۔ ان تین دنوں میں اس نے اربہ کے لیے جانے کیا کچھ سوچ ڈالا تھا اور پھر ایک نیا فیصلہ کر کے وہ جانے مطمئن ہوا تھا یا خود کو بسلا رہا تھا۔ ہر حال ابھی اسے خاموش ہی رہنا تھا۔



شمشیر علی کو تاجور کی طرف سے اطمینان ہوا تو پھر وہ بے صبر ہو گیا تھا۔ فوراً "تاجور کے پاس جانا چاہتا تھا۔ یہ سوچتا ہی نہیں تھا کہ وہ اربہ کو اغوا کرنے کے جرم میں پھنس سکتا ہے۔ جبکہ اربہ بھی سوچ رہی تھی۔ گو کہ شمشیر علی کے اس اقدام نے اس پر زندگی تنگ کر دی تھی۔ اس کے باوجود وہ نہیں چاہتی تھی کہ یہ شخص دوبارہ سلاخوں کے پیچھے جائے کیونکہ ابھی اس میں انسانیت باقی تھی اور وہ ایک انسان کو درندہ نہیں بننے دینا چاہتی تھی۔ جب ہی اس سے مشفق نہیں ہو رہی تھی۔ اس وقت وہ بری طرح جھنجھلا رہا تھا۔

"آخر تم چاہتی کیا ہو۔ کیوں روک رکھا ہے مجھے اور خود کو بھی؟"

"وہ کچھ شام! تم سے زیادہ گھر جانے کی جلدی مجھے ہے، لیکن میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔" اربہ پر اس کے جھنجھلا نے کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

"پھر؟" وہ سوالیہ نشان بن گیا۔

"پھر کچھ ایسا سوچو کہ تم پر بھی کوئی بات نہ آئے۔" وہ بے حد سنجیدہ تھی۔ شمشیر علی غور سے اسے دیکھنے لگا۔

"تم پریشان ہو ڈر رہی ہو گھر جانے سے؟"

"پریشان تو ہوں لیکن گھر جانے سے نہیں ڈر رہی، گھر تو جانا ہے۔" وہ جانے کہاں کھوئی ہوئی تھی۔ خود ہی چونگی پھر ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

"ایسا کرو تم سوچو میں چائے بناتی ہوں۔"

"ایک منٹ! وہ اسے روک کر پوچھنے لگا۔ "یہ بتاؤ تم کیا چاہتی ہو؟"

"میں کیا چاہوں گی۔ مجھے یہ بتاؤ کہ میں اپنے گھر والوں سے کیا کہوں گی، مجھے کس نے کڈنپ کیا۔ کہاں رکھا، کڈنپ کرنے والوں کا مقصد کیا تھا۔ میری واپسی پر یہ سب سوال انھیں گے اس لیے مجھے ان سب کے جواب معلوم ہونے چاہئیں۔"

وہ اپنی بات پہ زور دے کر چائے بنانے چلی گئی تو شمشیر علی نے یوں سر ہلایا جیسے سمجھا نہیں، لیکن پھر سوچنے بھی لگا تھا۔

کچھ دیر بعد جب اربہ چائے لے کر آئی تو وہ دو انگلیوں پر اپنی پیشانی ٹکا کر سر گرائے آنکھیں بند کیے بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے سے لگ رہا تھا جیسے اس کے ذہن میں باقاعدہ کوئی منصوبہ بن رہا ہو۔ اربہ نے اس خیال سے کہ کہیں اس کی سوچ منتشر نہ ہو۔ احتیاط سے چائے کا مک اس کے قریب رکھا اور پلٹ کر کرسی پر جا بیٹھی۔

کتنے لمبے چپ چاپ سرک گئے۔ پھر وہ سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگا۔
 ”جائے! آریہ نے نوراً کچھ پوچھنے کے بجائے اس کے قریب رکھے مک کی طرف اشارہ کر دیا۔
 ”شکریہ۔ تم چائے بہت اچھی بناؤ ہو۔“ اس نے چائے کا مک اٹھا لیا، پھر ایک گھونٹ لے کر بولا۔ ”بہت یاد آئے گی۔“

”کیونکہ مذاق کا وقت نہیں ہے اب جو کرنا ہے جلدی کرو۔“ اس نے سنجیدگی سے اسے ٹوکا۔
 ”نہ نہ۔ جلدی کا کام شیطان کا سکون سے خود بھی چائے ہو اور مجھے بھی پینے دو۔“ اس کے اطمینان پر وہ سلگ کر رہ گئی۔ جبکہ شمشیر علی مزے سے چائے پیتا رہا، پھر خالی مک ایک طرف رکھ کے اپنی نشست کا انداز بدلتے ہوئے کہنے لگا۔

”چھاتو سنو! میرے ذہن میں ایک بات آئی ہے، لیکن پہلے یہ بتاؤ تم مجھے اس سارے معاملے سے الگ کیوں رکھنا چاہتی ہو۔ تم کیوں چاہتی ہو کہ تمہیں بھی میرا نام نہ آئے۔“
 ”تمہارا کیا خیال ہے مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے؟“ اس کے جیسے سوال پر وہ ایک لمحہ کو گڑبڑا گیا۔
 ”نہیں میں ایسا کچھ خیال نہیں کر رہا۔“
 ”پھر اصل بات کرو۔“ آریہ نے جھڑکا۔

”اصل بات۔ ہاں میں نے سوچا ہے کہ میں تمہیں بے ہوش حالت میں کسی اسپتال میں ایڈمٹ کر دیتا ہوں، پھر تمہارے فادر کے پاس جا کر کہوں کہ تم مجھے کسی جگہ بے ہوش پڑی ملی تھیں، میں نے تمہیں اسپتال پہنچا دیا۔ اس کے بعد کی صورت حال تم خود سنبھال لیتا۔“ شمشیر علی نے چند جملوں میں بات ختم کر دی تو وہ جو لمبا چوڑا منصوبہ سننے کی منتظر تھی اسے دیکھتی رہ گئی۔
 ”نہیں۔؟“ شمشیر علی کی سمجھا کہ اسے یہ بات ہضم نہیں ہوئی۔

”نہیں۔ میرا مطلب ہے بالکل ٹھیک ہے۔ اس طرح میرے ڈیڈی پر تمہارا ایک اور احسان ہو جائے گا۔“
 اس نے کہا تو وہ جڑ کر بولا تھا۔
 ”میں نے پہلے بھی کوئی احسان نہیں کیا تھا۔“

”میری بات تو دہیں رہ گئی۔ میں کیا بتاؤں گی، مگر لوگ تھے۔“ آریہ پھر اس بات پر آگئی تو وہ سر جھٹک کر بولا۔
 ”یہ سب مجھے نہیں بتا۔ بلکہ تمہیں بھی نہیں بتا۔ یہی کہہ دیتا تمہیں کچھ بتا نہیں ہے ویسے بھی جانتے ہی تم پر جرح شروع نہیں ہو جائے گی۔ میرا خیال ہے پہلے تمہیں آرام کرنے دیا جائے گا۔ یوں تمہیں سوپنے کو وقت مل جائے گا۔“

”ہول۔“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔
 ”کوئی الجھن ہے؟“ قدرے رک کر شمشیر علی نے ٹوکا تو وہ نفی میں سر ہلا کر پوچھنے لگی۔
 ”پھر کب چلنا ہے؟“

”میں بھی تو رات زیادہ ہو گئی ہے، کل دن میں ٹھیک رہے گا، کیونکہ مجھے پھر تو صیف صاحب کے پاس ان کے آفس بھی جانا ہو گا۔ ان کا فون نمبر مجھو، میرے پاس نہیں ہے۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہاں۔ یہ نمبر تو تم اب استعمال کرنا بھی مت، بلکہ ابھی اسے ضائع کرو۔“ اس نے کہتے ہوئے خود ہی اس کا سیل فون اٹھا لیا اور سم نکال کر دانتوں سے چبانے لگی۔ شمشیر علی خاموشی سے اس کی کارروائی دیکھتا رہا جب اس نے سم کا کچھ مرنہ سے نکال کر بیچ کا تیب بٹتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”یہ سم میرے نام نہیں تھی۔“

وہ اسے گھورتے ہوئے اٹھ کر کمرے میں آگئی اور دروازہ بند کرنے کے ساتھ لائٹ بھی بند کر دی اب وہ سو جانا چاہتی تھی تاکہ تھکے ہوئے ذہن کو آرام ملے لیکن نیند جانے کہاں جا چھپی تھی۔ کروٹیں بدل بدل کر اس کا بدن درد کرنے لگا اور ذہن مزید جتنے لگا تھا۔ متضاد سوچیں تھیں بچن کی ہیبت اسے لرز رہی تھی۔ گھر جانے کی خوشی کہیں کوئے کھد رول میں جا چھپی تھی۔ اسے لگا جیسے وہ گرلنگ تنگ ذہن میں دھنسی ہے اور ادھر ادھر سے نوکیلے پتھر اس کا چہرہ لولہاں کیسے رہے ہیں۔

”آریہ! اس نے دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا۔ ”کیا سچ مجھ میرے ساتھ ایسا ہو گا۔ کیا مجھے اپنی پار سائی کی قسمیں کھانی پڑیں گی۔ اگر اس کے بعد بھی میرا یقین نہ کیا گیا تو۔“
 ”ہیں۔“ وہ جھٹکے سے اٹھی۔ ”میں جانتی ہوں میرے ساتھ کچھ برا نہیں ہوا۔ میرا اندر مطمئن ہے۔ کوئی ہانے نہ مانے میں اپنی صفائیاں پیش نہیں کروں گی۔ میں قسمیں نہیں کھاؤں گی۔ رازی کے سامنے تو بالکل بھی نہیں۔ اگر وہ اپنی محبت میں سچا ہے تو ہاں کہے اسے میرا یقین کرنا پڑے گا۔“

ان ہی پریشان کن سوچوں اور اندیشوں میں رات بیت گئی۔ فجر کی اذان کی آواز کہیں دور سے آرہی تھی۔ اس نے بستر چھوڑا اور وضو کر کے جاؤ نماز پڑھ لی ہو گئی۔ پھر نیت باندھتے ہی اس کی آنکھوں سے ایسی جھڑکی گئی کہ نماز کے بعد بھی کتنی دیر وہ سجدے میں گری پچکیوں سے روٹی رہی تھی۔ اس کے اندر کوئی ایک احساس نہیں تھا، بہت سارے احساسات گنڈھورے تھے۔ پھر ایک احساس سب پر حاوی ہو گیا۔ جس نے اسے سجدے سے اٹھا دیا۔ ایک کٹھن مسافت کا احساس تھا جو ہر حال اسے طے کرنی تھی۔

پھر اجالے کی پہلی کرن اترتے ہی اس نے کمرے کا دروازہ کھول دیا۔ رت جھگمے، روئے اور ذہنی انتشار کے باعث سر بیٹھا جا رہا تھا۔ اپنے تئیں اس نے بہت احتیاط برتی اور بکن میں آکر چائے کا پانی چوہے پر رکھا تھا کہ عقرب سے شمشیر علی کی آواز آئی۔

”سنو! وہ بلا ارادہ اس کی طرف پلٹی تھی اور شمشیر علی جو کچھ کہنا چاہتا تھا اس کی بے تحاشا سٹخ اور سُوجی ہوئی آنکھیں دکھاتا رہا۔

”تم کچھ کہہ رہے تھے۔“ اس نے رخ موڑتے ہوئے کہا تو شمشیر علی سنبھلنے کی کوشش میں ناکام ہو کر کچھ کہے بغیر واپس پلٹ گیا۔ آریہ کو تعجب نہیں ہوا نہ ہی جب چائے لے کر اس کے پاس آئی تو کچھ بتایا تھا۔
 ایک نئی صبح کا آغاز ہو چکا تھا۔ شمشیر علی چائے کا مک تھامے گم صم بیٹھا تھا۔ آریہ نے چائے پیتے ہوئے اسے غور سے دیکھا۔ پھر خود کو بولنے پر آمادہ کر کے کہنے لگی۔

”میرا خیال ہے شام! یہ جو کچھ ہوا، واقعہ تھا یا حادثہ۔ اس بات سے قطع نظر کہ میری آئندہ زندگی پر کس طرح اثر انداز ہو گا تمہارا ہر حال کچھ نہیں بگڑا۔“
 شمشیر علی ایک دم اسے دیکھنے لگا تھا۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ تم آرام سے اپنی زندگی دیں سے شروع کر سکتے ہو، جہاں سے تم اپنے مقصد سے بٹے تھے اور دیر بھی مت کرنا۔ تمہاری منزل دور نہیں ہے۔ ایک سال گزرتے پتا بھی نہیں چلے گا، تمہارے خواب کو تعبیر مل جائے گی۔“

”اور تمہارے خواب؟“ وہ کہیں دور سے بولا تھا۔

”میرے خواب۔“ آریہ کے ہاتھوں میں چائے کا مک لرز اٹھا۔ ”لوگوں کے خواب تو کانچ کی طرح ہوتے ہیں شام! ان کی پائیداری کی کوئی ضمانت نہیں ہوتی۔ ذرا سی ٹھیک ٹھیک ٹوٹ کر بکھر جاتے ہیں۔ شاید اسی لیے قدرت نے لوگوں کی فطرت میں خاص وصف رکھا ہے۔ خواب ٹوٹ جائیں تو دنیا تیاگ کے چٹختی ہیں نہ مرنے ہیں، بس

جیسے جاتی ہیں۔
”تم بھی کیا بس جیسے جاؤ گی۔“ شمشیر علی کی حیرت میں انتہائی غیر یقینی تھی۔
ارباب نے چونک کر اسے دیکھا، پھر نظریں جھکا کر تہجانے کیسے پلکوں سے وہ موتی ٹوٹ کر گر پڑے، شمشیر علی بے چین ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”سنو ارباب! میں تمہارے خوابوں کی ضمانت نہیں دے سکتا لیکن تمہارے سامنے عہد کرتا ہوں کہ جب تک تم اپنی منزل کو نہیں پہنچو گی شمشیر علی برباد پھرے گا۔ منزل باٹا تو دور کی بات منزل کو جانے والے راستے پر قدم بھی نہیں رکھے گا۔“
”شام۔“ وہ اپنی جگہ ساکت ہو گئی تھی۔



دن کے گیارہ بجے تھے۔ توصیف احمد مینگ کے بعد اپنے کمرے میں آکر بیٹھتے تھے کہ چوکیدار نے آکر شمشیر علی کی آمد کی اطلاع دیتے ہوئے کہا۔
”سرا! سر! شمشیر کہہ رہے ہیں آپ سے بہت ضروری کام ہے۔ وہ آپ کے لیے کوئی پیغام لائے ہیں۔“
”بیچ دو۔“ توصیف احمد نے نہ سمجھنے کے انداز میں بھنویں اچکا کر کہا تو چوکیدار فوراً ”چلا گیا اور فوراً“ ہی شمشیر علی اندر آ گیا تھا جسے دیکھ کر ہی توصیف احمد اسے پہچانے تھے۔ جب ہی بے اختیار ان کے منہ سے نکلا۔
”اوہ تم۔“

”سرا! شمشیر علی اچانک خائف ہو گیا تھا۔
”ہاں کون۔“ چوکیدار بتا رہا تھا تم میرے لیے کوئی پیغام لائے ہو۔“ توصیف احمد نے اسے دیکھتے ہوئے سرسری انداز میں کہا۔

”نو سب۔“ آئی مین ”اچھی خبر نہیں ہے، لیکن اب پریشانی کی بات بھی نہیں ہے۔ میں نے انہیں اسپتال پہنچا دیا ہے۔“ شمشیر علی جتنا سوچ کر آیا تھا اسی قدر بے ربط تھا۔
”کسے۔“ اسپتال پہنچا دیا ہے؟“ توصیف احمد نہ سمجھنے کے باوجود ٹھٹھکتے تھے۔
”وہ سرا! آپ کی بیٹی۔“

”میری بیٹی۔“ توصیف احمد ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”کون سا رہ؟“
”موری سرا! میں نام نہیں جانتا۔ وہ جو پہلے بھی ہائیک سے گری تھیں۔“ وہ اب کافی سنبھل چکا تھا۔
”ارباب۔“ توصیف احمد کسی طرح خود پر قابو نہیں رکھ سکے۔ ”تمہیں کہاں ملی ارباب۔ کون سے اسپتال میں ہے مجھے لے چلو فوراً۔“

”جی سرا! میں آپ کو لینے ہی آیا ہوں“ آئیے! اس نے کہنے کے ساتھ چلنے کا اشارہ کیا تو توصیف احمد کے اندر جیسے بجلی دوڑ گئی تھی۔ اس سے پہلے باہر نکلے تھے۔

تقریباً ”پچیس منٹ بعد“ ہی بڑے سادہ بڑی ارباب کو دیکھتے ہوئے توصیف احمد کا دل پھٹا جا رہا تھا۔ بس نہیں چل رہا تھا اسے اٹھا کر سینے سے لگائیں۔ جانے کیسی کیسی مصیبت برداشت کی تھیں ان کی بیٹی نے۔ وہ سوچتا نہیں چاہتے تھے لیکن ارباب کا غیر معمولی سرخ چہرہ اور بھاری ہونے پوری داستان سن رہے تھے۔ یہ رت جگمگے اور شدت گریہ کا آغاز تھا جو وہ مظلومیت کی تصویر نظر آ رہی تھی۔

”دنت دہری! کچھ دیر میں انہیں ہوش آجائے گا۔“ ڈاکٹر اپنے پیشہ ور انداز میں کہہ کر چلا گیا تب وہ آگے

جھک کر ارباب کی پیشانی چومی، پھر کمرے سے نکل آئے۔
شمشیر علی راہ داری میں بیچ پر بیٹھا تھا۔ توصیف احمد کو آتے دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا تو وہ اس کے پاس آکر پوچھنے لگا۔
”تمہیں کہاں ملی تھی ارباب۔“

”جی ہائی دے پر۔ میں نے انہیں بے ہوش حالت میں دیکھا تھا۔ اس پاس کوئی نہیں تھا۔ تب میں انہیں گازی میں ڈال کر یہاں لے آیا۔“ شمشیر علی اب سہولت سے بول رہا تھا۔
”مینگ! پو شمشیر علی! تم نے ایک بار پھر۔“
”تو سرا! وہ ان کی بات پوری ہونے سے پہلے بول پڑا۔“ میں نے کوئی احسان نہیں کیا۔ بحیثیت انسان یہ میرا فرض تھا۔“

توصیف احمد خاموش ہو گئے تو قدرے رک کر وہ پوچھنے لگا۔
”میرے لیے کیا حکم ہے سرا۔“
”ہاں تم جاؤ۔“ توصیف احمد چونک کر بولے۔ ”اور سنو! میں تم سے دوبارہ ملنا چاہوں گا۔“
”اوکے سرا! میں کسی دن آفس آ جاؤں گا۔“

”میری۔“ توصیف احمد نے خود اس کی طرف ہاتھ بڑھایا جسے تمام کراسے عجیب سا احساس ہوا تھا۔ پھر وہ

توصیف احمد نے کچھ دیر سوچا، پھر اجلال رازی کو فون کر کے فوراً ”اسپتال آئے گا کہہ کر ارباب کے پاس آ بیٹھے اور اس کا ہاتھ ہاتھوں میں لے کر جیسے اسے تحفظ کا یقین دلانے لگے اور شاید یہ ان کا دیا ہوا یقین تھا جو اس نے انہیں کھول دیں۔

”ارباب میرے بچے! توصیف احمد فوراً اس پر جھک گئے۔ ”آپ ٹھیک تو ہو بیٹا۔“
ارباب کی جلتی ہوئی آنکھوں سے پھر لاوا ابل پڑا تھا۔

”نہ نہ بیٹا! رو نہیں۔“ توصیف احمد نے ارباب کی گردن کے نیچے بازو ڈال کر اسے اونچا کر کے اپنے سینے میں بھیج لیا۔ خود بھی رورہے تھے۔ آواز بوجھل ہو گئی تھی۔

”میری جان! میرا بیٹا۔ میں آپ کی پاس ہوں۔ آپ روؤ نہیں۔“ وہ اس کی کمر سلاتے ہوئے کبھی اس کا سر دھرتے، کبھی پیشانی اور ارباب آنسوؤں کے باعث کچھ بول ہی نہیں پاری تھی۔

”بائی۔ میں آپ کے لیے پانی لاتا ہوں۔“ توصیف احمد کو ایک دم احساس ہوا۔ ارباب کے حلق میں گولہ ایک

پہاں تھا۔ فوراً خود کو سنبھال کر اٹھتے تھے کہ اسی وقت اجلال رازی کمرے میں داخل ہوتے ہی یوں رک کا جیسے اس کے قدم زمین نے جکڑ لیے ہوں۔ جبکہ نظریں ارباب پر ساکت ہو گئی تھیں۔

”رازی! ارباب۔“ توصیف احمد غلٹ میں اسی قدر کہہ کر باہر نکل گئے اور پانی کی بوتل لے کر واپس آئے تو اجلال اسی طرح کھڑا تھا۔

توصیف احمد کو اس وقت صرف ارباب نظر آ رہی تھی۔ اجلال رازی کی طرف ان کا دھیان ہی نہیں گیا۔ فوراً

”اگلاں! تمہیں ارباب۔“ بے ساختہ سوال تھا۔ توصیف احمد نے نوٹس نہیں لیا، جبکہ ارباب کے حلق میں پانی بھی

”ہاں اللہ کا شکر ہے کوئی تشویش کی بات نہیں ہے۔ بس ابھی اریبہ کو گھر لے چلتے ہیں۔“ توصیف احمد نے کہا۔
گھر کے نام پر اریبہ کا دل دھڑکنے لگا تھا۔

”ٹھیک ہے میں ڈاکٹر سے مل کر آتا ہوں۔“ وہ اریبہ پر ہماری نظر ڈال کر کمرے سے نکل گیا۔ توصیف احمد نے پانی کی بوتل ایک طرف رکھی پھر جیب سے دو مال نکال کر اریبہ کا آنسو دس سے بھیگا چہرہ صاف کر کے کہنے لگے۔
”بیٹا! میرے لیے سب سے اہم اور خوشی کی بات یہ ہے کہ اللہ نے آپ کو مجھ سے ملا دیا ہے۔ باقی ساری باتیں بے معنی ہیں۔ آپ اپنے دل پر کوئی بوجھ رکھو نہ پریشان ہو۔ میں گھر میں سب کو اس پیشگی آپ کی مہم کو سمجھا دلا گا کہ وہ آپ سے سوال جواب نہ کریں۔ آپ کی مہم کا نام میں نے اس لیے لیا ہے کہ وہ حق رکھتی ہیں جبکہ کسی کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ آپ سے کوئی جواب طلب کرے۔“
”ڈیڈی! اسے باپ کی شفقت نے پھر رلا دیا تھا۔“



اریبہ سے مل کر پہلے سب روئے تھے۔ یا سمین، سارہ، حماد، بی بی اور تاجور بھی۔ اس کے بعد فضا یکدم ہنسل گئی تھی۔ جیسے گھنگھور گھٹائیں برسنے کے بعد نہ صرف مطلع صاف ہو جاتا ہے بلکہ ہر شے پر نکھار بھی آ جاتا ہے۔
توصیف احمد نے سوال جواب سے سب کو منع کر دیا تھا اور گو کہ اریبہ بھی یہی چاہتی تھی لیکن وہ معصوم بھی نہیں بنے رہنا چاہتی تھی۔ کب کون کیا پوچھ لے، ہر مل کا دھڑکا خود اسے بھی چین سے نہ رہنے دیتا۔ اس لیے فرضی سنا اسے کوئی کہانی سناتی تھی۔ لیکن فی الوقت اس کا ذہن کام نہیں کر رہا تھا اور ابھی وہ قصداً ”زیادہ بولنے سے گریز کر رہی تھی کہ کہیں بے دھیانی میں اس کے منہ سے کوئی ایسی بات نہ نکل جائے جو سنبھالنے میں اسے مشکل ہو۔
دوسرے کے کھانے تک سب اس کے پاس موجود رہے پھر یا سمین نے اسے آرام کرنے کو کہا اور خود اسے لے کر اس کے کمرے میں آئی تو وہ بے اختیار رانشک ٹیبل کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

”مما! میرا ایک سال کا نقصان ہو گیا۔“

”کوئی بات نہیں بیٹا! شکر ہے اللہ نے کسی بڑے نقصان سے بچا لیا۔“ یا سمین کے لہجے میں تشکر واضح تھا۔

”کیا واقعی وہ بڑے نقصان سے بچ گئی ہے۔“ اس کی ذہنی رو بٹھنے لگی تو وہ سر جھٹک کر بیڑر آگئی۔

”ٹھیک ہے بیٹا! اب تم آرام کرو۔“ یا سمین نے اس کا گل چھو ا پھر پیشانی چوم کر حلی گئی تو اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ یہ احساس اطمینان بخش تھا کہ وہ اپنے گھر میں ہے پھر بھی سونے کو دل نہیں چاہا اور یہ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا چاہ رہی ہے۔ ایک بے نام سی ٹیک دل میں کر رہی تھی لیکن بھی تب وہ ابھی اور کمرے سے نکل آئی۔ ہمیشہ کی طرح دوپہر خاموش اور سفسان تھی۔ اس نے لاؤنج سے سارے گھر کا جائزہ لیا پھر تاجور کے کمرے سے باتوں کی آواز سن کر ادھر ہی آگئی۔ تاجور سارہ سے کہہ رہی تھی۔

”اریبہ باجی آگئی ہیں۔ اب میرے بھائی بھی مل جائیں گے ناں؟“

”ان شاء اللہ ضرور ملیں گے۔“ سارہ نے کہا پھر اسے دیکھ کر پوچھنے لگی۔ ”کیا ہوا تم سوچی نہیں۔“

وہ نشی میں سر ہلاتے ہوئے سارہ کے پاس آئی تھی اور بے اختیار تاجور کا ہاتھ تھام کر بولی تھی۔

”تمہارا بھائی آجائے گا۔ میں اسے ڈھونڈ لاؤں گی۔“

”نہیں اریبہ باجی! اب آپ کہیں نہ جانا۔“ تاجور اس کے پھر کھوجانے کے خیال سے خائف ہوئی تھی۔

بے ساختہ مسکراتی پھر سارہ سے مخاطب ہو گئی۔

”سارہ۔ میرے کالج سے کوئی آیا تھا؟“

”ہاں تمہاری فرینڈز آئی تھیں لیکن تم ابھی یہ سب مت سوچو۔“ سارہ نے بتانے کے ساتھ ٹوکا بھی لیکن وہ اس کی طرف سے نظر نہ اٹھائی۔

”کیا کہا تم لوگوں نے میری فرینڈز سے کہ میں کہاں ہوں؟“
 ”میری۔۔۔ آئی میں ممانے ان سے یہی کہا تھا کہ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے ڈاکٹر نے چیخ کے لیے کہا تو ڈیڈی تمہیں مری لے گئے جہاں سے تمہاری واپسی تب ہی ہوگی جب تک مکمل صحت یاب ہو جاؤ گی۔“ سارہ نے بتایا تو پھر وہ اس موضوع سے ہٹ کر بولی تھی۔

”اچھا سنو! مجھے سیل چاہیے ابھی۔“
 ”ابھی ماما کا لادو؟“ سارہ نے اب بمشکل خود کو ٹوکنے سے باز رکھ کر پوچھا تو وہ نفی میں سر ہلا کر بولی۔

”نہیں ماما سے کوئی سیٹ ملاوے اور سم بھی۔“
 ”اچھا۔۔۔“ سارہ اٹھ کر چلی گئی تو وہ تاجور کو دیکھنے لگی۔ بہت بدل گئی تھی تاجور۔ جب وہ اسے اسپتال سے لائی تھی تو بہت کمزور تھی۔ چہرے کی رنگت زرد اور آنکھوں کے گرو سیاہ حلقے بھی نمایاں تھے اور اب تو اس کے گالوں پر گلاب کھل رہے تھے۔

”شام تو شاید اسے پہچان بھی نہیں سکے گا۔“
 وہ سوچ کر مسکرائی اور اس کا دل چاہا ”ابھی تاجور کو یہ نوید دے کہ اس کا بھائی مل گیا ہے۔ لیکن وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ البتہ شمشیر علی سے اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ گھر پہنچ کر اسے تاجور کی خیریت سے آگاہ کرے گی اور اس لیے اس نے موبائل منگوایا تھا۔ آتے ہوئے شمشیر علی نے اسے اپنا پرستل نمبر بتا دیا تھا۔ جسے یاد کرتے ہوئے اس نے اپنے کمرے میں آگئی اور حمار کا انتظار کرنے لگی جو ایک گھنٹے بعد آیا تھا۔

”تھینک یو حمار! تمہیں پتا ہے اب سیل فون کے بغیر تو کھانا ہضم نہیں ہوتا۔“ اس نے خوش دلی کا مظاہرہ کیا۔
 ”جی آئی لو! یہیں اس سیل فون میں آپ کے لیے سب کچھ ہے۔“ حمار پر جوش ہو گیا تھا۔
 ”ہاں مجھے یہی چاہیے تھا۔ تھینک یو! پتا نہیں میرا آئی ڈی کارڈ کہاں ہے۔“ اس سے پہلے کہ حمار اسے موبائل کے سسٹم بتانے لگا ہو جاتا وہ کارڈ کی دراز میں اپنا آئی ڈی کارڈ تلاش کرنے میں لگ گئی۔
 حمار چلا گیا تب اس نے پہلے دروازہ بند کیا پھر سیل فون نکال لیا اور نمبر ایکٹائیو کر دیا۔ شمشیر علی کا نمبر ملا کر کی گئی۔ چند لمحوں بعد شمشیر علی کی محتاط آواز آئی تھی۔

”ہیلو۔۔۔!“
 ”ہاں شام! ارہ بہ بات کر رہی ہوں۔ اس نے کہا تو شمشیر علی نے فوراً ”پوچھا۔“

”کیسی ہو کہاں ہو؟“
 ”ٹھیک ہوں گھر آگئی ہوں۔“
 ”کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا؟“
 ”نہیں! سب ٹھیک ہے اور تاجور بھی ٹھیک ہے۔ میری آمد پر یوں خوش ہو رہی ہے جیسے تم آگئے ہو۔“ اس نے سارہ انداز میں جو محسوس کیا تھا وہی کہہ دیا۔
 ”اچھا! ہو سکتا ہے اسے تمہارے وجود سے میری خوشبو ملی ہو۔“ شمشیر علی کے لہجے میں جانے کیا تھا۔
 خاموش ہو گئی تو قدرے انک کر دیا پوچھنے لگا۔

”ارہ بہ! میں کب ملوں گا اپنی بہن سے؟“
 ”ابھی کچھ دن صبر کرو شام! کو کہ میں جانتی ہوں اب تمہارے لیے صبر بہت مشکل ہے لیکن جلد بازی کوئی مسئلہ نہ پھڑا کر سکتی ہے۔ تم سمجھ رہے ہو ناں۔“ اس نے کہا تو شمشیر علی کی سوچ میں ڈوبی تو آواز ابھری تھی۔

”نہیں۔۔۔“
 ”تھینک ہے پھر بات کر دیں گی۔“ اس نے کمرے کے باہر آہٹ محسوس کر کے سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔



ارہ بہ کی صحیح سلامت واپسی کسی معجزے سے کم نہیں تھی۔ کیونکہ صرف اجال رازی ہی نہیں باقی سب بھی اس کا بھیا نک تصور لیے بیٹھے تھے۔ لیکن اسے تو کہیں خراش تک نہیں آئی تھی۔ صحت بھی ٹھیک تھی البتہ چہرہ ترشایا ہوا تھا۔ اجال اسے دیکھ کر ہر حال بے چین ہوا اٹھا تھا۔ اس کی محبت جس سے دستبرداری کا وہ فیصلہ سناچکا تھا سرخڑھ کر بولنے لگی تھی۔ اس تمام عرصے میں متضاد کیفیات میں گھرا رہا۔

”میری! ارہ بہ پر غصہ آنا کہ وہ بغیر بتائے کیوں چلی گئی تھی۔ کبھی اپنے آپ پر جھنجھلا تا کہ اب وہ کیوں اس کی فکر کر رہا ہے۔ کبھی انتہائی پریشان کہ ارہ بہ نہ ملی تو کیا ہو گا۔“
 ”میری! دل چاہتا کہ سات کاچہ چپہ چھان مارے اور اسے ڈھونڈ نکالے۔“
 اکثر اس کی محبت میں رویا بھی تھا۔

یعنی ہر کیفیت میں ارہ بہ ساتھ بھی اور اب یہ ساری باتیں ارہ بہ سے کہنے کو اس کا دل پھٹنے لگا تھا اور دل یہ بھی چاہ رہا تھا کہ وہ اسے سامنے بٹھا کر کہہ دے۔

”ارہ بہ! مجھے اس سے کوئی غرض نہیں کہ تم اتنا عرصہ کہاں رہیں۔ تم پر کیا بتی کیونکہ میں جان گیا ہوں قدرت کو میری محبت کا امتحان مطلوب تھا اور میں یقیناً اس امتحان میں سرخرو ہوا ہوں جب ہی تو انعام کی صورت تم مجھے لوٹائی گئی ہو۔ ہاں ارہ بہ۔ تم آگئی ہو اب اور مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“
 اور اسے لگا جیسے ارہ بہ اس کے اعتراف پر کھل اٹھی ہو۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

☆ تیلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین قیمت: 225 روپے	☆ ناول نمبر 1
☆ بھولی بھلیاں تیری گلیاں	فاہزہ افتخار قیمت: 500 روپے	☆ ناول نمبر 2
☆ محبت بیاں نہیں	لبنی جدون قیمت: 250 روپے	☆ ناول نمبر 3

☆ ناول نمبر 4: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

نیگہت عبداللہ

میرے خاں عبداللہ

توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا احمد اور دو بیٹیاں سارہ اور اریبہ ہیں۔ یاسمین کی مستقبل بد مزاجی اور بد زبانی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالہ سے دوسری شادی کر لی۔ اس بات پر یاسمین اپنے جیشہ بھائی سے بھی شکی ہے۔ اریبہ ماں سے قریب ہے جب کہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اریبہ کی منگنی اس کے تایا زاد اجلال رازی سے ہو چکی ہے جو اعلا تعلیم کے لیے امریکا گیا ہوا ہے۔ یاسمین اریبہ کو باپ اور دو بھائی رشتے داروں کے خلاف بھڑکاتی رہتی ہے۔ اریبہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلتا ہے تو وہ اپنے تایا اور مائی سے بھی بدظن ہو جاتی ہے اور اجلال سے منگنی بھی توڑ دیتی ہے۔ اجلال تعلیم مکمل کر کے واپس آتا ہے تو اسے منگنی ٹوٹنے کا پتا چلتا ہے۔ وہ اریبہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

اجلال رازی اس بارے میں اریبہ سے بات کرتا ہے مگر وہ خاصی رد کھائی سے پیش آتی ہے 'تاہم وہ تحمل سے کام لیتا ہے کیونکہ وہ یہ مسئلہ برادری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اریبہ بے حد خود سر ہوئی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شہ پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ سارہ کا کزن سمیر اس سے اظہار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے۔ مگر سارہ مکمل کر اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتی۔

شمشیر علی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تباہ کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تباہ کے باپ سے



رشتے کی بات کرتے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔

تاباں کا باپ بدلے میں اپنے لیے تاجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں تاباں سے اپنا راستہ الگ کر لیتا ہے۔ شمشیر تاجور کو اپنے ساتھ شہر لے آتا ہے۔ تاجور کوئی بی ہوتی ہے۔ وہ اسے ہسپتال داخل کروا رہا ہے۔

اریبہ یا سمین کو شہباز درانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ لیتی ہے۔ اسے ناگوار لگتا ہے مگر یا سمین جھوٹی کہانی سنا کر اسے مطمئن کر دیتی ہے۔ لی بی کے مریض کی کیس ہسٹری تیار کرنے کے سلسلے میں اریبہ کی ملاقات تاجور سے ہوئی ہے۔

اجلال رازی اریبہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں مگن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ڈرا رہتا ہے۔ وہ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔

یا سمین اور شہباز درانی کی نازیبا گفتگو سن کر اریبہ غصے میں بائیک لے کر نکل جاتی ہے۔ اس کا ایک سیڈنت ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بوقت ہسپتال پہنچا کر اس کی جان پوچھتا ہے۔ اسی ہسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اریبہ ہوش میں آنے کے بعد اپنے رویے اور سوچ پر رندام ہوئی ہے۔ شمشیر علی تو صیف احمد کے آفس میں کام کرتا ہے۔ تو صیف احمد اسے سینئر سے ایک ضروری فائل نکال کر جیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہتے ہیں۔ بعد میں انہیں پتا چلتا ہے کہ صیف میں سے فائل کے ساتھ ستر لاکھ روپے بھی غائب ہیں۔

وہ شمشیر پر رقم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اریبہ ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے۔ اور مضطرب رہنے لگتی ہے۔

رازی اریبہ سے ملنے جاتا ہے تو اریبہ اس کی باتیں سن کر کچھ الجھ سی جاتی ہے۔

تاجور کو ہسپتال سے باہر روکنے دیکھ کر اریبہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

توصیف احمد کے سابقہ جو کیدار الیاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر دل گرفتہ سا ہسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ ہسپتال کا چوکیدار قفل کر کے اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے مگر اپنا کو تاجور کی گمشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تاباں کی شادی ہو جاتی ہے۔ تاباں کو دیکھ کر شمشیر بچھتا ہے اور دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے اپنے ساتھ چلنے کا کہتا ہے مگر تاباں منع کر دیتی ہے۔

یا سمین اریبہ کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں پڑ جاتی ہے مگر اریبہ دو ٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یا سمین چالاکی سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعو کرتی ہے۔ اجلال مضطرب ساد دعوت میں شریک ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر اریبہ زید ابھس کا شکار ہوتی ہے۔

بلال اسٹڈی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجلال اریبہ سے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریزاں ہو جاتا ہے۔

اجلال بے حد رندام ہوتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں سمیرے بات کرتی ہے مگر اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو ہسپتال میں اریبہ نظر آ جاتی ہے وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے اور کالج سے واپسی پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

اریبہ کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلال ساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ اریبہ سے شادی نہیں کرے گا۔ شمشیر اریبہ سے تمیز سے پیش آتا ہے۔ کچھ دن بعد اریبہ کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔

شمشیر علی کو اریبہ اچھی لگنے لگتی ہے۔ وہ اریبہ سے گریز کرنے لگا۔ شمشیر علی - اریبہ کو اپنا سیل فون دے دیتا ہے کہ جس سے چاہے رابطہ کر لے۔

اریبہ نے اجلال کو فون کیا مگر اس نے سرد مہری سے بات کی تو اریبہ نے کچھ بتائے بغیر فون بند کر دیا۔

شمشیر علی نے ابراہیم ہاشمی سے اسکی بجٹ سیکھ کر تاجور کی تصویر بنائی تو اریبہ اسے دیکھ کر فوراً پہچان گئی۔ اس نے شمشیر کو بتایا کہ اریبہ اس کے گھر میں حفاظت سے ہے۔ شمشیر اب اریبہ کو واپس پہنچانا چاہتا تھا، لیکن اریبہ نہیں چاہتی کہ کوئی شمشیر علی کو مجرم سمجھے۔ وہ ایک منصوبہ بناتی ہے۔ جس کے تحت شمشیر علی اسے ہسپتال میں داخل کرا کے صیف احمد کو اطلاع کر دیتا ہے۔ تو صیف احمد اس کے ساتھ ہسپتال پہنچے اور اریبہ کو گھر لے آئے۔

۱۵ پندہ بول قیظ

رات کے کھانے کے بعد اریبہ اپنے کمرے میں آئی تو اس کا سیل فون بج رہا تھا اور کیونکہ یہ نمبر ابھی صرف شمشیر علی کے پاس گیا تھا اس لیے وہ یہی سمجھی کہ تاجور کے لیے بے قرار ہو کر اس نے فون کیا ہو گا، جب ہی فوراً "ہیلو" بولی۔

"کیسی ہو اریبہ.....؟" دوسری طرف اجلال رازی تھا۔ اس کی آواز سننے ہی اریبہ شش و پنج میں پڑ کر کچھ بول نہیں سکی۔

"مازاح ہو۔۔۔؟" رازی ہست محتاط انداز میں پوچھ رہا تھا۔

"نہیں! میں سوچ رہی تھی میرا یہ یا نمبر تمہارا ہے یا کسی کیسے آیا؟" وہ صاف گوئی سے بولی۔

"شام میں سارہ سے لیا تھا۔ کیا نہیں لیتا چاہیے تھا؟" رازی نے کہا تو وہ مطمئن ہو کر بات بدل گئی۔

"رازی! مجھے یقین نہیں آ رہا کہ میں اپنے گھر آگئی ہوں۔ ابھی تک خواب سا لگ رہا ہے۔"

"یہ خواب نہیں ہے اریبہ! اس سے پہلے جو گزرا اسے خواب سمجھ کر بھول جاؤ۔" رازی کا لہجہ گہیر تھا جانے اپنے کسی دے رہا تھا یا وہ خود بھی یہی چاہتا تھا۔ وہ سمجھ نہیں سکی۔

"چاہا نہیں بھلا پائیں گی کہ نہیں۔" وہ آزدگی میں گھر گئی۔

"سنو! تم کسی بات کو خود پر طاری مت کرو۔ کچھ دن آرام کرو پھر اپنی نارمل روٹین پر آ جاؤ۔" رازی نے اس کی ہڈیاں زندہ ہائی تو وہ کھلنے لگی۔

"ایک بات بتاؤ رازی! اس تمام عرصے میں تم نے میرے بارے میں کتنا اور کیا کیا سوچا تھا؟"

"اس وقت میں صرف اتنا کہوں گا اریبہ! کہ ہر سوچ کے اختتام پر میرا دل چاہتا تھا کہ زمین آسمان ایک کر دوں اور تمہیں کہیں سے ڈھونڈ نکالوں۔" رازی نے کہا تو وہ ڈوبتے دل کے ساتھ بولی۔

"زندہ یا مردہ؟"

"نہیں! سائیس چل رہی تھیں۔" رازی کی بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب ہوا میں تمہاری سانسوں کی منک لے آتی تھیں اور تمہاری سانسوں کے ساتھ میری سانسیں جڑی۔" رازی کی وضاحت پر وہ خاموش ہو گئی۔

"اریبہ! کیا تمہیں میری بات کا یقین نہیں ہے؟" رازی نے تکرار کر پوچھا۔

"جیسے بھی اور نہیں بھی۔" اس نے کہا کہ موبائل آف کر دیا کیونکہ ابھی اسے اپنی بابت کی وضاحت نہیں کرنی تھی۔

تھی۔ کچھ دیر وہیں کھڑی وہ رازی کی باتوں کو سوچتی رہی پھر کمرے سے نکل آئی۔ سب لوگ پتا نہیں کہاں تھے۔ سارہ بھی بیوی لادوئج میں نہیں تھی۔

”سارہ شاید ماما کے پاس ہوگی۔“ وہ سوچتے ہوئے یا سمین کے کمرے میں داخل ہوتے ہی رک گئی۔ یا سمین نماز پڑھ رہی تھی۔ آنکھیں دھپکے ہالے میں اس کا چہرہ دک رہا تھا۔ اربہ بے خودی اسے دیکھے گئی۔ ماں کا ایسا روپ تو شاید اس نے خود بھی کبھی تصور نہیں کیا تھا۔

”کیا بات ہے بیٹا کچھ چاہیے؟“ یا سمین نے سلام پھیر کر اربہ کو دیکھا۔
 ”نہیں۔“ وہ چونک کر بولی۔ ”وہ میں سارہ کو دیکھنے آئی تھی۔“
 ”سارہ ڈرائنگ روم میں ہوگی۔ وہیں نماز پڑھتی ہے۔“ یا سمین نے بتایا تو وہ سر ہلا کر پوچھنے لگی۔
 ”آپ نے نماز پڑھ لی ماما؟“

”ہاں بیٹا! نماز تو پڑھ لی۔ اب منت کی نظلیں بڑھ رہی ہوں۔ تمہاری سلامتی اور واپسی کی مانی تھیں۔ چلو! پھر پڑھ لوں گی۔ تم آؤ بیٹھو۔“ یا سمین کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”نہیں ماما! میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔ آپ اپنی نظلیں پوری کریں۔“ وہ کہہ کر وہیں سے پلٹ آئی۔ اس کی آنکھیں دھندلا گئی تھیں۔ ست روی سے چلتے ہوئے واپس اپنے کمرے میں آکر بیٹھی تھی کہ سارہ دروازے سے جھانک کر پوچھنے لگی۔
 ”سو رہی ہو؟“

”نہیں! تمہارے انتظار میں بیٹھی ہوں۔ آجاؤ۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”آتی ہوں۔“ سارہ کو اچانک جانے کیا یاد آیا کہ پلٹ کر بھاگی۔ پھر فوراً ”واپس بھی آگئی اور اس کے برابر بیڈ پر دھم سے بیٹھتے ہوئے بولی۔
 ”ہاں! اب سناؤ۔“

”کیا سناؤ؟“ وہ بے دھیانی سے بولی۔
 ”میری کہ کیا لگ رہا ہے تمہیں؟ خواب سے جاگی ہوا ابھی بھی خواب سفر میں ہو۔“ سارہ کے ہلکے پھٹکے انداز نے اسے مسکراتے پر اکسایا تھا۔ اس کا ہاتھ تھام کر کہنے لگی۔
 ”تمہیں بتا رہے سارہ! میں کسی بات کو خود پر طاری نہیں کرتی۔ ہو ہوا سو ہوا۔ ہاں! اگر تم یہ جاننے کو بے چین ہو کہ میرے ساتھ کیا ہوا تو تمہاری بے چینی کم کرنے کو بتا دیتی ہوں۔ ویسے مجھے خود نہیں پتا۔“

”کیا نہیں پتا؟“
 ”میری کہ مجھے کس نے کڈ نہپ کیا۔ کہاں رکھا اور ان لوگوں کا مقصد کیا تھا۔ یہ سب میں نہیں جان پائی بلکہ کوئی بھی نہیں جان پایا میرا مطلب ہے وہاں اور لڑکیاں بھی تھیں اور تمہیں شاید یقین نہ آئے ہمارے ساتھ برا سلوک نہیں ہوا۔“ وہ بہت سنجیدگی سے بول رہی تھی۔
 ”سچ اربہ!“ سارہ اس کی آخری بات پر پر جوش ہو گئی۔ ”میں یہی دعا کرتی تھی اللہ تمہیں محفوظ رکھے اور میں اللہ کو تمہاری نیکی کا واسطہ دیتی تھی۔“
 ”میری نیکی؟“ وہ نہ سمجھنے کے انداز میں سارہ کو دیکھنے لگی۔
 ”ہاں! تمہاری نیکی کام آئی۔ تم بے سارا تاجور کو اپنے ساتھ لے آئی تھیں۔ یہ نیکی نہیں تو اور کیا ہے؟“ سارہ نے کہا تو وہ سر جھٹکا کر بولی۔

”سارہ! تمہاری نیکی کام آئی۔ تم بے سارا تاجور کو اپنے ساتھ لے آئی تھیں۔ یہ نیکی نہیں تو اور کیا ہے؟“ سارہ نے کہا تو وہ سر جھٹکا کر بولی۔

”نہیں۔“

”چھ! خیر! پھر تم وہاں سے نکلیں کیسے؟“ سارہ نے بوجھا تو اس کا جواب پہلے ہی سوچ چکی تھی۔
 ”وہاں سے نکلتا تو ممکن نہیں تھا۔ اس لیے مجھے لگتا تھا جیسے میری زندگی اسی زنداں میں گزر جائے گی۔ لیکن وہ لوگ ہمیں شاید کہیں اور شفٹ کر رہے تھے تو راستے میں مجھے موقع ملا اور میں ٹرک سے کود گئی۔ پھر پتا نہیں کتنے بجے وہاں سے اٹھا کر اسپتال لے گیا اور پتا نہیں ڈیڈی کو کس نے بتایا۔ خیر شکر ہے میں گھر پہنچ گئی۔“ اس نے ان میں لمبی سانس کھینچی تھی۔

”ہاں! اللہ کا بڑا شکر ہے۔ ہم سب تو اب تقریباً ”مایوس“ ہی ہو چکے تھے۔“ سارہ نے کہا پھر اسے دیکھ کر مسکرائی۔
 ”اب تمہناؤ! میری گمشدگی کو سال کیا نام دیا گیا؟“

”کوئی نام نہیں دیا گیا۔ قیاس آرائیاں تھیں۔“ سارہ نے کندھے اچکا کر یوں سرسری انداز میں کہا جیسے اب وہ ماری باتیں غیر اہم ہوں اور تھا تو ایسا ہی، لیکن وہ جانتا چاہتی تھی جب ہی زور دے کر بولی۔
 ”وہی تو میں جانتا چاہتی ہوں کیا کیا قیاس آرائیاں ہوئیں؟“

”ایسی وازداتوں پر جو ہوتی ہیں۔ یعنی پہلے ہی سمجھا گیا کہ کڈ نہپ کرنے والے رقم کا مطالبہ کریں گے، لیکن جب کوئی فون نہیں آیا تو ڈیڈی نے تمہاری گمشدگی کی رپورٹ درج کرا دی۔ پھر یہ سمجھا جانے لگا کہ تمہارے ساتھ کوئی حادثہ ہو گیا ہے۔ پتا نہیں تم زندہ بھی ہو کہ نہیں۔ بس ایسی ہی باتیں تھیں۔“ سارہ کو اب وہ سب سوچ کر بھی کوفت ہو رہی تھی جب ہی یوں سر ہلایا جیسے یہ موضوع ختم کر دے۔
 ”کسی کو یہ خیال بھی آیا ہو گا کہ میں کسی کے ساتھ بھاگ گئی ہوں۔“ اس نے بظاہر جتنے آرام سے پوچھا سارہ اسی قدر اچھلی تھی۔
 ”پاکل ہو گئی ہو کیا؟ ایسا کون سوچ سکتا ہے؟ جانتے نہیں ہیں کیا ہم سب تمہیں؟ جو کرنا چاہتی ہو، ٹکے کی چوڑی کر لیں۔“

”اربہ! ہنس کر یہ تاڑ دینے لگی جیسے اس نے جان بوجھ کر سارہ کو اکسایا ہو۔“



”ساجدہ بیگم اربہ کی واپسی کا سن کر خاموش بیٹھی تھیں۔ پتا نہیں ان کے پاس کہنے کو کچھ تھا نہیں یا سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس خبر پر ان کا رد عمل کیا ہونا چاہیے۔ جبکہ اجال رازی اربہ کا بڑا کرانچان بننے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر کتنی دیر بعد ساجدہ بیگم بولی تھیں۔“

”شکر ہے! بچی گھر آگئی۔ اس کے ماں باپ کے لیے بڑی آرائش تھی۔ اللہ ایسی آرائش میں کسی کو نہ ڈالے۔“ پھر پوچھنے لگیں۔

”تم کیا کہتے ہو رازی! میں جاؤں اربہ سے ملنے؟“
 ”نہیں ای! مجھے نہیں پتا اس موقع پر آپ کو کیا کرنا چاہیے۔“ رازی نے دامن پھیرا ساجدہ بیگم کو شش گھنٹوں دیکھ کر کہنے لگا۔

”میرا خیال ہے ای ابھی رہنے دیں۔ نہ جائیں آپ۔“
 ”عجیب مشکل ہے نہ جاؤں تو بھی باتیں نہیں کی اور جلی جاؤں سب بھی نہیں بخشنا جائے گا۔“ ساجدہ بیگم اپنے

آپ سے ہی بولی تھیں۔
”جب ہر صورت میں باتیں ہی بنتی ہیں تو بس آپ نہیں جائیں گی۔“ رازی کے فیصلہ کن انداز پر ساجدہ بیگم خاموش ہو گئیں پھر قدرے رک کر پوچھنے لگیں۔

”اجھا ایسا تباہی مچا رہا ہے کیسی؟“
”ٹھیک سے رات میں نے فون کیا تھا۔ اس وقت اور بہتر لگی۔“ رازی نے سیدھے سادے انداز میں بتایا پھر بھی ساجدہ بیگم ٹھنک گئیں۔

”تم نے اربہ کو فون کیا تھا؟“
”جی! اس نے اثبات میں سر ہلایا پھر ساجدہ بیگم کا چہرہ کچھ کر پوچھنے لگا۔

”آپ حیران کیوں ہو رہی ہیں امی؟“
”میں تمہیں سمجھ نہیں پا رہی۔ اربہ کو فون کرنے کا مطلب؟ کیا تم اس سے متعلق قائم رکھنا چاہتے ہو؟“
ساجدہ بیگم کا ذہن بھی بات سوچ سکتا تھا۔

”اوہو امی! اربہ کو فون کرنے کا یہ مطلب کیسے نکال لیا آپ نے؟“ وہ جھنجھلا گیا۔
”ایسا سوچیں گاہمیں مت۔ میں آپ کو جو فیصلہ سنا چکا ہوں وہی آخری ہے۔ اربہ میری بیچا زاد ہے اور بس۔“

”اجھا تو غراں کیوں ہو رہے ہو۔ یوں بھی مجھے اس سلسلے میں تم سے بات کرنی تھی۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو وہ عاجز ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”بس امی! جوابات ختم ہو گئی۔ اسے بار بار مت دہرائیں۔“
”میں اس بات کو نہیں دہرا رہی۔“ ساجدہ بیگم کو غصہ آ گیا۔ ”تم اپنا فیصلہ سنا کر فاسخ ہو گئے۔ اب باقی سب تو مجھے جھیلنا ہے۔ کس کس کو کیا کیا جواب دوں گی سوچا تم نے؟“

”آپ کیوں جواب دیں گی؟“ وہ بے سوچے سمجھے بول کر ایک دم خاموش ہو گیا۔ غالباً ”احساس ہو گیا تھا کہ ساجدہ بیگم غلط نہیں کہہ رہیں۔ تب خود پر قابو پا کر کہنے لگا۔

”میرا مطلب ہے امی! آپ انہی کسی سے کچھ مت کہیں۔ میرا فیصلہ ہے اسٹینڈ بھی میں ہی لوں گا۔ آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ میں آپ کا وقار مجروح نہیں ہونے دوں گا۔“

ساجدہ بیگم اسے دیکھ کر رہ گئیں۔ بولنے سے قصداً خود کو باز رکھا تھا۔

ششیر علی کو اربہ نے گیارہ بارہ بجے کا ٹائم دیا تھا پھر بھی وہ صبح نو بجے سے ہی فضل کریم کے پاس آ بیٹھا اور ہر آنے والی گاڑی کو دیکھ کر یوں چوکتا ہوا جاتا جیسے اس میں سے اربہ نکلے گی اور فضل کریم جو ہمیشہ اس کی حرکات نوٹ کرتا تھا پھر نوٹ کرتا بھی ضرور تھا تو ابھی بھی ٹوک دیا۔

”کیا بات ہے باؤ! کسی کا انتظار ہے؟“
”ہاں۔! وہ بے اختیار بول کر سنبھل ہی گیا تھا۔ ”ایک ڈاکٹر سے اپائنٹمنٹ لیا تھا۔ اسی کا انتظار کر رہا ہوں۔“

”نیر تو ہے کیا تکلیف ہے تجھے؟“ فضل کریم نے اس کی صحت کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔
”دل کو درد لگ گیا ہے۔“ وہ خود ہی مظلوم ہوا تو فضل کریم نے فوراً ”ٹوک دیا۔“

”توبہ کرنا تو ایسی باتیں مذاق میں بھی منہ سے نہیں نکالتے۔ لہذا بچائے ان بیمار یوں سے۔“
”ہاں! لیکن میں مذاق نہیں کر رہا۔ ڈاکٹر کو کھانے ہی آیا ہوں۔ ویسے کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے۔ بد قسمتی سے بھی بدل پر اثر پڑتا ہے۔“ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں فضل کریم کو مطمئن بھی کر دیا۔

”کیا نام ہے ڈاکٹر کا؟“ فضل کریم نے پوچھا۔
”ڈاکٹر ابراہیم احمد۔ دیکھا ہوں شاید آگئے ہوں۔“ وہ فضل کریم کے مزید سوالوں سے بچنے کی خاطر اٹھ گیا اور تیز

پاؤں سے چلتا ہوا سیدھا اسپتال کے کیفے ٹیرا میں آ بیٹھا اور دوبارہ اربہ کو مہینہ کر کے اپنے وہاں پہنچنے کا بتایا پھر چائے آرڈر کر کے اخبار پڑھنے لگا۔ کسی طرح وقت تو گزارا ہی تھا۔

”توبہ! سارے گیارہ بجے اربہ آئی تو وہ اسے دیکھے گیا۔ جبکہ ذہن کہیں اور بٹک گیا تھا۔“
”ہیلو۔!“ اربہ نے سامنے بیٹھ کر اسے متوجہ کیا۔ تب اس نے یوں سر ہلایا جیسے اپنی کسی سوچ پر خود کو

بیزاریں کر رہا ہو۔
”کیا بات ہے تم حیران ہو پریشان یا کوئی اور بات؟“ اربہ نے ٹوکا تو نفی میں سر ہلا کر پوچھنے لگا۔

”تاجور کیسی ہے؟“
”بہت اچھی۔۔۔ میرا دل چاہ رہا تھا اسے بھی ساتھ لے آؤں۔“ اربہ کی بات پر وہ بے چین ہو کر فوراً ”بول۔“

”لے آئیں۔“
”نہیں شام! ہماری اب تک کی پلاننگ کامیاب رہی ہے۔ اس لیے آگے بھی ہمیں سوچ سمجھ کر چلنا چاہیے۔“

”توبہ کیا سوچنا ہے؟“
”کیوں؟ تم تاجور سے کیا کہو گے کہ تم اسے چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے؟ جبکہ میں اسے اس پار ٹمنٹ تک لے

گئی تھی جہاں تم رہتے تھے۔ پھر اب وہ صرف تمہاری بہن نہیں ہے کہ تم اسے لے کر چلتے ہو۔“ اربہ اب اپنے اپنی اعتماد کے ساتھ بات کر رہی تھی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔؟“
”مطلب یہ کہ اس عرصے میں تاجور ہمارے گھر کی فردن چکی ہے۔ میں اسے ایسے ہی تمہارے حوالے نہیں

کرتی۔ میرا مطلب ہے ابھی جہاں تم رہتے ہو۔ وہ جگہ تاجور کے لیے مناسب نہیں ہے۔ تم پہلے اچھی جگہ پائش کا انتظام کرو کیونکہ تاجور کو اچھے ماحول کی ضرورت ہے۔“ اربہ کی بات وہ سمجھ رہا تھا۔ پھر بھی پریشان ہو

”میں کر لوں گا۔ سب کر لوں گا۔ لیکن اس میں وقت لگے گا۔ جبکہ میرے لیے اب ایک ایک پل کا ٹما مشکل ہے۔ جب تک میں تاجور سے نہیں مل لوں گا کچھ نہیں کر سکوں گا۔“

”ہاں تو میں تمہیں تاجور سے ملوا رہی ہوں ناں۔“ اربہ نے کہا تو وہ بے تابی سے بولا۔
”کب۔؟“
”آج شام میں۔“ اربہ کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر اس کی پل پل بدلتی کیفیت دیکھ رہی تھی۔

”واقعی۔؟“
”ہاں! شام میں جب میں تمہیں اپنے گھر کا ایڈریس سینڈ کر دوں تو تم آجانا اور سوچ کر آنا کہ تمہیں تاجور سے

”بہت مشکل ہے۔ شام تک کا وقت کیسے کئے گا۔ کہیں اس سے پہلے میری زندگی کی شام نہ ہو جائے۔“
 ”تم۔“ اربہہ کچھ کہتے کہتے رک گئی اور پر سوچ انداز میں اسے دیکھنے لگی پھر کسی نتیجے پر پہنچ کر بولی۔ ”چلو! اور ابھی چلو میرے ساتھ۔“
 ”ابھی؟“ وہ حیران ہو کر کھڑا ہو گیا۔

اربہہ اسے اشارہ کر کے چل پڑی تو وہ یوں ہی حیران حیران سا اس کے پیچھے آیا تھا۔
 پھر تمام راستے وہ یہی سوچتا رہا کہ تاجور سے کیا کہے گا۔ اسے بتائے بغیر وہ کہاں چلا گیا تھا۔ بہت ساری باتیں بلکہ مہانے اس کے ذہن میں گنڈھ ہو رہے تھے۔ ابھی وہ کسی ایک بات پر قائم نہیں ہوا تھا کہ اربہہ گاڑی روک کر اسے دیکھنے لگی۔
 ”سنو! کوئی اتنا گنبد مسئلہ نہیں ہے۔ معصوم تاجور تمہاری ہر بات کا یقین کر لے گی۔ چلو اٹھو۔“ اربہہ کہہ کر گاڑی سے اتر گئی۔

پھر شمشیر علی کو ڈرائنگ روم میں جھوڑ کر وہ تیزی سے اندر آئی۔
 ”سارہ! تاجور! لائی سے پکارتے ہوئے اربہہ نے پہلے اپنے کمرے میں جھانک کر سارہ کو آنے کا اشارہ کیا پھر تاجور کے کمرے میں آگئی۔
 ”کیا ہوا؟“ سارہ فوراً ہی اس کے پیچھے آگئی۔
 ”گنڈھ نوز۔!“ وہ سارہ سے کہہ کر تاجور سے مخاطب ہو گئی۔ ”تاجور! میں تمہارے لیے خوش خبری لائی ہوں۔ تمہارا بھائی مل گیا ہے۔“

”ہائیں باجی۔“ تاجور خوشی اور حیرت کی ملی جلی تصویر بن گئی تھی۔
 ”سچ کہہ رہی ہو؟ کہاں ملا اس کا بھائی اور تم نے اسے کیسے پہچانا؟“ سارہ نے اسے بازو سے بھیج کر پوچھا تو تاجور کی طرف اشارہ کر کے بولی۔

”پہلے اسے سنبھالو۔ کہیں بے ہوش ہی نہ ہو جائے۔“
 ”تاجور!“ سارہ نے بھاگ کر تاجور کو کندھوں سے تھام کر بٹھایا اور اس کے ساتھ بیٹھ کر کہنے لگی۔ ”دیکھا تمہاری دعا میں کیسے رنگ لائیں۔ تم نے کہا تھا اربہہ باجی آگئی ہیں اب تمہارا بھائی بھی مل جائے گا۔ مل گیا تمہارا بھائی۔“

”باجی!“ تاجور اربہہ کو دیکھ کر بس اسی قدر کہہ سکی۔ اس کا دل قابو میں نہیں آ رہا تھا۔
 ”ہاں! لپٹاؤ اسے کہاں ملا اس کا بھائی۔“ سارہ نے اپنا تجسس تاجور سے منسوب کر کے اربہہ کو دیکھا۔
 ”ہسپتال میں۔“ میرا مطلب ہے ابھی ہسپتال گئی تھی نا تو وہاں کا ڈسٹریکٹ ایک آدمی تاجور کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ بس پھر تاجور کا نام سنتے ہی میں اس کے پاس چلی گئی۔ پورا انٹرویو لے ڈالا اس کا اور جب یقین ہو گیا کہ وہ تاجور کا بھائی ہے تو اسے اپنے ساتھ لے آئی۔“ اربہہ اپنے کارنامے پر خوش ہو رہی تھی۔

”تمہارا مطلب ہے۔“ سارہ کو یقین نہیں آ رہا تھا۔
 ”ہاں! شمشیر علی ڈرائنگ روم میں موجود ہے۔ آؤ تاجور!“ اربہہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی اور تاجور کا ہاتھ پکڑ کر اسے ڈرائنگ روم میں لے آئی۔ جہاں شمشیر علی دروازے پر نظریں جمائے کھڑا تھا۔
 ”بھائی!“ تاجور تڑپ کر بھاگی تھی اور اگلے پل شمشیر علی کے سینے سے مل گئی چل کر رو رہی تھی۔ یہی حال شمشیر علی کا تھا۔

اربہہ اٹھ بیروں وہاں سے نکل آئی۔ اس کی آنکھیں دھندلا گئی تھیں۔ کسی تو نامرد کو ٹوٹ کر روٹے دیکھنا مل

گردے کا کام تھا۔
”کیا ہوا؟“ سچ سچ تاجور کا بھائی ہے؟“ سارہ نے اسے دیکھتے ہی پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا پھر آنکھوں کی نی انگلیوں سے صاف کرتے ہوئے بولی۔

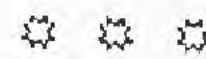
”بہت دور ہے ہیں دونوں۔ مجھ سے دیکھا نہیں گیا۔ خیر! تم کچھ چائے کھانے کا انتظام کرو۔“
”وہ تو میں کرتی ہوں۔ تم یہ بتاؤ کیا ہے تاجور کا بھائی؟ میرا مطلب ہے وہ جو کبھی سے پڑھا لکھا۔“
”ہاں! ایسا ہی ہے۔ تم دیکھنا چاہتی ہو؟“ اس نے تصدیق کرنے کے بعد پوچھا تو سارہ سمید باندھنے لگی۔
”اصل میں تاجور کی زبانی اتنا کچھ سن چکی ہوں کہ۔“

”اچھا! ٹھیک ہے۔ تم چائے لے کر آجانا۔“ اس نے کہتے ہوئے واش روم کا رخ کیا۔ منہ پر پانی کے چھینٹے مارے پھر کچھ دیر ٹھہر کر ڈرائنگ روم میں آئی تو دونوں بہن بھائی پر سکون ہو چکے تھے۔
”بھائی! یہ اریبہ باجی ہیں۔“ تاجور اسے دیکھتے ہی بتانے لگی۔ ”یہ مجھے اپنے ساتھ لے کر آئی تھیں۔ پھر انہوں نے میرا علاج بھی کیا۔ اب تو میں بالکل ٹھیک ہو گئی ہوں۔“
”ہاں! میں بہت شکر گزار ہوں تمہاری اریبہ باجی کا۔ اچھی مسجائیں۔“ شمشیر علی تاجور سے کہتے ہوئے آخر میں اسے دیکھ کر مسکرایا تو اس نے فوراً ”آنکھوں سے محتاط رہنے کا اشارہ کیا۔

تب ہی سارہ چائے کی ٹرالی دھکیلتے ہوئے آگئی۔
”بھائی! یہ سارہ ہیں۔ مجھے اردو اور انگریزی پڑھاتی ہیں۔ اور یہ ہے بھائی! میں نے قرآن شریف بھی ختم کر لیا ہے۔“ تاجور کی خوشی، جوش اور شوق قابل دید تھا۔
”شمشیر علی ممنونیت کے احساس میں گھریا رباری دونوں بہنوں کو دیکھ کر کہنے لگا۔
”میں آپ دونوں کا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔ میری بہن کو نئی زندگی دی ہے آپ نے اور بالکل ایسی جیسی میں اس کے لیے سوچتا تھا۔ یہ آپ کا مجھ پر ایسا احسان ہے جو میں کبھی کسی صورت نہیں اتار سکتا۔“
”ہم نے کوئی احسان نہیں کیا، لیکن آپ ضرور احسان کیجئے گا کہ تاجور کو ہم سے ملواتے رہے گا۔ کیوں تاجور! آتی رہو گی ناں؟“

سارہ نے شمشیر علی سے کہتے ہوئے تاجور سے پوچھا تو وہ زور زور سے اثبات میں سر ہلانے لگی جبکہ اریبہ کچھ سٹپٹائی تھی۔ شمشیر علی کو دیکھا پھر سارہ کو مخاطب کر کے بولی۔
”سارہ! تاجور ابھی نہیں جا رہی۔ کیونکہ ابھی ان کے پاس رہائش نہیں ہے۔“
”جی! لیکن میں جلد ہی انتظام کر لوں گا تب تک آپ کو اعتراض نہ ہو تو تاجور۔“ شمشیر علی کو سارہ کے سامنے بات کرنے میں وقت ہو رہی تھی۔

”لیجئے اعتراض کیوں ہو گا۔ میں تو تاجور کے جانے کا سوچ کر ہی پریشان ہو گئی تھی۔ چلو! اچھا ہے! یہ یہیں رہے گی۔“ سارہ کی بات سن کر تاجور شمشیر علی کو دیکھنے لگی تو وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہنے لگا۔
”بس تھوڑے دنوں کی بات ہے تاج! پھر میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ ویسے میں نے اریبہ صاحبہ کا نمبر لے لیا ہے۔ اس دوران تمہیں فون کرتا رہوں گا۔“
”ملنے بھی آسکتے ہیں۔ کوئی پابندی نہیں ہے۔“ اریبہ نے کہہ کر چائے کا کپ اٹھا لیا تو وہ زیر لب مسکرانے لگا۔



شمشیر علی بہت خوش تھا۔ اس نے اسی روز سے رہائش کے ساتھ فل ٹائم جاب کی تکوید شروع کر دی تھی۔

کیونکہ پارٹ ٹائم جاب سے وہ کسی اچھے علاقے میں پارٹ ٹائم نہیں لے سکتا تھا۔ گوکہ سی اے میں ابھی اس کا ایک سال باقی تھا اور اسے یونیورسٹی جوائن کرنے کا خیال بھی آیا تھا، لیکن پھر اس نے سختی سے اس خیال کو جھٹک دیا تھا۔ کیونکہ وہ اریبہ کے سامنے عہد کر چکا تھا کہ جب تک اریبہ اپنی منزل کو نہیں پہنچے گی وہ اپنی منزل کی طرف جانے والے راستے پر قدم بھی نہیں رکھے گا۔ گوکہ اسے اریبہ کی منزل کا کچھ پتا نہیں تھا۔ نہ اس کے خوابوں سے آنکھیں تھکی۔ لیکن اس عرصے میں وہ اتنا ضرور جان گیا تھا کہ اریبہ کوئی عام سی لڑکی نہیں ہے۔ نہ ہی وہ خوابوں میں رہنے والی لڑکی نظر آتی تھی۔ اس کے باوجود اس کے کچھ خواب تھے جب ہی تو اس نے کہا تھا۔

”لڑکیوں کے خواب کالج کی مانند ہوتے ہیں۔ ذرا سی ٹھیس لگنے سے ٹوٹ کر بکھر جاتے ہیں۔ شاید اسی لیے قدرت نے لڑکیوں کی فطرت میں خاص وصف رکھا ہے کہ خواب ٹوٹ جائیں تو دنیا تیاگ کے تیج تھکتی ہیں نہ مرنی ہیں۔ بس جے جاتی ہیں۔“

”تم بھی کیا بس جے جاؤ گی؟“ شمشیر علی نے اس وقت بھی ڈوبے دل کے ساتھ پوچھا تھا اور جواب میں اریبہ کی پلکوں سے نونٹے موتی اس کے دل میں ترازو ہو گئے تھے۔ تب ہی اس نے عہد کیا تھا اور وہ عہد شکن نہیں تھا۔
بہر حال اس نے جاب کے لیے کئی جگہوں پر درخواست دے دی تھی، لیکن وہ ہفتے بعد بھی کہیں سے کال نہیں آئی تھی۔ جس سے وہ خاصا پریشان ہو گیا تھا۔ گوکہ تاجور کا اب کوئی مسئلہ نہیں تھا، بلکہ اس کی طرف سے وہ مکمل مطمئن تھا۔ پھر بھی وہ چاہتا تھا تاجور کو جلد سے جلد اپنے پاس لے آئے۔ کیونکہ اس کے خیال میں کسی کی مہربانی اور احسان پر تکیہ نہیں کر لینا چاہیے۔ اس لیے وہ بہت جلدی چاہ رہا تھا، لیکن اسی قدر اسے سیو سی کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔

اس وقت وہ ایک جگہ انٹرویو دے کر نکلا تو خاصا دل ہو رہا تھا۔ کیونکہ انٹرویو کے دوران اس نے محسوس کر لیا تھا کہ یہ محض خانہ پری ہے جبکہ جگہ پہلے سے یہ ہو چکی ہے۔ پتا نہیں لوگوں کو محض رعب جھاڑنے کا شوق کیوں ہوتا ہے۔ وہ پرانڈہ سوچوں میں گھریا رکنگ میں اپنی گاڑی کی تلاش میں نظریں دوڑا رہا تھا کہ اپنے قریب گاڑی رکھنے پر چونک کر ادھر متوجہ ہوا تھا۔
گاڑی میں پچھلی نشست پر بیٹھے توصیف احمد نے اسی کو دیکھ کر گاڑی روکوائی تھی۔

”السلام علیکم! شمشیر علی نے انہیں دیکھتے ہی سلام کیا۔
”وعلیکم السلام! تو توصیف احمد نے جواب کے ساتھ گاڑی کا دروازہ کھول دیا تو وہ شش و پنج میں پڑ گیا۔
”کم آن مسٹر شمشیر آئی وائٹ ٹوٹاک ٹویو! تو توصیف احمد نے کہا تو اس نے پہلے پارکنگ میں پھنسی اپنی گاڑی پر نظر ڈالی پھر ان کے ساتھ بیٹھتے ہی اس کا ذہن جیسے اچانک بیدار ہو گیا تھا اور بسلا خیال یہی آیا کہ توصیف احمد اس سے کیا بات کرنا چاہتے ہیں۔

”یہاں جاب کرتے ہو؟“ توصیف احمد نے اس بلڈنگ کی طرف اشارہ کر کے پوچھا، جہاں سے وہ نکلا تھا۔
”نہو سرا! یہاں میں انٹرویو کے لیے آیا تھا۔“ اس نے صاف گوئی سے بتایا۔
”اس کا مطلب ہے آج کل جاب لیس ہو۔“ توصیف احمد نے اسے دیکھا اور اس کے جواب دینے سے پہلے ہی کہنے لگے۔ ”میرے پاس کیوں نہیں آئے؟ میں نے تم سے کہا بھی تھا۔“

اس نے آہستہ سے نفی میں سر ہلایا۔ یوں جیسے دوبارہ اس آفس میں کام کرنا ممکن نہیں ہے جہاں وہ پورے اشفاق کے سامنے گرفتار ہوا تھا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں تم کیوں منع کر رہے ہو۔“ توصیف احمد خود ہی کہنے لگے۔ ”لیکن مجھے تم جیسے مخلصی اور ایمان دار شخص کی ضرورت ہے۔ میں نے تمہارے پاس ایک آدمی بھی بھیجا تھا، لیکن تم شاید وہ پارٹ ٹائم چھوڑ

چکے ہو۔

”جی! وہ اندر ہی اندر جزیرہ پر رہا تھا۔“

”ابھی تمہاری رہائش کہاں ہے؟“

”ابھی میرے پاس اپنی رہائش نہیں ہے سزا ایک دوست کے ساتھ رہتا ہوں۔“ اس نے مصلحتاً ”مبالغہ آرائی“ کی۔

”ہوں!“ توصیف احمد نے چند لمحے کچھ سوچا پھر کہنے لگے۔ ”ہاں! تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ میں سائٹ پر اپنے آفس کی نئی برانچ کا آغاز کر رہا ہوں۔ وہاں کے لیے میں تمہیں جاب کے ساتھ رہائش بھی آفر کر رہا ہوں۔ وہاں نیا اسٹاف تم خود اپنا کٹ کرو گے۔“

اس نے فوراً ”جواب“ میں دیا اہل بیتہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔ دونوں ضرورتیں ایک ساتھ پوری ہو رہی تھیں۔

”یہ مت سمجھنا کہ میں تمہارے احسان کا بدلہ اتارنا چاہتا ہوں۔“ توصیف احمد جیسے اس کی سوچ پر زہ کر گیا ہوئے تھے۔ ”اور نہ ہی تم اسے میری غلطی کی تلافی کی کوشش سمجھنا۔ مجھے واقعی تمہاری ضرورت ہے۔ تمہاری صلاحیتیں میں آنا چکا ہوں۔ کسی نئے آری کو میں اتنی بڑی ذمہ داری نہیں سونپ سکتا۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو؟“

”جی! اس نے بر سوچ انداز میں ہی اثبات میں سر ہلایا۔“

”پھر کب سے جوائن کر رہے ہو؟“

”جی! اس نے چونک کر توصیف احمد کو دیکھا۔“

ساجدہ بیگم امینہ کو ساتھ لے کر توصیف ولا آئی تھیں۔ اریبہ کی گمشدگی ایسا معاملہ تھا کہ ہر ایک اپنے آپ میں شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔ تینوں خواتین یعنی ساجدہ بیگم، امینہ اور یاسمین ایک دوسرے سے نظریں ملانے سے بھی کتر رہی تھیں۔ آخر یاسمین ہمت کر کے بولی۔

”اللہ نے بڑا کرم کیا ہے، میری بچی کو مجھ سے ملا دیا۔“

”ہاں! تو توصیف بھائی کی کوئی نیکی کام آئی ہے۔“ امینہ بے ساختہ کہہ گئیں جس پر ساجدہ بیگم گھبرا کر بات بدل گئیں۔

”ہے کہاں اریبہ؟“

”کمرے میں ہے۔ بلائی ہوں۔“ یاسمین کہتے ہوئے اٹھ کر چلی گئی۔

”دیکھ رہی ہیں بھابھی! یاسمین کو؟ کیسی نیک پروین بننے کی کوشش کر رہی ہے۔“ امینہ نے ساجدہ بیگم کو مخاطب کر کے یاسمین کے گھر بلو حلقے پر نکتہ چینی کی۔

”اللہ اس کی کوشش کو کامیاب کرے۔ بچوں کے لیے اچھی ماں ہی بن جائے۔“ ساجدہ بیگم نے امینہ کی نکتہ چینی کی حوصلہ افزائی نہیں کی جس پر امینہ منہ بنا کر بولی۔

”بس کریں بھابھی! یہ عورت سدھرنے والی نہیں ہے۔“

”اچھا! چپ ہو جاؤ۔ آ رہی ہے۔“ ساجدہ بیگم نے ٹوک کر کہا۔ تب ہی یاسمین کے ساتھ اریبہ نے آتے ہی خوشی کا اظہار کیا اور ایک کمرے امینہ کے گلے لگی پھر ساجدہ بیگم کی آغوش میں سمٹی تو ہمیشہ والی نرمی گرمی کا شائبہ تک نہیں تھا۔ اسے لگا جیسے وہ اجنبی بانہوں میں آن سالی ہو۔

”کیسی ہیں تائی امی آپ؟“ اریبہ ساجدہ بیگم کی بانہوں سے نکل کر ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”شکر ہے تم ٹھیک ہو؟“ ساجدہ بیگم کے لمحے اور نظروں میں بھی ہمیشہ والی اپنائیت نہیں تھی۔

”جی! اریبہ اٹھ کر یاسمین کے پاس بیٹھ گئی اور جیسے خود کو سہارا دینے کے لیے یاسمین کا ہاتھ تھام کر کہنے لگی۔ ”بہت پریشان ہوئے آپ سب میرے لیے اور دیکھیں! آپ سب کی دعاؤں سے میں زندہ سلامت واپس آ گئی۔“

”بس بیٹا! بھول جاؤ سب۔“ یاسمین نے اریبہ کا ہاتھ تھک کر کہا۔

”میں تو بھول جاؤں ماما! لیکن لوگ تو نہیں بھولیں گے، ہے ناں تائی امی؟“ اریبہ نے بظاہر سادہ انداز میں کہہ کر ساجدہ بیگم کو مخاطب کیا تو وہ بمشکل سنبھل کر بولی۔

”لوگوں کا کیا ہے؟ انہیں تو موضوع ملنا چاہیے۔“

”اور کیا۔ اپنے گھر بان میں کوئی نہیں جھانکنا۔“ سارہ جانے کب اریبہ کے پیچھے آن کھڑی ہوئی تھی ایک دم بولے ہوئے سامنے آ گئی۔ تو یاسمین اسے گھور کر بولی۔

”سارہ! جاؤ بوا سے چائے کا کو۔“

”وہ میں کہہ آتی ہوں۔“ سارہ کہتے ہوئے امینہ کے پاس بیٹھ گئی۔ ”شکر ہے پھوپھو! آپ آئیں تو۔“

”تمہارے لیے نہیں میرے لیے آئی ہیں پھوپھو اور تائی امی بھی۔“ اریبہ کو ساجدہ بیگم اور امینہ کا لیا دیا انداز کی طرح محسوس ہو رہا تھا جب ہی اس نے قصداً ”سارہ پر جتایا کہ شاید کوئی کہہ دے“ ہاں! ہم اریبہ کے لیے آئے ہیں۔ ہمیں اریبہ کی محبت سمجھنا لانی ہے۔“ لیکن وہ دونوں خاموش تھیں۔

”چنا ہے سب تمہارے لیے آتے ہیں۔ مجھے تو کوئی پوچھتا بھی نہیں۔“ سارہ نے کہا تو امینہ نے فوراً ”اسے گلے لگالیا۔“

”ارے! تم تو میری لاڈلی میری جان ہو۔“

”میں چائے بھجوانی ہوں ماما!“ اریبہ اٹھ کر چلی گئی تو یاسمین دل مسوس کر رہ گئی۔

”بس! یاسمین بھابھی! اب آپ بیٹیوں کی شادی کا سوچیں۔ بیٹیاں عزت، آبرو سے اپنے گھر بار کی ہو جائیں تو ان باب بھی سکون سے ہو جاتے ہیں۔“

امینہ کی بات سن کر سارہ اٹھ کر چلی گئی جبکہ یاسمین کو اپنے دل سے بوجھ سرکٹا محسوس ہوا آنکھیں بھریں ساجدہ بیگم کو دیکھ کر بولی۔

”ہاں! چاہتی تو میں بھی یہی ہوں۔ دونوں بیٹیوں کے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں۔“

”پھر کوئی رشتے ہیں آپ کی نظر میں؟“ امینہ جانے کیا سوچ کر آئی تھیں۔ ساجدہ بیگم پریشان ہو گئیں۔

”رشتے؟“ یاسمین کو جھٹکا لگا۔ امینہ کو دیکھ کر ناگواری سے پوچھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ جو بھی بات ہے صاف کہو۔ آپ بتائیں ساجدہ بھابھی! امینہ کیا کہنا چاہ رہی ہے۔“

”میں نے کوئی فاری نہیں بولی یا سمجھنا بھابھی! سیدھی بات کی ہے۔ ظاہر ہے رشتے ہوں گے تو شادی ہوگی۔“

امینہ جانتی تھیں ساجدہ بیگم سے جواب نہیں بن پڑے گا، جب ہی فوراً بولی۔

”یہ تو میں بھی جانتی ہوں اور میری بیٹیوں کے لیے کی نہیں ہے۔ ایک سے بڑھ کر ایک رشتہ موجود ہے۔ ہمیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اپنی بیٹی کا سوچو اور ساجدہ بھابھی! آپ کی بھی بیٹی بیٹی ہے۔ براست ماننے کا۔ اپنے گھروں میں بیٹیاں رکھ کر آپ کو میری بیٹیاں کیوں کھل رہی ہیں؟“ یاسمین کو شش کے باوجود خود پر قابو نہیں رکھ سکی۔

”اللہ نہ کرے! کھلیں گی کیوں؟ بیٹیاں سب کی سانبھی ہوتی ہیں اریبہ اور سارہ کی فکر اس لیے ہے کہ توصیف بھائی ساتھ نہیں رہتے۔ باب کا رعب ہو تو لڑکیاں من مانی نہیں کرتیں۔“

”یہ بات سمجھیں اپنے بھائی کو سمجھانی چاہیے تھی۔ اس وقت جب وہ دوسری کرنے جا رہے تھے تب تو تمہیں توصیف کی بیٹیوں کا خیال نہیں آیا تھا۔“ یا سمین بری طرح سلگ اٹھی۔

”یہ تم دونوں کو کیا ہوا ہے؟“ ساجدہ بیگم نے گھبرا کر ٹوک دیا۔ ”امینہ! تم خاموش رہو۔ یا سمین نادان نہیں ہے۔ اپنی اولاد کی بہتری سوچ سکتی ہے۔“

یا سمین نے سر جھٹک کر منہ موڑ لیا۔ اس کے چہرے پر غصے کے ساتھ ناگواری واضح تھی۔

”تم ناراض مت ہو یا سمین! امینہ بھتیجیوں کی محبت میں جو منہ میں آیا کہہ گئی۔ لیکن اس کا کوئی غلط مطلب نہیں تھا۔“

”اس کا جو بھی مقصد تھا میں بہر حال سمجھ گئی ہوں۔“ یا سمین جتنا کراٹھ کھڑی ہوئی۔ ساجدہ بیگم امینہ کو دیکھنے لگیں۔

”چلتے ہیں بھابھی!“ امینہ نے ساجدہ بیگم کو مزید کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ اٹھتے ہی ان کا ہاتھ پکڑ کر انہیں بھی اٹھا دیا۔



یا سمین امینہ کی باتوں سے اس نتیجے پر پہنچی تھی کہ وہ دونوں صلاح مشورہ کر کے ہی آئی تھیں اور ساجدہ بیگم خود تو نہیں بولیں لیکن امینہ کی زبانی کہلوا دیا تھا کہ اریبہ اور رازی کے رشتے کو ختم سمجھا جائے گو کہ واضح الفاظ میں نہیں کہا تھا اور یہ بھی اچھا ہی ہوا۔ امینہ اگر صاف لفظوں میں رشتہ ختم کرنے کی بات کرتیں تو یا سمین وجہ بھی نہیں پوچھ سکتی تھی۔

بہر حال اب جب یا سمین پر گھر اور بچوں کی اہمیت واضح ہو چکی تھی تو اس کے لیے اریبہ کی نسبت ٹوٹنا بڑی تکلیف دہ بات تھی۔ صرف اس لیے نہیں کہ اریبہ رازی سے محبت کرتی تھی بلکہ اس لیے کہ قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی اسے سزا مل رہی تھی اور یہ سزا میں ختم ہو جانے والی نہیں تھی۔ یا سمین سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی۔ اس نے توصیف احمد کو فون کر کے آنے کو کہہ دیا تھا اور جب تک توصیف احمد آئیں گے وہ اپنے کمرے سے نہیں نکلی تھی۔ کیونکہ وقت نے اسے جو سبق سکھایا تھا اس سے وہ بہت محتاط ہو گئی تھی۔ پہلے وہ ذرا ذرا سی بات اریبہ اور سارہ کو بدھا چڑھا کرتی تھی مگر اب ایسا نہیں تھا۔ اس نے پہلے توصیف احمد کو آگاہ کرنا ضروری سمجھا تھا۔

”ہاں! کیا ضروری بات کرنی ہے؟“ توصیف احمد نے آرام انداز میں بیٹھتے ہی پوچھا۔

”وہ میں آپ کو یہ بتانا چاہتی تھی کہ امینہ اور ساجدہ بھابھی آئی تھیں اور امینہ نے کچھ ایسی باتیں کیں جس سے مجھے لگا کہ ساجدہ بھابھی اریبہ اور رازی کی منگنی ختم کرنا چاہتی ہیں۔“

یا سمین نے روائی میں اصل بات کہہ دی۔ توصیف احمد اس کا چہرہ دیکھنے لگے۔ بولے کچھ نہیں۔ غالباً سمجھنا چاہ رہے تھے کہ یا سمین کی بات میں کتنی سچائی ہے۔

”ساجدہ بھابھی نے اپنے منہ سے کچھ نہیں کہا لیکن انہوں نے امینہ کو ٹوکا بھی نہیں تھا تو اس کا کیا مطلب ہے؟ میں تو یہی سمجھی ہوں کہ امینہ کے منہ میں ساجدہ بھابھی کی زبان تھی۔“ یا سمین اب رک رک کر بولی تھی۔

”ہوں!“ توصیف احمد نے غیر محسوس طریقے سے اندر کا دباؤ کم کرنے کے لیے سانس کھینچی تھی۔ اصل میں وہ

یا سمین پر ظاہر نہیں کرنا چاہتے تھے کہ انہیں اس بات سے کتنی تکلیف ہوئی ہے۔ جب ہی بظاہر سرسری انداز میں پوچھنے لگے۔

”کیا کہا تھا امینہ نے؟“

”میری نظر میں رشتے ہوں تو ہمیں اب اریبہ اور سارہ کی شادی کر دینی چاہیے۔“ یا سمین توصیف احمد کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ ان کی پیشانی پر لکیریں کھینچی تھیں۔ کوشش کے باوجود ناگواری چھپا نہیں سکے۔

”ہاں! تو کر دیں گے۔ یہ ہمارا مسئلہ ہے۔ جب ہم مناسب سمجھیں گے بچیوں کی شادی کر دیں گے۔ امینہ کو کیا فکر ہے۔“

”یہی میں نے بھی امینہ سے کہا تھا۔“ یا سمین فوراً کہہ کر خائف ہو گئی تھی، لیکن توصیف احمد نے نولس نہیں لیا۔ قدرے رک کر کہنے لگے۔

”وہ کھویا سمین! ہو سکتا ہے تم غلط سمجھی ہو۔ کیونکہ ساجدہ بھابھی یا رازی کی طرف سے کبھی مجھے ایسا نہیں لگا کہ وہ یہ رشتہ ختم کرنا چاہتے ہیں۔ اور اگر فرض کرو! ایسا ہی ہے تو پھر ہم کیا کر سکتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے! ہم کچھ نہیں کر سکتے لیکن اریبہ۔“ یا سمین اچانک رو پڑی۔ آنسو اس روائی سے چھلکے تھے کہ توصیف احمد چند ثانیے کو ساکت ہو گئے تھے۔

”میری اریبہ کا کیا قصور ہے؟ جب اپنے اس سے منہ موڑ رہے ہیں تو غیرو۔“ یا سمین ہتھیلیوں سے آنسو صاف کرنے لگی۔

”کوئی منہ نہیں موڑ رہا اور موڑ بھی لیں تو کیا، میری بیٹی کے لیے کی نہیں ہے۔ تم ابھی سے واپس مت مجاؤ اور بچیوں کو تو بالکل پتا نہیں چلتا چاہیے۔“ توصیف احمد نے قدرے جھلائے انداز میں کہا پھر پوچھنے لگے۔ ”میں کہاں دوں؟“

”اپنے کمرے میں ہوں گی۔“

”ٹھیک ہے! تم فریڈ ہو کر آ جاؤ۔ میں سارہ سے کہتا ہوں کھانا لگوادے۔“ توصیف احمد کہتے ہوئے اٹھ کر چلے گئے تو یا سمین نے نواش روم کا رخ کیا۔

منہ دھونے کے بعد بھی اس کا چہرہ ستا ہوا لگ رہا تھا۔ آنکھیں بھی ہلکی گلابی ہو رہی تھیں۔ بالوں میں برش کرتے ہوئے اس نے اپنا دھیان ادھر ادھر کرنے کی کوشش کی پھر کمرے سے نکل آئی۔

توصیف احمد اریبہ کو اپنے بازو کے حلقے میں لیے ڈاؤننگ روم کی طرف جا رہے تھے۔ یا سمین کو پہلی بار احساس ہوا کہ یہ شخص اس کے اور اس کے بچوں کے لیے کتنا اہم ہے اور وہ کتنی بد قسمت ہے کہ ہمیشہ اس کی اہمیت سے انکاری رہی اس کی آنکھیں پھر بھیگنے لگیں۔ جلدی سے چلیں جھپک کر وہ توصیف احمد اور اریبہ کے پیچھے ڈاؤننگ روم میں آ گئی۔

”بیٹا! اتنا اہتمام! توصیف احمد غیبی کا جائزہ لیتے ہوئے حیران ہو رہے تھے۔“

”ڈیڈی! اتنا اہتمام میں نے مائی امی اور پھوپھو کے لیے کیا تھا لیکن وہ اتنی جلدی چلی گئیں۔“ سارہ نے افسوس سے بتایا۔

”ہاں! آپ کی ممالے بتایا ہے۔“ توصیف احمد سرسری انداز میں کہہ کر بیٹھ گئے تو باقی سب نے ان کی تقلید کی تھی۔



سارہ نے کیونکہ امید کو یہ کہتے سنا تھا کہ ”یا سمین بھابھی اب آپ بچیوں کی شادی کا سوچیں۔“ تو اس سے وہ بھی سمجھی تھی کہ ساجدہ بیگم خاص طور سے اربہ اور رازی کی شادی کی بات کرنے آئی تھیں اور اس وقت سے وہ مسلسل اربہ کو چھیڑ رہی تھی۔ پھر توصیف احمد کی آمد کو بھی وہ یہی رنگ دے رہی تھی۔

”اب تو تمہیں یقین آ جانا چاہیے اربہ! تالی ای شادی کی بات کرنے ہی آئی تھیں۔ جب ہی تو ڈیڈی بھی آ گئے اور اتنی دیر کمرے میں بند ماما اور ڈیڈی یقیناً اسی بات پر غور کر رہے تھے۔“

”ہو سکتا ہے تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ اربہ کا انداز بچھا بچھا تھا۔

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں اور دیکھو! اب تم پر دھائی وڑھائی کا ہمانہ مت کرنا۔ اگر تالی امی کی طرف سے جلدی شادی پر اصرار ہے تو یہ بہت اچھی بات ہے۔ ہے ناں؟“ سارہ نے آخر میں اس کی ٹھوڑی پکڑ کر ہلائی تھی۔

”چتا نہیں کیا اچھا ہے کیا برا“ مجھے تو تالی ای کا رویہ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ تمہیں پتا نہیں کیسے خوش فہمی ہو گئی ہے۔“ اربہ نے آخر ٹوک دیا تھا۔

”یار! میں اس لیے تو ہاں سے اٹھ کر آ گئی تھی کیونکہ پھوپھو نے شادی کی بات چھیڑ دی تھی۔“ سارہ نے زور دے کر کہا تو وہ سر جھٹک کر بولی۔

”تمہاری شادی کی بات چھیڑی ہوگی پھوپھو نے۔“

”افو!“ سارہ جھنجھلا گئی۔ ”چھال یہ بتاؤ ہم کیا چاہتی ہو؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ جو تم چاہو گی وہی ہو گا۔“ سارہ نے اتنے یقین سے کہا کہ وہ کتنی دیر اسے دیکھتی رہی پھر نفی میں سر ہلا کر بولی۔

”نہیں سارہ! اب مجھے لگ رہا ہے میں اپنی ہستی کا غور کھوپکی ہوں۔ گو کہ میرا دامن ہر آنکھ سے پاک ہے۔“

لیکن میرا یقین کون کرے گا۔؟ کوئی نہیں۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ جو میں چاہوں۔“

”کسی نے کچھ کہا تم سے۔؟ رازی بھائی نے؟“ سارہ نے اب دھیر سے پوچھا تھا۔

”نہیں۔“

”پھر تم اتنی دل ہواشتہ کیوں ہو رہی ہو؟“ سارہ کو اس کی آزدگی بری طرح محسوس ہو رہی تھی۔

”زندگی نے عجیب مذاق کیا ہے میرے ساتھ۔ توصیف احمد کی بیٹی اربہ تو توصیف احمد جو کسی کو خاطر میں نہیں لاتی بھی وہ بول بے مایا ہو گئی کہ محبت کے دو بولوں کے لیے اسے جتن کرنے پڑ رہے تھے۔“ میرے لیے آئی ہیں

پھوپھو اور تالی امی بھی۔“ سانب سو گئے گیا تھا دونوں خواتین کو اور تم پوچھتی ہو، کسی نے کچھ کہا۔ تم بتاؤ! کیوں

نہیں کسی نے کچھ کہا؟ دل رکھنے کو بھی نہیں۔ پھر بھی جو میں چاہوں گی۔“ اربہ بری طرح ٹوٹ رہی تھی۔

سارہ کا دل سم گیا۔

”میں چاہوں وقت کا یہیہ الٹا چل جائے تو کیا چل جائے گا۔؟ نہیں نا۔۔۔ ہو تو بھول جاؤ! اس اربہ کو جسے من

چاہا ملتا تھا۔ اب اربہ دو سروں کے رحم و کرم پر ہے۔“

”نہیں اربہ!“ سارہ نے تڑپ کر اس کے ہاتھ تھامے۔

”ایسا مت کہو۔ خدا کی قسم! اگر تم وادع دار تن لیے والیں آئیں تب بھی تالی ای تمہارے سامنے سر نہیں اٹھا

سکتی تھیں۔ کیونکہ ان کے پیٹ کی اولادیں وہ نہیں ہیں جو نظر آتی ہیں۔“

اربہ اسے دیکھنے لگی مگر بولی کچھ نہیں۔

”ہاں! بلال امریکا میں بیٹھا کیا گل کھلا رہا ہے۔ میں سب جانتی ہوں۔ ٹاکی حرکتیں بھی ڈھکی چھپی نہیں ہیں۔“
 سارہ شفر سے بولی۔
 ”اور رازی؟“ اربہ نے ڈوبتے دل کے ساتھ پوچھا تھا۔
 ”وہ بھی تمہارے قابل نہیں ہیں۔“ سارہ نظریں چراگنی تو اربہ دکھ سے مسکرائی۔ اس کے خیال میں سارہ اسے سہارا دی تھی۔
 ”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ تمہارے ساتھ جو ہوا اس میں تمہارا قصور نہیں ہے، جبکہ وہاں سب قصور دار ہیں۔“ سارہ نے مزید کہا تو وہ ٹکسلی سے بولی تھی۔
 ”سزا تو بے قصوروں کو ہی ملتی ہے ناں!“
 ”بیوقوف ایسا نہیں ہوتا۔“ سارہ کے رونگٹے انداز پر وہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔



شمشیر علی نے زیادہ نہیں سوچا تھا۔ بس وہ ایک لڑکی اربہ توصیف احمد جو اسے اپنے دل کے آس پاس محسوس ہونے لگی تھی تو بس اس سے ایک تعلق قائم رکھنے کی خاطر اس نے توصیف احمد کی آخر قبول کر لی تھی اور پھر اپائنٹمنٹ لیٹر کے ساتھ اپارٹمنٹ کی چابی ملنے ہی وہ سیدھا اربہ کے پاس آیا تھا۔
 اربہ اس وقت اسپتال میں ڈھنگی پینشنٹ کی کیس سسٹری تیار کر رہی تھی۔
 ”مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ شمشیر علی اسے سارے اسپتال میں ڈھونڈتے ہوئے آخر اس تک پہنچ گیا تھا۔

”ابھی میں فارغ نہیں ہوں۔ سو بجے کے بعد آنا یا فون کر لینا۔“ اربہ نے بس ایک نظر اسے دیکھا تھا۔
 ”سو بجے سے پہلے تو مجھے یہاں سے نکلنا ہے۔ آئی مین اس شہر سے۔“ اس نے کہا تو اربہ زچ ہو گئی۔
 ”اب کہاں جا رہے ہو؟“

”یہی بتانا چاہتا ہوں لیکن یہاں نہیں پلیز۔“ اس کے ہاتھی انداز پر اربہ مجبوراً ”اٹھ کر اس کے ساتھ باہر آئی“
 ”زیادہ تمہیں مت باندھنا۔ جو جانا ہے جلدی بتاؤ۔“
 ”پہلے تم بتاؤ! تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے یا تم روتی رہی ہو؟“ وہ اس کی آنکھوں میں تیرتی گلابیاں دیکھ کر پوچھنے لگا۔

”شام!“ اربہ نے ٹوک دیا۔ ”تم صرف اپنی بات کرو۔“
 ”ہاں۔“ وہ میں تمہیں یہ بتانے آیا ہوں کہ مجھے اپارٹمنٹ مل گیا ہے اور پیٹنڈ سم جاب بھی۔“ اس نے بتایا تو وہ بے ساختہ بولی تھی۔
 ”مبارک ہو۔“
 ”شکریہ! اب یہ بھی سن لو کہ مجھے جاب اور رہائش کی آفر تمہارے ڈیڈی نے کی تھی۔ جو میں نے صرف تمہاری وجہ سے قبول کر لی۔“ وہ سری بات بولا اور وہ کہہ گیا تھا۔
 ”میری وجہ سے؟“ اربہ کے استفسار پر وہ گڑبڑا گیا۔

”ہاں! وہ تاجور جو تم لوگوں سے اتنی مانوس ہو گئی ہے۔ میں نے سوچا تمہارے ڈیڈی کا آفس جوائن کرنے سے مجھے تاجور کو تمہارے پاس لانے کے جانے میں شاید مسئلہ نہیں ہوگا۔“ وہ سنبھل کر بات بنانے میں بھی کامیاب

ہو گیا تھا۔

”مہوں پھر کب سے جوائن کر رہے ہو؟“ اربہ نے اس کی بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔
 ”پہلی تاریخ سے اور اس سے پہلے میں چاہتا ہوں۔ تاجور کو اپا سے طوالاتوں۔“ اس نے کہا تو وہ فوراً ”ہوئی تھی۔“
 ”ٹھیک ہے! لیکن تاجور کو وہاں پہنچ کر مت آجانا۔“
 ”نہیں! تاجور میرے ساتھ رہے گی۔ یہاں پڑھے لکھے گی اور پھر اس کی شادی بھی یہیں ہوگی۔“ وہ کہہ کر مسکرایا تھا۔

”اچھی بات ہے۔ اب تم کیا چاہتے ہو؟“
 ”میں چاہتا ہوں گھر چلو اور تاجور کو میرے ساتھ روانہ کرو۔ میں اس وقت گاؤں کے لیے نکلنا چاہتا ہوں۔“ اس کی بے تالی دیکھتے ہوئے اربہ منع نہیں کر سکی۔
 ”ٹھیک ہے! تم چلو میں ڈاکٹر سے کہہ کر آتی ہوں۔“ اربہ ہائی بھر کر واپس اندر چلی گئی اور وہ اپنی گاڑی میں آ بیٹھا۔

پھر اربہ کے آنے پر ہی اس نے گاڑی اسٹارٹ کی تھی اور اربہ کی گاڑی کے تعاقب میں ڈرائیو کرتے ہوئے اسے لگا جیسے اب اس کی اپنی کوئی مرضی نہیں رہی۔ وہ کہے گی اچلو تو وہ چل پڑے گا۔ وہ کہے گی رکو تو وہ رک جائے گا۔ تقدیر کے ہاتھوں کچھ پہلی سنے کا مزا اس نے چکھ لیا تھا۔ اب یہ نیا تماشا تھا۔ سینے کے اندر دل چھلانگیں مار رہا تھا اور پہلی بار اس نے دل کو سرزنش نہیں کی تھی۔

اربہ اپنی گاڑی گیٹ سے اندر لے گئی اور وہ گیٹ پر ہی انتظار کرنے لگا۔ تقریباً ”پندرہ منٹ بعد اربہ تاجور کو ساتھ لے کر آئی تو اس نے فوراً ”گاڑی سے اتر کر تاجور کو گلے لگایا پھر اربہ کو دیکھ کر بولا۔
 ”تھینک یو اربہ! تم نے مجھے میرے باپ کی نفلوں میں سرخرو کر کے۔“
 ”چھ! بس۔“ اربہ فوراً ”اسے ٹوک کر تاجور سے بولی۔“ اپنا خیال رکھنا تاجور!“
 ”مانی!“ تاجور اس سے لپٹ گئی۔

”دنگی! تھوڑے دنوں کی بات ہے پھر تم یہیں آؤ گی۔“ اس نے تاجور کو پیار کیا۔ پھر اسے گاڑی میں بٹھا کر ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ گتے بیڑے سورج کی بودھیا کرن زبردستی راستہ بناتی ہوئی اس کے بالوں کو چومنے لگی تھی۔
 ”بجارت؟“ شمشیر علی نے یوں پوچھا جیسے وہ نہیں کہے گی تو وہ نہیں جائے گا۔
 اربہ اثبات میں سر ہلا کر گیٹ سے اندر چلی گئی تب گہری سانس سینے کے اندر دباتے ہوئے اس نے گاڑی میں بیٹھتی ہی زن سے گاڑی دھکا دی۔

”بھائی! اب کو جتا ہے میں آ رہی ہوں؟“ تاجور گھر جانے کے خیال سے خوش ہو رہی تھی۔
 ”نہیں۔“ اس نے بے دھیانی میں جواب دیا ”پھر ایک دم خود کو سنبھال کر کہنے لگا۔“ میں نے اب کو فون نہیں کیا۔ اچانک پہنچو کی تو اب تمہیں دیکھ کر حیران ہو جائیں گے۔ اور دیکھو! اب کو اور کسی کو بھی یہ مست بتانا کہ میں کہیں چلا گیا تھا اور تم کسی اور کے گھر رہی تھیں۔ بہت پرانا میں گے اب۔ بس یہی کہنا کہ تمہیں آج ہی اسپتال سے چھٹی ملی ہے۔ میری بات اچھی طرح سمجھ لو ورنہ اب تمہیں تو نہیں، لیکن مجھے ضرور کھڑے کھڑے گھر سے نکال دیں گے اور پھر کبھی میری شکل بھی نہیں دیکھیں گے۔“

”نہیں بھائی! میں کسی کو نہیں بتاؤں گی۔“ تاجور سسم گئی۔
 ”ہاں! بس تھوڑے دن ہم وہاں رہیں گے پھر واپس آجائیں گے۔ یہاں مجھے گھر مل گیا ہے۔ اب ہم ساتھ رہیں گے تمہارے لیے میں بچر کا انتظام کروں گا۔ وہ تمہیں میٹرک کی تیاری کرا دے گی۔“ وہ تاجور کو زہنی طور پر

آنے والے وقت کے لیے تیار کر رہا تھا۔

شام ڈھلے وہ تاجور کے ساتھ گھر میں داخل ہوا تو برآمدے میں بیٹھے ابا پہلی نظر میں تاجور کو پہچان ہی نہیں سکے اور ناگواری سے اس سے پوچھنا چاہتے تھے کہ یہ تو کسے لے آیا ہے لیکن اس سے پہلے ہی تاجور بھاگ کر ان سے لپٹ گئی۔

”ابا! آپ کیسے ہیں؟ میں آپ کو بہت یاد کرتی تھی۔“
”ہاں! ابا تاجور کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر دیکھتے ہوئے بولے۔ ”اتنی بڑی ہو گئی تو۔ اے چوکی ماں! ادھر آ دیکھ تاج آئی ہے۔“

”آگئی۔“ ماں کمرے سے نکلتے ہی شمشیر علی کو دیکھ کر رک گئیں۔
”السلام علیکم! ایسی ہو خالہ؟“ شمشیر علی نے قصداً ”نروٹھا انداز اختیار کیا تھا۔
”شکر ہے اللہ کا جس حال میں رکھے۔ تو بڑے دنوں بعد آیا ہے؟“ ماں نے جواب کے ساتھ کہا۔

”ہاں! وہ تاجور کا علاج چل رہا تھا۔“ اس نے کہتے ہوئے تاجور کو اشارہ کیا تو وہ ماں کی طرف گھوم کر بولی۔
”السلام علیکم خالہ!“
”ہو گیا تیرا علاج؟ کیا تکلیف تھی تجھے؟“ ماں تاجور کے چہرے پر کھلتی گلابیاں آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی تھیں۔

”جھا! بس زیادہ سوال جواب نہ کر۔“ تھکے ہوئے آئے ہیں دونوں۔ روٹی شٹی لا۔“ ابا نے ماں کو ٹوک دیا تو شمشیر علی آگے آکر بولا۔

”نہیں خالہ! روٹی ہم نے راستے میں کھالی تھی۔ البتہ چائے مل جائے تو۔“
”میں بناتی ہوں چائے۔“ تاجور ابھی بھی ماں سے خائف تھی۔
”تو بیٹھ میرے پاس۔ ابھی تو آئی ہے۔“ ابا نے تاجور کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ بٹھالیا پھر شمشیر علی سے پوچھنے لگے۔

”تو بتا! تو کئی کر رہا ہے یا ابھی بھی بے کار پھر رہا ہے؟“
”بے کار میں بھی نہیں پھر رہا ابا! اور اب تو میری ترقی ہو گئی ہے نوکری کے ساتھ گھر بھی مل گیا ہے۔ تھوڑے دنوں کی پریشانی تھی۔ اب اللہ کا شکر ہے سب ٹھیک ہو گیا ہے۔ تاجور بھی خوش ہے۔“ اس نے تاجور کی خوشی کو خاص طور پر جتایا تھا۔

”ہاں! ادھر تو ہر وقت روتی رہتی تھی تاجور۔“ ابا بڑی جلدی پر امان جاتے تھے۔
”روتی نہیں تھی تو خوش بھی نہیں تھی ابا! کیونکہ آپ نے کبھی اس پر توجہ نہیں دی۔ گھٹ گھٹ کر کیا حال ہو گیا تھا اس کا۔ اگر میں کچھ دن اور نہ آتا تو مر گئی ہوتی یہ۔“ وہ بھی جتانے سے باز نہیں آیا۔ ابا سر جھٹک کر رہ گئے۔

”جائے! چائے لے آ۔ خالہ تو بوائے پکانے بیٹھ گئی ہوگی۔“ وہ کہہ کر منہ ہاتھ دھونے کے ارادے سے اٹھ گیا۔
پھر چائے پیتے ہی وہ گھر سے نکل آیا کیونکہ ابا کے ساتھ اس کی بنتی ہی نہیں تھی اور اپنی ماں بھی نہیں تھی جس کے ساتھ وہ خالہ احوال کرتا۔ اس لیے اندھیرا پھیلنے کے باوجود وہ بے مقصد گلیوں میں پھرتا رہا۔ اب واقعی یہاں کوئی مقصد نہیں تھا۔ نہروالے باغ کا خیال بھی ذہن سے محو ہو گیا تھا جس کے حسین گوشے میں اس کے خواب دفن تھے۔ وقت کی تیز آمد ہی اس کا سب کچھ نہیں تو بہت کچھ اپنے ساتھ ہمالے گئی تھی۔ اس وقت وہ کچھ

سوچ نہیں رہا تھا پھر جانے دل پر کیسا بوجھ لیے گھر لوٹا تو صرف تاجور ہی اس کے انتظار میں جاگ رہی تھی۔
”کہاں چلے گئے تھے بھائی؟“

”کہیں نہیں۔ بس ایسے ہی۔ تم پریشان کیوں ہو جاتی ہو؟ کھانا پانا کھایا؟“ اس نے ٹوک کر پوچھا۔
”جی! آپ کے لیے کھانا لاؤں؟“ تاجور احتیاط سے بول رہی تھی کہ کہیں کوئی اٹھ نہ جائے۔
”نہیں! بھوک نہیں ہے۔ تم سو جاؤ۔“ اس نے کہا تو تاجور جاتے جاتے رک گئی۔

”بھائی! خالہ کہہ رہی تھیں اب میں نہیں رہوں۔“
”کیوں؟“ اس کی پیشانی پر ہل پرہگے پھر سر جھٹک کر پوچھنے لگا۔ ”تم نے کیا کہا؟“
”میں نے کہا بھائی سے پوچھ لیں۔“ تاجور کے جواب پر اسے پھر غصہ آگیا۔

”کیوں تمہاری اپنی کوئی مرضی نہیں ہے؟ میں کہوں گا رہ جاؤ تو میں رہ جاؤ گی؟ سوچو گی نہیں کہ میں تمہارے ساتھ کیا سلوک ہو گا؟ پھر خون تھو کو گی؟“ اس کے جڑنے پر تاجور خائف ہو گئی تھی۔
”خبردار! جو خالہ کی باتوں میں آئیں تو۔ ہم کل ہی یہاں سے نکل چلیں گے۔ ابا کو اگر ہماری یاد آئے گی تو خود ہی ہم سے ملنے آجائیں گے۔ جاؤ سو مجھے بھی سونے دو۔“

اس نے قصداً ”تاجور کو تسلی نہیں دی اور اس کے سہمے ہوئے چہرے سے نظریں چرا کر لیٹ گیا۔ گوکہ ابھی دس ہی بجے تھے لیکن گاؤں میں سرشام پھیل جانے والے سنائے کے باعث یوں لگ رہا تھا جیسے بہت رات بیت گئی ہو۔ اس نے تاجور سے تو غصے میں کہہ دیا تھا کہ کل ہی یہاں سے نکل چلیں گے لیکن اب اسے یہی ٹھیک لگ رہا تھا۔ صبح ملٹے کے بعد ہی واپسی کا سوچتے ہوئے سو گیا۔

پھر صبح کچھ ملی جلی آوازوں سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اس نے غور کیا تو تاباں کی آواز تھی۔
”بائے جی تاج! تو تو پچھانی نہیں جاری۔ لالو لال ہو رہی ہے۔ کیا کھلاتے تھے تجھے شہر والے؟“ وہ کان لگا کر سننے لگا کہ تاجور کیا کہتی ہے۔ لیکن وہ بس ہنس رہی تھی۔

”اب تو تو ادھر ہی رہے گی نا؟“ تاباں پوچھ رہی تھی۔
”نہیں! بھائی کے ساتھ واپس جاؤں گی۔“ تاجور کے جواب پر اسے رات کی باتیں یاد آئیں تو اس وقت جو تاجور کی سہمی شکل دیکھ کر دل میں ملال رہ گیا تھا وہ جاتا رہا۔

”اوہو! بڑا دل لگ گیا ہے تیرا شہر میں۔ یہاں والے یاد نہیں آتے تجھے؟“ تاباں کے پوچھنے پر وہ پھر ادھر متوجہ ہوا تھا۔
”آتے ہیں۔ سب یاد آتے ہیں۔“

”تو پھر کیوں جاری ہے؟ نہ جا۔“ تاباں نے کہا تو اب شمشیر علی نے تاجور کے جواب کا انتظار نہیں کیا۔ فوراً اٹھ کر کمرے سے باہر آئے ہی تاباں پر بگڑ گیا تھا۔
”ہم کیا سویرے سویرے انٹی پٹیاں پڑھانے آگئی ہو میری، بسن کو؟ تمہیں اپنے گھر میں کام نہیں ہے کیا؟“
تاباں نے یکدم اسے نہ کھنکھاتا۔

(بالی آئینہ ماہان شاء اللہ)

نگہت عبداللہ

میرے شوکِ کمال

توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا حماد اور دو بیٹیاں سارہ اور اربہ ہیں۔ یاسمین کی مستقل بد مزاجی اور بد زبانی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالہ سے دوسری شادی کر لی۔ اس بات پر یاسمین اپنے جینھ بھٹائی سے بھی شاک ہے۔ اربہ ماں سے قریب ہے، جبکہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اربہ کی منگنی اس کے تایا زاد اجلال رازی سے ہو چکی ہے جو اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکہ گیا ہوا ہے۔ یاسمین اربہ کو باپ اور دو حیالی رشتے داروں کے خلاف بھڑکانے رہتی ہے۔ اربہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلتا ہے تو وہ اپنے تایا اور مائی سے بھی بدظن ہو جاتی ہے اور اجلال سے منگنی بھی توڑ دیتی ہے۔ اجلال تعلیم مکمل کر کے واپس آتا ہے تو اسے منگنی ٹوٹنے کا پتا چلتا ہے۔ وہ اربہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

اجلال رازی اس بارے میں اربہ سے بات کرتا ہے مگر وہ خاصی روکھائی سے پیش آتی ہے، تاہم وہ تحمل سے کام لیتا ہے کیونکہ وہ یہ مسئلہ برادری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اربہ بے حد خود سر ہو تی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شہ پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ سارہ کا کرن میمر اس سے اظہار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے۔ مگر سارہ کھل کر اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتی۔

شمشیر علی شرم میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن ماجور کی فکر رہتی ہے۔ کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تاپاں کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تاپاں کے باپ سے رشتے کی بات کرے تاکہ وہ شادی کے بعد ماجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔



www.paksociety.com

www.paksociety.com

تایاں کا باپ بیدلے میں اپنے لیے تاجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں تایاں سے اپنا راستہ الگ کر لیتا ہے۔ شمشیر تاجور کو اپنے ساتھ شہر لے آتا ہے۔ تاجور کوئی بی ہوتی ہے۔ وہ اسے اسپتال داخل کر دیتا ہے۔

اربیہ یا سمین کو شہباز دورانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ لیتی ہے۔ اسے ناگوار لگتا ہے مگر یا سمین جھوٹی کہانی بنا کر اسے مطمئن کر دیتی ہے۔ لی بی کے مریض کی کیس سسڑی تیار کرنے کے سلسلے میں اربیہ کی ملاقات تاجور سے ہوتی ہے۔

اجلال رازی اربیہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں مگن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ڈرا دیتا ہے۔ وہ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔

یا سمین اور شہباز دورانی کی نازیبا گفتگو سن کر اربیہ غصے میں بائیک لے کر نکل جاتی ہے۔ اس کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بروقت اسپتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اربیہ ہوش میں آنے کے بعد اپنے رویے اور سوچ پر اندام ہوتی ہے۔ شمشیر علی تو صیف احمد کے آس میں کام کرتا ہے۔ تو صیف احمد اسے ریک سے ایک ضروری فائل نکال کر جیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہتے ہیں۔ بعد میں انہیں پتا چلتا ہے کہ صیف میں سے فائل کے ساتھ ستر لاکھ روپے بھی غائب ہیں۔

وہ شمشیر پر رقم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اربیہ ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے اور مضطرب رہنے لگتی ہے۔

رازی اربیہ سے ملنے جاتا ہے تو اربیہ اس کی باتیں سن کر کچھ الجھ سی جاتی ہے۔

تاجور کو اسپتال سے باہر روکنے دیکھ کر اربیہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

توصیف احمد کے سابقہ چرکیدار الیاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر دل گرفتہ سا اسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرنا ہے۔ مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ اسپتال کا چوکیدار فضل کہیم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے۔ مگر ابا کو تاجور کی گمشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تایاں کی شادی ہو جاتی ہے۔ تایاں کو دیکھ کر شمشیر چھتا تا ہے اور دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے اپنے ساتھ چلنے کا کہتا ہے۔ مگر تایاں منع کر دیتی ہے۔

یا سمین اربیہ کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں پڑ جاتی ہے۔ مگر اربیہ دو ٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یا سمین چالاکی سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعو کر لیتی ہے۔ اجلال مضطرب ساد دعوت میں شریک ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر اربیہ مزید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔

جلال اسٹڈی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجلال اربیہ سے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریزاں ہو جاتا ہے۔

اجلال بے حد اندام ہوتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں میرے بات کرتی ہے۔ مگر اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو اسپتال میں اربیہ نظر آ جاتی ہے۔ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے اور کانچ سے واپسی پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

اربیہ کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلاں ماجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ اربیہ سے شادی نہیں کرے گا۔ شمشیر اربیہ سے تیز سے ٹپش آتا ہے۔ کچھ دن بعد اربیہ کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔

شمشیر علی کو اربیہ اچھی لگنے لگتی ہے۔ وہ اربیہ سے گریز کرنے لگا۔ شمشیر علی اربیہ کو اپنا سیل فون دے دیتا ہے کہ وہ جس سے چاہے رابطہ کر لے۔

— ۱۶ —

سولہویں قسط

شمشیر علی تایاں کے دیکھنے سے قدرے گڑبڑا گیا تھا۔

”میرا میاں مجھے کسی کام کو ہاتھ ہی نہیں لگانے دیتا۔ روٹی بھی خود پکا کے کھلاتا ہے مجھے۔“ تایاں اسے چڑانے والے انداز میں بولی تھی۔

”وہ تو تمہیں دیکھ کر ہی لگ رہا ہے۔ سامنے چاچا خیر کو مولیٰ بھیجس ہے ناں۔ سی ہو گئی ہو۔“ شمشیر علی نے جمل کر اس کے موٹاپے کو نشانہ بنایا تھا۔

”کیوں نہ ہوں گھاتے مٹے گھر کی ہوں پھر خوش رہتی ہوں۔ تیری طرح جلتی کڑختی نہیں۔“ تایاں اب لڑنے پر آمادہ ہو گئی تھی۔ ”بڑا آیا مجھے مولیٰ بھیجس سے ملائے والا۔ اپنے آپ کو تو دیکھ۔“

”اوہو تایاں! کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ بھائی مذاق کر رہے ہیں۔“ تاجور نے پریشان ہو کر تایاں کو خاموش کرانے کی کوشش کی۔

”مذاق کر رہا ہے۔ سمجھا کے رکھ اسے۔ مجھے نہیں اچھے لگتے ایسے مذاق۔“ تایاں روٹھے انداز میں بولی تھی۔

”اور کیسے مذاق اچھے لگتے ہیں تمہیں۔ ذرا وہ بھی بتا دو۔“ وہ پھر چھیڑنے سے باز نہیں آیا۔

”ہو نہ!“ تایاں نے ناگ سکندر کر چہرہ دوسری طرف موڑتے ہوئے ناراضی کا اظہار کیا تھا۔

”بھائی! اب آپ کچھ نہیں کہنا۔“ تاجور نے اس کی منت کی۔

”اچھا جاؤ چائے ناشتے کا انتظام کرو پھر ہمیں جانا بھی ہے۔“ وہ تاجور سے کہتے ہوئے صحن میں اتر گیا اور پنڈ پپ چلا کر منہ دھونے لگا۔ پھر جب منہ پر صابن لگایا تو پنڈ پپ خود ہی جلنے لگا۔ اس نے پہلے دھیان نہیں دیا لیکن پھر منہ پر پانی کا چھپکا مارتے ہی چونکا تھا۔ پنڈ پپ چلاتے ہوئے چوڑیوں کی کھنک اس کی سماعتوں سے ٹکرانی تھی۔ دھپانی کی مولیٰ بھار کے نیچے ہاتھوں کا پیرا لہرنا کر جیسے بھول گیا تھا۔

”اتنی جلدی کیوں جا رہے ہو؟“ تایاں نے دھیرے سے پوچھا تھا۔

”بس اب یہاں دل نہیں لگتا۔“ اس نے کہہ کر ہاتھوں کے پیالے سے پانی اپنے منہ پر اچھالا تھا۔

”کیس اور دل لگایا ہے کیا؟“ تایاں اگر چھیڑنے والے انداز میں پوچھتی تو شاید وہ اعتراف کر لیتا۔ لیکن اس کے لمبے میں عجیب سی بے چارگی تھی۔

”ابھی تو نہیں لیکن سوچ رہا ہوں، کیس دل لگا ہی لوں۔“ اس نے کہا تو وہ بے ساختہ بولی تھی۔

”ہٹ کھلے! سوچنے سے تھوڑی دل لگتا ہے۔“

”پھر؟“ وہ گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

”آپ ہی آپ لگ جاتا ہے۔ پتا بھی نہیں چلتا اور جب پتا چلتا ہے پھر دل اپنا نہیں ہوتا۔ پرایا ہو کر بڑے دکھ دیتا ہے۔“ وہ جانے کس خیال میں کھوئی تھی۔ چونکی تو اسے گھور کر بولی۔

”لے ایسے انجان بن رہا ہے جیسے مجھے پتا ہی نہیں۔ پکا بے ایمان ہے تو۔“

وہ ہنستے ہوئے تارے تولیہ کھینچ کر اندر چلا آیا۔

”ناج! شہر جاتے ہی اپنے بھائی کی شادی کرا دیتا۔“ تایاں اسے سناتے ہوئے جاری تھی۔ اس نے کھڑکی سے جھانک کر دروازے سے باہر جاتی تایاں پر اللہ داعی نظر ڈالی تھی۔

اجلال رازی لوٹ کر رہا تھا کہ ساجدہ بیگم جب سے توصیف دلا سے ہو کر آئی تھیں پریشان اور آپ سیٹ تھیں۔ پہلے تو وہ اسی انتظار میں رہا کہ وہ خود ہی بتائیں گی کہ وہاں کیا باتیں ہوئیں لیکن جب دیکھا کہ وہ توصیف دلا

کے ذکر سے ہی کتر اجاتی ہیں تب اس سے رہا نہیں گیا اور اس وقت فرصت سے ان کے پاس آ بیٹھا تھا۔
 ”ہاں اب بتائیں ائی آپ کو کیا بات پریشان کر رہی ہے؟“ اس نے بیٹھتے ہی بلا تمہید پوچھا تھا۔
 ”میں اب صرف اپنے بچوں کے لیے پریشان ہوں اور کوئی بات نہیں ہے۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو وہ ان کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”میرے حساب سے جب تم امریکا سے آئے تھے اسی وقت تمہاری شادی ہو جانی چاہیے تھی۔ خیر اب بتاؤ۔ تم نے کیا سوچ رکھا ہے۔ اپنا نہیں تو بہن کا تو سوچو اس کے لیے جو ایک ورشتے آئے تھے وہ تمہیں پسند نہیں آئے۔ بس رازی بہت ہو گیا۔ میں اب جلد شاکی شادی کرنا چاہتی ہوں اور ساتھ میں تمہاری بھی۔“ ساجدہ بیگم اچانک پھٹ پڑی تھیں۔

”بالکل کریں کسی نے منع کیا ہے۔“ وہ ساجدہ بیگم کا غصہ کم کرنے کے لیے فوراً کہہ گیا۔
 ”کس نے منع کیا ہے۔ تم لوگوں کے مزاج ہی نہیں ملتے۔ بس اب میں تم لوگوں سے نہیں پوچھوں گی، کل ہی ملنے جلنے والوں سے بات کروں گی۔ متبادل رشتہ مل جائے تو اچھا ہے۔“ ساجدہ بیگم کی آخری بات پر وہ اچھل پڑا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں ائی آپ صرف شاکی رشتے کی بات کریں۔“
 ”اور تم؟“ ساجدہ بیگم نے کڑے تیروں سے اسے دیکھا تھا۔

”میں۔۔۔!“ وہ گڑبگڑا گیا۔ ”میرا مطلب ہے میں پسند کر چکا ہوں۔“
 ”کون ہے؟“ ساجدہ بیگم کا انداز ہنوز تھا۔

”بتاؤں گا شاکی بات ہو جائے تو پھر میں بھی بتا دوں گا۔“
 ”میں کہہ رہی ہوں رازی! میں تم دونوں کی ساتھ ہی شادی کروں گی۔“

”ایسا ہی کر لیجئے گا ائی! ناراض کیوں ہو رہی ہیں۔“ وہ ساجدہ بیگم کے کندھے دبائے لگا تو پھر زیادہ دیر ساجدہ بیگم ناراض نہیں رہ سکیں۔ پولیس تو کچھ نہیں لیکن ان کے چہرے کا تاؤ کم ہو گیا تھا۔ تب وہ دھیرے سے پوچھنے لگا۔

”آپ کو غصہ کس بات پر ہے ائی؟“ ساجدہ بیگم نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں۔
 ”بتائیں نا ائی! جب سے آپ بچا جان کے گھر سے ہو کر آئی ہیں۔ میں آپ کو پریشان دیکھ رہا ہوں یا سمین آئی نے کچھ کہا یا اریبہ نے؟“

”تمہارا وہم ہے۔ وہاں کوئی ایسی بات نہیں ہوئی۔ ہاں امینہ نے یا سمین سے کہا تھا کہ اب وہ جلدی میٹروں کی شادی کر دے۔“ ساجدہ بیگم نے اس بات کو سرسری بیان کیا پھر بھی وہ ٹھنکا تھا۔

”پھر یا سمین آئی نے کیا کہا؟“
 ”کیا کہتی۔ اس نے جس طرح مجھے دیکھا تھا۔ میں پریشان ہو گئی۔ بیٹا! یہ ٹھیک ہے کہ میں خود بھی اریبہ سے تمہاری شادی کے حق میں نہیں ہوں لیکن میں یہ بھی نہیں چاہتی کہ ہمارے بائین رنجش پیدا ہونے میں یہ چاہتی ہوں کہ یا سمین تمہاری اس پر اریبہ کو بٹھائے رکھے۔ یہ رشتہ ہم اپنے طور پر ختم کیے بیٹھے ہیں وہاں بات نہیں چنچی۔ گو کہ امینہ کی بات سے یا سمین سمجھ تو گئی ہوگی پھر بھی وہ ہم سے تصدیق ضرور چاہے گی۔“ ساجدہ بیگم دل گرتی سے بول رہی تھیں۔

”بیٹا! میں خود بیٹی کی ماں ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں توصیف سے کیا کہوں اور کیسے کہوں گی۔ سچ کہوں تو مجھ میں ہمت ہی نہیں ہے۔ امینہ کے ذریعے کہلوادوں تو صیغہ کو؟“ آخر میں انہوں نے سوالیہ نظروں سے رازی کو دیکھا تو وہ جو اندر اٹھتی میٹروں کو دبانے کی سعی میں ہونٹ پیچھے بیٹھا تھا آہستہ آہستہ نفی میں سر ہلانے لگا۔

”پھر؟“ ساجدہ بیگم کے صرف ہونٹ ملے تھے۔
 ”آپ بہت زیادہ سوچنے لگتی ہیں ائی! اتنی ٹینشن نہ لیا کریں۔ آخر میں کس مرض کی دوا ہوں۔ بتاؤ ان نا سمجھ نہیں ہوں۔ کسی طریقے سے میں خود ہی یہ معاملہ نمٹا دوں گا“ آپ بالکل فکر نہ کریں۔“
 وہ بہت دیر تک انہیں تسلی دیتا رہا تھا پھر جب اپنے کمرے میں آیا تو اس کا اپنا ہی دل احتجاج کر رہا تھا۔



اریبہ اپنی پرانی ڈگر پر چلنے لگی تھی۔ صبح کالج پھر اسپتال جہاں سے تین چار بجے اس کی واپسی ہوتی تھی تو گھنٹہ بھر آرام کے بعد شام تک وہ یا سمین اور سارہ کے ساتھ رہتی۔ پھر اب وہ بچن میں خواہ تھوڑی دیر کے لیے ہی سہی اپنی کا ہاتھ ضرور دیتی تھی اور اس نے سالن بہت اچھا بنایا تھا۔ اس لیے اس وقت سارہ نے بے ساختہ پوچھا تھا۔

”کیا وہاں تم سے کھانا پکوا دیا جاتا تھا!“
 ”ہاں صرف کھانا ہی نہیں جھاڑو پونچھا بھی کرتی تھی۔“ وہ ہنس کر بولی تھی۔

”واپس!“
 ”ہاں سچ کہہ رہی ہوں۔“

”اچھا کتنے آدمیوں کا کھانا پکاتی تھیں؟“ سارہ نے تجسس سے پوچھا۔
 ”صرف دو۔“ وہ رولٹی میں گھر کر بیٹھا گئی۔ ”میرا مطلب ہے اور لڑکیاں بھی تھیں ناں تو سب کو کام سے لگائے رکھنے کی خاطر وہ ہر ایک لڑکی سے دو آدمیوں کا کھانا پکواتے تھے۔“

”کسی خاص ڈش کی فرمائش بھی ہوتی تھی؟“ سارہ نے مزید پوچھا تو اب قصداً چڑ کر بولی۔
 ”کیا فضول باتیں لے کر کھڑی ہو گئی ہو چلو جاؤ۔“

”اور جو تم یہاں کھڑی ہو“ سمین جانا نہیں ہے کیا۔ رازی بھائی پندرہ منٹ میں پہنچ رہے ہیں۔“ سارہ نے جاتے جاتے یاد دلایا تھا۔

”اف! میں تو بھول ہی گئی تھی۔“
 وہ چوہا بند کر کے بھاگتی ہوئی کمرے میں آئی تھی اور جب تک وہ تیار ہوئی رازی بھی آ گیا۔ اس نے یا سمین کو جب رازی کا فون آیا تھا تب ہی بتا دیا تھا کہ رازی اسے آؤنگ ریلے جانا چاہتا ہے اور یا سمین کی اجازت سے ہی رازی سے ہائی بھری تھی۔ ابھی پہلے اس نے یا سمین کے کمرے میں جھانک کر اپنے جانے کا پتایا پھر ہر آئی تھی۔

رازی نے اسے دیکھتے ہی گاڑی کا دروازہ کھولا تو ایک پل کو اس کا دل بڑی زور سے دھڑکا پھر یوں خاموش ہو گیا جیسے اب کبھی نہیں دھڑکے گا۔

”کیا ہوا۔؟“ رازی کو اس کا رکنا محسوس ہوا تھا فوراً اسے دیکھا تو وہ آہستہ سے نفی میں سر ہلا کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔

”مجھے آنے میں دیر تو نہیں ہوئی؟“ رازی نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں۔“ اس نے اختصار سے جواب دیا۔ گاڑی کے اندر خاموشی نے ڈرا جمایا جبکہ باہر بلا کا شور تھا۔

ٹریفک کے ازدحام سے نکلنے میں گھنٹہ بھر لگ گیا اور جب وہ ساحل پر بنے سنگی چٹان پر بیٹھے سورج سرفنی مائل نارنجی لہاؤں کو دیکھا کہ اریبہ کی نظریں اس نارنجی گولے پر ٹپکتی جو دھیرے دھیرے سمندر میں اتر رہا تھا۔

رازی سوچ رہا تھا کہ بات کیسے اور کہاں سے شروع کرے کہ اریبہ نے دھیرے سے اسے پکارا تھا۔

”رازی۔۔۔!“

”ہوں۔۔۔!“ وہ اپنی ہی آواز پر چونکا تھا۔

”ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں تم سے مجھے صرف ہاں یا ناں میں جواب دینا۔ کوئی سوال مت کرنا۔“ وہ ہنوز ساکت بیٹھی سامنے نظر میں جمائے ہوئی تھی۔

رازی اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے خود ہی قیاس کرنے لگا کہ وہ کیا پوچھنا چاہتی ہے۔ جب سمجھ نہیں پایا تو کچھ سوچ کر خود بھی شرط رکھ دی۔

”تم بھی سوال مت کرنا۔“

وہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئی پھر ذرا اثبات میں سر ہلا کر پکار کر پوچھنے لگی۔

”رازی! کیا تم اب بھی مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو؟“ رازی نے یکدم لچکا ہونٹوں میں دبا کر خود کو سوال کرنے سے روکا تھا اور نہ پوچھنے جا رہا تھا۔ ”اب بھی سے کیا مطلب؟“

”ہاں رازی! کیا تم اب بھی مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو؟“ اس نے پھر پوچھا۔

”ہاں! لیکن کیوں گے نہیں۔“ ہاں اور نہیں کے درمیان بس ایک پل کا فاصلہ تھا۔ زندگی اس تاریخی گولے کی مانند آخری ہنگی لے کر گھرے پانیوں میں اتر گئی تھی۔

”تم بھی کیا بس جیسے جاؤ گی؟“ کوئی اس کے کان میں دھیرے سے پوچھ رہا تھا۔ اس کا دل چاہا ہیج کر کے نہیں اور پھر رازی کو جھجھوڑ کر پوچھتے۔

”کیوں نہیں کیوں نہیں؟“ لیکن اوھر سے بھی سوال نہ کرنے کی شرط تھی۔ وہ اٹھنے کے لیے اپنی توانائیاں مجتمع کرنے لگی۔

رازی کا حال بھی اس سے مختلف نہیں تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس نے خود اپنے اچڑنے کا سامنا کیا تھا۔

”سنو!“ کتنی دیر بعد رازی کی بو بھل آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تھی۔ ”میں جانتا ہوں اریہ! کتنے سوال تمہارے ذہن کی دیواروں سے سرخ رہے ہیں اور میں یہ نہیں کہوں گا کہ میرے پاس جواب نہیں ہے۔ ہر بات کا جواب ہے لیکن مصلحت کا تقاضا یہی ہے کہ ہم خاموشی سے الگ ہو جائیں۔ شاید محبت کا بھرم رہ جائے۔“

”محبت؟“ اریہ کے ہونٹوں نے بے آواز جنبش کی تھی۔

”ہاں میرے دل کا ہر گوشہ ابھی بھی تمہاری محبت سے آباد ہے۔ اس میں کبھی کمی نہیں ہوئی اور محبت تو امتحان لیتی ہی ہے۔ اس سے پہلے کہ یہ ہمیں کسی بڑے امتحان میں ڈال کر خود کہیں دور نکل بھاگے کیوں نہ ہم اسے پس دین کر دیں۔“ بھی کبھی اس کے مزار پر پھول چڑھانے آجایا کریں گے یا پھر پلٹ کر دیکھیں گے بھی نہیں۔

وہ ٹوٹ کر بول رہا تھا۔ اریہ کا دل چاہا اپنے کان بند کر لے لیکن اس میں اپنے ہاتھ اٹھانے کی سکت بھی نہیں تھی۔

”اور سنو!“ قدرے تاخیر سے وہ پھر بولنے لگا۔ ”میں چاہتا ہوں ہماری ملگنی ٹوٹنے کا اعلان تمہاری طرف سے ہو۔ اس سے یہ مت سمجھنا کہ میں الزام تمہارے سر رکھنا چاہتا ہوں بلکہ۔“

”بس! بس! رازی! خاموش ہو جاؤ۔“ وہ ایک ہاتھ سے اپنا چہرہ ڈھانپتے ہوئے بولی تھی۔

رازی نے اپنا چہرہ آسمان کی طرف اٹھا کر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کرب کی جانے کنی منزلوں سے گزر رہا تھا۔

خاموشی ایک بار پھر دیوار بن گئی تھی۔

اریہ جب گھر آئی تو اس کا ذہن تاریکیوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی اور یہ بھی اچھا ہوا

کہ اس وقت یا سمین اور سارہ بھی عشاء کی نماز پڑھ رہی تھیں۔ وہ سیدھی اپنے کمرے میں آتے ہی واش روم میں بند ہو گئی۔ وہ روٹا چاہتی تھی۔ چیخ کر روٹنا چاہتی تھی لیکن آنسوؤں نے دل کا راستہ دیکھ لیا تھا۔ اس نے آنسوؤں میں اپنا دھواں دھواں چہرہ دکھا تو اسے خود پر ترس آیا۔ تو وہ جلدی جلدی منہ پر پانی کے چھینٹے مار کر واش روم سے نکل آئی۔

سارہ نماز کا دپٹہ تہہ کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ پوچھنے لگی۔

”کیسی رہی آج کی شام۔؟“

”یاد آگیا!“ اس کے اندر کا سناٹا اچانک چھانک کے ٹوٹا تھا۔ ”کوئی ہنسنا نہ رویا اور فیصلہ ہو گیا۔“

”کیسا فیصلہ!“ سارہ جھٹکی۔

”میں نے اور رازی نے ایک دوسرے کو اپنی محبت سے آزاد کر دیا ہے۔ ٹھیک کیا ناں؟“ اس نے تصدیق کے لیے سارہ کو دیکھا۔ وہ سانس روک کے کھڑی تھی۔

”ہاں سارہ! یہی ٹھیک ہے۔ میں بار بار ٹوٹ رہی تھی۔ پھر میں نے سوچا جس بندھن کی وجہ سے میں بار بار ٹوٹ رہی ہوں میں اس بندھن کو ہی کیوں نہ توڑ دوں اور میں نے توڑ دیا۔ اب درد تو ہو رہا ہے لیکن اس لذت سے کم جو مجھے تائی امی اور پچھو کے رونے سے ملی تھی۔“

”رازی بھائی نے احتجاج نہیں کیا؟“ سارہ نے سناٹے میں پوچھا تھا۔ اریہ سے فوری جواب نہیں سن پڑا تو یوں بن گئی جیسے اس نے سنا ہی نہیں۔

”ضرور کیا ہو گا رازی بھائی نے ضرور احتجاج کیا ہو گا۔“ سارہ نے یکدم چیخ کر اریہ کو بازو سے کھینچا تھا۔ ”کیا تھا ناں؟“

”نہیں۔“ جیسے کائنات ختم ہو گئی تھی۔ کتنی دیر بعد اسے اپنے بازو پر سارہ کا ہاتھ مسرتا محسوس ہوا تو اس نے جھجھکی مٹی تھی۔

”تم ہرٹ ہوئی تھیں؟“ سارہ ہنوز سناٹے میں پوچھ رہی تھی۔

”ہاں! ہاں ٹوٹ گیا ناں۔ لیکن اچھا ہی ہوا چلا چلا گیا۔ رازی بھی عام سا مرد ہے۔ سطحی سوچ رکھنے والا۔ وہ اپنی ساری زندگی ایک ایسی لڑکی کو دان نہیں کر سکتا جس کی پار سائی منگلوک ہو۔“ وہ بولتے ہوئے سارہ کی طرف سے رخ موڑ گئی پھر ایک دم پلٹی تھی۔

”لیکن تمہیں کیوں افسوس ہو رہا ہے تمہارے خیال میں تو رازی میرے قابل نہیں تھا۔ ہے ناں۔ یا تم نے مجھے بھلانے کی کوشش کی تھی۔“

”ان ساری باتوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے اریہ! رازی بھائی نے تم سے محبت کی ہے۔“ سارہ عاجز ہو کر بولی۔

”میں نے بھی رازی سے محبت کی ہے۔ میری اولین محبت میری آنکھوں میں سجنے والا پہلا خواب جس کی قسمت میں شرمندہ تعبیر ہونا نہیں لکھا گیا۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”کتنی عجیب بات ہے۔ ہم نا کامیوں کو قسمت کے کھاتے میں ڈال دیتے ہیں۔ مل گیا تو ہمارا کمال نہیں ملا تو قسمت خراب! جب پانے پر شکر نہیں تو کھونے پر شکوہ کیوں۔“ وہ رکی چو کی پھر حیران ہوئی۔

”ارے! مجھے شاید زندگی کا فلسفہ سمجھ میں آ رہا ہے۔“

”نہیں تمہارا دل غراب ہو رہا ہے پائل ہو رہی ہو تم۔ تمہیں خود نہیں پتا تم کیا کہہ رہی ہو کیونکہ تم خود کو بہت بہادر پوز کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔ مت کرو ایسی فضول کوششیں۔ محبت کی چوٹ چھپائے نہیں چھپتی۔

میں دیکھ رہی ہوں تمہارے اندر محشر رہا ہے تو تم بھی کرو محشر رہا۔ کچھ باقی نہ بچے۔“ سارہ پھٹ پڑی تھی۔

”تو ابھی کیا بچا ہے؟“ اربہ یکدم مڑھے گئی پھر یوں ٹوٹ کے روئی کہ سارہ کو اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔

شمشیر علی تاجور کو اپنے ساتھ واپس لے آیا تھا۔ اب اس کے اندر پہلے کی طرح یہ خوف نہیں تھا کہ سارا دن تاجور اکیلی کیسے رہے گی۔ شاید اس لیے کہ اب اسے گھر کے ساتھ گھروالوں کا تعاون بھی حاصل تھا۔ پھر سال بھر تاجور اربہ کے گھر رہ کر کافی سمجھ دار بھی ہو گئی تھی۔ شہری طور طریقے بھی سیکھ گئی تھی۔ پھر بھی وہ اسے سمجھا رہا تھا۔

”دیکھو تاجور! تمہیں گھر میں سارا دن اکیلے رہنا ہو گا اس لیے احتیاط کرنا۔ کسی کے بھی آنے پر بے دھڑک دروازہ مت کھول دینا۔ پہلے پوچھ کر پورا اطمینان کر لیتا۔ ویسے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے دیکھا ہے یہاں اچھے لوگ رہتے ہیں۔ آہستہ آہستہ تمہاری بھی دوستی ہو جائے گی پھر تمہارا یہاں دل لگ جائے گا۔“

”میرا دل لگ گیا ہے بھائی!“ مجھے یہ گھر اچھا لگ رہا ہے پھر سارہ اور اربہ باجی بھی تو میرے پاس آئیں گی ناں۔“

تاجور نے کہا تو وہ کندھے اچکا کر بولا۔

”جانتی نہیں۔“

”مجھے پتا ہے۔ وہ دونوں مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں۔ جب انہیں پتا چلے گا کہ میں واپس آگئی ہوں تو وہ ضرور آئیں گی۔ بھائی! آپ بھی مجھے ان کے گھر کے جائیں گے ناں سب بی بی سے ملنے تو مجھے وہاں جانا پڑے گا۔“

”بی بی کون اربہ کی امی؟“ اس نے بے ساختہ پوچھا تھا۔

”نہیں بی بی اربہ باجی کے گھر پکن کا سارا کام کرتی ہیں۔ انہوں نے ہی مجھے قرآن شریف پڑھایا ہے اور مزے مزے کے کھانے بنانے بھی سکھائے ہیں۔ بہت اچھی ہیں بی بی۔“ تاجور کے لہجے میں توصیف و لاکے مینوں کے لیے انیت چھٹک رہی تھی۔

”اور کون کون رہتا ہے وہاں؟“ شمشیر علی کو اب دل لے اُکسایا تھا۔

”اور بس اربہ باجی کی امی اور ایک بھالی ہے اور ان کے ابا دسری بیوی کے گھر رہتے ہیں۔“ تاجور نے بتایا تو وہ اچھلا تھا۔

”کیا اربہ کے ابا نے وہ شادیاں کی ہیں؟“

”آپ کو نہیں پتا؟“ تاجور نے اس کی بلا علمی پر حیرت کا اظہار کیا۔

”مجھے کیا پتا۔“ وہ سنبھل کر کہنے لگا۔ ”خیر ہمیں کیا وہ دوسری یا چار۔ ہمارے ابا نے بھی تو دی ہیں۔“

”اچھا بھائی! آپ اربہ باجی کو فون کر کے بتائیں ناں کہ میں آگئی ہوں۔“ تاجور کا شوق دیکھتے ہوئے اس نے جیب سے موبائل نکال کر پہلے نام دیکھ کر سوچا کہ اس وقت اربہ اسپتال میں ہوگی پھر اس کا نمبر دیا کہ موبائل تاجور کو ہتھ دیا۔

”تو تم خود بات کر لو۔“

”السلام علیکم اربہ باجی!“ تاجور بولنا شروع ہوئی تو وہ بظاہر انجان بن کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔

”اچھا آپ سارہ باجی ہو۔ جی میں واپس آگئی ہوں۔ آپ آئیں گی نا میرے گھر۔ ہاں میں خود بھائی کے ساتھ آپ کو لینے آ جاؤں گی۔“

تاجور کی باتوں سے وہ خاص جھنجھلا رہا تھا۔ کیونکہ جس کے بارے میں وہ سنتا چاہتا تھا اس کا ذکر ہی نہیں تھا۔ اس کے سیل پر کال اس کی بہن نے ریسیو کی ہے وہ خود کہاں ہے۔ سوچتے ہوئے شمشیر علی کا وہ بیان تاجور کی

سے ہٹ گیا تھا۔ جب ہی اس نے سنا ہی نہیں مزید کیا باتیں ہوئیں۔ جب تاجور نے موبائل اس کے ہاتھ کا سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔

”ہو گئی بات؟“

”جی سارہ باجی سے بات ہوئی ہے اربہ باجی تو بیمار ہیں۔“

”اربہ بیمار ہے۔“ وہ بے چین ہوا تھا۔

”جی سارہ باجی بتا رہی تھیں اربہ باجی کو بہت تیز بخار ہے۔“ تاجور اس کی بے چینی سے بے خبر مزید کہنے لگا۔ ”پتا ہے بھائی! اربہ باجی بھی کھو گئی تھیں۔ پتا نہیں کہاں چلی گئی تھیں۔ سب گھروالے بہت پریشان تھے۔“

”جی چاری اربہ باجی بھی تب سے پریشان رہتی ہیں۔“

”اچھا جاؤ چائے وائے بناؤ۔“ اس نے تنگ ہو کر کہا پھر بالکلنی میں نکل آیا۔ پہلے بھی وہ اپارٹمنٹ میں رہتا تھا۔

”بی بی بالکلنی اور کپڑاؤں میں کھلتے بچے۔ وہی منظر تھا لیکن زندگی کرو شہل گئی تھی۔“

”شام! اس بات سے قطع نظر کہ یہ حادثہ یا واقعہ میری زندگی پر کس طرح اثر انداز ہو گا تمہارا بہر حال کچھ نہیں بگاڑا۔“ اربہ کی بات یاد آنے پر اس کا دل مزید بوجھل ہو گیا۔

”ایسا کیا کروں میں کہ تمہارا بھی کچھ نہ بگڑے۔“

ساجدہ بیگم کو اپنے کمرے میں آتے دیکھ کر رازی سمجھ گیا کہ ضرور کوئی خاص بات ہوگی جب ہی یہ کہنے سے گریز کیا۔ ”آپ کیوں آئیں امی! مجھے بلا لیا ہوتا اور نہ ہی جاننے کے لیے غلت دکھائی تھی۔ ساجدہ بیگم آرام سے بیٹھ کر سب سے پہلے یہ کوئی سوال اٹھانے کے بجائے کہنے لگا۔“

”بلال کا فون آیا تھا امی! بیسوں کا تقاضا کر رہا تھا۔“

”کیوں۔“ میرا مطلب ہے وہ جب تک وہاں رہے گا تم اسے پیسے بھیجو گے؟ وہ خود کچھ نہیں کرے گا جیسے تم کرتے تھے؟“ ساجدہ بیگم نے کہا۔

”کرنا تو بلال کو بھی چاہیے اور میں اس سے کہتا بھی ہوں لیکن پتا نہیں وہ کیا سوچے ہوئے ہے۔“ وہ پُرسوج راز میں بولا تھا۔

”اگر تمہیں کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا بیٹا! تو واپس بلا لو اسے۔“ ساجدہ بیگم کے لہجے میں فکر مندی محسوس کر کے اسے اس موضوع سے ہٹا دیا۔

”دیکھوں گا۔ آپ سنائیں سب ٹھیک ہے ناں۔“

”ہاں ٹھیک ہی ہے۔ آج دن میں توصیف آئے تھے۔“ ساجدہ بیگم نے بتایا تو وہ ٹھٹھک گیا۔

”چچا جان۔ خیریت؟“

”آپ کیا بتاؤں بیٹا! برسوں کا ناٹوٹ رہا ہے۔ دکھ تو ہو گا۔“

”چچا جان نے کیا کہا؟“ اس نے بے صبری سے ٹوکا تھا۔

”وہی تمہاری اور اربہ کی بات کر رہے تھے کہہ رہے تھے مجھے اب یہ رشتہ مناسب نہیں لگ رہا۔ آپ جہاں چاہیں رازی کی شادی کر دیں۔ پھر معذرت بھی کر رہے تھے۔“ ساجدہ بیگم آدھوگی سے بول رہی تھیں۔

”میں نے کہا تھا ناں اربہ کی باتوں سے یا سمجھ گئی ہوگی پھر اس نے توصیف سے کہا ہو گا۔ جب ہی وہ خود آکر منہ کر گئے ہیں۔“

رازی چپ ہو گیا۔ یوں بھی اس کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔

”گو کہ یہ اچھا ہوا کہ بات ادھر سے ختم ہو گئی لیکن ان دو گھروں کے درمیان جو خلیج حائل ہو گئی ہے اس کا مجھے افسوس ہے۔ یہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ خاندان بھر میں تمہارے باپ اور چچا کی مثالیں دی جاتی ہیں۔ سائمن کی بد اخلاقی اور بد سلوکی کے باوجود بھی ان بھائیوں میں معمولی سی رنجش نہیں ہوئی اور اسبے۔“ ساجدہ بیگم کی آواز بھرا گئی۔

”اب بھی رنجش نہیں ہوگی امی!“ رازی نے بے چین ہو کر ساجدہ بیگم کے ہاتھ تھام لیے۔ ”ایک رشتہ ٹوٹ جانے سے سارے رشتے نہیں ٹوٹ گئے۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ جس طرح ہمارے دلوں میں چچا جان کی محبت اور احترام میں کمی نہیں آئی اسی طرح چچا جان کی شفقت میں بھی کمی نہیں آئے گی۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ ساجدہ بیگم دوپٹے کے پلو سے اپنی آنکھیں صاف کرنے لگیں۔

”اور بھی کچھ کہا چچا جان نے؟“

”نہیں زیادہ باتیں نہیں کیں تو صیف نے ہاں! تمہاری طرح وہ بھی یہی کہہ رہے تھے کہ یہ رشتہ ختم ہو جانے سے ہمارے آپس کے تعلقات میں ان شاء اللہ فرق نہیں آئے گا۔“

”ان شاء اللہ! بس اب آپ دل پر بوجھ نہ رکھیں۔ کچھ دنوں میں سب بھول بھال جائیں گے اس سارے قصے کو۔“ وہ ساجدہ بیگم کو تسلی دے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”چلیں اب آپ آرام کریں۔“

”چھانہ بلال کا تم کیا کرو گے ابھی چند دن پہلے ہی تو تم نے اسے پیسے بھجوائے تھے پھر اب ایسی کیا ضرورت آن پڑی ہے اسے۔“ ساجدہ بیگم نے پھر وہی موضوع چھیڑ دیا جس سے وہ بچنا چاہ رہا تھا اور اب پچھتایا بھی کہ اس نے کیوں بتایا کہ بلال پیسوں کا تقاضا کر رہا ہے۔

”میں اس وقت مصروف تھا امی! اس لیے بلال سے تفصیلی بات نہیں ہو سکی تھی۔ صبح میں پھر فون کر کے معلوم کروں گا اس سے۔“ اس نے بظاہر سرسری انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے پھر مجھے بتانا ضرور۔“ ساجدہ بیگم اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”جی۔“

”اور ہاں!“ ساجدہ بیگم کو جیسے اچانک کچھ یاد آیا تھا۔ ”میں نے ٹاکے لیے خواجہ صاحب کی بیگم سے کہا تھا۔ انہوں نے ایک دور رشتے بتائے ہیں۔“

”پھر؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”اس اتوار کو آئیں گے وہ لوگ۔ تم گھر پر ہی رہنا اور دیکھو اب اس بات کو سرسری مت لیتا۔ تمہارے والد نہیں ہیں جو میں بے فکری سے بیٹھی رہوں۔ میری زندگی میں تم سب کے گھر آباد ہو جائیں تب مجھے سکون ملے گا۔“ ساجدہ بیگم کی غیر معمولی سنجیدگی پر وہ خاموش ہو گیا تھا۔

نمین دن کے بخار نے اربہ کو چوڑ کر رکھ دیا تھا۔ چہرہ ستا ہوا اور آنکھوں میں دیرانیوں نے ڈیرے جما لیے تھے اسے دیکھ کر سائمن کا دلچسپ ہنسنے لگتا تھا اور یہ احساس کہ اس کے گناہوں کی سزا اس کی بیٹی کو مل رہی ہے اسے اور تڑپاتا تھا۔ سارہ اپنی جگہ پریشان تھی اور اربہ گم صدم جیسے اسے کچھ نہیں کہنا کچھ نہیں سننا۔

اس وقت بیڈ کی پشت سے ٹپک لگائے وہ ساکت بیٹھی تھی۔ سائمن کچھ دیر پہلے اس کے پاس سے اٹھ کر گئی تھی اور اب اس کی جگہ سارہ آ بیٹھی تھی۔

”تمہاری خاموشی مجھے مار ڈالے گی۔ کچھ بولو خدا کے لیے۔ تم نے سنا بھی ممایا کہہ رہی تھیں۔ ڈیڈی کی کو منع کر آئے ہیں۔ تمہارے فیصلے پر مرثیت ہو گئی ہے۔ پھر بھی اگر تم کہو تو میں رازی بھائی سے بات کروں گا۔“

”کے چہرے پر بے چینی پھیل گئی۔ بولی کچھ نہیں۔“

”میں رازی بھائی کو یقین دلاؤں گی کہ تم پر کوئی آج نہیں آئی۔“ سارہ اب قدرے جھجکی تھی۔ اربہ نے ایک اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”میں سارہ! فیصلہ ہو گیا ناں اب کوئی بات نہیں ہوگی۔“

”میں نہیں ہوگی۔ جب تم سبہ نہیں سکتیں تو پھر یہ روگ مت پالو۔ رازی بھائی عام مردوں کی طرح نہیں ہیں۔ تم انہیں سچ بتاؤ گی تو وہ تمہارا یقین کریں گے کیونکہ وہ تمہیں دل سے چاہتے ہیں۔“ سارہ اس کا ہاتھ دبا کر رازی تھی۔

”میں جانتی ہوں پھر بھی نہیں۔“ اس کے حتمی انداز پر سارہ خاموش ہو گئی تو قدرے رک کر کہنے لگی۔

”تم میری وجہ سے پریشان ہو رہی ہو ناں۔ مجھے کچھ نہیں ہوا بخار تھا اتر گیا۔ اب میں ٹھیک ہوں۔ بس بخار بعد کی کمزوری محسوس ہو رہی ہے۔ ایک دو دن میں یہ بھی نہیں ہوگی۔“

”چھا۔!“ سارہ کے سینے سے آپ سی آپ گہری سانس خارج ہوئی تھی۔

”ہاں اب یہ موضوع ختم ہو جانا چاہیے۔ دوبارہ اس پر بات مت کرنا۔“ وہ کہہ کر اپنا سیل فون اٹھا کر چیک لے لگی پھر سارہ کو دیکھ کر پوچھا۔ ”تاجور کا فون آیا تھا؟“

”ہاں پرسوں آیا تھا۔ اس وقت تمہیں ہوش نہیں تھا۔ میں نے اس کا فون اٹینڈ کیا تھا۔“

”کیا کہہ رہی تھی ٹھیک تو ہے ناں؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ بھائی کے ساتھ واپس آ گئی ہے۔ تمہاری بیماری کا سن کر پریشان ہو گئی تھی۔“ سارہ نے بتایا تو اربہ اندر ہی اندر جریز ہو کر بولی۔

”تم نے میرا کیوں بتایا اسے؟“

”ظاہر ہے وہ پوچھ رہی تھی۔ میں نے کہہ دیا۔ تمہیں بخار ہے۔“

”اچھا جاؤ۔ مجھے بھوک لگ رہی ہے لیکن میں کھانا نہیں کھاؤں گی۔“ اس نے سارہ کو اٹھانے کی غرض سے کہا۔

”پھر کیا کھاؤ گی؟“ سارہ نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ ہلکا پھلکا ایسا کرو سینڈویچ بنا دو سنا تھا چائے بھی۔“

”اچھی بات ہے۔“ سارہ صلی گئی تب اس نے شمشیر علی کو کال ملائی تھی۔

”کہاں ہو تم؟“ شمشیر علی نے فوراً کال ریسیو کی تھی۔ اس کے لہجے میں عجیب سی تھکن تھی جسے جانے کب سے اسے ڈھونڈنا پھر رہا ہو۔

”میں ہوں مہم کیوں مجھے کال کر رہے تھے؟“ اس نے نروٹھے پن سے پوچھا۔ وہ اپنے موبائل پر اس کی آٹھ دس من کال دیکھ چکی تھی۔

”کیوں کر رہے تھے کیا مطلب۔ میں تمہیں کال نہیں کر سکتا؟“ شمشیر علی نے پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے صاف منع کر دیا تو ادھر وہ خاموش ہو گیا۔

”کچھ شام! وہ قدرے رک کر گویا ہوئی۔“ تمہارا کام ہو گیا ناں اب تم مجھے فون مت کرنا۔ تاجور کے بہانے

سے بھی نہیں۔ میں تمہیں گھر کا نمبر سینڈ کروں گی۔ مہجور کو جب بات کرنی ہو۔ گھر کے نمبر پر کال کرے۔ سن رہے ہوں۔“

”اب تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“ شمشیر علی نے اس کی ساری بات سن کر نہ کوئی سوال اٹھایا، نہ جواب دیا تھا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ ضبط سے بولی تھی۔

”لیکن تمہاری آواز ٹھیک نہیں لگ رہی اور تم اسپتال بھی نہیں جا رہی۔ کیوں؟“ شمشیر علی نے جلدی سے پوچھا کہ کہیں وہ فون نہ بند نہ کر دے اور اس نے واقعی جواب دینے کے بجائے سیل آف کر دیا تھا۔



اربیہ سے بات کر کے شمشیر علی کی بے چینی بجائے کم ہونے کے مزید بڑھ گئی تھی۔ اس لیے نہیں کہ اربہ نے اسے فون کرنے سے منع کر دیا تھا بلکہ اسے یہ خیال ستاتا تھا کہ گمشدگی کے بعد اب کہیں اس پر زندگی ٹکے تو نہیں ہوگی۔ جیسا کہ اس نے خود کہا تھا۔

”تم نادان نہیں ہو، جانتے ہو گے کہ لڑکی اگر ایک رات بھی گھر سے باہر رہے تو پھر لوگ اسے کس نام سے پکارتے ہیں۔“

گو کہ اب شمشیر علی کے اختیار میں کچھ نہیں تھا لیکن وہ اس لڑکی اربہ کو رسوا نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ اس کی عزت و آبرو کا وہ خود محافظ تھا یہ صرف وہی جانتا تھا اور وہی اس کی گواہی دے سکتا تھا۔ لیکن اربہ کچھ بتائے تب ہاں وہ تو اب بات بھی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ فون کرنے سے بھی منع کر دیا تھا تو پھر اس نے فون تو نہیں کیا لیکن اسپتال کے چکر ضرور لگا تھا پھر پورے پندرہ دن بعد اربہ نے نظر آئی تو وہ اس کے سامنے جم کر کھڑا ہو گیا۔

”تم نے کہا تھا کہ مہجور اب صرف تمہاری بہن نہیں ہے کہ تم اسے لے کر چلتے ہو۔“

”پھر! اربہ کی پیشانی پر شکنیں بڑھ گئی تھیں۔

”پھر یہ کہ تم بھی میرے لیے اجنبی نہیں ہو کہ میں تمہیں تمہارے حال پر جھوڑوں۔“ اس نے کہا تو اربہ غصے سے لیکن دلی آواز میں بولی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”مطلب میری وجہ سے اگر تم پر کوئی آنچ آ رہی ہے تو بتاؤ۔“ اس کی بات پر اربہ ہستے سے اکھڑ گئی۔

”کیا کرو گے تم کیا کر سکتے ہو۔ ساری دنیا اگر مجھ پر انگلیاں اٹھائے گی تو کاش وہ گے سب کی انگلیاں؟“

”صرف انگلیاں ہی نہیں کروں گی بھی اڑا دوں گا۔“ اس کا لہجہ ہنوز مضبوط تھا۔

”بارغ خراب ہے تمہارا اور سن لو! اول تو مجھے کسی ایسی صورت حال کا سامنا نہیں اور اگر ہوا بھی تو میں خود نمٹ سکتی ہوں۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت نہیں ہے۔“

”سبجے تم! اربہ نے سلگ کر کہا اور آگے بڑھنا چاہتی تھی کہ اس نے پھر راستہ روک لیا۔

”میں جانتا ہوں بہت بہت بہادر ہو لیکن اب یہ صرف تمہارا معاملہ نہیں ہے۔“

اربیہ دانتوں پر دانت جما کر ٹیکھی نظروں سے اسے دیکھنے لگی تو وہ ہلکے ہلکے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”ہاں میرا دل کہہ رہا ہے کہ یہ صرف تمہارا معاملہ نہیں ہے۔ اس لیے آئندہ غلطی سے بھی یہ مت کہنا کہ تم کون ہوتے ہو میرے ذاتی معاملے میں دخل دینے والے۔“

اربیہ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا کہ وہ فوراً ”شہادت کی انگلی اٹھا کر بولا۔

”جب تم زبردستی میرے دل پر قابض ہو سکتی ہو تو میں بھی زبردستی کر سکتا ہوں۔“

”اب! اربہ اسے دھکیل کر تیزی سے آگے بڑھ گئی تو وہ چند لمحے اسی طرح کھڑا رہا پھر کچھ سوچ کر وہاں کھڑا تو سیدھا آفس آ گیا۔

اب تو صیف احمد کا نیا آفس جوائن کے ایک ہفتہ ہو گیا تھا اور وہ بہت مطمئن تھا۔ تو صیف احمد نے جس طرح برائیاں کیا تھا تو وہ بھی اپنی ذمہ داریوں کو پوری طرح محسوس کرتے ہوئے لگن سے کام کر رہا تھا۔ پھر اب تو ایک سن بھی گئی جو اسے تو صیف احمد کی نظروں میں خاص مقام حاصل کرنے پر اکساتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ وہ کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا تھا کہ وہ انجمنج ہے یا اس کے دل میں پہلے ہی کوئی جگہ بنا چکا ہے۔ اس وقت اس پر سوچتے ہوئے وہ پریشان ہو گیا تھا اور اس روز جب مہجور اربہ کے بارے میں بتا رہی تھی کہ وہ کھو گئی تھی لوگ بہت پریشان تھے تو وہ ٹوک کر اس کے پاس سے ہٹ گیا تھا لیکن اب وہ سب جانتا چاہتا تھا۔ جب ہی شام جب وہ گھر آیا تو اس نے مہجور کو پاس بٹھالیا اور کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد پوچھنے لگا۔

”تمہاری اربہ باجی کا کیا حال ہے؟“

”ٹھیک ہیں۔ کل میں نے فون کیا تھا اربہ باجی سے بھی بات کی تھی۔“ مہجور نے سادگی سے بتایا۔

”آج چھ ماہ جو اس دن تم نے بتایا تھا کہ اربہ کھو گئی تھی تو پھر جب واپس آئی تھی تو اس کے گھر والوں نے کچھ کہا تھا کہ کوئی بڑا حادثہ ہو گیا تھا؟“ وہ مہجور کی سمجھ کے مطابق بات کر رہا تھا۔

”نہیں ڈانٹا تو نہیں تھا۔ سب خوش تھے۔“

”اور خاندان کے لوگ کیا باتیں کرتے تھے جب اربہ گھر نہیں آئی تھی؟“

”تو نہیں بھائی! میں تو اسے کمرے میں رہتی تھی، مجھے اربہ باجی نے منع کیا تھا کہ میں کسی کے سامنے نہ آؤں،“

”کیے جب کوئی آتا تھا تو میں کمرے سے نہیں نکلتی تھی۔“

”آج چھ ماہ کی تھیں۔“ وہ یہی کہہ رہا تھا پھر پوچھنے لگا۔ ”اربیہ نے تمہارے بارے میں اپنے امی ابا کو کیا بتایا تھا؟“

”میں نے کہا تھا کہ وہ میرا علاج کر رہی ہیں۔“

”انہوں نے کچھ کہا نہیں؟“

”نہیں اربہ باجی بہت اچھی ہیں نام نہیں کوئی کچھ نہیں کہتا۔ سب پیار کرتے ہیں ان سے۔ بھائی! آپ مجھے کب لے کر جائیں گے ان کے گھر؟“ مہجور کو اچانک اس گھر کی یاد ستانے لگی تھی۔

”لے جاؤں گا۔ اربہ کی شادی میں لے جاؤں گا۔“ اس نے بظاہر بے نیازی سے کہا تو مہجور منہ پھلا کر بولی۔

”نہیں بھائی! ان کی شادی تو بتائیں کب ہوگی۔“

”مستثنیٰ ہوگئی؟“ اصل میں تو یہی جانتا چاہتا تھا۔

”ہاں۔“ مہجور نے انجانے میں اسے شاک پہنچایا تھا پھر وہ کچھ بول ہی نہیں سکا۔



سمیر پھر سارہ سے شاک ہو رہا تھا۔

”تم ایسی کیوں ہو گئی، سارہ! پہلے تو ذرا اسی بات پر مجھے فون کرتی تھیں اب اتنی بڑی باتیں چھپا جاتی ہیں۔ کیوں؟“

”کیا چھپایا ہے میں نے تم سے؟“ خلاف توقع سارہ بہت پرسکون تھی۔

”اربیہ اور رازی بھائی کی سنگینی ٹوٹ گئی۔“ سمیر نے ابھی اسی قدر کہا تھا کہ سارہ بول پڑی۔

”ایسی باتیں تو جنگل کی آگ کی طرح پھیلتی ہیں۔ تمہیں بھی اسی روز پتا چل گیا ہوگا جب ڈیڈی تائی امی کو منع

کرتے تھے پھر میں کیا بتاتی ہوں! اگر تمہیں اس خبر کی سچائی پر شبہ تھا تو تم مجھ سے تصدیق چاہتے۔ اس انتظار میں کیوں رہے کہ میں تمہیں فون کر کے کہوں میری تم نے جو سنا سچ ہے یہ کوئی خوشی کی بات تو نہیں تھی۔

”اب میں کیا کہوں؟“ میرا واقعی الجواب ہو گیا۔

”کچھ مت کہو۔ نہ اب نہ آئندہ کبھی۔ پتا نہیں آگے قسمت میں کیا لکھا ہے۔“ سارہ نے کہا تو میری چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں۔ تم بتاؤ تمہاری جاب کا کیا ہوا؟“ سارہ نے بات کا رخ اس کی طرف موڑ دیا۔

”جواب ہاں کو ششوں میں لگا ہوا ہوں۔ تین چار جگہ اپلائی کرچکا ہوں۔ صرف ایک جگہ سے انٹرویو کال آئی تھی۔ اس کے بعد ابھی تک کوئی جواب نہیں آیا۔ دعا کرو۔“

”تم ڈیڑی سے کیوں نہیں کہتے؟ وہ اگر اور کہیں نہیں تو اپنے آفس میں۔“

”ایسی بھی یہی کہتی ہیں۔“ میری اس کی بات پوری ہونے سے پہلے بول پڑا۔

”پھر؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”پھر یہ کہ میں پہلے خود کو شش کرنا چاہتا ہوں۔“

”یعنی جب ہر طرف سے مایوس ہو جاؤ گے تب ڈیڑی سے کہو گے؟“ میری نے لگا تو وہ چڑ کر بولی۔

”ہوں کیوں نہیں کہتے کہ تمہیں وقت ضائع کرنے کا شوق ہے۔“

”بالکل نہیں۔“ وہ فوراً سیدھا ہو بیٹھا۔ ”میں نے کب وقت ضائع کیا ہے؟ جیسے ہی تم میرے دل میں سائیں میں نے اسی وقت تم سے اعتراف کیا تھا جبکہ تم۔“

”فضول باتیں مت کرو۔“ اس نے ٹوک دیا۔

”یہ فضول باتیں نہیں میری زندگی کا سوال ہے۔ تمہارے بدلتے رویوں کے باوجود میں نے کبھی پیچھے ہٹنے کا سوچا بھی نہیں۔ النامیرا دل تاملیں گھر یا رہا کہ تم اسی وجہ سے پریشان ہو جب ہی ایسے بی ہو کر رہی ہو۔ ایسا ہی تھا نا؟“ آخر میں میری نے تصدیق چاہی تو وہ جزبہ ہو کر بولی۔

”نہیں۔“

”پھر؟“ میری کو اپنا دل ڈوتا محسوس ہوا۔

”پھر یہ کہ میں نے تمہارے کہنے پر بہت بار تمہارے بارے میں سوچا، لیکن مجھے کوئی نیا احساس نہیں ملا۔ اس کا یہی مطلب ہوا کہ مجھے تم سے محبت نہیں ہے۔ اور یہ اچھا ہی ہے کیونکہ اسی کی محبت کا انجام دیکھنے کے بعد میرا محبت پر سے اعتماد اٹھ گیا ہے۔“ سارہ اپنے ناخن دیکھتے ہوئے بول رہی تھی۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“ میری سگ گیا۔

”نہیں! میں سچ کہہ رہی ہوں۔ باقی تمہاری مرضی مانو نہ مانو۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تو میری نے لپک کر اس کی کلائی تھام لی۔

”مان لوں گا۔ مجھے دیکھ کر بات کرو۔“

”کیا بات؟ اب اور کیا سنا چاہتے ہو؟“ وہ اپنی کلائی چھڑانے کی سعی کرنے لگی۔

”میری آنکھوں میں دیکھ کر کہو کہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے۔“ میری نے دوسرے ہاتھ سے اس کا چہرہ پکڑ کر اپنی طرف موڑتے ہوئے کہا۔

”ہاں! نہیں ہے۔ مجھے تم سے محبت نہیں ہے۔“ وہ غصے سے بولی۔

پھر کس سے ہے؟“ میری کے دونوں ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ تب اسے دھکیل کر پیچھے ہٹ گئی۔

”کسی سے نہیں۔“

”متینک گاؤں میں نے تو میری جان ہی نکال دی تھی۔“ میری نے ہماری سانس کھینچ کر کہا۔

”بے کار کی باتیں ہیں۔ کسی کی جان نہیں نکلتی۔ اپنی ایک طرف محبت پر بھروسہ مت کرو۔ لے ڈوبے گی۔“ وہ اب شہر سے بولی۔ میری نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا تھا کہ یا سمین کو آتے دیکھ کر اس سے مخاطب کیا۔

”ہو علیکم السلام! تم کب آئے؟“ یا سمین نے جواب کے ساتھ پوچھا۔

”جی! کچھ دیر ہوئی۔“ میری نے کہا تو یا سمین سہولت سے گویا ہوئی۔

”تو جی! تمہیں پہلے مجھے سلام کرنے آنا چاہیے تھا۔ میں یہ پسند نہیں کرتی کہ تم باہر ہی باہر میری بیٹیوں سے کر جلتے ہو۔ اگر حماد اس طرح تمہارے گھر صرف طیبہ سے مل کر چلا آئے تو تمہیں کیا لگے گا؟“

میری یکدم سناٹے میں آ گیا۔

”برامت ماننا جی! جوابات اپنے لیے ناپسند ہو، دوسرے کے لیے بھی اسی انداز سے سوچنا چاہیے۔ اب جاؤ! آئندہ خیال رکھنا۔“ یا سمین نے بڑے پیار سے اسے دن میں مارے دکھائیے تھے۔ جب وہ چلا تو اس کے قدم میں من بھر کے ہو رہے تھے۔

سارہ چاہ کر بھی اسے جاتے ہوئے نہیں دیکھ سکی تھی۔



ارہیہ کے مزاج میں چڑچڑاہٹیں عود کرتی تھیں۔ ذرا ذرا سی بات پر الجھنے لگی تھی۔ اسے خود بھی احساس تھا، لیکن وہ کیا کرے۔ دل پر جو سانحہ گزرا تھا۔ اس کے بعد کسی بات کسی کام میں اس کا دل نہیں لگ رہا تھا۔ گھر میں بھی اکھڑی رہتی رہتی تھی۔ یا سمین اور سارہ اس کی کیفیت سمجھتی تھیں۔ جب ہی اسے کوئی نہیں تھیں۔ بس اس کی ہاں میں ہاں ملائیں، لیکن کلج اور پاسل میں اس کے ساتھ اب اس سے کترانے لگے تھے اور یہ نہیں تھا کہ اسے پرواہ نہیں تھی۔ وہ خود عاجز تھی۔ کوشش بھی کرتی کہ اگر وہ کوئی بھی بات برداشت نہیں کیا رہی تو جواب میں خاموشی اختیار کرے اور کبھی تو وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو جاتی اور نیپے تھے سے اکھڑ جاتی۔

کسی وقت غیر جانب داری سے سوچنے پہنچتی تو سب ہی بے قصور نظر آتے اور سارا اکیلے قسمت کے کھاتے میں چلا جاتا۔ اور شاید یہ ہی سچ تھا کہ اس کا اور رازی کا جوڑ لکھا ہی نہیں گیا تھا۔ وہ اس حقیقت کو تسلیم کرنا چاہتی تو کبھی دل روٹنے پہنچے گی طرح دیک کر بیٹھ جاتا اور کبھی بدک جاتا۔ پھر اسی طرح اس کا مزاج بھی بدلتا تھا۔ اس وقت بھی سمین کی گود میں سر رکھنے عاجزی سے کہہ رہی تھی۔

”مما! دعا کریں۔ میرے ساتھ جو کچھ ہوا۔ سب بھول جاؤں اور میرے دل کو قرار آجائے۔“

”میں دعا کرتی ہوں بیٹا! میری ساری دعائیں تمہارے لیے ہیں۔ تم بھی نماز پڑھو۔ دل کا سکون نماز میں ہے۔“

”یا سمین اس کے بالوں میں دھیرے دھیرے انگلیاں پھیر رہی تھی۔“

”میں کیا کروں؟ میرا نماز میں دل نہیں لگتا۔“ وہ اپنی بے بسی پر خود بھی کڑھ رہی تھی۔

”پھر بھی پڑھو۔ اللہ ضرور تمہارا دل اپنی طرف پھیر دے گا۔ اپنی طرف بڑھنا ہی کو ششوں کو اللہ کبھی نظر انداز نہیں کرتا۔“ مجھے دیکھو۔“ یا سمین یکدم خاموش ہوئی پھر امت کر کے کہنے لگی۔

”میں جھکی ہوئی روح تھی۔ پھر بھی اللہ نے میری پکار سن لی۔ مجھے مایوس نہیں کیا۔ اور تم نے تو بیٹا! کوئی سزا نہیں کیا۔“

”پھر میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟“ اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی محسوس کر کے یاسمین ترتپ گئی۔

”صرف تمہارے ساتھ نہیں بیٹا! ہر ایک کو اللہ کسی نہ کسی آزمائش میں ضرور ڈالتا ہے اور پھر نکالتا بھی دیتی ہے۔ انسان کی کوئی اوقات نہیں ہے۔ اس لیے ہمیشہ اللہ سے مدد مانگو۔“

وہ یاسمین کی گود سے سر اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھنے لگی تو یاسمین اس کی پیشانی چوم کر بولی۔

”کچھ وقت گزرنے دو۔ پھر تم خود جان جاؤ گی کہ جو کچھ تمہارے ساتھ ہوا وہ اچھا تھا یا بُرا۔“

”ہاں نہیں ماما! ابھی تو مجھے کچھ اچھا نہیں لگ رہا۔“ وہ پھر یاسمین کی گود میں سر رکھنا چاہتی تھی کہ سارہ کی آواز پر ادھر متوجہ ہو گئی۔

سارہ کا رنڈور میں جانے کس سے بات کر رہی تھی۔

”شاید کوئی آیا ہے۔“ یاسمین نے بھی آواز سن لی تھی۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو سارہ کے ساتھ تاجور سامنے آگئی۔

”کون ہے بیٹا۔“ یاسمین نے پوچھا تو وہ دروازے میں آکر بولی۔

”السلام علیکم آئی۔“

”وعلیکم السلام! ٹھیک ہو بیٹا؟“ یاسمین نے مسکرا کر پوچھا۔

”جی آئی! آپ کیسی ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے۔ سارہ! اٹھاؤ اپنی دوست کو۔ کچھ خاطر مدارت کرو۔“ یاسمین کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”او! میرے کمرے میں چلو۔“ آریبہ سارہ کو اشارہ کر کے اپنے کمرے میں آگئی۔ تاجور کو دیکھتے ہی اسے ششپیر

علی کی بات یاد آئی تھی۔

”جب تم زبردستی میرے دل پر قابض ہو سکتی ہو تو میں بھی زبردستی کر سکتا ہوں۔“

”آریبہ باجی! وہ تینوں آریبہ کے کمرے میں آئیں تو تاجور اس سے لپٹ گئی۔

”لب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ قصداً ”مسکرائی۔“

”پھر آپ میرے گھر کیوں نہیں آئیں؟ میں اتنا یاد کرتی ہوں آپ کو۔“

”اچھا! اتنا یاد کرتی ہو اور آئی اب ہو! کتنے دنوں بعد؟ یہ ہے تمہاری محبت۔“ آریبہ نے نہ چاہتے ہوئے بھی جتاریا۔

”اللہ! نہیں باجی! میں تو روز بھائی سے کہتی ہوں مجھے آپ کے پاس لے آئیں اور آپ کو بھی اپنا گھر دکھا دیں۔“

”مجھے پتا ہے تمہارا بھائی۔“ آریبہ جانے کیا کہنے جا رہی تھی کہ یکدم خاموش ہو گئی۔ پھر سارہ سے بولی۔

”سارہ! جاؤ پہلے اسے لی لی سے ملو۔ دست پوچھتی ہیں اس کا۔“

”ہاں چلو تاجور! لی سے مل لو۔“ سارہ اس خیال سے کہ کہیں اچانک آریبہ کا موڈ خراب نہ ہو جائے تاجور نے

لے کر چلی گئی۔

ساجدہ بیگم کو شادی کی فکر تو تھی، لیکن اتنی نہیں یہ ہی سوچتی تھیں کہ جب اللہ کو منظور ہو گا۔ لیکن سب سے یاسمین نے ان کے منہ پر کہہ دیا تھا کہ بیٹی تو آپ کے گھر میں بھی بیٹھی ہے تو یہ بات ان کے دل پر ایسی لگی

کہ اس کے بعد انہیں اور کچھ سوچنا ہی نہیں تھا۔ سب یہ ہی سوچ رہے تھے کہ جی! ساجدہ بیگم کی

سار کا کردار۔ شاید اس لیے کہ یاسمین کی فطرت سے واقف تھیں۔ جانتی تھیں کہ وہ اپنی بیٹیوں کا اپنا دفاع

نے کی خاطر وہ مردوں پر ہمت دھرنے سے ذرا نہیں جھجکتے گی اور ساجدہ بیگم میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ وہ ایسا

کی اوچھا وار نہ سکے۔ یوں بھی عورت کے سر پر بیوگی کی چادر ہو تو وہ پھونک پھونک کر قدم رکھتی ہے۔

سہر حال دوطن پہلے ٹا کو کچھ لوگ دیکھنے آئے تھے۔ بظاہر ساجدہ بیگم کو اس رشتے میں کوئی خالی نظر نہیں آ رہی

تھی لیکن چونکہ بالکل غیر لوگ تھے اس لیے وہ آنکھ بند کر کے اعتماد بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ انہوں نے اجلاں

رازی کو پوری چھان بین کرنے کو کہا تھا اور پھر ان سے زیادہ صبر بھی نہیں ہوا۔ اس وقت رازی آفس سے آکر بیٹھا

ی تھا کہ وہ پوچھنے لگیں۔

”پھر معلوم کیا تم نے کیسے لوگ ہیں؟“

”جی! ان کے بارے میں معلوم کیا ہے۔ اتفاق سے وہ جس بینک میں ملازم ہے۔ وہاں کا منیجر میرا جاننے والا

ہے اور وہ ان کے کی تعریف کر رہا تھا۔ اخلاق، کردار کا اچھا ہے۔ سختی بھی ہے۔“ رازی غالباً ”خود مطمئن ہو چکا تھا“

جب تک اس کے لہجے میں ہر طرح کا اطمینان جھلک رہا تھا۔

”اور کھوا لے۔؟“ ساجدہ بیگم نے پوچھا۔

”گھر والوں سے تو آپ مل چکی ہیں ای! اور مجھ سے زیادہ آپ سمجھ سکتی ہیں۔ ان کی بات حیرت سے آپ نے کیا

اندازہ لگا یا؟“ رازی نے اٹالان سے پوچھا تو وہ سوچ میں پڑ گئیں۔

”یہ ساری ای! آپ ابھی کوئی فیصلہ نہ کریں۔ پہلے ان کا گھر اور گھر کا ماحول دیکھ لیں پھر جب تک آپ کا دل

مطمئن نہ ہو سوجھیں بھی نہ۔“ رازی نے کہا تو ساجدہ بیگم ای! پر سوچ انداز میں اسے دیکھنے لگیں۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ جلد بازی نہ کریں۔ یوں بھی ابھی شادی کی عمر ہی کیا ہے۔“

”لڑکیوں کی یہ عمر ہوتی ہے شادی کی۔“ ساجدہ بیگم نے فوراً سخت لہجے میں کہا۔

”آپ بہتر جانتی ہیں۔“ وہ زنج انداز میں کہہ کر اٹھنے لگا تھا کہ ساجدہ بیگم نے روک دیا۔

”بیٹھو ابھی۔ مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“

”جی۔“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا تو قدرے رک کر ساجدہ بیگم کہنے لگیں۔

”ٹٹا کا تو ٹھیک ہے۔ میں گھر بار دیکھ کر فیصلہ کر دوں گی۔ ساتھ میں میں چاہتی ہوں تمہاری بات بھی ڈال دوں۔“

”کہ پھر دونوں کی ساتھ شادی کر سکوں۔“

”ہاں! لیکن۔“ وہ اندر سے ریشان ہو گیا۔

”لیکن دیکھن کچھ نہیں۔ بتاؤ! تم نے کہاں لڑکی پسند کی ہے؟“ ساجدہ بیگم اس وقت اپنے ازل رعب سے پوچھ

رہی تھیں۔

”بتا دوں گا ای! آپ پہلے۔“

”میں نے کہا نا! دونوں کے معاملات ساتھ ساتھ طے ہو جائیں گے۔ بتاؤ! کون ہے؟“ ساجدہ بیگم کے حکیمانہ

اصرار پر وہ جبر ہو کر بولا۔

”آپ جانتی ہیں اسے۔“

”نام بتاؤ۔؟“

”سارہ۔“ رازی کی اپنی سانسیں رک گئی تھیں۔

”سارہ؟“ یاسمین کی بیٹی؟“ ساجدہ بیگم کے وجود میں جیسے چنگاریاں بھڑک اٹھیں۔



توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا حماد اور دو بیٹیاں سارہ اور اربہ ہیں۔ یاسمین کی مستقل بد مزاجی اور بد رفتاری سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالہ سے دوسری شادی کر لی۔ اس بات پر یاسمین اپنے بیٹے جیٹھ بھائی سے بھی شادی ہے۔ اربہ ماں سے قریب ہے جبکہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اربہ کی منگنی اس کے تایا زاد اجلال رازی سے ہو چکی ہے جو اعلا تعلیم کے لیے امریکہ گیا ہوا ہے۔ یاسمین اربہ کو باپ اور دھیالی رشتے داروں کے خلاف بھڑکاتی رہتی ہے۔ اربہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلتا ہے تو وہ اپنے تایا اور ماں سے بھی بد ظن ہو جاتی ہے اور اجلال سے منگنی بھی توڑ دیتی ہے۔ اجلال تعلیم مکمل کر کے واپس آتا ہے تو اسے منگنی ٹوٹنے کا پتا چلتا ہے۔ وہ اربہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

اجلال رازی اس بارے میں اربہ سے بات کرتا ہے مگر وہ خاصی روکھائی سے پیش آتی ہے تاہم وہ حمل سے کام لیتا ہے کیونکہ وہ یہ مسئلہ برادری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اربہ بے حد خود سر ہوتی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شہ پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ سارہ کا کزن میرا اس سے اظہار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے۔ مگر سارہ کھل کر اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتی۔

شمس علی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے۔ کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تاپاں کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تاپاں کے باپ سے رشتے کی بات کرے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔



تباہی کا باپ بدلے میں اپنے لیے تاجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں تباہی سے اپنا راستہ الگ کر لیتا ہے۔ شمشیر تاجور کو اپنے ساتھ شہر لے آتا ہے۔ تاجور کوئی بی ہوتی ہے۔ وہ اسے اسپتال داخل کروا رہا ہے۔

ارباب: یا سمین کو شہباز دورانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ لیتی ہے۔ اسے مانگا رہا لگتا ہے مگر یا سمین جھوٹی کہانی بنا کر اسے مطمئن کر دیتی ہے۔ بی بی کے مریض کی کیس ہسٹری تیار کرنے کے سلسلے میں ارباب کی ملاقات تاجور سے ہوتی ہے۔

اجلال رازی: ارباب سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں مگن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ذرا دیرتا ہے۔ وہ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔

یا سمین اور شہباز دورانی کی ٹائزیا گفتگو سن کر ارباب غصے میں بانٹک لے کر نکل جاتی ہے۔ اس کا ایک سیڈنٹ پر جانا ہے۔ شمشیر علی بروقت اسپتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ ارباب ہوش میں آنے کے بعد اپنے رویے اور سوچ پر نام ہوتی ہے۔ شمشیر علی توصیف احمد کے آفس میں کام کرتا ہے۔ توصیف احمد اسے ریل سے ایک ضروری فائل نکال کر جیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہتے ہیں۔ بعد میں انہیں پتا چلتا ہے کہ سیف میں سے فائل کے ساتھ ستر لاکھ روپے بھی غائب ہیں۔

وہ شمشیر پر رقم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ ارباب ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے اور مضطرب رہنے لگتی ہے۔

رازی: ارباب سے ملنے جاتا ہے تو ارباب اس کی باتیں سن کر کچھ الجھ سی جاتی ہے۔

تاجور کو اسپتال سے باہر روٹے دیکھ کر ارباب اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

توصیف احمد کے ساتھ چوکیدار الیاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر دل گرفتہ سا اسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے۔ مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ اسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے۔ مگر ابا کو تاجور کی گمشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تباہی کی شادی ہو جاتی ہے۔ تباہی کو دیکھ کر شمشیر پچھتا رہا ہے اور ان کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے اپنے ساتھ چلنے کا کہتا ہے۔ مگر تباہی منع کرتی ہے۔

یا سمین: ارباب کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں پڑ جاتی ہے۔ مگر ارباب لاٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یا سمین چالاک سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعویت کرتی ہے۔ اجلال مضطرب سا دعوت میں شریک ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر ارباب مزید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔

بلاں اسٹڈی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجلال ارباب سے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریزاں ہو جاتا ہے۔ اجلال بے حد نادب ہوتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں سمیرے بات کرتی ہے۔ مگر اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو اسپتال میں ارباب نظر آ جاتی ہے۔ وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے اور کالج سے واپسی پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

ارباب کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلاس ساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ ارباب سے شادی نہیں کرے گا۔ شمشیر ارباب سے تمیز سے پیش آتا ہے۔ کچھ دن بعد ارباب کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔

شمشیر علی کو ارباب اچھی لگنے لگتی ہے۔ وہ ارباب سے گریز کرنے لگا۔ شمشیر علی ارباب کو اپنا سیل فون دے دیتا ہے کہ وہ جس سے رابطہ کرے۔

ارباب نے نمبر سے شمشیر علی سے رابطہ کرتی ہے اور تاجور کو اس سے ملواریتی ہے مگر فی الحال شمشیر اسے اپنے منہ میں نہیں لے جاتا کیونکہ اس کے پاس نہ گھر ہے نہ نوکری۔ راستے میں اسے توصیف احمد ملتے ہیں۔ ارباب کے حوالے سے وہ دوبارہ شمشیر علی کے ممنون ہو چکے ہیں۔ وہ شمشیر کو نئی برائچ کے لیے اچھی پوسٹ پر آفر دیتے ہیں۔ شمشیر ان کی پیشکش قبول کر لیتا ہے۔ آفس کی طرف سے اسے گھر مل جاتا ہے تو وہ تاجور کو اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔

”تم ہوش میں تو ہو رازی اپنا بھی ہے کیا کہہ رہے ہو جس کھڑکی ایک بی بی نے۔“

”امی پلیز۔“ اس میں شاید یہ سب سننے کا حوصلہ نہیں تھا۔ ایک دم ٹوک کر بہت تیزی سے وہ کمرے سے نکل گیا۔ لیکن ہمیشہ صبر و ضبط کا مظاہرہ کرنے والی ساجدہ بیگم بالکل ہی آپسے باہر ہو چکی تھیں۔

”دلخ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ میں مگر بھی دوبارہ اس دروازے پر نہیں جاؤں گی۔ تم کسی بھول میں مت رہنا۔“ ساجدہ بیگم رازی کو سننے کی غرض سے چلا چلا کر بول رہی تھیں۔ جب ہی ٹابھائی آئی۔

”کیا ہوا امی! کیا ہو گیا ہے اتنا چلا کیوں رہی ہیں؟“

”پوچھو اس سے جا کر جو میری عمر بھر کی سنبھالی عزت خاک میں ملائے پر تلا ہے۔ ارباب پہلے کیا کم زلت اٹھانی رہی ہے جواب مزید۔“ ساجدہ بیگم کی آواز پھٹ گئی تھی۔ شیشے میں وہ یہ بھی بھول گئیں کہ کس سے بات کر رہی ہیں۔ ٹابھائی نے گھریلو معاملات میں بولنے کی وہ اجازت نہیں دیتی تھیں ہمیشہ اس کی آواز برباد تھیں۔ اب اسی سے کہہ رہی تھیں۔

”مجھے پتا تھا یا سمین ضرور کوئی چکر چلائے گی۔ اور دیکھو! کیسا چکر چلایا ہے۔ ارباب نہیں تو سارہ۔ وہ عورت ہر صورت مجھے اپنے بند پر جھکانا چاہتی ہے۔“

”بات کیا ہے امی! مجھے اصل بات تو پتا نہیں۔“ ٹابھائی ساجدہ بیگم کے غصے سے متوحش تھی۔

”افسوس تو انہی اولاد پر ہے۔“ ساجدہ بیگم اپنا بولے لگیں۔ ”سب جانتے ہوئے بھی اس کے چکر میں آ گیا۔ یہ بھی نہیں سوچا لوگ کیا کہیں گے۔“

”او فوہ امی! وا کیا ہے۔“ ٹابھائی جھنجھلا گئی تھی۔

”تمہارا بھائی کہہ گیا ہے سارہ سے شادی کرے گا۔“ ساجدہ بیگم نے دانت پیس کر تپا تپا بھی اچھل پڑی۔

”کیا سارہ۔۔۔ نہیں امی! رازی بھائی ایسا نہیں کہہ سکتے۔ ضرور آپ کے سننے میں غلطی ہوئی ہوگی۔“

”بہری نہیں ہوں میں۔ جا کر کہہ دو اس سے میرے جیتے جی یہ ممکن نہیں ہے۔“

”اچھا آپ غصہ نہ کریں آپ کا بلڈ پریشر مانی ہو جائے گا۔ میں آپ کو ٹیبلٹ دیتی ہوں۔“

ٹابھائی نے اپنے اندر شفر آئیز کھلی کھلی گنج گئی تھی لیکن اس نے پہلے ساجدہ بیگم کو سنبھالا انہیں سکون کی دوائی دے کر بہکتی ہی دوران کا سرد بانہی رہی اور جب وہ سو گئیں تو لاٹ بند کر کے کمرے سے نکل آئی اور کیونکہ ابھی رات کا کھانا نہیں کھایا گیا تھا سو اسی بہانے وہ کھانے کی ٹرے لے کر رازی کے کمرے میں آ گئی۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ رازی اس کے ہاتھوں میں ٹرے دیکھتے ہی بولا تھا۔

”تمہارا سا کھالیں بھائی! امی بھی بغیر کھائے پیے سو گئی ہیں۔“ ٹابھائی نے قصداً ساجدہ بیگم کا بھوکا سونا بتایا تھا۔

”میں بھی سو رہا ہوں۔ تم جاؤ۔“ رازی کے زونے میں سے وہ مزید اصرار کی ہمت نہیں کر سکی۔ بالیوس ہو کر پلٹ تو آئی لیکن اسے چین نہیں آیا۔ اسی وقت امینہ کے گھر فون کر ڈالا اور جب سمیر کی آواز سنی تو اس پر افسوس کا اظہار کرتے ہوئے بولی۔

”جیسے تمہارے لیے بری خبر ہے۔“

”تمہاری سہیلی اچھی خبر کی توقع کی بھی نہیں جاسکتی۔ خیر بری خبر سناؤ۔“ سمیر نے اس کی خصلت جتا کر کہا۔

”سن سکو گے؟“ ٹابھائی مزے لے رہی تھی۔

سمیر خاموش رہا تو خود ہی کہنے لگی۔

”اچھا! تھام کر سنو! تم جس کے پیچھے بھاگتے ہو اس نے رازی بھائی کو پھانس لیا ہے۔“

سمیر ابھی بھی کچھ نہیں بولا۔ ٹابھائی اس کی بات سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ہیلو۔ ایک وٹیک تو نہیں ہو گیا تمہیں۔ خود کو سنبھالو کرن! ایسا سہین آئی کی بیٹیاں ایسی ہی ہیں۔ پہلے اریبہ اب سارہ۔ ادھر تمہیں چکر دے رہی تھی اور رازی بھائی پر زور ڈال رہی تھی۔“ شامل جلاسنے والے انداز میں بول رہی تھی کہ سیرینج بڑا۔

”بکواس بند کرو۔ شرم نہیں آتی تمہیں۔ کم از کم اپنے بھائی کا ہی خیال کر لو۔“

”برا لگناں! ایسی سچ ہے سیر! اور اس سچ سے ای پر کیا قیامت توڑی ہے تم سوچ بھی نہیں سکتے۔ پہلی بار۔ زندگی میں پہلی بار میں نے ای کو چلاتے ہوئے دیکھا ہے۔ رازی بھائی پر چلا رہی تھیں جو کہہ گئے ہیں سارہ سے شادی کریں گے۔ سن رہے ہوں! رازی بھائی نے یوں ہی تو نہیں کہہ دیا ہو گا۔ جا کر پوچھو اپنی سارہ سے کیا جادو کیا ہے اس نے میرے بھائی پر اور تم مجھ سے کہہ رہے ہو شرم نہیں آتی۔ ارے شرم دلانی ہے تو پہلے اپنی سارہ کو لاؤ۔“ گھبرے تمہارے ساتھ اڑا رہی اور شادی رازی بھائی سے کرے گی۔ ہونہ۔“

شام نے دل کے پیچھولے پھوڑ کر فون بخدیا تھا۔

اریبہ مسلسل شمشیر علی کے مسجز نظر انداز کر رہی تھی جو اسے ملنے پر اصرار کر رہا تھا۔ کتنے دنوں سے اس کی ایک ہی رٹ تھی۔ ”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اریبہ تنگ آگئی تھی اور اب تو اس کا بیج پڑھتی بھی نہیں تھی۔ نام دیکھتے ہی ڈیٹ کر دیتی۔ ایک بار بھی اس نے یہ نہیں سوچا کہ آخر وہ کیوں ملنا چاہتا ہے۔ شاید اس لیے کہ شمشیر علی کو جب کوئی بات کہتی ہوئی تھی وہ خود ہی اسے اسپتال میں ڈھونڈتے ہوئے آجاتا تھا۔

اریبہ کے لاشعور میں یہی بات تھی کہ کوئی ضروری بات ہوگی تو اسی طرح آجائے گا لیکن اس بار جانے کیا بات تھی کہ وہ آنے کے بجائے اے بلارہا تھا۔ اریبہ کی طرف سے جواب نہ ملنے پر بھی اس کا اصرار بڑھتا جا رہا تھا۔ پھر اس نے شاید کوئی دھمکی دی تھی جس سے اریبہ مرعوب تو نہیں ہوئی البتہ طیش میں ضرور آگئی تھی اور اس کا مزاج ٹھکانے لگانے کا سوچ کر ہی جہاں اس نے بلایا وہیں پہنچ گئی۔

”تم کیوں ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑے ہو شام! کیا چاہتے ہو؟“ اس نے غصیلے لہجے میں پوچھا تو جواباً ”وہ انتہائی عاجزی سے بولا تھا۔

”تمہاری ہمد۔ پلیز میری ہمد کرو میں بہت مشکل میں ہوں۔“

”کک۔ کیا ہوا ہے۔ اب کیا مشکل آن پڑی ہے۔“ اریبہ یک لخت جھاگ کی طرح جھنجھ گئی۔

”میں۔ میں خود کو معاف نہیں کیا رہا۔ مجھے یہ احساس سچو تھا ہے کہ انتہائی آگ میں اندھا ہو کر میں نے ایک لڑکی کی زندگی تباہ کر دی۔“ وہ ہنوز عاجز تھا لیکن اریبہ پھر سلگ گئی تھی۔

”تو اس سلسلے میں میں تمہاری کیا مدد کر سکتی ہوں۔“ ٹیکھا چبھتا لہجہ تھا۔

”تم شاید میری بات کو مذاق سمجھ رہی ہو۔ یہ مذاق نہیں ہے اریبہ! میں سچ کہہ رہا ہوں۔ مجھے کسی بل چین نہیں ہے اور تب تک چین نہیں ملے گا جب تک مجھے یہ یقین نہ مل جائے کہ وہ شخص جو تمہاری زندگی کا سا بھی بننے جا رہا ہے اس کی نظروں اور دل میں تمہارا آج بھی وہی مقام ہے جو ہمیشہ سے تھا۔“

شمشیر علی جانے ایسا ہی محسوس کر رہا تھا یا اس کے منہ سے کچھ سننا چاہتا تھا۔ اریبہ چند لمحے اسے جھپٹتی ہوئی نظروں سے دیکھتی رہی پھر چہرہ موڑ کر گلاس وال سے باہر دیکھنے لگی۔ جانے کون سی جگہ کون سا مقام تھا کہ نہ زمین نظر آ رہی تھی نہ آسمان۔ اسے لگا جیسے وہ سچ درمیان میں کہیں متعلق ہو گئی ہو۔ شمشیر علی اس کے چہرے پر نظریں جمائے اپنی بات کا جواب تلاش کرتے ہوئے اچھ گیا۔

”دیکھو شام!“ کتنی دیر بعد وہ اسے دیکھ کر کہنے لگی۔ ”جب میرے دل کی عدالت نے تمہیں بری کر دیا تھا تو تمہیں اسی وقت مطمئن ہو جانا چاہیے تھا۔ اس کے بعد میرے ساتھ جو بھی ہو یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔ تم آخر کیوں زبردستی خود کو انوالو کر کے مجھے پریشان کر رہے ہو جبکہ میں یہ بھی کہہ چکی ہوں کہ اگر میرے ساتھ کوئی مسئلہ ہوا بھی تو میں خود نمٹ سکتی ہوں۔ تم خدا کے لیے میرے بارے میں مت سوچو۔“

”یہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔ میرا دل میرا ذہن تمہاری طرف سے ہٹا ہی نہیں ہے۔ میں کوئی بھی کام کر رہا ہوں تو تم میرے ساتھ ہوتی ہو۔ کبھی بے اختیار میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے روکتی ہو۔ کبھی تنبیہ بھی نظروں سے گھورتی ہو۔ کبھی مسکرا کر سراہتی ہو اور کبھی جب میں کسی کام میں خود کو زبردستی مصروف رکھتا ہوں تو چوری چوری دیکھتی ہو۔“ شام! میں کہاں کہاں تم سے نظریں جڑاؤں؟“ وہ جذبات میں بہہ رہا تھا۔

اریبہ کو خود احساس نہیں تھا کہ وہ اس پر سے نظریں ہٹانا بھول گئی ہے۔

”اور تمہیں صرف اپنی ہی باتیں یاد رہتی ہیں۔ میری کسی بات کی تمہارے نزدیک کوئی اہمیت نہیں۔ میں نے کہا تھا جہاں تمہاری منزل ہوگی وہاں سے میرا سفر شروع ہو گا اور میں اپنی بات سے پھرتا نہیں۔ کبھی نہیں۔ میرا یقین کرو! میں تمہیں پریشان نہیں کر رہا بلکہ میں تمہیں ہر پریشانی سے نکالنا چاہتا ہوں۔ ٹھیک ہے میں تمہارا کچھ نہیں لگتا لیکن کبھی ایسا بھی تو ہوتا ہے کہ ہم کسی اجنبی کے سامنے بھی اپنا دل کھول کر رکھ دیتے ہیں۔“ وہ سانس لینے کو رکھتا تھا کہ اریبہ نے دھیرے سے پوچھ لیا۔

”کیا سننا چاہتے ہو تم! شمشیر علی! ایسی الفاظ ڈھونڈ رہا تھا کہ وہ کہنے لگی۔

”میں تمہارے سامنے روؤں۔ مظلومیت کی تصویر بن جاؤں۔ یہی چاہتے ہو نا تم تو سنو! یہ ممکن نہیں ہے شمشیر علی۔! روئی تو میں اس شخص کے سامنے بھی نہیں جیسے میری زندگی کا سا بھی بننا تھا۔“

”تھا؟“ شمشیر علی کا دل یکبارگی زور سے دھڑکا تھا۔

”شاید وہ بھی یہی چاہتا تھا کہ میں اس کے سامنے رو دو کر اپنی پارسائی کی قسمیں کھاؤں پھر التجا کروں کہ مجھے اپنا لے۔ کوئی فرق نہیں اس میں اور تم میں۔ تم سب ایک جیسے ہو۔ تمہیں میری بربادی کا احساس نہیں بلکہ تم مجھے روتے ہوئے دیکھنا چاہتے ہو اس کے بعد مجھے تسلی دے کر تم مطمئن ہو جاؤ گے۔ بس یہ ہے تمہارا مسئلہ۔“

اس کی تاسف بھری نظریں جن میں ملامت بھی تھی شمشیر علی کے دل میں ترانہ ہو گئیں۔ وہ اپنی صفائی دے کر مزید خود کو گرا نا نہیں چاہتا تھا۔ جب ہی کچھ توقف کے بعد کہنے لگا۔

”آئی ایم سوری۔ مجھے اس موضوع کو پھیرنا ہی نہیں چاہیے۔ تم اپنی جگہ بالکل ٹھیک ہو جبکہ میں غلطی پر غلطی کیے جا رہا ہوں۔ یہ جو دل ہے ناں۔“ وہ اپنے دل کے مقام پر تسکوت کی انگلی مار کر بولا۔ ”یہ بڑی نامراد ہے۔ رسوا کر کے ڈھیل کر کے رکھ دیتا ہے۔ بہر حال میں تمہاری کسی بات کو جھٹلاؤں گا نہیں لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ میرا مسئلہ کچھ اور ہے۔“

اریبہ اب کچھ نہیں کہنا چاہتی تھی۔ اس لیے برس میں سے سیل فون نکال کر چیک کرنے لگی۔

”ہاں وہ ایک بات کہنی بھی تم سے۔“ شمشیر علی نے یوں ظاہر کیا جیسے اسے اچانک کچھ یاد آیا ہو۔ اریبہ سیل فون سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھنے لگی۔

”تمہیں بتا ہے تاہم کتنی سادہ ہے۔ شاید تم نے یا تمہاری بہن نے اس سے کہا ہو گا کہ تم اس کے پاس آتی رہو گی تو اسے بہت انتظار رہتا ہے تم دونوں کا۔ حالانکہ میں اسے سمجھاتا ہوں کہ کسی کے پاس نا تو وقت نہیں ہے لیکن وہ ماننے نہیں۔ انہی کہتی ہے آپ کو نہیں بتا اریبہ باجی اور سارہ باجی مجھ سے بہت محبت کرتی ہیں۔“

”ٹھیک کہتی ہے تاہم۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میں چلتی ہوں اور بااں! تم تاہم کو ہم سے بدگمان کرنے کی

فضول کو شش ترک کرو۔“
”اچھی بات۔“ وہ کچھ اور بھی کہتا لیکن اس پر تیزی سے آگے بڑھ گئی تھی۔



سمیر کو جب سے شام نے فون پر یہ بتایا تھا کہ رازی نے سارہ سے شادی کرنے کا کہا ہے تب سے وہ بے حد پریشان تھا اور چاہتا تھا کہ جا کر سارہ سے پوچھے یہ سب کیا ہو رہا ہے لیکن جس انداز میں یا سمیر نے اسے تنبیہ کی تھی اس کے بعد تو صیف ولا جانا تو دور کی بات اس کی فون تک کرنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ پھر سارہ نے پڑھائی بھی چھوڑ دی تھی، جو وہ اس سے کالج میں مل سکتا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کرے۔ امینہ سے وہ یوں بات نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اسے شاپر اعتبار بھی نہیں تھا۔ اکثر یہ خیال آتا کہ ہو سکتا ہے شام نے جلاپے میں یہ شو شا چھوڑا ہو لیکن اس خیال پر بھی وہ زیادہ دیر قائم نہیں رہتا۔ یہی سوچتا کہ شام اپنی طرف سے اتنی بڑی بات نہیں کہہ سکتی۔ اس وقت وہ مضافہ جوں میں گھر سارہ کو کوس رہا تھا جس نے یا سمیر کے غیر اخلاقی رویے کے بعد اس سے مسدود کرنے کی ضرورت بھی نہیں سمجھی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے سارہ کو؟ وہ ایسی تو نہیں تھی۔“ اس کی ہر سوچ کا اختتام اسی بات پر ہوتا تھا۔
ابھی بھی وہ سارہ کی بے بسی پر کڑھ رہا تھا۔ پھر آخر ہمت کر کے اسے فون کر ڈالا کہ اکثر سارہ ہی فون اٹھاتی تھی پھر بھی وہ خائف تھا اور جب تک اس کی آواز نہیں سن لی اس کی سانسیں بحال نہیں ہوتی تھیں۔
”سمیر بات کر رہا ہوں۔“ وہ ہمت محتاط انداز میں بولا تھا۔

”کیسے ہو سمیر! پیچھو کیسی ہیں؟“ سارہ کا لہجہ ہر احساس سے عاری تھا۔
”یا سمیر! آئی کماں ہیں؟“ اس نے سارہ کی بات کا جواب ہی نہیں دیا۔
”اے کمرے میں ہیں۔ تمہیں ان سے بات کرنی ہے؟“ سارہ نے پوچھا تو وہ سگسا ضرور لیکن ضبط سے بولا۔
”نہیں تم سے۔“

”اب کیا بات ہے؟“ سارہ کے نزدیک گویا ہر بات ختم ہو چکی تھی۔
”رازی بھائی کا کیا معاملہ ہے؟“ اس نے فوراً پوچھا۔
”رازی بھائی کا کون سا معاملہ؟“ سارہ نے نہ سمجھتے ہوئے پوچھا تھا۔
”شام اب رازی بھائی تم سے شادی کرنے کا کہہ رہے ہیں۔“ سمیر کا سارا ادھیان سارہ کی طرف تھا اور ادھر وہ خاموش ہو گئی تھی۔

”بتاؤ سارہ! اس بات میں کتنی سچائی ہے؟“ سارہ کی خاموشی نے اس کے اندر الگ لگادی تھی۔ ”بتاؤ سارہ! تم چُپ کیوں ہو گئیں۔ اگر یہ سچ ہے تو بتاؤ کیا تم رازی بھائی سے شادی کر لو گی؟“
”نہیں! میں رازی بھائی تو کیا کسی سے بھی شادی نہیں کروں گی اور تمہیں یہ بات کہی کس نے؟“ سارہ نے غصے سے پوچھا۔

”شام نے۔ لیکن مجھے اس کی بات پر یقین نہیں آیا تھا۔“
”جب ہی مجھ سے تصدیق کر رہے ہو؟“ سارہ کے چہرے طنز اسے بھی غصہ آ گیا۔
”تم سمجھتی کیا ہو اپنے آپ کو۔ شکر کرو تم سے پوچھ رہا ہوں۔ اگر رازی بھائی سے پوچھتا اور وہ تصدیق کر دیتے تو پھر بتاؤ تم کیا جواب دیتیں۔“

”رازی بھائی کے کسی بھی معاملے میں میں جواب دہ نہیں ہوں۔ سمجھتے تم؟“

سارہ نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور سمیر کو بھی مزید کچھ نہیں کہنا تھا لیکن اس کی تشفی اب بھی نہیں ہوئی تھی جب ہی کچھ سوچ کر امینہ کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔



ساجدہ بیگم اس دن کے بعد سے رازی سے بات نہیں کر رہی تھیں اور اپنی ناراضی کا واضح اظہار وہ اپنے کمرے تک محدود ہو کر کر رہی تھیں۔ ناشتے کھانے کے وقت بھی وہ اپنے کمرے سے نہیں نکلتی تھیں۔ کتنے دن ہو گئے تھے۔ اس دن کے بعد سے انہوں نے شام سے بھی اس موضوع پر بات نہیں کی تھی۔ رازی کی بے بسی مزید تکلیف دے رہی تھی۔ کیونکہ ایسا بھی نہیں ہوا تھا کہ ان کی ناراضی پر وہ خاموش ہو کر بیٹھ رہتا۔ فوراً ان کے آگے پیچھے پھرنے لگتا تھا اور جب تک انہیں منانہ لیتا پھرتا تھا۔ اب جانے اس نے اپنے دل میں کیا اٹھان لی تھی کہ ان کے کمرے میں جھانک بھی نہیں رہا تھا۔ صبح ناشتہ کیے بغیر آفس چلا جاتا اور واپسی میں سیدھا اپنے کمرے کا رخ کرتا۔ شاید وہ بھی اس طرح اپنی بات منوانا چاہتا تھا۔ ساجدہ بیگم سمجھ رہی تھیں جب ہی انہیں زیادہ تکلیف ہو رہی تھی۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ رازی نے سارہ سے شادی کا کیسے سوچ لیا اور اس پر اتنا اٹل کیسے ہو گیا کہ اپنی ماں کی ناراضی کی بھی پروا نہیں رہی۔ کم از کم انہیں رازی سے ایسی توقع نہیں تھی۔

اسی وقت امینہ! میں تو ساجدہ بیگم انہیں رازی کا نیا شو شاجاتے ہوئے رو پڑیں۔
”بتاؤ امینہ! کیا یہ جان بوجھ کر خود کو ذلیل کر دینے والی بات نہیں ہے؟ یا سمیر کو تو چھوڑو تو صیف بھی برا مانیں گے اور یہ نہیں کہ رازی یہ باتیں نہیں سمجھتا ہو گا۔ سب سمجھتے ہوئے بھی اس نے منہ پھاڑ کر سارہ کا نام لے دیا۔“

”وہی تو۔۔۔ میں بھی کہوں بھابھی! رازی کی مت ماری گئی ہے کیا۔ چار سال اس پر سے مگنی رہی اس کی محبت کا دم بھرتا رہا اور اب اسی کی بسن کو بیاہ لانا احمقانہ ہی نہیں گھٹیا پن بھی ہے۔ آپ نے یہ بات کہی نہیں رازی سے؟“

”ارے اس نے میری بات سنی کہاں۔ بس اپنی کہہ کر چلا گیا اور اس دن سے میرا سامنا بھی نہیں کر رہا۔ کرے گا بھی تو میں کیا کر لوں گی۔ ابھی آئے تو تم پوچھنا اس سے۔ آخر اس نے ایسا سوچا کیسے اور یہ بھی کہہ دیتا میں مر جاؤں گی لیکن سارہ کے لیے اس گھر میں نہیں جاؤں گی۔“ ساجدہ بیگم کا ڈپریشن ان کی آواز سے ظاہر ہو رہا تھا۔
”اچھا آپ زیادہ دل پر نہ لیں بھابھی! میں بات کرتی ہوں رازی سے اور سمجھاؤں گی بھی۔“ امینہ نے انہیں تسلی دی۔

”یاں امینہ! مجھ میں اب برداشت کی طاقت نہیں ہے۔ سوچ سوچ کر لگتا ہے میرا ہارٹ فیل ہو جائے گا۔“

ساجدہ بیگم پھر رو ہانسی ہو گئیں۔
”اللہ نہ کرے بھابھی! اللہ آپ کو سلامت رکھے۔ اپنے بچوں کی خوشیاں دکھائے۔“ امینہ ساجدہ بیگم کی پریشانی اپنے دل پہ محسوس کر رہی تھیں۔ انہیں گلے لگانا چاہتی تھیں کہ رازی کے آنے پر اس کی طرف متوجہ نہ ہوں۔

”السلام علیکم پیچھو!“ رازی امینہ کو دیکھ کر یوں رکھا جیسے ان کا جواب سنتے ہی آگے بڑھ جائے گا۔
”خوش رہو! تمہیں تو جو۔ تم تو آتے ہی نہیں۔ کبھی یاد بھی نہیں آتی میری۔“ امینہ نے رازی کی غلت دیکھتے ہوئے بات بدھائی تھی۔
”اوس گا پیچھو!“ رازی کہہ کر آگے بڑھا تھا کہ امینہ نے فوراً ”نوک دیا۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیا ہے

مہنگاں کیوں نہیں؟

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی نین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہر ای بک کا ڈاؤن لوڈنگ اور ریڈیو مائیک
- ☆ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیل
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”جا کہاں رہے ہو چھو۔ میں تم سے ملنے ہی آئی ہوں۔“
”جی! رازی اپنی حرکت پر نادم ہو کر بیٹھ گیا۔“ کس کے ساتھ آئی ہیں پھپھو؟“
”میرے چھوڑ کر گیا ہے لیکن جاؤں گی تمہارے ساتھ۔ کوئی بہانہ مت کرنا۔“ امینہ نے پہلے سے بتا دیا۔
”لیجئے پہلے کب برا کیا ہے پھپھو!“

”اچھا چھوڑو۔ یہ بتاؤ۔ تم نے ماں کو کیوں پریشان کر رکھا ہے؟“ امینہ تو خیر سوچ کر بیٹھی تھیں لیکن رازی کے لیے یہ بات غیر متوقع تھی کیونکہ ساجدہ بیگم گھر کی باتیں کبھی کسی کے سامنے نہیں کرتی تھیں۔ اس لیے وہ جڑبو کر ایک نظر انہیں دیکھ کر بولا۔

”میں کہاں پریشان کر رہا ہوں پھپھو!“

”تو اور کون کر رہا ہے۔ سارہ سے شادی کی بات کس نے کی ہے؟“ امینہ نے بغیر گھمائے پھرائے صاف لفظوں میں پوچھا تو رازی سنبھل کر بیٹھ گیا۔

”کوئی گناہ تو نہیں کیا میں نے پھپھو! مجھ سے امی نے میری پسند پوچھی تھی اور میں نے بتا دی۔ اب آگے ان کی مرضی۔ یہ میری پسند کا خیال کریں نہ کریں۔ میں زبردستی نہیں کر رہا اس لیے انہیں بھی زبردستی نہیں کرنی چاہیے۔ ٹھیک ہے امی کو سارہ پسند نہیں ہے تو نہ سہی۔ لیکن پھر میری شادی کا خیال بھی چھوڑ دیں۔“
”یہ تم کیا کہہ رہے ہو بیٹا! بات پسند ناپسند کی نہیں ہے۔ سارہ گھر کی بچی ہے پسند کیوں نہیں ہوگی۔ لیکن اب یہ ممکن نہیں ہے۔“ امینہ نے بیٹا کر بات سنبھالنے کی کوشش کی۔

”کیوں ممکن نہیں ہے پھپھو! اپنا آگے بات کہئے آپ لوگوں نے کیسے سوچ لیا کہ یہ ممکن نہیں ہوگا۔“
”آگے بات کرنا آسان نہیں ہے۔ چلو اگر ہم آگے بات کریں اور وہاں سے توصیف بھائی اور یاسمین نے منع کر دیا پھر؟“ امینہ نے پوچھتے ہوئے ساجدہ بیگم کا ہاتھ دبا کر گویا انہیں بھی پوری بات سننے پر آمادہ کیا۔
”میرا خیال ہے چچا جان اور یاسمین آئی بھی سارہ کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کریں گے۔“ رازی کے جواب نے ساجدہ بیگم کو ششدر کر دیا۔

”تمہارا مطلب ہے سارہ بھی یہی چاہتی ہے؟“ امینہ اپنی جگہ حیران اور غیر یقین تھیں۔

”جی نہیں۔ مجھے سارہ کا نہیں پتا۔“ وہ تنک آ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”امی! آپ خواتین میرا تماشا بنوا رہی ہیں۔ مجھے نہیں کرنی شادی۔“ اس نے خفگی سے کہا اور فوراً کمرے سے نکل گیا۔

”سن لیا۔ ساری باتیں طے ہو جاتی ہیں اور ہمیں خبر ہی نہیں ہوتی۔“ ساجدہ بیگم نے رازی کے جاتے ہی کہا۔
”ہوں!“ امینہ سوچنے انداز میں بولیں۔ ”مجھے تو یہ بھی یاد سمجھن کی چال لگ رہی ہے بھابھی!“

”اب بتاؤ۔ میں کیا کروں۔“ ساجدہ بیگم حد درجہ فکر مند تھیں۔
”ابھی کچھ نہ کریں۔ آپ بس خاموش رہیں۔ میرا مطلب ہے ابھی رازی پر شادی کا دباؤ نہ ڈالیں۔ آپ جتنا کہیں گی وہ اسی قدر ضد میں آئے گا۔ اس لیے ابھی یہ شادی بیاہ کی باتیں نہ رہیں۔“

امینہ کی بات پر ساجدہ بیگم خاموش ہو گئیں۔

اربعہ اس وقت اسپتال سے جلدی فارغ ہو گئی تھی تو اکیڈمی جانے کا سوچ کر اس نے گاڑی اسی راستے پر ڈال دی لیکن پھر اچانک اس کا موٹر بدل گیا یا شاید سانسے سے اپار غمنس کی پیشانی پر جانی بچا نامہ دیکھ کر اسے کچھ خیال

آگیا اور اس نے گاڑی وہیں پارک کر دی اور سیکنڈ فلوور پر آکر پہلے اطراف کا جائزہ لیا پھر مطلوبہ دروازے پر تیل کا
بٹن دبا دیا۔ اندر سے تاجور کی آواز آئی تھی۔

”کون ہے؟“
”ارباب! میں نے اپنا نام بتایا تو دروازہ فوراً ہی کھلا اور اگلے پل تاجور مارے خوشی کے اس سے لپٹ گئی۔“
”ارباب باجی! مجھے یقین تھا آپ ضرور آئیں گے۔“
”اچھا اندر تو آئے دو۔“ تاجور کی محبت نے اسے مسکرانے پر مجبور کر دیا تھا۔
”ہاں آئیں ہوں۔ میں تو روز آپ کا انتظار کرتی ہوں۔ سارہ باجی نہیں آئیں۔“ تاجور نے اس کے عقب میں
دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں میں اسپتال سے آرہی ہوں۔“ وہ تاجور کے ساتھ اندر آئی۔
”اچھا پھر میں آپ کے لیے کھانا لے کر آتی ہوں۔ بھوک لگی ہوگی نا آپ کو۔“ تاجور کہہ کر تیزی سے جانے
لگی تھی کہ ارباب نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
”نہیں تاجور! میں ابھی کھانا نہیں کھاؤں گی۔“
”کیوں نہیں باجی! مجھے بتا ہے آپ کالج سے آکر کھانا کھاتی ہیں۔ آپ بیٹھیں۔ میں بس ابھی گرم کر کے لاتی
ہوں۔“ تاجور نے اتنے اصرار سے کہا کہ پھر وہ منع نہیں کر سکی۔

”اچھا بس زیادہ کچھ مت لانا۔“ وہ کہہ کر بیٹھ گئی۔
تاجور بچن میں چلی گئی تو وہ سارے کا جائزہ لینے لگی۔ یہاں بھی غیر ضروری سامان کی بھرمار نہیں تھی۔ جب ہی
وہ کمروں اور لاؤنج پر مشتمل ایئر مشنٹ خاصا کشادہ لگ رہا تھا۔ اس کی نظریں بھٹکتی ہوئی اس بورڈ پر جا ٹھہری جس
پر شمشیر علی اسکیچ بنا تھا۔ ابھی بھی اس پر وہندلا سا خاکہ نظر آرہا تھا۔ وہ بلا ارادہ اٹھ کر بورڈ کے پاس آن کھڑی
ہوئی اور اس خاکے کو غور سے دیکھنے لگی لیکن سمجھ میں نہیں آیا۔ پتل اٹھا کر وہ کچھ کرنا چاہ رہی تھی کہ موبائل کی
ٹون نے اس کی توجہ کھینچ لی۔ وہ پتل رکھ کر دوبارہ اسی جگہ آئی اور بیک سے موبائل فون نکال لیا۔ اسکرین پر
سمیر کا نام تھا اس نے پس کیا۔

”ہاں سمیر!“
”تم کہاں ہو ارباب؟“ سمیر نے جھوٹے ہی پوچھا۔
”مجھے گھر پر نہیں ہوں۔ تم کو کیا بات ہے؟“ اسے سمیر کا انداز مشکوک لگا۔
”بات بہت اہم ہے ارباب! فون پر نہیں کر سکتا۔“ سمیر نے کہا تو وہ ٹھٹھکی لیکن رسلان سے بولی۔
”اچھا ٹھیک ہے تم گھر پہنچو میں بھی تھوڑی دیر میں آ جاؤں گی۔“
”مسوری ارباب! میں تمہارے گھر نہیں آ سکتا۔ تم پلیز نائنٹ مت کرنا ہم کیس باہر مل لیتے ہیں۔“
سمیر نے اسے ابھرن میں ڈال دیا تھا۔ وہ اگر منع کرتی تو مزید الجھتی رہتی۔ اس لیے ہائی بھر کر موبائل آف کر دیا
اور ٹیبل پر رکھی کھانے کی برے دیکھنے لگی۔ حقیقتاً اب اس کا کھانے کو بالکل بھی دل نہیں چاہ رہا تھا لیکن تاجور
کا دل بھی رکھنا تھا۔ پلیٹ میں تھوڑے سے چاول نکالے اور لٹ پر شوربہ ڈال کر کھاتے ہوئے تاجور سے پوچھنے
لگی۔

”کیا کرتی ہو سارا دل؟“
”گھر کے کام۔ کھانا پکاتی ہوں، صفائی کرتی ہوں، کپڑے دھوتی ہوں، بھائی کے آنے سے پہلے سارے کام کرتی
ہوں۔“ تاجور شوق سے بتانے لگی۔

”یہی بات ہے۔“ اگر سمیر کا فون نہ آتا تو وہ مزید کچھ دیر تاجور کے ساتھ ضرور رہتی۔ اس کی محسوس
ہوتی کچھ مشورے بھی دیتی لیکن اب اس کا ذہن بالکل کام نہیں کر رہا تھا اس لیے جلدی سے پلیٹ کے چاول
کے اور تاجور سے معذرت کے ساتھ دوبارہ منہ کا وعدہ کر کے وہاں سے نکل آئی تھی۔

سمیر کو اس نے پارک ٹاور آنے کا مہیج کیا اور تقریباً بیس منٹ بعد وہ پارک ٹاور کے فوڈ کار میں سمیر کے
ساتھ بیٹھی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی جس کے چہرے پر پریشانی ہو رہی تھی۔
”اکی ایم سو ری! میں نے تمہیں زحمت دی۔“ سمیر نے کہا تو اس نے فوراً ٹوک دیا۔
”تم اصل بات کہو۔“

”اصل بات۔“ سمیر بہت پریشان نظر آنے لگا جیسے اسے الفاظ نہ مل رہے ہوں۔ پھر بمشکل رک رک کر گویا
”اصل بات کی ابتدا یہاں سے ہوتی ہے کہ میں سارہ کو پسند کرتا ہوں بلکہ دل سے چاہتا ہوں اسے اور بار بار اس
کے سامنے اعتراف بھی کر چکا ہوں۔“

”پھر؟“ ارباب کے لیے جیسے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔
”پھر یہ کہ۔“ سمیر کچھ کہتے کہتے رک کا پھرا سے دیکھ کر بولا۔ ”تم۔ میرا مطلب ہے تم بھی تو جانتی ہوگی کہ ابھی
نئی بات کیا ہوئی ہے۔“

”نئی بات؟“ اس نے سوچا پھر نفی میں سر ہلا کر بولی۔ ”نہیں مجھے کسی نئی بات کا علم نہیں ہے تم بتاؤ۔“
”میں۔ مجھے جانتے ہوئے عجیب سا لگ رہا ہے۔ تم سارہ سے پوچھو اس کا اور رازی بھائی کا کیا چکر ہے۔“ سمیر
نے کہا تو اس کے دل پر گھونسا پڑا تھا۔

”سارہ اور رازی؟“ دل میں جانے کب کب کے منظر اس کی نظروں میں گھوم گئے تھے۔
”ہاں۔ رازی بھائی کا کہنا ہے کہ وہ شادی کریں گے تو صرف سارہ سے ورنہ کسی سے نہیں اور کبھی نہیں۔“ سمیر
اس کی کیفیت اچھی طرح سمجھ رہا تھا پھر بھی خود کو یہ کہنے سے روک نہ پایا۔ اور وہ جیسے قوت گویائی کھو چکی تھی۔
”یہ سب ٹھیک نہیں ہو رہا ارباب! سارہ میری محبت ہے اور رازی بھائی کو کسی کی محبت پر ڈاکا ڈالنے کا کوئی حق
نہیں۔ ہم سب ان کا احترام کرتے ہیں تو انہیں بھی اپنے مرتبے کا خیال کرنا چاہیے۔“ سمیر اب غصے میں بول رہا
تھا۔

ارباب کو پتا بھی نہیں چلا کب اس کی آنکھ سے آنسو پکا تھا جسے دیکھ کر سمیر ایک دم خاموش ہو گیا پھر قدرے
زک کر گئے لگا۔

”بہت گرمی ہوئی حرکت کر رہے ہیں رازی بھائی۔ چار سال تمہاری محبت کا دم بھرتے رہے اور تمہارے ساتھ
لیے کیا ہوا کہ انہوں نے نظریں تو پھیریں ہی مزید کہیں زک پہنچانے کی خاطر تمہاری بہن کو برکادیا۔ خدا کی قسم
میں تو کوئی اپنے دشمن کے ساتھ بھی نہیں کرنا ہو گا۔“

”اور سارہ۔ سارہ کو تم کیا کہو گے؟“ وہ جیسے درد کے صحرا میں تھا کھڑی تھی۔
”سارہ نادان ہے۔ وہ رازی بھائی کی چکنی چڑی باتوں میں آگئی ہوگی۔“ سمیر نے کہا تو وہ دکھ سے مسکرائی پھر نفی
میں سر ہلا کر بولی۔

”مگر ان سارہ نہیں تم ہو۔ خیر اس بحث میں بڑنے کے بجائے یہ بتاؤ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“
”تم سارہ کو سمجھاؤ پلیز وہ رازی بھائی کی باتوں میں نہ آئے۔“ سمیر نے کہا تو وہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر محض
اس کا دل رکھنے کی خاطر بولی تھی۔

”کوشش کروں گی۔“

شمشیر علی ہاتھ منہ دھو کر ستر خوان پر آکر بیٹھا ہی تھا کہ تاجور خوش ہو کر بولی۔

”پتا ہے بھائی! آج اریبہ باجی آئی تھیں۔“

”اریبہ آئی تھی؟“ وہ حیران ہوا۔

”جی۔ میں نے کہا تھا اریبہ باجی ضرور آئیں گی اور انہوں نے پھر آئے کا وعدہ بھی کیا ہے۔ سچ بھائی! انہیں دیکھ کر مجھے اتنی خوشی ہوئی کہ میں بتا نہیں سکتی۔“

تاجور کی خوشی اپنی جگہ شمشیر علی خود بھی خوش گوار احساس میں گھر گیا تھا۔

”کب آئی تھی اریبہ۔“

”دو ہفتے میں اسپتال سے ادھر ہی آئی تھیں۔“

”اچھا۔ پھر تم نے کیا خاطر مدارت کی اس کی؟“ شمشیر علی کا بظاہر سرسری انداز تھا ورنہ اصل میں تو وہ سب کچھ جانتا چاہتا تھا اور یہ بھی کہ اب بس اسی کا ذکر ہوتا رہا ہے۔

”لکھنا لکھایا تھا لیکن انہوں نے بہت تھوڑا سا کھایا“ اصل میں کوئی فون لگایا تھا اس لیے انہیں جلدی جانا پڑا۔

ورنہ میں انہیں رات تک روکتی۔“ تاجور کو اب اریبہ کے جلدی جانے کا افسوس ہو رہا تھا۔

”کس کا فون تھا؟“ وہ بلا ارادہ پوچھ گیا۔

”پتا نہیں کہہ رہی تھیں ضروری جاتا ہے پھر اس کی۔“

”چلو کچھ دیر کو ہی سہی وہ آئی تو۔“ وہ اپنی بات کہہ کر سٹپٹا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا ہوا بھائی! لکھنا تو کھالیں۔“ اس کے اٹھنے پر تاجور کا دھیان اس کی بات سے ہٹ گیا تھا۔

”بس کھالیا۔ چائے پیوں گا۔“ وہ کہہ کر اپنے کمرے میں آگیا۔ اس کا دل چاہا اریبہ کو تھینکس کا مسجج کرے اور اس نے موبائل فون اٹھایا بھی لیکن پھر رک گیا۔ اسے اپنی بات یاد آئی تھی۔

”میں غلطی پر غلطی کر رہا ہوں۔“ اور واقعی اسے احساس ہوا تھا کہ اسے اتنی جلدی اریبہ کے سامنے اپنی محبت کا اعتراف نہیں کرنا چاہیے تھا۔ جانے اسے کن حالات کا سامنا تھا۔ بے اعتباری کی فضا میں سانس لیتی وہ ابھی کہاں کسی کا اعتبار کرے گی۔ اسے اس وقت کا انتظار کرنا چاہیے جب اس کی آنکھوں میں چھٹی ٹوٹے خوابوں کی کرجیاں تحلیل ہو جائیں۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ اریبہ کا دھیان بٹے اور وہ بجائے اس کا دھیان بٹانے لے

الٹا اس سے ایسی باتیں کرتا تھا جس سے یقیناً اس کے زخموں پر مزید ضرب پڑتی ہوگی جب ہی تو وہ تملکلا جاتی تھی۔ بہر حال اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا تو پھر اس نے تہہ نہ کر لیا تھا کہ وہ اب اسے نہیں تنگ کرے گا۔ گو کہ اب خود سے کیے اسے عہد پر قائم رہنا اس کے لیے بہت مشکل تھا۔ کیونکہ اریبہ بری طرح اس کے حواسوں پر چھا گئی تھی۔ ہر نئے دن کے آغاز پر اسے لگتا اریبہ کو دیکھ کر بغیر اس کا دن نہیں گت سکتا اور ہر رات اس رات میں ڈھل جاتی جب وہ اس کے تخت پر بے خبر سو رہی تھی۔ حقیقتاً اس کا اب کہیں کسی بات میں دل نہیں لگتا تھا۔

ایسی بے قراری تو اس وقت بھی نہیں تھی جب وہ تباہی کو سوچتا تھا۔ تباہی سے ملنے کے لیے تو باقاعدہ منصوبہ بندی کرنی پڑتی تھی کہ مسٹر سے فارغ ہو جائے گا تب جائے گا اور اب پہلی ترجیح اریبہ تھی۔ باقی ساری باتیں اس کے بعد آئی تھیں اسی قدر اب وہ مجبور بھی ہو گیا تھا۔ لیکن مایوس نہیں تھا۔ پھر آج اریبہ کی آمد نے اس کی امیدوں کو نئی جلا بخش دی تھی۔ منزل دور ضرور تھی لیکن اتنی بھی نہیں کہ وہ راستے میں تھک کر بیٹھ جاتا۔

سارہ عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر کمرے کی طرف جا رہی تھی کہ کوریڈور سے آتی اریبہ کی آواز سن کر رک گئی۔ اریبہ یا سمین سے کہہ رہی تھی۔

”ہمنا! مجھ سے مت چھپائیں۔ مجھے بتائیں جب تائی امی اور امینہ پچھو آئی تھیں تو انہوں نے آپ سے سارہ کی بات کی تھی؟“

”سارہ کی بات؟“ یا سمین کا انداز نا سمجھنے والا تھا جبکہ ادھر سارہ کو اپنے پیروں تلے سے زمین کھسکی محسوس ہوئی تھی۔

”ہاں سارہ کی بات۔ تائی امی نے سارہ کے لیے رازی کا پروڈل دیا تھا نا؟“ اریبہ یقین سے پوچھ رہی تھی۔

سارہ کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا اچھانے لگا پھر بھی وہ تیزی سے پلٹ کر بے آواز قدموں سے بھاگتے ہوئے کمرے میں آئی پھر واش روم میں بند ہو گئی۔ اس کے سینے میں سانس اٹک گئی تھی۔ بند دروازے کے ساتھ ٹیک لگائے وہ کتنی دیر سہمی ہوئی کھڑی رہی۔ اتنی جلدی یوم حساب لگایا تھا اور یہ تو اتنا ہی تھا۔ وہ کب سے اس دن کے لیے خود کو تیار کر رہی تھی اور کبھی بھی تو اسے لگتا تھا جیسے وہ آنکھ بند کر کے پل صراط سے گزر جائے گی لیکن اب پل صراط کے تو۔۔۔ یہ ہی اس پر ہیبت طاری ہو گئی تھی۔

”یا اللہ! میں نے کیا میں کیا۔ میرا کوئی قصور نہیں۔ تو سب جانتا ہے۔ میری بال ج رکھ میرے رب۔“

آنسو ایک تواتر سے اس کے آنکھوں سے بہہ نکلے۔ اس نے شدت سے آرزو کی آندھی طوفان کی ہوا سے کہیں دور اڑا لے جائے۔ نہی زمین ہی بھٹ جائے۔ کچھ تو ہو۔ وہ اپنی ماں بھائی کا سامنا کیسے کرے گی۔

”اریبہ!“ اس کے ہونٹوں پر سسکی ابھری۔ پھر اس نے واش بین کاغذ پورا کھول کر پانی کے ساتھ سارے آنسو بہا ڈالے پھر بھی دل ٹھہر کے نہیں دیا۔ لیکن اب جو ہو سو ہو۔ وہ ہاتھوں سے چہرہ تھپتھپاتے ہوئے واش روم سے نکل آئی۔ اریبہ ابھی کمرے میں نہیں آئی تھی۔ وہ جانتی تھی اس کے اور یا سمین کے درمیان کیا باتیں ہو رہی ہوں گی۔ اس نے سوچا تکیے میں منہ چھپا کر سو جائے۔ لیکن کب تک چھپے گی۔

”دل جو ہوتا ہے وہ آج ابھی ہو جائے۔“ اس نے اپنے دل کو باور کرایا پھر بیڈ کے سرے لے کر ٹکا کر بیٹھ گئی اور اپنے سامنے میگزین کھول لیا۔ وہ یہ تاثر دینا چاہتی تھی جیسے وہ مستدیر ہے اسی طرح بیٹھی ہے۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلنے کی آواز پر بھی وہ بظاہر متوجہ نہیں ہوئی۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔ اس کا پورا وجود آنکھ بن گیا تھا اور وہ اریبہ کی ایک ایک حرکت دیکھ رہی تھی۔

اریبہ اپنی رائٹنگ میبل پر ادھر ادھر ہر ہاتھ مار رہی تھی۔ دراز کھولے بند کیے پھر اس کی طرف سے پیٹھ موڑ کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ تب اس نے ترچھی نظروں سے اریبہ کو دیکھتے ہوئے پکار کر پوچھا۔

”اریبہ! ابھی تم ممتا سے کیا کہہ رہی تھیں؟“

اریبہ کو جیسے کرنٹ لگا تھا۔ اچھل کر اس کی طرف گھومی۔

”کیا واقعی تائی امی میرا پروڈل لاتی تھیں؟“ اس نے سمجھ دل کے ساتھ پوچھا۔

اریبہ ابھی بھی کچھ نہیں بولی۔ چھٹی نظروں سے اسے دیکھ جا رہی تھی۔

”اے کیوں دیکھ رہی ہو؟“ وہ مزید خائف ہو گئی۔

”دیکھ رہی ہوں تمہارے کتے، وہ ہیں۔“ اریبہ کے سلیگتے لہجے میں طنز کے ساتھ اچانک استغناء شامل ہو گیا۔ ”واہ سارہ! تم نے تو کمال کر دیا۔ مجھے رازی کی محبت کا یقین دلانے والے خود یقین کرنے نہیں تو پھر رازی

میرے قابل نہیں رہا۔ یہ ہی کہا تھا تاہم نے کہ رازی تمہارے قابل نہیں ہے؟
 ”ہاں! میں نے کہا تھا تو اس کا یہ مطلب کیسے لے لیا تم نے کہ میں۔“
 ”تو پھر کیا مطلب تھا تمہارا۔ بتاؤ۔“ اربہ کو خود پر کنٹرول نہیں رہا تھا۔ ”رازی تم سے شادی کرنا چاہتا ہے، کیوں؟“

”مجھے کیا پتا۔ رازی بھائی سے پوچھو۔“ سارہ نظریں پڑا گئی۔
 ”اس سے بھی پوچھ لوں گی۔ پہلے تم بتاؤ! تم کیا چاہتی ہو۔ تم بھی رازی سے شادی کرنا چاہتی ہو؟“
 ”نہیں۔ نہیں۔“ سارہ چیخ پڑی۔ ”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟ میں ایسا کیوں چاہوں گی۔ رازی نے اگر ایسا کوئی شو شا چھوڑا ہے تو تم مجھے کیوں تھپیٹ رہی ہو؟ میں نے کبھی رازی کو ایسی نظر سے نہیں دیکھا۔ نہ کبھی سوچا۔ ہمیشہ تمہاری نسبت سے اسے جانا۔ وہ اگر تمہارا نہیں ہوتا تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم مجھے الزام دے۔ میں لانتہ۔ ہوں رازی پر۔“
 سارہ ہمارے درمیان چھوڑ کر رو پڑی۔ فوری طور پر اربہ کی سمجھ میں نہیں آیا کیا کرے۔ وہ سارہ کا یقین کر بھی رہی تھی۔
 ”کہہ دو ماما سے اگر تائی ایسی نے اس سلسلے میں کوئی پیش رفت کی ہے تو صاف منع کر دیں انہیں۔ میں مر جاؤں گی لیکن رازی سے شادی نہیں کروں گی۔ انہوں نے ایسا سوچا کیسے۔“ سارہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔
 اربہ نے اس وقت مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر دیا اور اسے روتے ہوئے چھوڑ کر کمرے سے نکل گئی۔
 سارہ کا روٹا بند نہیں ہوا۔ اسے اب رازی پر غصہ آ رہا تھا۔



کتنے دن ہو گئے تھے۔ اربہ اور سارہ کے درمیان بات چیت بند تھی۔ سارہ نے اپنا کمرہ بھی الگ کر لیا تھا۔ دونوں اپنی اپنی جگہ کیا سوچتی تھیں اور دونوں میں کون صحیح تھا کون غلط یہ تو یا سمین بھی نہیں جانتی تھی۔ لیکن وہ دونوں بیٹیوں کے درمیان کشیدگی کو بری طرح محسوس کر رہی تھی۔ اس نے الگ الگ دونوں کو سمجھانے کی کوشش بھی کی کہ جب ساجدہ بیگم کی طرف سے ایسی کوئی بات ہوئی ہی نہیں تو وہ کیوں ناراض ہو رہی ہیں۔ اس وقت وہ اربہ سے یہ ہی کہہ رہی تھی جس پر وہ تنفر سے بولی۔
 ”تائی ایسی نے نہیں کہا، لیکن رازی تو کہہ رہا ہے نا۔“
 ”تو بیٹا! اس کے کہنے سے کیا ہوتا ہے؟“

”کیا ہوتا ہے۔ ماما! آپ کے نزدیک یہ کوئی بات ہی نہیں ہے۔ ایک شخص چار سال مجھ سے منسوب رہا اور اب وہ آپ کی دوسری بیٹی کا نام لے رہا ہے۔ آپ کو تو چاہیے اس کا منہ توڑ دیں کیونکہ اس کا مقصد مجھے ناراض کرنا ہے۔ اربہ کا ہنسنے سے اگھر ناظری تھا۔
 ”نہیں سمجھتی ہوں بیٹا! اور یہ ہی نہیں سمجھانا چاہتی ہوں کہ تم رازی کو اس کے مقصد میں کامیاب مت ہونے دو۔ اور رہی اس کا منہ توڑنے کی بات تو میں اس سے بھی زیادہ کر سکتی ہوں۔ لیکن مجھے پہلے اپنے گھر کو دیکھنا ہے۔ میرا گھر مضبوط ہو گا تب ہی میں دشمنوں کا منہ توڑ سکوں گی۔“ یا سمین میں جانے اتنا ضبط کہاں سے آ گیا تھا۔
 ”پھر تم یہ کیوں نہیں سوچ رہیں بیٹا! کہ رازی کی اس بکواس سے سارہ کا کیا تعلق۔ تم سارہ سے کیوں ناراض ہو۔“

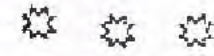
”مجھے نہیں پتا۔ بس مجھے لگتا ہے سارہ اور رازی کے درمیان کچھ ہے۔ اور میں آپ کو بتا رہی ہوں اگر میرا صحیح لگا تو پھر میں خود سارہ سے چلی جاؤں گی ہمیشہ کے لیے۔“ اربہ محض دھمکی تھیں دیتی تھی جب ہی یمن پریشان ہو گئی۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو بیٹا! تم اپنی بہن پر شک کر رہی ہو؟“
 ”بہن کو شرم نہ آئی میری محبت پر ڈاکا ڈالتے ہوئے؟“ اربہ تنک کر بولی۔
 ”نہیں بیٹا! تمہیں ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ کم از کم میں سارہ کے بارے میں ایسی کسی بات کا یقین نہیں کر سکتی۔ وہ تو اتنے چھوٹے دل کی ہے کہ۔“
 ”چھوٹے دل والے ہی ایسی سچ حرکتیں کرتے ہیں ماما!“ اربہ نے یا سمین کی پوری بات سنی ہی نہیں۔
 ”سارہ جہاں کا درد سارہ کے دل میں ہے یہ تو آپ سنا چکی ہیں نا۔ ہر ایک کی ہمدردی جاتی ہے پھر ہمدردی کیا گل بھگلاتی ہے یہ بھی آپ جانتی ہوں گی۔“
 ”بس کرو بیٹا! تم بہت بدگمان ہو رہی ہو۔ غصے اور بدگمانی میں ذہنی باتیں کر رہی ہو جو تمہیں زیب نہیں دیتیں۔“ یا سمین نے ٹوک کر افسوس سے کہا۔
 ”میں انسان ہوں ماما! مجھے کسی ایسی مسند پر مت بٹھائیں جہاں میں پھر کی مورت بن جاؤں اور میں آپ کو بتاؤں یہ اب کی بات نہیں ہے۔ سارہ جانے کب سے ہماری آنکھوں میں دھول جھونک رہی ہے۔“ اربہ کسی طرح قابو میں ہی نہیں آ رہی تھی۔
 ”اچھا! تم۔“ یا سمین کچھ کہتے کہتے نہ صرف چونکی بلکہ ٹھٹھکی بھی تھی۔ پھر ایک دم اٹھ کر تیزی سے آگے بڑھی اور کھڑکی کھول کر باہر دیکھنے لگی۔ اربہ کچھ سمجھ نہیں پائی۔
 ”کیا ہوا ماما؟“

”کچھ نہیں۔“ یا سمین کھڑکی بند کر کے واپس پلٹتے ہوئے بولی۔ ”مجھے لگا یاں کوئی تھا۔“
 ”مانی ہو گا۔“ اربہ بے نیازی سے کستی اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”ہاں! شاید وہ ہی تھا۔“ یا سمین نے اپنا خدشہ ظاہر نہیں کیا اور سرسری انداز میں کہہ کر دارڈوب کھول لی۔
 صرف اس لیے کہ اربہ پھر نہ سارہ کی بات لے بیٹھے۔ اس کی بدگمانی دیکھتے ہوئے یا سمین اب اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔
 ”اچھا ماما! میں ذرا ڈیڈی کے پاس جا رہی ہوں۔“ اربہ نے جاتے ہوئے کہا تو یا سمین ایک دم پریشان ہو گئی۔

”اربہ۔“
 ”فکر مت کریں۔ ڈیڈی سے سارہ کی بات نہیں کروں گی۔“ اربہ اس کی پکار سے سمجھ کر کہتے ہوئے چلی گئی۔
 سمین نے بمشکل خود کو روکے رکھا اور جب اربہ کی گاڑی جانے اور گیٹ بند ہونے کی آواز سن لی تب اس نے دارڈوب بند کی اور اپنے خدشے کی تصدیق کے لیے سارہ کے کمرے میں آ کر اسے دیکھنے لگی۔
 سارہ خاصے کمن انداز میں کچھ گنگنائے ہوئے اپنا سوٹ پر لیں کر رہی تھی۔
 ”سارہ!“ یا سمین کے پکارنے پر سارہ چونک کر بولی۔
 ”جی ماما۔“
 ”بیٹا! تم ابھی لان میں مگنی تھیں؟“ یا سمین نے بظاہر سرسری انداز میں پوچھا۔
 ”نہیں ماما! کیوں کیا ہوا؟“
 ”کچھ نہیں بس مجھے فیل ہوا تھا جیسے تم وہاں ہو۔“ یا سمین کا انداز ہنوز تھا۔

”جھا!“ سارہ محفوظ ہوئی۔ ”آپ مجھے ڈراتو نہیں رہیں ماما!“
یا سہیں نے مسکراتے پر اکتفا کیا تھا۔



اریبہ نے گیت پر رازی کی گاڑی دیکھ کر چاہا کہ واپس پلٹ جائے لیکن پھر کچھ سوچ کر اندر آئی تو رازی
توصیف احمد کے ساتھ بیٹھا نظر آیا۔
”اسلام علیکم!“ اس نے سلام کیا تو رازی چونکا ضرور لیکن اس کی طرف دیکھنے سے گریز کیا جبکہ
توصیف احمد خوش ہو گئے۔

”وعلیکم السلام! کیسا ہے میرا بیٹا؟“
”بالکل ٹھیک۔“ وہ کوشش سے کھلکھلائی اور رازی کو نظر انداز کر کے توصیف احمد کے پاس بیٹھ کر پوچھنے
لگی۔ ”میں آپ کی بزنس میٹنگ میں نکل تو نہیں ہوئی ڈیڈی۔“
”نہیں بیٹا! آپ بتاؤ گھر میں سب ٹھیک ہیں؟“ توصیف احمد نے اس کے کندھے پر ہاتھ پھیلا کر اسے اپنے
ساتھ لگایا۔

”جی! بس سارہ کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“ اس نے رازی کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔ شاید سارہ کے نام پر
اس کے چہرے پر کوئی داستان رقم ہو جائے لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔
”کیا ہوا۔ یوں ہی بخار ہے یا کوئی اور تکلیف؟“ توصیف احمد نے پوچھا تو اس کی نظریں پھر رازی کی طرف اٹھ
گئیں۔

”بخار تو نہیں ہے ڈیڈی! شاید کوئی اور تکلیف ہے۔“
”تو بیٹا! ڈاکٹر کو کیوں نہیں دکھایا؟“

”میں خود ڈاکٹر ہوں ڈیڈی! لیکن سارہ اپنی تکلیف بتائے تب تاہم تو کچھ بتاتی ہی نہیں ہے ویسے ماما نے گئی
تھیں اسے ڈاکٹر کیس۔“ اس نے رازی پر جتا کر توصیف احمد کو تسلی بھی دے ڈالی۔
”پھر کیا بتایا ڈاکٹر نے؟“

”ڈاکٹر نے کہا سوچتی زیادہ ہے۔ اسے مصروف رہنے کی ضرورت ہے۔ مجھے بھی یہی لگتا ہے ڈیڈی۔ آپ
اسے سمجھا میں پھر سے کالج حوائج کر سکتے گھر بیٹھ بیٹھ کر خفی ہو گئی ہے۔“
”ہوں! یہ آپ ٹھیک کہہ رہی ہو بیٹا! سارہ کو پرہانی نہیں چھوٹنی چاہیے۔ میں سمجھاؤں گا اسے۔“ توصیف
احمد نے اس کی تائید کی تو وہ بے اختیار بولی۔

”نہ سمجھے تو آپ فوراً اس کی شادی کر دیں۔“ پھر اسی طرح بے اختیار رازی کو مخاطب کر گئی۔ ”کیوں رازی!
میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟“

رازی ایک نظر اس پر ڈال کر توصیف احمد کو دیکھنے لگا تو اس کی پیشانی پر پسینے کی ننھی بوندیں دیکھ کر وہ منہ بڑی۔
”رے تم تو یوں بوکھلا گئے رازی! جیسے میں تمہاری شادی کی بات کر رہی ہوں ویسے اڑتے اڑتے مجھ تک یہ
خبر پہنچ چکی ہے کہ تم۔“

”چچا جان!“ رازی نے گھبرا کر توصیف احمد کو مخاطب کر لیا۔ ”وہ میں نے آپ کو ثنا کے رشتے کا بتایا تھا نا تو انی
نے وہاں ہائی بھری ہے۔“

”اچھا! یہ تو اچھی بات ہے۔“ توصیف احمد نے خوشی کا اظہار کیا پھر اریبہ کو وہاں سے اٹھانے کی غرض سے

”بیٹا! اپنی آنٹی سے چائے کا کہہ دو۔“

”سو ری! میں آنٹی سے ملنا تو بھول گئی۔“ وہ کہتے ہوئے فوراً اٹھ کر اندر خالدہ کے پاس آگئی۔
”اسلام علیکم! آنٹی! کیسی ہیں آپ؟“

”اللہ کا شکر ہے۔ تم سناؤ بڑے دنوں بعد آئیں۔“ خالدہ اس کی آمد پر کچھ نہ کچھ قیاس کرنے لگی تھیں۔
”ہاں! بس۔ پرہانی کا جو نقصان ہوا ہے وہ ہی پورا کرتے ہیں لگی ہوئی ہوں۔“

”ہاں! تمہارا تو سال ضائع ہو گیا ہے۔“ خالدہ بے ساختہ کہہ گئیں۔
”شکر ہے آنٹی! صرف ایک سال ضائع ہوا ہے۔ آگے زندگی ضائع ہونے سے بچ گئی۔“ اس کا اشارہ رازی کی
طرف تھا اور خود اسے اچانک احساس ہوا کہ وہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ اس کے لیے یہ ہی ٹھیک ہے۔ وہ کیوں بل کے
نے کام کر رہی ہے۔

”رے! اہم بیٹھو نا۔“ خالدہ نے کہا تو وہ چونک کر بولی۔

”بس آنٹی! میں چلتی ہوں اور ہاں! ڈیڈی چائے کا کہہ رہے ہیں۔ بھجوا دیجیے۔“

”تم بھی بیٹھو نا۔ چائے تو پی لو۔“ خالدہ نے اخلاقا ”اسے روکنا چاہا۔“

”پھر آؤں گی آنٹی! خدا حافظ۔“ وہ کھڑے کھڑے وہیں سے باہر نکل آئی۔ اچانک دل اچاٹ ہو گیا تھا۔
”سنا ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ مجھے رازی کو اس کے مقصد میں کامیاب نہیں ہونے دینا چاہیے۔ وہ مجھے تار پر
گرتا چاہتا ہے۔ مجھے اپنی ذات میں الجھائے رکھنا چاہتا ہے۔ نان سینس۔ میں بتاؤں گی اسے کہ مجھے کوئی فرق
نہیں پڑا اور سارہ۔“ اس کی سوچوں کو بریک لگ گئی۔ ساتھ ہی اس نے گاڑی کو بھی بریک لگا دیے تھے۔

پھر شاپنگ مال کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اس نے بہت کچھ سوچ ڈالا۔ اس کے بعد رد شیوں کی چکاچوند میں
اس کا نہ صرف دھیان بٹا بلکہ وہ شوق سے خصوصاً ”سارہ“ کے لیے شاپنگ میں مصروف ہو گئی۔

”کیا ہوا! جو سارہ کی رازی کے ساتھ اندر اسٹینڈنگ ہو گئی ہے۔ اگر سارہ خوش ہے تو مجھے اس کی خوشی کا خیال
کرنا چاہیے۔“

وہ خود کو یہی باور کراتے ہوئے سارہ کی پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے سوٹ، میک اپ کی کچھ چیزیں اس کے بعد
شاپنگ جو لری دیکھ رہی تھی کہ اسے لگا جیسے وہ کسی کی نظروں کے حید میں آگئی ہو۔ اچانک دل دھڑکا تھا۔ پھر
اس نے سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا لیکن ایسا کوئی نظر نہیں آیا تو اس پر نظریں جمائے کھڑا ہو۔ تب وہ سر جھٹک کر
پھر جو لری کی طرف متوجہ ہوئی تھی کہ سماعتوں پر دستک ہونے لگی۔

”اور کبھی جب میں زبردستی خود کو کسی کام میں مصروف رکھتا ہوں تو چوری چوری دیکھتی ہوں۔“
”سنو پیڈ!“ وہ دھیرے سے بڑبڑائی پھر جو لری یک کروا کر دکان سے نکلی ہی تھی کہ شیشیر علی سامنے آگیا۔

”ہیلو!“ اریبہ جواباً ”ہیلو!“ بھی نہیں کہہ سکی۔ وہ حیران تھی کہ ابھی تو اس نے غلیان آیا تھا اور وہ آج موجود
ہے۔

”کیسی ہو۔ مجھے دیکھ کر حیران ہو رہی ہو؟“ شیشیر علی نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے مداف کوئی سے اعتراف کیا۔

”کیوں؟“
”پلیز! یہاں کھڑے کھڑے سوال جواب مت شروع کر۔ میں یہاں جائے پینے جا رہی ہوں۔ تمہیں پینی ہو تو
ایک۔“ وہ کہہ کر اپنے شمارز سنبھالتی تیز قدموں سے فوراً گزر کر آگئی۔

”اور یہ کیسے ممکن تھا کہ شیشیر علی اس کی بات رد کر دیتا۔“ وہ نہ کہتی تب بھی اسے آنا ہی تھا۔

”مہنگے بڑا اچھا لگا۔“ وہ چائے آرڈر کر کے اس کے سامنے بیٹھنے ہی بولا۔
 ”تھک گئی۔“ وہ اس کی بات ان سنی کر گئی۔

”میرا مطلب ہے میں نے تو سنا ہے عزیزیوں شاپنگ کرتے ہوئے کبھی نہیں تھکتے۔ تم اتنی سی شاپنگ نہ تھک گئیں؟“ شمشیر علی نے اس کے تین چار شارپز کی طرف اشارہ کیا۔
 ”سنو! مجھے سکون سے چائے پیئے۔“ اس نے چائے کا کپ اٹھایا۔ پھر گھونٹ لے کر پوچھنے لگی۔
 ”تم یہاں کیا کرتے پھر رہے ہو؟“

”کچھ نہیں! میری گاڑی یہاں سامنے بند ہو گئی تھی۔ کینٹک کے حوالے کر کے خون یہاں چلا آیا۔ شاید اسی طرح تم سے ملاقات ہوئی تھی۔“ وہ ہٹا کر مسکرایا۔

”چلو! اب یہاں تک آئی گے ہو تو تاجور کے لیے کچھ لے لو۔“ اس نے کما تو وہ نامیدی انداز میں سر ہلا کر بولا۔
 ”ہاں! سوچ رہا ہوں کیا لوں۔ تم نے کیا لیا ہے؟“

”میں نے یہ ساری شاپنگ اپنی بہن سارہ کے لیے لی ہے۔“

”اچھا! سارہ خود نہیں آئی؟“ شمشیر علی نے اشتیاق ظاہر کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں! وہ ناراض ہے اور یہ سارے جتن اسے مٹانے کے ہیں۔“ وہ آنجانے میں اس مانوس ادبی کے ساتھ کچھ باتیں شیر کرنے لگی تھی اور جب وہاں سے اٹھی تو اسے لگا تھیں جانے کب سے نامعلوم شخص میں جکڑا اس کا دل آزاد ہو گیا ہو۔

”ٹھیک ہے! شام پھر ملیں گے۔“ اسے پتا بھی نہیں چلا کہ اس کی ذور خود اس کے ہاتھ میں تھما آئی تھی۔
 وہ وہی میں اسے ہر جگہ ٹرنک جام ملا۔ یوں بمشکل بندر منٹ کا فاصلہ ایک گھنٹے میں طے ہوا۔ وہ واقعی چکر آئی تھی۔ جب یہی اسے گیٹ پر کھڑی ایسیو لینس نظر نہیں آئی۔ وہ جو کیدار کو متوجہ کرنے کے لیے ہارن بھانا چاہتی تھی کہ ہینڈل کی تیز روشنی میں یا مینین انتہائی پریشانی کے عالم میں گیٹ سے نکل کر ایسیو لینس کی طرف بھاگی۔

”مما!“ وہ پچھلے سبھی نہیں دیکھ سکی۔ جب یا مینین کے بیٹھنے ہی ایسیو لینس کو جاتے دیکھا تب وہ بھی پریشان ہو کر گاڑی سے اتر کر پچھلے ایسیو لینس کے پیچھے بھاگنا چاہا۔ پھر ایک دم پلٹ کر بھاگتے ہوئے اندر آئی۔
 ”مما! سارہ! سارہ!“ وہ اور بھی گواہی میں پکار رہی تھی کہ بی بی نے اگر اس کے کندھے تھام لیے۔

”کیا ہوا بی بی! ایسیو لینس میں کوئی ہے؟“
 ”وہ بیٹا! ایشی! بی بی! منہ سے باج نہیں نکلتی رہی تھی۔“

”تو میں بی بی! کیا ہوا سب؟“ اس نے چیخ کر بی بی کو ہنسنے ڈالا۔
 ”وہ بیٹا! سارہ!“

”ہاں سارہ! سارہ کہہ رہی ہے؟“ وہ اسے کھونٹے لگی۔

”سارہ نے اپنی کھائی لی بس نکلتی۔“ وہ بیٹھتا ہے ہوئے روئے لگیں۔

”نہیں۔“ اس نے گواہی میں پکار کر سارہ کے منہ میں کھل ہو گیا۔ وہ پتے کی طرح لرز رہی تھی۔

(بالی آئندہ ان شاء اللہ)



توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا حماد اور دو بیٹیاں سارہ اور اریبہ ہیں۔ یاسمین کی مستقل بد مزاجی اور بد زبانی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالدہ سے دوسری شادی کر لی۔ اس بات پر یاسمین اپنے چیتھے جھٹھانی سے بھی شاکہ ہے۔ اریبہ ماں سے قریب ہے جبکہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اریبہ کی مستثنیٰ اس کے تایا زاد اجلال رازی سے ہو چکی ہے جو اعلا تعلیم کے لیے امریکہ گیا ہوا ہے۔ یاسمین اریبہ کو باپ اور دو حیالی رشتے داروں کے خلاف بھڑکاتی رہتی ہے۔ اریبہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلتا ہے تو وہ اپنے تایا اور تائی سے بھی بدظن ہو جاتی ہے اور اجلال سے مستثنیٰ بھی توڑ دیتی ہے۔ اجلال اریبہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

وہ اس بارے میں اریبہ سے بات کرتا ہے مگر وہ خاصی روکھائی سے پیش آتی ہے تاہم وہ تحمل سے کام لیتا ہے کیونکہ وہ یہ مسئلہ بردباری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اریبہ بے حد خود سر ہو تی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شہ پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ سارہ کا کزن میر اس سے انکسار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے مگر وہ کھل کر اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتی۔

شمسیر علی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں تنہم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے۔ کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تاباں کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تاباں کے باپ سے رشتے کی بات کرے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔



باب
دعیر کے دھیرے حدار
لے گا وہ ممالے بیڑ



آباں کا باپ بدلے میں اپنے لیے تاجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں آباں سے اپنا راستہ الگ کر لیتا ہے اور تاجور کو اپنے ساتھ شہر لے آتا ہے۔ تاجور کو بی بی ہوتی ہے۔ وہ اسے اسپتال داخل کر دیتا ہے۔

اریبہ یا سمین کو شہباز دورانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ لیتی ہے۔ اسے ناگوار لگتا ہے مگر یا سمین جھوٹی کمائی سنا کر اسے مطمئن کر دیتی ہے۔ بی بی کے مریض کی کیس ہسٹری تیار کرنے کے سلسلے میں اریبہ کی ملاقات تاجور سے ہوتی ہے۔

اجلال رازی اریبہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کچری میں مگن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ڈراتا ہے۔ وہ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں قلم لیتا ہے۔

یا سمین اور شہباز دورانی کی نازیبا گفتگوں پر اریبہ غصے میں بانٹک لے کر نکل جاتی ہے۔ اس کا ایک جذبات ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بروقت اسپتال پہنچ کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اریبہ ہوش میں آنے کے بعد اپنے رویے اور سوچ پر نادم ہوتی ہے۔ شمشیر علی تو صیف احمد کے ہنس میں کام کرتا ہے۔ تو صیف احمد اسے سیف سے ایک ضروری فائل نکال کر جیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہتے ہیں۔ بعد میں انہیں پتا چلتا ہے کہ سیف میں سے فائل کے ساتھ ستر لاکھ روپے بھی غائب ہیں۔

وہ شمشیر پر رقم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اریبہ ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے اور مضطرب رہنے لگتی ہے۔

رازی اریبہ سے ملنے جاتا ہے تو اریبہ اس کی باتیں سن کر کچھ الجھ ہی جاتی ہے۔ تاجور کو اسپتال سے باہر دتے دیکھ کر اریبہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

توصیف احمد کے سابقہ چوکیدار الیاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر دل گرفتہ سا اسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ اسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے۔ مگر ابا کو تاجور کی کشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ آباں کی شادی ہو جاتی ہے۔

یا سمین اریبہ کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں پڑ جاتی ہے۔ مگر اریبہ دو ٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یا سمین چالاکی سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعو کرتی ہے۔ اجلال مضطرب ساد دعوت میں شریک ہوتا ہے۔ اسے

دیکھ کر اریبہ مزید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔

جلال اسٹڈی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجلال اریبہ سے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریزاں ہو جاتا ہے۔ اجلال بے حد نادم ہوتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ ذہکے چھپے لفظوں میں میسر ہے۔

اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو اسپتال میں اریبہ نظر آ جاتی ہے۔

اور کانچ سے واپسی پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

اریبہ کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلال ساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ اریبہ سے شادی نہیں کرے گا۔ شمشیر اریبہ سے تیز سے پیش آتا ہے۔ کچھ دن بعد اریبہ کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو پہلے بھی کیس دیکھا ہے۔

شمشیر علی کو اریبہ اچھی لگنے لگتی ہے۔ وہ اریبہ کو اپنا سیل فون دے دیتا ہے کہ وہ جس سے چاہے رابطہ کر لے۔ اریبہ اجلال کو فون کرتی ہے۔ نگہ مرد مری سے بات کرتا ہے تو اریبہ کچھ بتائے بغیر فون بند کر دیتی ہے۔ شمشیر علی نے

ایرانیم نامی سچے سے اس کا جنگ سیکھ کر تاجور کی تصویر بنائی تو اریبہ اسے دیکھ کر فوراً "پچان گئی۔ اس نے شمشیر کو بتایا کہ اریبہ اس کے گھر میں حفاظت سے ہے۔ شمشیر اب اریبہ کو دلپس پہنچانا چاہتا تھا لیکن اریبہ نہیں چاہتی ہے کوئی شمشیر علی کو مجرم سمجھے۔ وہ ایک منصوبہ بناتی ہے۔ جس کے تحت شمشیر علی اسے اسپتال میں داخل کر کے توصیف احمد کو اطلاع کر دیتا ہے۔ توصیف احمد اس کے ساتھ اسپتال جاتے ہیں اور اریبہ کو گھر لے آتے ہیں۔

اریبہ کو دیکھ کر اجلال کو محسوس ہوا کہ وہ اس کی محبت سے کبھی دستبردار نہیں ہو سکتا مگر پھر ساجدہ بیگم سے سارہ سے شادی کرنے کی خواہش کا اظہار کر دیتا ہے۔ وہ ناراض ہو جاتی ہیں۔ شمشیر کو فون پہ بتا دیتی ہے۔ وہ سارہ سے پوچھتا ہے پھر جواب نہ پا کر اریبہ کو بتا دیتا ہے۔ اریبہ سارہ سے ناراض ہو جاتی ہے۔ اریبہ اپنے والد کے دفتر میں اجلال سے اشاروں کنایوں میں اس بات کی تصدیق کرتی ہے۔ اجلال کے چہرے کے تاثرات سے اسے جواب مل جاتا ہے۔ سارہ حالات سے خوف زدہ ہو کر خودکشی کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

اٹھارویں قسط

"بیٹا! تم خود کو سنبھالو۔ آؤ۔ یہاں بیٹھو۔" بی بی نے اریبہ کو صوفے پر بٹھایا پھر اس کے لمبے بالوں کے آئینے اور گلاس اس کے منہ سے لگا دیا۔ لیکن ایک گھونٹ ہی اس کے حلق میں اٹک گیا تھا۔ وہ گلاس دھکیل کر بی بی کو دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں بے پناہ وحشت کے ساتھ بے شمار سوال تھے۔

"پتا نہیں بیٹا! کوئی بات بھی نہیں ہوئی تھی۔ میں کھانے کا پوچھنے سارہ کے کمرے میں گئی تو وہ۔"

"زیادہ خون بہا ہے بی بی؟" اسے اپنے جسم سے روع کھینچی محسوس ہو رہی تھی۔

"ہاں! میں صاف کرتی ہوں۔" بی بی اٹھنے لگیں کہ اس نے ان کی کلائی تھام لی۔ اس کی اپنی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ جا کر دیکھے اور وہ کچھ سوچ بھی نہیں رہی تھی۔ کیونکہ ذہن بالکل ہلاؤف ہو چکا تھا۔

"بیٹا! اللہ خیر کرے گا۔ تم حوصلہ پکڑو۔" بی بی کو اس کی فکر لاحق ہو گئی۔ کبھی اس کی پیٹھ سہلا تیں، کبھی کندھے دباتیں۔ پھر گلاس اٹھا کر اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔

"تو اپنی پو۔ شاباش! بہت کرو۔"

"یہ سب کیا ہو رہا ہے بی بی؟" وہ یکلخت ٹوٹ گئی۔ بی بی کے کندھے پر سر رکھ کر نسک بڑی۔

بی بی نے اسے روکنے دیا۔ کبھی کبھی رونا زندگی کے لیے کتنا ضروری ہوتا ہے۔ اس کے ٹھنڈے وجود میں دھیرے دھیرے حرارت دوڑنے لگی تھی۔ پھر وہ اچانک متحرک ہو گئی۔

"کہاں لے گئی ہیں ممما سے؟ میرا سیل فون۔" اس نے ادھر ادھر ہاتھ مارا اور یاد آنے پر بھاگ کر گاڑی میں سے اپنا بیگ اٹھا لیا۔ پھر سیل فون نکال کر یا سمین کا نمبر ملایا۔

دوسری طرف بیل جا رہی تھی۔ لیکن کال ریسیو نہیں ہوئی۔ وہ پریشان ہو گئی۔

"ممافون نہیں اٹھا رہیں۔" اس نے رو ہاسی ہو کر بی بی کو دکھا۔

"پتا نہیں بیٹا! یا سمین فون لے کر گئی ہے کہ نہیں۔ اتنی پریشانی میں گئی ہے۔" بی بی نے کہا تو اس نے یا سمین کے کمرے کی طرف دوڑ لگا دی۔

یا سمین کا سیل فون سامنے ہی رکھا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کیا کرے۔ توصیف احمد کو فون کرنے کا خیال آیا لیکن پھر اس نے سوچا پہلے سارہ کا کمرہ صاف کروے۔ کیونکہ یا سمین کا پتا نہیں تھا کہ وہ کون سے اسپتال گئی

ہے اور توصیف احمد اس کی کال پر یقیناً "یہیں آتے۔ اب اس کا ذہن جس تیزی سے سوچنے لگا تھا اسی تیزی سے وہ سارہ کے کمرے میں آتے ہی پھر سن ہو گئی تھی۔ فرش پر خون کا بڑا سا گول دائرہ بن گیا تھا۔ بیڈ کی چادر بھی رنگین ہو گئی تھی۔

"یہ تم نے کیا کیا سارہ؟" اس کا دل اب دھاڑیں مار مار کر رونے کو چاہ رہا تھا۔ بے جان قدموں کو گھسیٹتے ہوئے وہ آگے بڑھی اور بیڈ سے چادر کھینچ کر فرش پر۔ خون پر ڈال دی اور خود نیچے صوفے پر ڈھلے گئی۔ عجیب بے بسی تھی اور بے انتہا خاموشی۔ کہیں سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ تب اچانک اس کے سل فون نے محشر برپا کر دیا۔ اسے یہی لگا تھا وہ اپنی جگہ سے اچھلی تھی۔ پھر جھپٹنے کے انداز میں سل فون اٹھایا۔

"ہیلو!"

"اریبہ بیٹا! میں۔۔۔" یا سمین کی آواز نے ہی اس کے اندر بجلی بھری تھی۔

"مما! کہاں ہیں آپ؟ سارہ کیسی ہے؟ ماما سارہ ٹھیک ہے نا؟ اسے کچھ ہوا تو نہیں؟" وہ ٹوٹ کر رو رہی تھی۔

"بیٹا! بیٹا! ریلیکس۔ سارہ ٹھیک ہے۔" یا سمین نے اسے تسلی دی۔

"مما! سارہ نے ایسا کیوں کیا؟"

"جانتا نہیں بیٹا! تم کچھ مت سوچو۔ میں نے تمہارے ڈیڈی کو فون کر دیا ہے۔ وہ آتے ہوں گے۔ تم بس اپنا خیال رکھو۔" یا سمین اس کے رونے سے پریشان ہو گئی تھی۔

"آپ کون سے اسپتال میں ہیں ممما! میں بھی آرہی ہوں۔"

"نہیں بیٹا! تم ابھی مت آؤ۔ مجھے تمہاری حالت ٹھیک نہیں لگ رہی۔ خود کو سنبھالو ممما۔ سارہ کے پاس میں ہوں نا اور دیکھو! اچھا کو ابھی کچھ منت بتانا۔ ٹھیک ہے؟ میں پھر فون کروں گی۔"

یا سمین نے اپنی بات کہہ کر فون بند کر دیا۔ تو وہ جو چلا کر کھانا چاہتی تھی کہ میں بس ابھی آؤں گی اس کی آواز حلق میں ہی دب گئی۔



یا سمین انتہائی پریشانی کے عالم میں اسپتال کی لابی میں ٹھل رہی تھی۔ کیونکہ ڈاکٹرز نے ابھی تک کوئی امیڈ نہیں دلائی تھی۔ اریبہ کو جھوٹی تسلی دے کر وہاں مضطرب ہو گئی تھی۔ پھر جب توصیف احمد کو آتے دیکھا تو وہ بیچ پر ڈھلے گئی۔ حقیقتاً "اس کی ہمت جواب دے گئی تھی۔"

توصیف احمد تیز قدموں سے آرہے تھے۔ لیکن جب یا سمین کے ساتھ بیٹھے تو انہیں لگا کہ جیسے اب وہ اس رات سے کوئی سوال نہیں کر سکتے نہ اسے آرام دے سکتے ہیں۔ اریبہ کی گمشدگی کے بعد سے یا سمین میں جو تبدیلی آئی تھی اس سے وہ خاصی سنجیدہ لگنے لگی تھی کہ توصیف احمد کو بات کرنے سے پہلے سوچنا پڑ رہا تھا۔ پھر شام میں ہی ان کی اریبہ کے ساتھ سارہ سے متعلق بات ہوئی تھی۔ اریبہ نے کہا تھا کہ سارہ سوچتی زیادہ ہے اور گھر بیٹھ بیٹھ کر جھٹی ہو گئی ہے۔ اس لیے کتنی ہی درود یا سمین کو بس دیکھتے رہے جس کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ اسے ذرا ابھی چھیڑ گیا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دے گی اور واقعی ایسا ہی تھا۔ یا سمین کے حلق میں گولا سا لٹکا تھا۔ جبکہ زبان خشک ہو گئی تھی۔

"سارہ کیسی ہے؟" توصیف احمد کی آواز جو جھل تھی۔

یا سمین نے ہمت ملے سر کو یوں جھٹک دی جیسے پتا نہیں۔ ساتھ ہی ایمر جنسی روم کی طرف اشارہ کیا۔ توصیف احمد اس طرف دیکھنے لگے۔

"کتنے دنوں سے سارہ ڈسٹرب لگ رہی تھی۔ پوچھنے پر کچھ بتاتی ہی نہیں تھی۔" کتنی دیر بعد یا سمین اپنی ساری توانائیاں کجا کر کے گویا ہوئی۔ "یہ سب ٹھیک نہیں ہو رہا تو توصیف! میری بچیاں خالتو نہیں ہیں کہ جب جس کا جودل چاہے کہہ دے۔"

"ابھی کس نے کیا کہا ہے؟" توصیف احمد نے ٹھٹک کر پوچھا۔

"میں نہیں جانتی۔ لیکن سارا جہاں بھی کے گھر سے کوئی بات ہوئی ضرور ہے جو اریبہ اور سارہ تک بھی پہنچی ہے اور دونوں ہرٹ ہوئی ہیں۔ پچھلے کئی دنوں سے اریبہ اور سارہ کی بات چیت بند ہے۔" یا سمین ٹھٹھک کر بول رہی تھی۔ "کوئی معمولی بات نہیں ہو سکتی۔ آپ خود سوچیں کسی معمولی بات پر سارہ اپنی جان پر کھیل سکتی ہے کیا؟"

توصیف احمد کچھ بول نہیں سکے تو یا سمین کا ہاتھ ٹھٹک کر اسے حوصلہ دینے لگے۔ تب ہی ایمر جنسی روم کا دروازہ کھٹنے پر یا سمین ایک دم اٹھنے لگی۔ لیکن توصیف احمد نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے بیٹھے رہنے کا اشارہ کیا اور خود اٹھ کر ڈاکٹر کے پاس چل پڑے۔

یا سمین کا دل ڈوبنے لگا۔ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر ہتھی رعاتیں یاو تھیں جس کی زبان پر جاری ہو گئیں۔ وہ ہمت زور زور سے مل رہی تھی۔ کتنی دیر بعد اپنے کندھے پر ہاتھ کا دباؤ محسوس کر کے اس نے ایک دم سراو نچا لیا۔

توصیف احمد اثبات میں سر ہلا رہے تھے۔

"ٹھیک ہے نا میری بچی؟ ٹھیک ہو جائے گی نا؟" یا سمین کے آنسو روانی سے چھٹک رہے تھے۔

"ان شاء اللہ! تو توصیف احمد اپنی جیب سے دفن لٹال کر یا سمین کو دیتے ہوئے بولے۔ "خطرہ ٹل گیا ہے۔"

"شکر ہے۔ میں اسے دیکھ سکتی ہوں؟"

"نہیں! ابھی ڈاکٹر منع کر رہے ہیں۔ تم بیٹھو اور خود کو سنبھالو۔ میں بلڈ کا انتظام کرتا ہوں۔" توصیف احمد نے کہا تو یا سمین پھر پریشان ہو گئی۔

"بلڈ؟"

"ہاں! کافی خون بہہ گیا ہے۔ اسپتال میں ضرورت کے مطابق نہیں ہے۔ کہیں اور سے انتظام کرنا پڑے گا۔"

"میں۔۔۔ میرا بلڈ چیک کرائیں۔ میں اپنا سارا خون دے دوں گی۔" یا سمین بے چین ہو گئی۔

"تمہاری اپنی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ تم بیٹھو آرام سے اور فکر مت کرو۔ انتظام ہو جائے گا۔ ریلیکس۔" توصیف احمد نے اسے کندھوں سے تھام کر بٹھایا پھر اسے خوش منگوا کر دیا۔

جس پینے سے یا سمین قدرے ر سکون ہو گئی۔ تب اسے اریبہ کا خیال آیا۔ وہ ہمت زور رہی تھی۔ اس نے سوچا تھا تو توصیف احمد آئیں گے تو وہ انہیں گھر بھیج دے گی۔



اریبہ کو اک پل چین نہیں تھا۔ کئی بار اس نے سوچا کہ وہ تمام اسپتالوں کے ایمر جنسینر میں فون کر کے معلوم کرے کہ سارہ کہاں ہے اور پھر اس کے پاس پہنچ جائے۔ لیکن رات زیادہ ہو گئی تھی۔ پھر شہر کے حالات بھی ایسے نہیں تھے کہ وہ اکیلے نکل جاتی۔ گو کہ اس کا دل یہی چاہ رہا تھا اور وہ ہمت کر بھی لیتی۔ لیکن پھر یا سمین اور توصیف احمد کی ناراضی کا خیال کر کے وہ خود کو روکے ہوئی تھی۔ گیارہ بجے تک تو بی بی اس کے ساتھ رہیں۔ پھر اس نے خود

ہی انہیں سونے بھیج دیا اور حماد کو اس نے یہ کہہ کر اطمینان دلادیا تھا کہ کمزوری کے باعث مہاسارہ کو ڈرپ لگوانے لگئی ہیں۔ کاش! ایسا ہی ہوتا۔ وہ سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی۔ پھر کوئی پاس بھی نہیں تھا کہ کچھ دیر کو دھیان مانو اور اصر ہو تاکہ اتنے بڑے گھر میں وہ اس وقت اگلی پھر رہی تھی۔ حماد اور بی بی کا ہونا نہ ہونا برابر ہی تھا۔ دونوں سوچنے لگے تھے اور اس کی آنکھوں میں نیند کا شائبہ تک نہیں تھا۔ ذہن اس بری طرح چٹخ رہا تھا کہ لگتا تھا بچھٹ جائے گا۔ یا سمین کا دوبارہ فون بھی نہیں آیا تھا۔ وہ بار بار اپنا سیل فون اٹھا کر دیکھ رہی تھی۔ اس وقت اسے لگا کہ اگر اس نے کسی سے بات نہیں کی تو سچ سچ اس کا مارا غ پھٹ جائے گا۔

پھر اس نے کچھ سوچ کر ہی شمشیر علی کا نمبر ملایا تھا۔ اس وقت رات کے دو بج رہے تھے۔ دوسری طرف بیل جاری تھی پھر شمشیر علی کی غیند میں ڈوبی آواز ابھری۔

”ہیلو!“

”کتنے آرام سے سو رہے ہو تم۔ ہمیں نیند کیسے آجاتی ہے؟ میرے سامنے تو بہت بنتے ہو کہ میں بہت گھٹی بیل کر رہا ہوں۔ مجھے کسی بیل چھین نہیں ہے۔ جھوٹ بولتے ہو نا تم۔ ڈرنا کرتے ہو میرے سامنے۔“ وہ چھوٹے ہی بلا توقف شروع ہو گئی تھی۔ کیس کا غصہ کہیں نکل رہا تھا۔ شمشیر علی پہلے بوکھلایا۔ پھر پریشان ہو گیا۔ نیند بھک سے اڑ گئی۔

”اریبہ! کیا ہوا ہے؟ سب خیریت ہے نا؟“

”اب تم اپنی خیر مناد شمشیر علی! خدا کی قسم! اگر میری بہن کو کچھ ہوا تو میں تمہارا وہ حشر کروں گی کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔“ اس کا ضبط جواب دے چکا تھا۔ وہ چلا کر بات کر رہی تھی۔

”ٹھیک ہے! جان سے مار دینا مجھے۔ لیکن خدا کے لیے یہ تو بتاؤ! ہو کیا ہے؟ تمہاری بہن کہاں ہے؟“ وہ بھی چلا رہی تھی۔

”مر رہی ہے میری بہن اور مجھے نہیں پتا کہاں ہے۔“ وہ رو پڑی۔

”اریبہ! شمشیر علی عاجز ہو گیا۔“ اریبہ! تم اصل بات بتاؤ گی تو میں کچھ کر سکوں گا۔ تم پلیز ارمو مست مجھے بتاؤ کہاں ہے سارہ۔“

”مجھے نہیں پتا۔ سارہ نے اپنی کھائی کی لٹس کاٹ لی تھی۔ مہاسے اسپتال لے گئی تھیں۔ مجھے نہیں پتا وہ کس حال میں ہے۔“ وہ روتے ہوئے بول رہی تھی۔

”چھا! میں پتا کرتا ہوں۔ میں پتا کرتا ہوں! اریبہ! تم رومست سن رہی ہونا۔ میں تمہیں تھوڑی دیر میں فون کرتا ہوں۔“ شمشیر علی نے کہہ کر سلسلہ منقطع کر دیا۔

وہ اب ہچکیوں سے رو رہی تھی۔



شمشیر علی کے ذہن میں کئی سوال اٹھ رہے تھے کہ سارہ نے ایسا کیوں کیا اور اریبہ اس کا ذمہ دار اسے کیوں ٹھہرا رہی ہے۔ لیکن یہ وقت ان باتوں کو سوچنے اور الجھنے کا نہیں تھا۔ اسے پہلے سارہ کی خیریت معلوم کرنی تھی اور اسے بھی پہلا خیال یہ ہی آیا کہ وہ اسپتالوں کی ایمر جنسز میں فون کر کے سارہ کے بارے میں معلوم کرے۔ لیکن اس خیال پر وہ زیادہ دیر قائم نہیں رہ سکا۔ کیونکہ اس طرح وہ سارہ تک پہنچ نہیں سکتا تھا۔ پہنچ بھی جاتا تو جواز کیا پیش کرنا کیونکہ تو صیف احمد کی وہاں موجودگی یقینی تھی۔ تو صیف احمد کا خیال آنے پر ہی اس کا ذہن تیزی سے سوچنے

لگا تھا اور پھر اس نے توصیف احمد کو ہی فون کر ڈالا۔
 ”طیس۔! تو توصیف احمد کی بے دھیانی سے ظاہر تھا کہ وہ پریشان ہونے کے ساتھ کہیں مصروف بھی ہیں۔“

”سر! میں شمشیر علی بات کر رہا ہوں۔“ وہ بہت سنبھل کر بولا۔

”ہاں کہو۔“ اب توصیف احمد کا انداز جلتے لیے ہوئے تھا۔

”اے کسکو زنی سر! میں نے کچھ دیر پہلے آپ کی گاڑی دیکھی تھی۔ سوچا، معلوم کر لوں کہ آپ۔؟“ وہ اندھیرے میں تیر چلاتے ہوئے خائف ہو گیا تھا۔

”ہاں! میں ہی تھا۔ آئی میں میری گاڑی جوڑی نہیں ہوئی۔“ توصیف احمد نے کہا تو وہ فوراً بولا۔

”سر! میرے لائق کوئی خدمت ہو تو بتائیے۔ میں آجاتا ہوں آپ کے پاس۔“

توصیف احمد نے فوراً ”جواب نہیں دیا تھا۔ غالباً“ سوچ میں پڑ گئے تھے۔ جبکہ شمشیر علی کا سارا دھیان ان کی طرف تھا۔

”ہاں شمشیر! چند لمحوں بعد توصیف احمد کی آواز آئی تھی۔“ آسکو تو آجاؤ۔ میں یہاں اسپتال میں ہوں۔“

”کون سے اسپتال میں سر؟“ وہ الارٹ ہو گیا اور ان کی بات سن کر بولا۔

”او کے سر! میں ابھی آ رہا ہوں۔“ اس نے سیل فون رکھ کر جلدی سے کپڑے بدلے پھر تاجور کو اٹھا کر اس سے کہنے لگا۔

”تاج! میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ تم اکیلے ڈرنا مت۔“

”بھائی! اس وقت۔“ تاجور پریشان ہو گئی۔

”ہاں! اسی وقت جانا ضروری ہے۔ گھنٹے دو گھنٹے میں آجاؤں گا۔ تمہیں اگر ڈر لگے تو مجھے فون کر لینا۔ چلو دروازہ بند کر لو۔“ تاجور اٹھ کر اس کے ساتھ دروازے تک آئی تو وہ اسے اپنے ساتھ لگا کر بولا۔

”ویسے ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ تم سو جانا۔“

”آپ کسی اور شہر تو نہیں جا رہے بھائی؟“ تاجور کا خدشہ زبان پر آ گیا۔

”نہیں! کسی اور شہر کوں جاؤں گا۔ کہا تھا ایک دو گھنٹے میں آجاؤں گا۔ چلو دروازہ بند کر کے سو جاؤ۔ شاباش۔“ اس نے تاجور کی پیشانی چومی اور مسکرا کر اسے حوصلہ دیا۔ پھر جب دروازہ بند ہو گیا۔ تب وہ تیزی سے سیڑھیاں اترتا۔

رات کے اس پہر سڑکیں سندان تھیں۔ جب ہی وہ پندرہ منٹ سے بھی پہلے توصیف احمد کے سامنے کھڑا تھا۔

”سر! سب ٹھیک ہے نا۔؟“

”ہاں! میری بیٹی۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ توصیف احمد شش و پنج میں تھے۔

”کیا ہوا سر! کوئی سیریس بات تو نہیں ہے؟“ وہ خود کو احتیاطوں کے کڑے پہروں میں مقید کر کے آیا تھا۔

”نہیں! اب تو۔“ توصیف احمد نے اس قدر کہا تھا کہ نرس ان کے پاس آکر کہنے لگی۔

”سر! مزید بلڈ کی ضرورت پڑے گی۔ صبح سے پہلے انتظام کر لیں۔“

توصیف احمد نے اثبات میں سر ہلا کر نرس کو جواب دیا۔ پھر شمشیر علی کو دیکھنے لگے۔ اصل میں انہوں نے اسی لیے اسے بلایا تھا۔ پہلے تو وہ اجلال رازی کو ہر معاملے میں اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ جس سے ان کی بڑھاپا سبب ہند می رہتی تھی۔ رازی کو وہ حقیقتاً ”بیٹوں کی طرح“ دیکھا کرتے تھے اور اس نے بھی انہیں کبھی باپوں نہیں کیا تھا۔

لیکن یہاں وہ رازی کو بلانے سے قصداً ”گریز کر رہے تھے۔ ایک تو اربہ سے رشتہ ختم کرنے پر وہ کچھ محتاط ہو گئے

تھے۔ دوسرے ابھی پائسمین نے کہا تھا کہ ساجدہ بیگم کے گھر سے کوئی بات ہوئی ہے۔ جس سے ان کی بیٹیاں دیکھی ہوئی ہیں۔ اس لیے انہیں رازی کا خیال آیا بھی تو انہوں نے جھٹک دیا تھا اور اب خود ان میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ مزید بلڈ کے لیے بھاگ دوڑ کرتے۔

”آپ! بیٹھیں سر! میں دیکھتا ہوں۔“

شمشیر علی نے خود ہی ان کا مسئلہ اور ضرورت سمجھتے ہوئے انہیں لے جا کر پائسمین کے ساتھ بٹھایا پھر پہلے ڈاکٹر سے مل کر سارہ کی حالت معلوم کی۔ سارہ کا بلڈ گروپ جو اتفاق سے اس کے بلڈ گروپ سے مل گیا تو پھر اس نے کچھ نہیں سوچا۔ فوراً ”خون دینے کے لیے تیار ہو گیا۔ جب ہیڈ پر لینا تو جیب سے سیل فون نکال کر اربہ کا نمبر ملا دیا۔

”ہاں شام۔! آؤ ہر اربہ جیسے منتظر بیٹھی تھی۔“

”ڈنٹ ڈوری! سارہ ٹھیک ہے۔“ اس نے اتنے آرام سے کہا کہ وہ سگ گئی۔

”تمہیں کیسے پتا۔؟“

”میں اسپتال میں موجود ہوں اور ڈاکٹر سے ساری رپورٹ لے کر تمہیں بتا رہا ہوں۔ خود سے نہیں کہہ رہا۔ چاہو تو اپنے ڈیڈی سے پوچھ لو۔“ وہ ابھی بھی آرام سے بولا۔

”ٹٹ! آپ۔! اربہ نے لائن کاٹ دی تو وہ ہنسنے لگا۔ سامنے سے توصیف احمد آرہے تھے۔ انہیں دیکھ کر بھی اس نے اپنی ہنسی چھپانے کی کوشش نہیں کی یا شاید بھول گیا تھا۔

”کیا ہوا شمشیر علی۔؟“ توصیف احمد نے دور ہی سے اس کی رنگوں سے خون بوتل میں منتقل ہوتے دیکھ لیا تھا۔ جب ہی اس کے ہنسنے پر متعجب تھے۔

”کچھ نہیں سر! بس عادتاً“ ہنس رہا ہوں۔“ وہ بے ساختہ کہہ گیا۔

”عادتاً۔؟“ توصیف احمد کے ایک لفظ میں سوالیہ نشان موجود تھا۔ اب وہ بوکھلا کر بات بنانے کی کوشش کرنے لگا۔

”سر! وہ۔۔۔ بچپن میں جب مجھے چوٹ لگتی تھی اور کہیں سے خون نکل آتا تھا تو میں اپنی ماں کو پریشانی سے بچانے کی خاطر ہنسنے لگتا تھا۔ کیونکہ سر میری ماں خون دیکھ کر بہت پریشان ہو جاتی تھیں۔“

”لیکن تم۔۔۔ آئی مین! تمہیں بلڈ بینک سے معلوم کرنا چاہیے تھا۔“ توصیف احمد نے اس کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی تھی۔

”سر! آپ معلوم کر چکے تھے نا! جب آپ کو نہیں ملا تو پھر مجھے کہاں سے ملتا؟ پھر یہ تو اچھا ہے سر! کہ میرا گروپ مل گیا۔ ورنہ جانے کہاں کہاں بھاگنا پڑتا۔“

توصیف احمد اس پر سے نظرس ہٹا کر اس بوتل کو دیکھنے لگے جس میں اس کا خون جمع ہو رہا تھا۔ ان کے پاس اس کا شکریہ ادا کرنے کے لیے الفاظ نہیں تھے۔ لیکن ان کے چہرے پر احسان مندی کا تاثر شمشیر علی واضح دیکھ رہا تھا۔

اربہ اب اپنے آپ پر جھنجھلا رہی تھی کہ اسے پہلے ہی توصیف احمد کو فون کرنے کا خیال کیوں نہیں آیا۔ وہ بس یہ ہی سوچتی رہی کہ یا تمہیں اپنا سیل فون کھرچھوڑ گئی ہے۔ لیکن اس میں اس کا تصور بھی نہیں تھا۔ پریشانی میں کچھ جھجکا نہیں رہتا۔ بہر حال جب توصیف احمد سے بات کر کے اور ان کے اطمینان دلانے پر اس کا تڑپا چمکدول ٹھہر گیا۔ تب اسے چائے کی شدید طلب ستانے لگی۔ ذہن سے بوجھ اترتا تو سر میں درد کی ٹہسی اٹھنے لگی تھیں۔

اس نے پہلے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے۔ پھر پچن میں آئی۔ چائے بنانے تک اس کا ذہن بالکل خالی تھا۔ چائے پیتے ہی ذہن مختلف سوچوں کی آماجگاہ بن گیا۔ لیکن کسی ایک سوچ پر اس کی گرفت نہیں ہو پا رہی تھی۔ اسے لگا جیسے ہر بات اس کے لیے معصوم ہے۔ جسے حل کرتے کرتے اس کی زندگی تمام ہو جائے گی۔ پھر بھی وہ اندھیرے میں رہے گی۔

کوئی ایسی بات ہے جو رشتوں کا تقدس پامال کر رہی ہے اور وہ شاید سارہ جانتی ہے۔ لیکن وہ راز کیوں بن گئی ہے۔ اس کے ساتھ شیر کیوں نہیں کرتی۔ سوچتے ہوئے وہ پھر الجھنے لگی تو اس نے سر جھٹک دیا اور وضو کر کے جاؤ نماز پچھالی۔ فجر کی اذان ہو رہی تھی۔

نماز سے جہاں اسے سکون ملا وہیں نیند بھی مہمان ہو گئی۔ رات بھر کی جاگی ہوئی تھی سوچیں جاؤ نماز پر ہی سوچیں۔

پھل پل ہی نے اسے اٹھایا تھا۔ وہ اسے بیڈ پر سونے کا کہہ رہی تھیں۔ لیکن وہ نکلخت بیدار ہو گئی۔ ”نہیں بی بی! مجھے اسپتال جانا ہے۔ آپ جلدی سے چائے بنا دیں۔“

”بیٹا! سارہ کیسی ہے؟“ بی بی بہت فکر مند تھیں۔ ”جانتی نہیں بی بی! جا کر دیکھوں گی تو بہت چلے گا۔“ اس نے کہتے ہوئے اور ڈروب کھول لی اور اپنا سوٹ نکال کر واش روم میں بند ہو گئی۔

پھر تقریباً ”اٹھ گھنٹے بعد وہ سارہ کے پاس پہنچ گئی تھی۔ سارہ آنکھوں پر بازو رکھے جانے سو رہی تھی یا جاگ رہی تھی۔ یا سمین نے اشارے سے اسے سارہ کو چھیڑنے سے منع کیا تو وہ یا سمین کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر آ گئی۔

”ہوش آیا سارہ کو؟“

”ہاں! صبح ہوش میں آئی ہے۔ لیکن بیٹا! ڈاکٹر نے اس سے کوئی بھی بات کرنے سے منع کیا ہے۔ تم ابھی اس سے کچھ مت پوچھنا۔“ یا سمین نے کہا تو وہ فوراً ”ہوئی۔“

”میں سمجھتی ہوں ماما! اور اب مجھے سارہ سے کچھ پوچھنا بھی نہیں۔“ اس کے لہجے میں کچھ ایسا تھا کہ یا سمین ٹھٹک گئی۔

”بیٹا! آپ گھر جائیں ماما! اس نے یا سمین کو بولنے نہیں دیا۔ بہت تھک گئی ہوں گی آپ اور ہاں ڈیڈی کہاں ہیں؟“

”تمہارے ڈیڈی کو میں نے ابھی گھر بھیجا ہے۔“ یا سمین نے بتایا تو وہ کہنے لگی۔

”آپ بھی ڈیڈی کے ساتھ چلی جائیں۔ میں اتور ہی تھی۔ خیر! اب میں سارہ کے پاس ہوں۔ آپ جائیں ماما! دو تین گھنٹے کی نیند لے لیں۔ ورنہ بیمار پڑ جائیں گی۔“

”نہیں بی بی! بیمار اور میں صبح یہاں دوسرے بیڈ پر سو گئی تھی۔ البتہ تمہارے ڈیڈی نہیں سوئے تھے۔ جب ہی میں نے زبردستی انہیں بھیجا ہے۔ میں ٹھیک ہوں بیٹا! یا سمین کسی طرح جانے پر آمادہ نہیں ہوئی تو وہ خاموش ہو گئی۔ پھر کمرے میں آکر چپ چاپ سارہ کو دیکھ گئی۔ سارہ کا ایک بازو انہوں پر دھرا تھا۔ دوسرے ہاتھ پر ڈرپ لگی تھی۔ عقب سے یا سمین نے آہستہ سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تب اس نے چونک کر یا سمین کو دیکھا تھا۔

”میں ابھی آتی ہوں ماما! وہ یا سمین کا بیٹھنے کا اشارہ نظر انداز کر کے بولی اور تیزی سے باہر نکل آئی۔ اس وقت وہ کچھ نہیں سوچ رہی تھی۔ اس کی نظموں میں سارہ کی آنکھوں پر رکھا بازو تھا جس کی صرف کلائی پر بندھی بینڈ تھی۔ سرخ خون نظر آ رہا تھا۔ باقی رنگت سفید لٹھے کی مانند ہو رہی تھی۔ جس نے اس کی آنکھوں میں مرچیں بھروی تھیں۔ اس نے ناظم دیکھ کر ہی گاڑی سا جہد بیگم کے گیٹ پر روک لی تھی۔ اس وقت صبح کے نو بج رہے تھے اور اجال رازی کچھ دیر میں آفس کے لیے نکلنے والا تھا۔ اس نے رازی کے نکلنے کا انتظار نہیں کیا اور سیدھی اندر چلی آئی۔

”یہ تم رازی سے پوچھنا کہ اریبہ کیوں آئی تھی۔ تمہارے کیوں کا جواب وہ دے گا۔“ وہ زہر خند سا کہہ کر تیزی سے رازی کے کمرے کی طرف بڑھی اور پھر دروازہ کھیل کر اندر داخل ہوئی تو اجال رازی جو آفس جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ اسے دیکھ کر حیرت میں گھر گیا۔

”تم میرا مطلب ہے سب ٹھیک ہے نا؟“

”ٹھیک ہے! اس کے لہجے میں حد درجہ کمزور ہٹ کھل گئی تھی۔ ”جو تم تم کھیل رہے ہو رازی! اس میں سب ٹھیک کیسے ہو سکتا ہے۔ میں یا سارہ ہم دونوں میں سے کسی ایک کو تو مرنا ہی ہے۔ تم بتاؤ۔ کسے مرنا چاہیے۔ مجھے یا سارہ کو؟“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو اریبہ! ہوش میں تو ہو۔“ رازی نے بہت ضبط سے اسے ٹوکا۔

”میں غلط نہیں کہہ رہی رازی! جب ایک شخص ایک ہی وقت میں دو سبکی بہنوں کے ساتھ قلمٹ کر رہا ہو تو پھر وہ کیسی چاہتا ہے کہ دونوں میں سے ایک مر جائے تاکہ دوسری کے ساتھ وہ دنیا دکھاوے کو شادی کر لے۔ کیونکہ یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ تمہیں اریبہ اور سارہ ایک ساتھ مل جائیں۔“ اریبہ اب جو ہے بی بی کا کھیل ختم کرنا چاہتی تھی۔

رازی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ پھر اس کی پیشانی پر گہری لکیر کھینچ گئی تھی۔

”میں تمہاری بات کا کیا جواب دوں اریبہ! اگر تم اپنی حیا نیلام کر آئی ہو تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ”سروں کی غیرت کو لٹکا دیتی پھو۔“

”تم! وہ سنائے میں آگئی۔

”ہاں میں اور صرف میں ہی نہیں سارا زمانہ تھوک رہا ہے تم پر۔ اتنے دن جانے کس کس کے ساتھ رہی ہو؟ کیا کرتی رہی ہو۔ اس کے بعد بھی آفرین ہے تم پر کہ ہاتھ میں آئینہ لیے پھرتی ہو۔ ارے پہلے اپنی صورت دیکھو پھر کسی اور کو آئینہ دکھانا۔ سمجھیں تم۔“

اجال رازی نے ایک جھٹکے میں اسے پاتال میں دھکیل دیا تھا۔ وہ کتنی دیر نفی میں سر ہلاتی رہی پھر اس کی توازن پاتال سے ہی آئی تھی۔

”نہیں۔ کیسے سمجھ سکتی ہوں میں۔ کھرے کھولنے کی پہچان ہوتی تو سمجھ پاتی کہ تمہارا اصل چہرہ کیا ہے۔ تم جو محبت کے صرف دعوے کرنا جانتے ہو۔ تمہاری لغت میں لفظ بھروسا اور اعتماد ہے ہی نہیں اور اعتماد نہیں ہے تو محبت کیسے ہوگی سوائقی تف ہے مجھ پر لیکن تم سن لو رازی!“

”وہ۔۔۔ میں نے ابھی گھر فون کیا تھا تو معلوم ہوا اسراف۔“
 ”ہاں! اسراف ٹھیک ہے۔“ توصیف احمد نے اسے بات پوری نہیں کرنے دی۔
 ”کون سے اسپتال میں ہیں آپ؟ میں آ رہا ہوں۔“
 ”نہیں بیٹا! ہم تھوڑی دیر میں یہاں سے نکلنے والے ہیں۔“

”اچھا! میں پھر گھر آ جاؤں گا۔“ اس نے ہمت کر کے کہا۔ لیکن ادھر سے سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔ اس نے ڈھیلے ہاتھ سے ریسیور چھوڑ دیا۔ اب اسے کچھ بچھائی نہیں دے رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کچھ دیر پہلے اربہ پر اچھا لگا جانے والا کچھ خود اس پر آن گرا ہو۔ اسے اپنے وجود سے گھن آنے لگی تھی۔



شمشیر علی اتنا کمزور نہیں تھا کہ دو بوتل خون دے کر بڑھال ہو جاتا۔ بس کچھ کمزوری محسوس ہو رہی تھی۔ بہر حال رات خون دینے کے بعد وہ تاجور کی وجہ سے گھر چلا آیا تھا۔ پھر صبح جگڑا ناٹھا کر کے آئیں بھی آ گیا۔ لیکن اس کا کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ بہت مشکل سے اس نے کچھ ضروری کام نمٹائے۔ پھر سارا کی خیریت معلوم کرنے اسپتال چلا آیا۔ اصل میں تو اس کا دھیان ادھر ہی لگا ہوا تھا۔ یہ خیال بھی تھا کہ اگر مزید خون کی ضرورت ہوگی تو وہ کہیں سے انتظام کر دے گا۔ کیونکہ رات اس نے توصیف احمد کو خاصا کمزور دیکھا تھا اور وہ ان کی ذہنی کیفیت کا اندازہ بھی کر سکتا تھا۔

”متم کیسے ہو شمشیر علی؟ ابھی تمہیں آرام کرنا چاہیے تھا۔“ توصیف احمد نے اسے دیکھتے ہی کہا تو وہ مسکرا کر بولا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں سر! اور اس لیے آیا ہوں کہ اگر مزید بلڈ کی ضرورت ہو تو۔۔۔“
 ”او نو نو۔۔۔ اللہ کا شکر ہے میری بیٹی اب کافی بہتر ہے۔“
 ”سر! کچھ اور چاہیے تو بتائیے میں لا رہا ہوں۔“

”ہاں!“ توصیف احمد سوچنے لگے۔ اس وقت اس نے یا سمین کو کمرے سے نکلتے دیکھ کر چہرہ دوسری طرف موڑا تھا کہ ٹھنک گیا۔ ادھر سے اربہ آ رہی تھی۔ اس نے ادھر ہی سے دیکھ لیا۔ اربہ کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ اس کے قدم ڈاگڑا رہے تھے پھر بھی وہ تیز چل رہی تھی اور اسی تیزی سے آگروہ توصیف احمد کے سینے میں منہ چھپا کر رونے لگی۔

”اربہ!“ توصیف احمد پریشان ہو گئے۔ ”کیا ہوا بیٹا؟“
 ”کیا ہوا میری بیٹی کو؟“ یا سمین جو شمشیر علی کی وجہ سے کمرے سے نکلتے ہی رک گئی تھی تیزی سے آگے آئی۔
 ”اربہ! کیا ہوا بیٹا! کہاں چلی گئی تھیں تم؟“ یا سمین اربہ کو اپنی طرف کھینچنے لگی۔
 شمشیر علی کو اپنی وہاں موجودگی کھلنے لگی تو وہ غیر محسوس طریقے سے دھیرے دھیرے پیچھے ہٹا چلا گیا۔ پھر دیوار سے لگ کر ایسے دیکھنے لگا سوہ جو بہت مضبوط نظر آتی تھی اس وقت بچوں کی طرح رو رہی تھی۔ جانے بہن کی وجہ سے رو رہی تھی یا کوئی اور بات۔

”کوئی اور بات۔“ شمشیر علی کے دل پر بوجھ آن گرا۔ اور جو بھی بات ہوگی اس کا ذمہ دار وہ ہوگا۔
 اس لڑکی پر ساری قیامتیں میری وجہ سے ٹوٹ رہی ہیں اور شاید اب اس کی ہمت جواب دے گئی ہے جو دھڑلے سے کہتی آ رہی تھی کہ میرے ساتھ جو بھی مسئلہ ہوگا میں خود نمٹ لوں گی! لیکن اب یہ تھک گئی ہے

شاید کیا میں نے اس کے ساتھ اتنا برا کیا ہے؟ وہ اریبہ کو دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں خود سے بولے جا رہا تھا۔
توصیف احمد اریبہ کو اپنے ساتھ لگائے کمرے میں لے گئے۔ پھر کمرے کا دروازہ بند ہو گیا تو اسے وہاں رکنا مناسب نہیں لگا۔ دل پر ایک اور بوجھ لیے وہ اسپتال سے نکل آیا۔ آفس میں پہلے ہی کسی کام میں دل نہیں لگتا تھا اس لیے اس نے گاڑی گھر کے راستے پر ڈال دی۔ اسے اریبہ کا ردیاری طرح محسوس ہو رہا تھا اور وہ سوچنے پر نہیں رہ سکا کہ اب جب اس کی بہن کالی بہتر ہے تو پھر وہ کیوں رو رہی تھی۔ اسے گزری شام یاد آئی۔ جب وہ شاپنگ مال میں اس کے ساتھ بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ اس وقت اریبہ نے بتایا تھا کہ اس نے ساری شاپنگ اپنی بہن سارہ کے لیے کی ہے۔ سارہ اس سے ناراض ہے اور یہ اسے منانے کے جتن ہیں۔

”ایسی بھی کیا ناراضی کہ سارہ نے اپنی جان پر کھیلنے کی سعی کر ڈالی۔“ وہ سوچتے ہوئے الجھنے لگا اور ایسے ہی الجھے ذہن کے ساتھ اس نے کہا تو سڑ میں گاڑی پارک کی پھر اترتے ہوئے اس نے دیکھا تاجور بالکونی میں کھڑی تھی۔ اس نے زیادہ دھیان نہیں دیا لیکن جب سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اس کی نظر سامنے والے اپارٹمنٹ کی بالکونی میں کھڑے ٹرے پر پڑی تو اس کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی وہ لڑکا اشاروں میں بات کر رہا تھا اور اس طرف تاجور تھی۔

”یا اللہ!“ اس نے دیوار کا سارا نہ لیا ہوتا تو یقیناً ڈھمے جاتا۔ اسے اب پتا چلا تھا دو سروں پر ٹوٹنے والی قیامتوں کا درد سننا کتنا آسان ہوتا ہے۔ خود پر بیٹے تو سہا نہیں جاتا۔ ابھی کچھ دیر پہلے اس نے دیکھا تھا اریبہ کے قدم ڈگر مارے تھے پھر بھی وہ تیز چل رہی تھی اور وہ مرد تھا۔ اس کے قدم اٹھ گئے نہیں رہے تھے۔ ہمشکل ایک ہاتھ سے دیوار اور دوسرے ہاتھ سے ریٹنگ کا سارا لے کر وہ خود کو ٹھینتے ہوئے اور آیا تو دل چاہا ماسٹر کی دروازہ کھول کے ایک دم تاجور کے سر پر جا کھڑا ہو۔ مگر اس کے بعد سر اٹھا کر چلنا اتنا ہی مشکل ہوتا۔

قدرت بھی انسان کو کیا کیا دکھاتی ہے۔ تاجور کی جگہ کوئی اور ہوتی تو یہ نظارہ اس کے لیے دلچسپ ہوتا۔ اب تو صبح پر آریاں چل رہی تھیں۔ چالی جیب میں رکھ کر اس نے نیل کے بن پر انگلی رکھ دی۔ دروازہ کھلنے میں زیادہ دیر نہیں لگی لیکن اس پر صدیاں بیت گئی تھیں۔

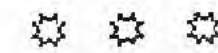
”بھائی! آپ جلدی آگئے؟“ تاجور اپنی فطری معصومیت سے بولی۔

”کیوں نہیں بھائی! میں تو دعا کر رہی تھی کہ آپ آج آئیں، میں نے آپ کی پسند کا لوکی گوشت لپکایا ہے۔“ تاجور نے کہا تو وہ کوشش کے باوجود اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکا۔ معصومیت مسخ ہو کر کتنی بھیا تک ہو جاتی ہے اس میں دیکھنے کا یارا نہیں تھا۔

”کھانا نکالوں بھائی؟“ تاجور نے اس کی خاموشی محسوس نہیں کی۔

”بھی نہیں۔“ وہ کہہ بالکونی میں آگیا۔ سامنے اب بچہ لڑکا موجود نہیں تھا۔

”کیا ہوا بھائی؟“ تاجور کی اب سچی ہوئی آواز آئی تھی۔ وہ جواب دے بغیر پلٹ کر اپنے کمرے میں آگیا۔ اس کے بدن میں شرارے بھر گئے تھے۔ لیکن ہمیشہ سے اس کی عادت تھی کہ وہ غصے میں بات نہیں کرتا تھا۔ اس لیے اس نے کچھ بھی کہنے سے گریز کیا تھا۔



اجلال رازی ساجدہ بیگم کو خالدہ کے پاس چھوڑ کر چلا گیا تھا اور جانے اس نے سارہ کے بارے میں انہیں کیا بتایا تھا کہ وہ پریشان ہو گئی تھیں۔ دل کے ہاتھوں مجبور تھیں۔ گھر لو رہائش اور ناچاکیاں اپنی جگہ وہ کسی کا برا

نہیں سوچتی تھیں۔ اس لیے سارہ کا سن کر وہ رازی سے یہ تو نہیں کہہ سکیں کہ انہیں اسپتال لے جائے اس لیے نہیں کہ توصیف احمد نے انہیں اطلاع نہیں دی تھی بلکہ انہیں یہ خیال تھا کہ شاید توصیف احمد اس واقعے کو چھپانا چاہتے ہیں جب ہی وہ خالدہ کے پاس آگئی تھیں کہ توصیف احمد سے بھی بیس ملاقات ہو جائے گی۔

”کیا ہوا ہے سارہ کو؟“ انہوں نے خالدہ سے پوچھا تو اس کی تشویش الگ تھی۔

”پتا نہیں آیا! رات توصیف بس اتنا کہہ کر گئے تھے کہ سارہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ پھر صبح کھٹے دو کھٹے کے لیے آئے تھے پھر وہیں چلے گئے مجھے تو لگ رہا ہے آیا یا سمین اب ان ہی برائوں سے توصیف کو اپنی طرف کھینچنا چاہ رہی ہے۔“

”ہو سکتا ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ سارہ کو کچھ ہوا ہے وہ اسپتال میں ہے۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو خالدہ ناگواری سے بولی۔

”اچھا! ان لڑکیوں کو اسپتال راس آگیا ہے کیا، کبھی ایک جاتی ہے کبھی دوسری۔“

”بس اللہ رحم کرے۔“ ساجدہ بیگم نے خالدہ کی کیفیت سمجھتے ہوئے مزید کچھ کہنے سے گریز کیا۔

”آپ اسپتال سے آرہی ہیں کیا؟“ خالدہ نے پوچھا۔

”نہیں۔ اب اسپتال جانے کی میری ہمت نہیں ہے۔ مریضوں کو دیکھ دیکھ کر میری اپنی حالت غیر ہو جاتی ہے اور توصیف و لا میں جانا نہیں چاہتی اس لیے تمہارے پاس آئی ہوں کہ توصیف سے بیس سارہ کی خیریت معلوم کروں گی۔“ ساجدہ بیگم نے طریقے سے بات بنادی تھی۔

”تو کبھی توصیف کو کب فرصت ملتی ہے۔“ خالدہ بہت شاکہ ہو رہی تھی۔

”اچھا۔ تم نہ دل برا کرو۔ یا سمین کچھ بھی کرے کوئی بھی حربہ استعمال کرے توصیف اس کی طرف لوٹنے والے نہیں ہیں بس بچیوں کی وجہ سے مجبور ہیں۔ ظاہر ہے اولاد سے وہ بھی بیٹیاں جب تک اسے گھر بار کی نہیں ہو جاتی توصیف آرام سے نہیں ہو سکتے۔“ ساجدہ بیگم نے خالدہ کو تسلی دیتے ہوئے سمجھایا تو وہ جل کر کہنے لگی۔

”اپنے گھر بار کی کیا! اب کون کرے گا ان لڑکیوں سے شادی۔ مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ دیکھیے گا بیٹھی رہیں گی ساری زندگی ماں کے کنبے سے لگ کر اور نہ خود چھین سے رہیں گی نہ ہمیں رہنے دس گی۔“

”اللہ سے خیر مانگو خالدہ! لڑکیوں میں خدا نخواستہ کوئی عیب نہیں ہے۔“ ساجدہ بیگم نے ٹوک کر کہا۔

”عیب نہیں ہے عزیز میں گنوا بیٹھی ہیں۔ اس سے بڑا عیب اور کیا ہو گا۔“

”اچھا بس چپ ہو جاؤ۔ کم از کم تمہیں ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔“ ساجدہ بیگم نے ٹوک کر کہا۔

ساجدہ بیگم پریشان ہو گئی تھیں شاید اس لیے کہ رازی ابھی بھی سارہ سے شادی پر بضد تھا۔

”مجھے تو اب اپنے بچوں کی فکر ہو رہی ہے آیا! پتا نہیں یا سمین۔“ خالدہ جانے کیا کہنے جا رہی تھی کہ توصیف احمد کو آتے تو کچھ کرا ایک دم خاموش ہو گئی۔ جبکہ توصیف احمد ساجدہ بیگم کو دیکھ کر ٹھٹھے تھے۔

ہم خاص کیوں نہیں :-

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan

Facebook fb.com/paksociety twitter.com/paksociety1

۱۰۸

”بس رہے ہیں میں سبزی کاٹ رہی تھی تو نس پر چھری لگ گئی۔ نس کٹنے سے کافی خون بہہ گیا تھا۔“

”خالدہ چائے۔ میں فریش ہو کر آتا ہوں۔“ توصیف احمد غالباً ”اس موضوع سے بچنے کی خاطر اٹھ کر چلے“

”بس کیا اب کوئی بات مت کیجئے گا۔“ خالد نے بھی توصیف احمد کا زوٹھا انداز محسوس کر کے کہا، ”پھر کچن میں جانے لگی تھی کہ سادہ بیگم اسے روک کر بولیں۔“

”خالدہ! ڈرائیور سے کہو مجھے گھر چھوڑ آئے“

”کیوں تیا! رات کا کھا کھا کر جائے گا۔“

”نہیں۔ گھر میں بنا اکیلی ہے، رازی بھی پتا نہیں کب آئے گا۔“ ساجدہ بیگم اب یہاں آکر بچہ پتا ہی تھیں۔
انہیں ہرگز امید نہیں تھی کہ تو صیف احمد اس طرح ملیں گے۔

”پھر بھی آپا جانے تو توصیف کے ساتھ ہی لیں، نہیں تو برا مانیں گے۔“ خالدہ کی بات ٹھیک تھی۔ ساجدہ بیگم خاموش ہو گئیں لیکن جب توصیف احمد نے چائے اپنے کمرے میں ہی منگوائی، تب انہوں نے خالدہ کا بھی خیال نہیں کیا اور چائے بغیر ہی چلی آئیں۔

دھر رازی ان کے فن کے انتظار میں بیٹھا تھا انہیں دیکھ کر اچھے میں گھر گیا۔

”آپ کے آئی ہیں امی؟“

خالد کا ذرا بیور چھوڑ گیا ہے۔ ”ساجد بیگم رازی کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھیں۔

”کیوں۔ میرا مطلب ہے آپ مجھے فون کرو۔ میں تو انتظار میں بیٹھا تھا۔“

”ہاں مجھے پتا ہے، ہم اسی انتظار میں بیٹھے تھے، لیکن کوئی ضرورت نہیں تھی وہاں جانے کی توصیف کو دلاتا ہوتا۔ رات میں ہی نہیں بلا لیتے۔ جب وہ نہیں چاہے تو۔“ ساجدہ بیگم مزید مزید ہی بد دلانے لگیں۔

نکلیا نہیں چا رہے تھے چا جان! کچھ کہا ہے انہوں نے آپ سے، بتائیں نا ای؟" رازی ان کے پاس بیٹھ گیا۔

”کیا بتاؤں، تمہیں خود سمجھ لینا چاہیے، ہر معاملے میں سب سے پہلے تمہی بلائے جاتے تھے اب نہیں بلائے گئے تو سمجھ لو کہ صرف تمہارا اور اس یہ کارشتہ ہی ختم نہیں ہوا، باقی رشتے بھی ختم ہو گئے۔“

ساجدہ بیگم نے ناراضی سے کہہ کر ایک طرح سے رازی کو یہ بھی باور کرانا چاہا کہ وہ سوار کا خیال بدل سکتا ہے۔
 وروہ نادان نہیں تھا ان کا اشارہ سمجھ کر ہونٹ چبچبایا، کیونکہ یہ بحث کا وقت نہیں تھا۔

”تمہیں تو پتا ہے سارا! میں کتنی پامگل ہوں، ہمیشہ سے، غصے میں میری مت ماری جاتی ہے، پھر میں کچھ نہیں سمجھتی، کچھ نہیں سوچتی، ایسے ہی عالم میں، میں نے تمہیں جانے کیا کچھ کہہ دیا تھا، مجھے معاف کرو۔“ اسی سہ سارہ کی اس انتہائی نادم بیٹھی تھی۔

”لیکن شہسب سے بھی تو پتا ہے کہ میں تم سے کتنا پیار کرتی ہوں، جان دیتی ہوں تم پر، پھر تم نے ایسی حرکت کیوں کی؟ قسم سے شہسب سے کچھ ہو جاتا تو تم سے پہلے میں مر جاتی۔“ سارہ کی آنکھیں نمکین پانیوں سے بھر گئیں تو وہ اس کا ہاتھ چوم کر بولی۔

”رونا مت ڈرنہ میں تم سے زیادہ روؤں گی۔“ سارہ پٹیلیں جھپٹنے لگی۔

”میں سمجھ گئی ہوں سب کو پورے خاندان کو ہمارا گھرانہ ٹھکرتا ہے۔ اس لیے جس کا بس چلتا ہے یہاں چنگاری پھینک دیتا ہے کہ ہم میں باہمی محبت اور اتفاق نہ رہے“ ایسا ہی ہے نا؟“ اس نے اپنی بات کی تصدیق چاہی تو سارہ نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اور تم نے ٹھیک کہا تھا“ تانی امی کی اذلاؤں وہ نہیں ہیں جو نظر آتی ہیں بالکل ٹھیک کہا تھا تم نے نہ چاہیں میں کہوں نہ کبھی رازی رازی“ آف“ مجھے اب اپنے آپ پر غصہ آ رہا ہے میں اس شخص کے خواب دیکھتی تھی جو مجھ تو یہ ہے میری نفرت کے قاتل بھی نہیں۔ یہ محبت کے بلند بانگ دعوے کرنے والا کہتا ہے کہ میں اسے عرصہ جانے کس کس کے ساتھ رہی ہوں یہ ہے اس کی سوچ۔“ اربہ کیونکہ جذبات میں مسلسل بولے جارہی تھی اس لیے وہ بات بھی کہہ دی جو اگر وہ اپنے آپ میں ہوتی تو بھی نہ کہتی۔

”یہ تم سے رازی بھائی نے کہا؟“ سارہ کو اس کی آخری بات سے شدید دھچکا لگا تھا۔ ”ہاں۔ اور بھی بہت کچھ کہا۔“ وہ آزدگی میں گھر گئی تھی۔ ”اور اس کی دیدہ دلیری دیکھو“ اس کے بعد بھی وہ اس گھر سے نا تاجور نا چاہتا ہے۔ میں نہیں تو تم نہیں سارہ! تم اتنی ارزاں نہیں ہو کہ رازی کی خواہش کی جوینٹ چڑھ جاؤ کیا تو میں کبھی ہونے نہیں دوں گی۔“

”اربہ!“ سارہ نے پریشان ہو کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”یہی باتیں مت کرو تم اگر چاہتی ہو میں زندہ رہوں تو بھول جاؤ سب اور یہ یقین رکھو کہ میں بھی رازی سے اتنی ہی نفرت کرتی ہوں جتنی کہ تم بلکہ شاید تم سے بھی زیادہ۔“

اربہ نے سارہ کا ہاتھ دیا کر اثبات میں سر ہلایا پھر اس موضوع سے ہٹتے ہوئے اپنے لہجے میں اشتیاق سمو کر کہنے لگی۔

”چھا ہاں سارہ! تمہیں پتا ہے تمہاری رگوں میں کس کا خون دوڑ رہا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ سارہ بالکل نہیں سمجھی تھی۔

”مطلب یہ کہ اسپتال میں جب تمہارے لیے بلڈ کی ضرورت پڑی تو شمشیر علی نے اپنا خون دیا تھا۔“ اربہ نے بتایا تو سارہ کو نام سے یاد نہیں آیا۔

”شمشیر علی!“ وہ سوالیہ نظروں سے اربہ کو دیکھنے لگی تھی۔

”تاجور کا بھائی۔“

”اوہ وہ وہاں کیسے آیا؟“ سارہ نے اب سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ ڈیڈی کے آفس میں ہوتا ہے نا تو شاید ڈیڈی نے ہی اسے بلایا ہوگا“ مجھے بھی مماسے پتا چلا ہے۔“ اربہ نے بتایا تو سارہ مسکرا کر رہ گئی۔

”ویسے سارہ! ایک بات ہے تمہیں بہت شوق تھا نا کہ تمہارا ایرا بھائی ہوتا جسے تم بھائی جان کہیں تو اللہ نے تمہاری خواہش پوری کر دی ہے شمشیر علی سے تمہارا خون کا رشتہ بن گیا ہے اب اسے بھائی جان کہہ کر اپنا شوق پورا کر لیتا۔“ اربہ بہت محفوظ ہو کر بول رہی تھی سارہ کو ہنسی آگئی۔

”میں غلط نہیں کہہ رہی چلیں گے تاجور کے پاس شمشیر علی کا شکریہ بھی ادا کریں گے اور تم تاجور سے بھی مل لیتا۔“

سارہ نے ہنس کر سر ہلایا۔

”گلتا۔ ایسے ہی ہنستی رہا کرو۔“ اربہ نے پیار سے اس کا چہرہ ہاتھوں میں لیا تو وہ اس کے گلے لگ گئی۔

”مہم مت! چچی ہوا ہے۔“

شمشیر علی جج جج ڈھمکے گیا تھا۔ اس کے لیے یہ صورت حال ناقابل برداشت تھی، تین دن ہو گئے تھے وہ آفس بھی نہیں جا رہا تھا اور مستقل تو وہ تاجور کے گھر پر نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے تاجور کو واپس لایا کے پاس چھوڑ آئے لیکن وہاں بھی تو وہ محفوظ نہیں تھی۔

”پھر کیا کروں؟“ سوچ سوچ کر اس کا دماغ شل ہو گیا تھا اور اسے تاجور کی اب ہر حرکت مشکوک لگنے لگی تھی۔ اچھا بھلا انسان شک میں مبتلا ہو کر کیا سے کیا ہو جاتا ہے پھر یہاں محض اس کا شک نہیں تھا وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ اس کے بعد آنکھیں بند نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ تاجور کو تنبیہ کیسے کرے اس مقام پر اسے اپنی اماں شدت سے یاد آنے لگی تھی۔ مائیں ہی بیٹیوں کی محافظ ہوتی ہیں۔ وہ یہ ذمہ داری نہیں اٹھا سکتا تھا۔

”میں اپنے ہاتھوں سے تاجور کا گھارا دلوں گا۔“ اس کا ڈپریشن حد سے سوا ہو گیا تھا، تین دنوں سے وہ مسلسل ایک ہی بات سوچ رہا تھا اور اب اسے لگا جیسے اس کا یہی حل ہے۔

”ہاں۔ میں تاجور کو بے آبرو نہیں ہونے دوں گا۔ مار ڈالوں گا اسے۔“ اس کی آنکھوں میں خون اتر گیا تھا تب ہی تاجور آکر بولی تھی۔

”بھائی! آٹا ختم ہو گیا ہے۔“

اس نے من کر بھی جیسے نہیں سنا تھا، سرخ آنکھوں سے تاجور کو دیکھے گیا۔

”بھائی!“ تاجور اس کی سرخ آنکھوں سے ڈر گئی۔ ”کیا ہوا ہے بھائی، آپ کی طبیعت زیادہ خراب ہو رہی ہے۔“

”ہاں۔ ادھر آؤ۔“ اس نے بلایا تو تاجور اس کے پاس آگئی۔

”سرو دلوں بھائی!“

”نہیں، بیٹھو۔“ اس نے تاجور کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سامنے بٹھالیا اور وہ سر ہاتھ پہلے اس کے سر پر رکھا پھر آہستہ آہستہ گردن تنک لے آیا۔

تاجور کچھ الجھ کر اسے دیکھ رہی تھی۔

”تمہیں مرنے سے ڈر تو نہیں لگتا۔“ اس نے پوچھا تو تاجور روہانسی ہو گئی۔

”لگتا ہے بھائی! بہت ڈر لگتا ہے۔“

”کیوں۔ مرنے سے سب کو مرنے میں بھی مر جاؤں گا۔“

”اللہ نہ کرے بھائی! اللہ آپ کو میری عمر لگا دے“ آپ ہمیشہ جیسی۔“ تاجور رونے لگی۔

تب ہی ڈور بیل جھنجھٹا اٹھی تو وہ ایک دم تاجور کو چھوڑ کر اٹھ گیا اور جا کر دروازہ کھولا تو اربہ اور سارہ کھڑی تھیں وہ پریشان ہو گیا۔

”آپس؟“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

نیگہت عیلا اللہ



توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا تھا اور وہ بیٹیاں سارہ اور اریبہ ہیں۔ یاسمین کی مستقل بد مزاجی اور بد زبانی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی قتادہ سے دوسری شادی کر لی۔ اس بات پر یاسمین اپنے جینیو بھائی سے بھی شاک ہے۔ اریبہ ماں سے قریب ہے لہذا سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اریبہ کی منگنی اس کے تایا زادہ اجڑال رازی سے ہو چکی ہے جو اعلاء تعلیم کے لیے امریکہ گیا وہ اپنے یاسمین اریبہ کو باپ اور وہ خیالی رشتے داروں کے خلاف بھڑکاتی رہتی ہے۔ اریبہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلتا ہے تو وہ اپنے تایا اور تائی سے بھی بدظمن ہو جاتی ہے اور اجڑال سے منگنی بھی توڑ دیتی ہے۔ اجڑال اریبہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

وہ اس بارے میں اریبہ سے بات کرتا ہے مگر وہ خاصی روکھائی سے پیش آتی ہے تاہم وہ قتل سے کام لیتا ہے کیونکہ وہ یہ مسئلہ بردباری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اریبہ سب حد خود سر ہوتی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شہ پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ سارہ کا کزن میسر اس سے اظہار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے مگر وہ کھلی کر اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتی۔

شمسیر علی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے کافوں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے۔ کیونکہ وہ وہاں سو جلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تائیاں کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تائیاں کے باپ سے رشتے کی بات کرے تاکہ وہ شادی کے بعد تانہور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔



تباہ کیا پ بدلے میں اپنے لیے تاجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں تباہی سے اپنا راستہ الگ کر لیتا ہے۔ تاجور کو اپنے ساتھ شہر لے آتا ہے۔ تاجور کوئی بی ہوتی ہے۔ وہ اسے اسپتال داخل کروا دیتا ہے۔

اربیہ یا سمین کو شہباز درانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ لیتی ہے۔ اسے ناگوار لگتا ہے۔ مگر یا سمین معمولی کمائی سنا کر اسے مطمئن کر دیتی ہے۔ بی بی کے مریض کی کیس ہسپتال تیار کرنے کے سلسلے میں اربیہ کی طاقتات تاجور سے ہوتی ہے۔

اجال راہی اربیہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو گھڑی میں مکن کفرت دیکھ کر شرارت سے ذراں ہوتا ہے۔ اپنا توڑن کھو کر مرنے لگتی ہے تو اجال اسے بازو اس میں قہام لیتا ہے۔

یا سمین اور شہباز درانی کی نارباہ شکوکں کر اربیہ غصے میں بائیک لے کر اکل جاتی ہے۔ اس کا ایک سبڈنٹ ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بروقت اسپتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اربیہ ہوش میں آئے کے بعد اپنے بے پے اور سوج پر نام ہوتی ہے۔ شمشیر علی تو صیف احمد کے آنس میں کام کرتا ہے۔ تو صیف احمد اسے سیف سے ایک ضروری غائل لٹال کر میڈانی صاحب کو بے پے کے لیے کہتے ہیں۔ بعد میں اس میں پتا چلتا ہے کہ سیف میں سے فائل کے ساتھ ستر لاکھ روپے بھی غائب ہیں۔

دو شمشیر پر رقم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اربیہ ماں کی اصلیت جان کر باکل بدل جاتی ہے۔ اور

درازی اربیہ سے ملنے جاتا ہے تو اربیہ اس کی باتیں سن کر کچھ الجھ سی جاتی ہے۔ تاجور کو اسپتال سے باہر روکے تو کچھ کر اربیہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

تو صیف احمد کے ساتھ چوکیدار الیاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر دل گرفتہ سا اسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ اسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے۔ مگر ابا کو تاجور کی گمشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تباہی کی شادی ہو جاتی ہے۔

یا سمین اربیہ کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں رہ جاتی ہے۔ مگر اربیہ دو ٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یا سمین چالاک سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعو۔ کئی سبب اجال مضطرب ساد دعوت میں شریک ہوتا ہے۔ اسے

دیکھ کر اربیہ مزید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔

اجال اسٹڈی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجال اربیہ سے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریباں ہو جاتا ہے۔ اجال بے حد نام ہوتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ بھولنے کے چبے لٹھکوں میں میر سے بات کرتی ہے۔ مگر اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو اسپتال میں اربیہ نظر آ جاتی ہے۔ وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے اور کالج سے واپسی پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

اربیہ کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجال مساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ اربیہ سے شادی نہیں کرے گا۔ شمشیر اربیہ سے فیصلے سے پیش آتا ہے۔ کچھ دن بعد اربیہ کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو پہلے بھی کیس دیکھا ہے۔

شمشیر علی کو اربیہ اچھی لگنے لگتی ہے۔ وہ اربیہ کو اپنا سیل فون دے دیتا ہے کہ وہ جس سے چاہے رابطہ کر لے۔ اربیہ اجال کو فون کرتی ہے۔ مگر سروسری سے بات کرتا ہے تو اربیہ کچھ تھکے بغیر فون بند کر دیتی ہے۔ شمشیر علی نے

اربہ نامی ہے۔ اسے اس کی جنگ سیکھ کر تاجور کی تصویر بنائی تو اربیہ اسے دیکھ کر فوراً پہچان گئی۔ اس نے شمشیر کو بتایا کہ اربیہ اس کے گھر میں حفاظت سے ہے۔ شمشیر اب اربیہ کو واپس پہنچانا چاہتا تھا، لیکن اربیہ نہیں چاہتی ہے کہ کوئی شمشیر علی کو ختم کچے۔ وہ ایک منصوبہ بناتی ہے۔ جس کے تحت شمشیر علی اسے اسپتال میں داخل کر کے تو صیف احمد کو اطلاع دے گا۔ تو صیف احمد اس کے ساتھ اسپتال جاتے ہیں اور اربیہ کو گھر لے آتے ہیں۔

اربہ کو دیکھ کر اجال کو محسوس ہوا کہ وہ اس کی محبت سے کبھی دستبردار نہیں ہو سکتا مگر پھر مساجدہ بیگم سے سارہ سے شادی کرنے کی خواہش کا اظہار کر دیتا ہے۔ سارہ اس سے ہوجاتی ہیں۔ شمشیر کو فون پہ بتا دیتی ہے۔ وہ سارہ سے پوچھتا ہے پھر باب نہ پا کر اربیہ کو بتاتا ہے۔ اربیہ سارہ سے ناراض ہو جاتی ہے۔ اربیہ اپنے والد کے دفتر میں اجال سے اشاروں کنایوں میں اس بات کی تصدیق کرتی ہے۔ اجال کے چہرے کے تاثرات سے اسے جواب مل جاتا ہے۔ سارہ حالات سے خوف زدہ ہو کر خود کشی کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

۱۹ ایسوی قیظ

”السلام علیکم! اربیہ کو اس کی آنکھوں کی سرفی بہت کچھ یاد دلا گئی تھی۔
”وعلیکم السلام! آئیے۔“ وہ ایک طرف ہٹ گیا۔ دونوں اندر آ گئیں تو دروازہ بند کر کے اس نے انہیں وہیں لاکچ میں بیٹھنے کو کہا۔

”تاجور کہاں ہے؟“ اربیہ نے بیٹھنے سے پہلے پوچھا تو وہ بے اختیار کہہ گیا۔

”گوروری ہے۔“

”گوروری ہے کیوں؟“

”بس اورو میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو وہ پریشان ہو گئی۔“ اس کے یہ بتانے پر اربیہ نے بے اختیار پوچھا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“

وہ شہتا کر سارہ کو دیکھنے لگا۔ تب اربیہ کو احساس ہوا کہ وہ احتیاط بھول گئی ہے۔

”سوری! میرا مطلب ہے آپ تو واقعی بیمار لگ رہے ہیں۔ سارہ کو طڈ دینے سے یہ حالت ہوئی ہے آپ کی؟“ اربیہ نے کہتے ہوئے سارہ پر نظر ڈالی۔

”تی ایچی نہیں۔“

”میں تاجور کو دیکھ لوں۔“ سارہ کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ اربیہ بھی اس کے ساتھ جانے لگی تھی کہ شمشیر علی نے ایک دم اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”شام! اربیہ اسے ٹوکنا چاہتی تھی کہ وہ بول پڑا۔
”میری بات سنو! اگر تاجور کی زندگی میں کر تکی ہو تو اسے اپنے ساتھ لے جاؤ۔“
”کیا مطلب؟“ اربیہ پوری اس کی طرف مھوم گئی۔
”ہر بات کا مطلب نہیں ہوتا اور اگر ہوتا ہے تو پوچھا نہیں جاتا۔ بس تم تاجور کو لے جاؤ۔ وہ یہاں رہی تو مر جائے گی۔ میں مارڈالوں گا اسے اور خود بھی مر جاؤں گا۔“ وہ انتہائی عاجز ہو کر بول رہا تھا۔
”تم کمال تو نہیں ہو گئے؟ کیسی بسکی باتیں کر رہے ہو؟ مجھے بتاؤ! ہوا کیا ہے؟“ اربیہ لہلہاہکی ضرور تھی۔

لیکن اسی پر بھڑکنی۔

”بتاؤں گا۔ سب بتاؤں گا۔ ابھی تم بتاؤ۔ تاجور کو اپنے پاس رکھ سکتی ہو کہ نہیں؟“ شمشیر علی کے ذہن پر اس کی ایک ہی بات سوار تھی۔

اریبہ فوراً ”جواب نہیں دے سکی تو تاجور کے کمرے میں چلی گئی۔ تب اسے احساس ہوا کہ وہ اس لڑکی کو محض میں ڈال رہا ہے۔ یہ واقعی بھاری ذمہ داری تھی۔ پہلے کی بات اور تھی۔ تاجور بیمار تھی تو اس نے اپنی شہینہ کے طور پر اسے اپنے گھر رکھ لیا تھا۔ اب وہ اپنے گھر والوں سے کیا کہے گی۔ وہ خود کو ملاست کرنے لگا کہ وہ لڑکی ہو کہ معاملہ سے خود نمٹ رہی تھی۔ اس کے پوچھنے پر بھی نہیں بتاتی تھی اور یہ کیا سوچا۔ ذرا ذرا سی بات پر صبر بھرا جانا تھا۔

”لیکن یہ ذرا سی بات نہیں ہے۔“ وہ خود ہی اپنا دفاع بھی کرنے لگا۔ پھر کمرے کی طرف دیکھا۔ جہاں وہ نہیں جھنک سکتی تاجور کی دلجوئی کر رہی تھی۔

”تاج! اسمانوں کو چائے نہیں پلاؤ گی؟“ اس نے وہیں سے پکار کر کہا۔ پھر بالکل غلطی میں نکل آیا۔ شام ابھی نہیں اتری تھی۔ جب ہی کچن میں سنبھل گیا تھا۔ اس کی نظریں سانسو والے لپٹار فمٹ کی بالکل غلطی سے بھی آگے بڑھ کر اسے اندر کچھ تلاش کرنے لگیں۔ لیکن کچھ نظر نہیں آیا۔ بس پرہیز کسی کسی وقت ہوا جاتا تھا۔ جیسے کوئی وہاں آج رہا ہو۔ گزشتہ تین دنوں سے وہ بس یہ ہی دیکھ رہا تھا۔

”بھائی! چائے بن گئی ہے۔“ عقب سے تاجور نے کہا تو وہ اندر آتے ہوئے بولا۔

”ہاں! بس ام چائے ہی نہیں گے۔ مزید کسی تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔“ اریبہ نے کہتے ہوئے چائے کا کپ اٹھا لیا۔ سارہ نے بھی اس کی تقلید کی۔

”تپ کیسی ہیں سارہ؟“ وہ بیٹھتے ہوئے سارہ سے پوچھنے لگا۔

”بہت اچھی اور بہت خوش۔“ سارہ سے پہلے اریبہ بول پڑی۔ ”خوش اس لیے ہے کہ اسے آپ کی صورت بڑا بھائی مل گیا ہے۔ بہت شوق تھا اسے کہ کوئی بڑا بھائی ہوتا۔ جسے بھائی جان کہتی۔ اسے جلد دے کر تپ اس کے بھائی جان ہو گئے کہ نہیں؟“

”پانکل ہو گیا۔“ وہ کشتہ دنوں بعد مسکرایا تھا۔

”سہارک ہو سارہ!“ وہ سارہ کے گھورنے پر بھی باز نہیں آئی تھی۔ ”گھر جا کر مجھے مٹھائی بلکہ سوئے شے بنا کر کھلاؤ۔“

”ہاں! تم گھر تو چلو۔“ سارہ نے دانت چسپ کر کہا تو اس نے بمشکل اپنی انسی مد کی۔ پھر یوں جیسے اچانک یاد آیا ہو کہنے لگی۔

”ہاں شمشیر! اگر آپ جازت دیں تو ہم تاجور کو اپنے ساتھ لے جائیں؟“

”جی! شمشیر علی اس اچانک بات کے لیے تیار نہیں تھا۔

”یہ میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ تاجور یہاں اکیلی ہوتی ہے۔ وہاں سارہ اس کے ساتھ ہوگی۔ پھر سارہ اسے پڑھا بھی رہی تھی۔ کیوں تاجور! تمہیں سارہ کا پڑھایا ہوا یاد ہے یا بھول گئی ہو؟“

اریبہ نے تو جیسے پیش کرتے ہوئے تاجور سے پوچھا تو وہ فوراً ”ہاں!“

”نہیں! کتنی ذہین ہے تاجور۔ اسے ضرور پڑھنا چاہیے۔“ وہ پھر شمشیر علی سے مخاطب ہو گئی تھی۔

”ہاں! لیکن۔“ وہ اسی قدر کہہ کر تاجور کو دیکھنے لگا۔ اریبہ سمجھ کر تاجور سے پوچھنے لگی۔

”لیکن پھر جلد ہی آجائیں گی۔ بھائی کے لیے کھانا پکانا ہوتا ہے ہاں!“ تاجور نے ہلکی بھرے ہوئے کہا۔

”کھانے کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ یہ خود پکا لیں گے یا باہر سے کھائیں گے۔ تم بس اب پڑھنے پر دھیان دو۔“

”ہاں تاجور! یہ ٹیک کہہ رہی ہیں۔ تمہیں پڑھنا چاہیے۔“

شمشیر علی نے اریبہ کی تائید کرتے ہوئے گویا اسے تاجور کو لے جانے کا اشارہ بھی دے دیا تھا اور پھر ایک بل کو

ہوں انکسین سند کیس۔ جیسے بہت بڑا مسئلہ حل ہو گیا ہو۔

ساجدہ بیگم چاہتی تھیں اور انہوں نے رازی سے بھی کہا تھا کہ شا کے ساتھ ساتھ وہ اس کی شادی بھی کریں گی۔ لیکن اب یہ ممکن نہیں لگ رہا تھا۔ کیونکہ رازی اپنی بات پر اڑا ہوا تھا کہ وہ سارہ سے شادی کرے گا۔ جبکہ

وہ سارہ کے سسرال والے شادی کی تاریخ مانگ رہے تھے۔ یوں ساجدہ بیگم نے فی الحال رازی کی شادی ملتوی کر دی

کیونکہ وہ اگر رازی کی بات مان بھی لیتیں۔ تب بھی اس روز جو توصیف احمد کا رویہ انہوں نے دیکھا تھا اس سے

وہ ابھی ان کے پاس سوالی بن کر نہیں جاسکتی تھیں اور شا کی شادی میں انہیں نظر انداز کرنا بھی ان کے لیے ممکن

نہیں تھا۔ کیونکہ یہاں پر انہیں اپنی برادری کا بھرم رکھنا تھا۔ اس لیے جس روز شا کے سسرال والے تاریخ رکھنے

آئے وہ اسے سمجھتے تو انہوں نے سمجھنا اور اس کے شوہر کے ساتھ توصیف احمد اور یا سمین کو بھی بلا دیا تھا۔

یا سمین تو نہیں آئی۔ لیکن توصیف احمد عین وقت پر خالدہ کے ساتھ آگئے تھے۔ شاید یہ بھی کامیاب تھا۔ اس لیے

وہ خوش بھی نظر آ رہے تھے اور انہوں نے ہی سارے معاملات خوش اسلوبی سے طے کیے۔ پھر جاتے ہوئے ساجدہ

بیگم اور رازی سے یہ بھی کہہ گئے تھے کہ کیس بھی ان کی ضرورت پڑی تو بلا دیجئے انہیں بلا لیں۔

”اس روز پچا جان سارہ کی وجہ سے پریشان تھے۔ جب ہی آپ کو ان کا رویہ عجیب سا لگا ہو گا۔“ رات میں

رازی ساجدہ بیگم کے بل پر بھائی کدور میں دور کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

”ہو سکتا ہے۔“ ساجدہ بیگم اب اس بات کو اہمیت نہیں دینا چاہتی تھیں۔

”اور ای! آپ کو یا سمین آئی تو گھر جا کر دعوت دینی چاہیے تھی۔ وہ شاید اس لیے نہیں آئیں کہ آپ نے

انہیں بس فون کر دیا تھا۔“ رازی اس بات پر غرض سے مغلوب ہو کر رول رہا تھا۔ ساجدہ بیگم خوب سمجھتی تھیں۔

”میں نے سب کو فون کیا تھا۔ کسی کو گھر جا کر دعوت نہیں دی۔“

”ہاں! لیکن یا سمین آئی۔“

”یا سمین آسمان سے اتری ہے کیا؟“ ساجدہ بیگم بھڑکیں۔ ”مجھے اس کے آنے نہ آنے سے فرق نہیں پڑتا۔

ہاں! اگر توصیف آتے تب میں ضرور سوچتی کہ شاید مجھ سے غلطی ہوئی ہے۔“

رازی خاموش ہو گیا تو وہ کہنے لگیں۔

”اور یہ تم کیا باتیں لے بیٹھے ہو؟ تمہیں اب صرف شا کی شادی کی فکر کرنی چاہیے۔ سارے انتظام تم ہی کو

کرنے ہیں۔“

”ہاں! بتادیں۔ کیا کیا کرنا ہے۔ بلکہ ایسا کریں۔ ٹسٹ بنادیں۔ لیکن کپڑے اور جیوری میرے کھاتے میں مت

ڈالے گا یہ عورتوں کے کام ہیں۔ البتہ فرنیچر کے لیے کل میں مٹاؤ ساتھ لے جاؤں گا۔ سوہند کر لے گی۔
رازی کو احساس ہو گیا تھا کہ اسے اصل کام پر توجہ دینی چاہیے۔

"ہاں! یہ تم نے ٹھیک کہا۔ سلا کام فرنیچر ہی کا ہو جائے۔ کیونکہ وقت کم ہے۔" ساجدہ بیگم تائید کرتے ہوئے کہنے لگیں۔ "باقی سامان کی میں جی سلسلہ بتا دوں گی۔"

"پھر چو لری وغیرہ کا کیا کریں گی آپ؟ میرا مطلب ہے اکیلے تو آپ بھی کچھ نہیں کر سکتیں۔" رازی قدرے فکر مند ہو گیا۔

"اکیلی کیوں؟" سنا ساتھ ہو گی۔ تم ڈرائیور بھیج دوں گا۔" ساجدہ بیگم نے کہا تو وہ پرسوج انداز میں سر ہلا کر بولا۔
"جی ہوں۔ پھر بھی امی! آپ خالہ آنٹی کو بھی ساتھ لے لیجئے گا۔"

"کہہ دوں گی خالہ سے۔ آجائے گی تو اچھی بات ہے۔ نہیں تو کوئی مسئلہ بھی نہیں ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ پھر آپ صبح سسٹینڈر بھیجے گا۔" رازی اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر جاتے جاتے بولا۔
"اور ہاں! اٹھا سے کہہ دیجئے گا۔ کل پہنچیں میں اسے فرنیچر کے لیے لے جاؤں گا۔"

"اچھی بات ہے۔"

رازی اپنے کمرے میں چلا گیا۔ ساجدہ بیگم اسی وقت اپنا زیور نکال کر دیکھنے لگیں۔



تاجور کو اپنے گھر رکھنے کا اب بھی اربہ کے پاس ٹھوس جواز موجود تھا کہ وہ سارہ کی خدائی کے خیال سے تاجور کو لائی ہے۔ سارہ اس کے ساتھ مصروف رہے گی تو اس کا دھیان بھی مٹا رہے گا۔ وہ خود بھی ان دونوں سارہ کا محنت خیال رکھتی تھی اور یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے اپنی پرہیزی کو ایک طرف رکھ دیا تھا۔ اس نے اسے سارہ کی جانب عزت دی۔ وہ کلینج یا ہسپتال میں ایک دو ضروری ٹیکیزز انڈینڈ کرتی اور جلدی گھر آجاتی۔ پھر وہ سارہ کے ساتھ رہتی۔ اسے تو تنگ رہی لے جاتی اور اب تو تاجور بھی ساتھ تھی۔ یوں کتنے دن گزرے۔ جب اسے سارہ کی طرف سے اطمینان ہو گیا کہ اب وہ کوئی ایسی دھمکی حرکت نہیں کرے گی۔ تب وہ شمشیر علی کے پاس آئی۔
شمشیر علی اسے دیکھ کر محظوظ انداز میں مسکرایا۔ پھر اس کے پیچھے دیکھنے لگا۔ اس کے خیال میں تاجور اور سارہ بھی آ رہی ہوں گی۔

"کوئی نہیں ہے میرے ساتھ۔ میں اکیلی آئی ہوں۔" وہ اس کے دیکھنے سے سمجھ گئی۔

"اچھا! وہ سامنے سے ہٹ گیا۔ اربہ اندر آئی۔ تب وہ دروازہ بند کر کے بولا۔
"تمہیں اکیلے نہیں آنا چاہیے تھا۔"

"کیوں؟" اربہ یہی سمجھی تھی کہ وہ تاجور کو نہ لاسنے پر غصا ہو گا۔ لیکن وہ نظریں جڑا کر بولا۔
"کیونکہ میں اکیلا رہتا ہوں۔"

اربہ ایک نظر اسے دیکھ کر آرام سے بیٹھ گئی۔ وہ جھنجھلا گیا۔

"تمہیں میری بات سمجھ میں نہیں آئی؟ تم جاؤ یہاں سے۔"

"یہ تم میرے لیے کہہ رہے ہو یا اپنے لیے؟ میرا مطلب ہے مجھے تو تم سے کوئی خطرہ محسوس نہیں ہو سکتا۔ میں جب جس وقت چاہوں تمہارے پاس آ سکتی ہوں۔" وہ بہت سیدھے سادے انداز میں بولی تھی۔ پھر بھی شمشیر علی کو لگا جیسے وہ اس پر کچھ حیرت ہی ہے یا جتانے آئی ہے۔ جب ہی جڑا ہو کر بات بدل گیا۔

"چائے پیو گی؟"

"ہاں! میں نے ہاں بھر کر میز سے میگزین اٹھا لیا اور اس کے صفحے الٹنے لگی۔ یوں جیسے اسے چائے پینے کے بعد ہی کچھ کہنے کی تھی۔"

شمشیر علی نے چند لمحے رک کر اسے دیکھا۔ پھر کچن میں چلا گیا۔

وہ آرام سے میگزین کے صفحے الٹتی رہی۔ جب شمشیر علی نے چائے کا گلاسے متوجہ کرنے کی غرض سے آواز کے ساتھ میز پر رکھا۔ تب اس نے میگزین ایک طرف نہ دیکھ دیا اور چائے کا گلاسے اٹھا کر کھینے لگی۔

"بیٹہ! جو شام! اور دیکھو مجھے کوئی کہانی گھر کر مت سنا۔ سچ بتاؤ گے تو فائدے میں رہو گے۔"

"اکیلا مطلب؟" وہ واقعی نہیں سمجھا تھا۔

"میں تاجور کے بارے میں جانتا چاہتی ہوں۔ تم کیوں اسے اور خود کو مارنے کی بات کر رہے تھے؟ کیا ہوا تھا؟"

وہ سوال نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

شمشیر علی اس سے کچھ چھپا نہیں سکتا تھا اور جتنا کہہ دیتے بھی عجیب سا لگ رہا تھا۔ پھر بھی اس نے اصل بات بتا دی۔ جسے سن کر وہ بے اختیار گردن موڑ کر بالکل کوئی کی طرف دیکھنے لگی۔ جہاں سے کہاؤنڈ کے دوسری طرف بنے اپورٹنس کی بالکونیاں نظر آ رہی تھیں۔

"پہلے میں نے سوچا تھا کہ میں تاجور کو اب اس کے پاس ہموڑ آؤں۔" شمشیر علی نے اتنی ہی کہا تھا کہ وہ بول پڑی۔

"نہیں! وہ ہمارے گھر میں ٹھیک ہے۔ خوش ہے۔"

"ہاں! میری اس سے بات ہوتی ہے تو وہ یہی کہتی ہے کہ اسے وہاں اچھا لگتا ہے۔ لیکن اربہ! تمہارے گھر والے کیا سوچیں گے؟ تم نے کیا کہا ہے اپنے حیرت سے؟" شمشیر علی نے پوچھا تو وہ قہقراہے نیازی سے کندھے اڑکا کر بولی۔

"کچھ نہیں! میرے پریشانیوں سوال جواب نہیں کرتے۔"

"پھر بھی! انہوں نے پوچھا تو ہو گا کہ یہ لڑکی دوبارہ کیسے آئی؟"

"ہاں! پوچھا تھا اور میں نے کہہ دیا کہ میں اسے سارہ کی وجہ سے لے آئی ہوں۔ کیونکہ سارہ کا بھی اکیلے رہنا ٹھیک نہیں ہے۔ سارہ اور تاجور کی اچھی دوستی ہے۔" اربہ نے اس موضوع کو ختم کرنا چاہا تو وہ بھی خاموش ہو گیا۔ پھر قدرے غمگین ہو کر بولا۔

"اب میں تم سے کچھ پوچھوں؟"

"جی ہاں! پوچھو گے ہاں کہ سارہ نے خود کشی کی کوشش کیوں کی تھی؟" اربہ نے فوراً کہا تو وہ فنی میں سر ہلانے لگی۔

"نہیں! بلکہ تم جو مجھے اس کا ذمہ دار ٹھہرا رہی تھیں۔ تو کیوں؟ میں نے کیا کیا تھا؟" شمشیر علی اس پر نظریں ڈالنے پوچھ رہا تھا۔ جب ہی وہ مشکل سے بات بتا سکی تھی۔

"کچھ نہیں! میں اس وقت پریشان اور غمگین میں تھی۔ ہاں میں تم سے کیا کیا کہہ گئی تھی۔ تمہارا اس واقعے سے کوئی تعلق نہیں۔"

"تمہیں کچھ کہہ رہی ہو؟"

"مجھے جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ "اور ہاں! تم تاجور کی طرف سے پریشان مت ہونا۔ اور نہ ہی اس معصوم لڑکی کے لیے تمہارے دل میں برا خیال آنا چاہیے۔ اصل میں ساری خرابی

اس معاشرے اس ماحول کی ہے اچھی بھلی سمجھ دار لڑکیاں، بسک جاتی ہیں۔ تاہم تو پھر معصوم ہے۔
 اس کی معصومیت سے ہی تو میں ڈر گیا تھا۔ اس روز اگر تم نے آجائیں تو جانے کیا ہو جائے گا۔ میں تمہارا کس
 شکریہ ادا کروں اربہ! تم نے مجھ پر بڑا احسان کیا ہے۔ شمشیر علی نے احسان مندی سے مغلوب ہو کر کہا۔
 احسان تو تم نے بھی مجھ پر بہت کیے ہیں۔ وہ افسردگی سے مسکرائی۔
 افسردہ کر رہی ہو؟ شمشیر علی کو اس کی اچانک افسردگی اسے دل میں اثری محسوس ہو رہی تھی۔
 نہیں! یہ سب سے بڑا ج ہے۔ وہ جانے لگی تھی کہ شمشیر علی قدم پر بھاگ کر اس کے سامنے آیا۔
 تو پھر یہ بھی بتاؤ کہ کیا ہماری ساری زندگی ایک دوسرے پر احسان کرنے میں گزر جائے گی؟
 وہ سمجھنے اور نہ سمجھنے کے درمیان کھڑی رہے۔

کیا ہم ایک دوسرے کی ضرورت نہیں بن چکے؟ تو پھر کہیں نہ احسان کا راستہ چھوڑ کر حقوق و فرائض کی
 راہ اپنائیں؟ وہ اس کی کھلی آنکھوں میں دیکھ کر بولا پھر ایک دم اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اربہ!
 اربہ نے اس کی شکل سے اپنا ہاتھ کھینچا چاہا تھا۔ لیکن اس نے گرفت مضبوط کر لی۔
 میں جانتا ہوں میں تمہارے قابل نہیں ہوں۔ تم زندگی میں جن آسائشوں کی عادی ہو شاید میں وہ بھی
 نہیں نہیں دے سکتا۔ اس لیے میں کوئی درخواستیں کروں گا۔ بس میں جو اہوں، جیسا ہوں، مجھے اپنا لو۔ مجھ پر ہر قسم کی
 زندگی پر ترس کھاؤ اربہ! میں اب تمہیں چل سکتا۔ بلکہ بچہ ہے کہ تمہارے بغیر نہیں چل سکتا۔ وہ ادا چاہا۔
 مرد اس کے سامنے بکھر رہا تھا۔

”تم صرف میری محبت ہی نہیں میری زندگی بن چکی ہو۔ ایک بار کہہ دو کہ تم میری ہو۔ پھر چاہے انتظار کی سہلی
 چڑھاؤ۔ میں ملن کی آس میں قیامت تک جی لوں گا۔ کہہ دو اربہ! کہہ دو تم میری ہو۔“

اربہ کے دل نے چپکے سے انگڑائی لی۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹی۔ مگر پھر ایک جھٹکے سے رکی تھی۔ کیونکہ اس کا ہاتھ
 شمشیر علی کی گرفت میں تھا۔
 ”میرا ہاتھ چھو ڈو شام اچھے جانے دو۔“ اس نے کہا تو شمشیر علی اس کا ہاتھ دبا کر چھوڑتے ہوئے مسکرایا تھا۔
 اس نے بیشک کی طرح جھٹکے سے اپنا ہاتھ نہیں چھڑایا تھا۔ اس کے لیے میں اتنا تھمی اور انسان التجا ہوں کہ تمہارے
 جہاں بے بس ہو جاتا ہے۔ گویا اس کے جذباتوں کے سامنے وہ ہار گئی تھی۔ جانے شمشیر علی خوش قسم ہو گیا تھا یا یہ بے
 بچ تھا۔



رات دوسرے دھیرے دھیرے بھگ رہی تھی۔ سارہ اور تاجور کے کمرے سے باتوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ بند ہو گئی تھیں
 اور وہ جویہ سمجھ رہی تھی کہ ان آوازوں کے باعث وہ سو نہیں پا رہی تو ایسا نہیں تھا۔ بلکہ وہ جو مسلسل شمشیر علی کی
 نفی کرتی آرہی تھی اس نے جیسے ایک دم خود کو منوانے کی ٹھان لی تھی یا اس کا اپنا دل ”نہ نہ“ کی تکرار کرتے
 کرتے تھک گیا تھا۔

”کیا ہم ایک دوسرے کی ضرورت نہیں بن چکے؟ تو پھر کہیں نہ احسان کا راستہ چھوڑ کر حقوق و فرائض کی راہ اپنا
 لیں ہمیں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اربہ!“
 ”شادی۔“ اس کے دل میں نئے سرے سے امنیں سر بھارنے لگیں۔

”اوہوں! اس نے دل کو سرزنش کرنے کی کمزوری سچی کی۔
 ”تم صرف میری محبت ہی نہیں میری زندگی بن چکی ہو ایک بار کہہ دو کہ تم میری ہو۔ پھر چاہے انتظار کی سہلی
 چڑھاؤ۔ میں ملن کی آس میں قیامت تک جی لوں گا۔“ وہ اس کی سماعتوں سے دل تک پورے اشتیاق سے دستک
 دے رہا تھا۔

”اس کی آنکھیں نمکین پانیوں سے بھر گئیں۔
 محبت کی یہی شرط یا پسلا تحفہ آئو! اس کی آنکھوں سے دل تک کو فصل دے کر گزشتہ سارے نشان مٹا
 دے۔“

اور اس رات کی سحر ہمیشہ سے زیادہ اجلی اور ایسے رنحوں سے جی تھی۔ جسے صرف وہ محسوس کر سکتی تھی۔ وہ ان
 لمحوں کو اب کھوٹ نہیں چاہتی تھی۔ جب ہی فجر کی نماز سے فارغ ہو کر لان میں نکل آئی۔ نیلے آسمان پر کہیں کہیں
 بول بول ٹپک ٹپک رہا تھا۔ لان کے چکر لگاتے ہوئے اسے لگا۔ جیسے اس کے قدم ہلکے رہے ہیں۔ وہ پاؤں رکھتی
 نہیں نہیں بڑبڑا کہیں تھا۔ عجیب سرور کا عالم تھا۔ اس کا دل چاہا، کھلکھلا کر بے اور وہ اس خواہش کو دینا بھی نہیں
 چاہتی تھی۔ لیکن سارہ کو تے دیکھ کر اس نے مسکراتے پر اکتفا کیا تھا۔ کھتی ہوئی مسکراہٹ تھی۔ جب ہی سارہ
 نے منگھوڑ اور مشکوک انداز میں ٹوکا تھا۔

”ایا بات ہے؟“ نئی نئی لگ رہی ہو۔“

”میں بھی؟“ اس نے بے اختیار پر شوق حیرت کا اظہار کیا۔ ”میرا مطلب ہے مجھے تو ہر شے نئی لگ رہی
 ہے۔“

”اس کا مطلب ہے تم نے نئے آنے والے کے لیے دل کا دروازہ کھول دیا ہے۔“ سارہ نے مسکرا کر کہا تو وہ
 سنبھلی۔
 ”کیا مطلب؟“

”مجھ سے مطلب پوچھنے کے بجائے تمہارا دل کون ہے؟“ سارہ نے اتنے یقین سے پوچھا کہ وہ اسے دیکھتی رہ گئی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟ تم مجھ سے کچھ چھپا نہیں سکتیں۔ کیونکہ تمہارا چہرہ کلی کتاب ہے۔ محبت، نفرت، پھر
 محبت۔۔۔ ہے میں؟“ سارہ نے کہتے ہوئے اس کی آنکھوں کی پکڑ کر ہلا ڈالی۔

”کل ہو تم۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ اپنی جھینپ مٹانے کو بلز گئی۔
 ”اچھا! پھر میں بھالی جان سے کہہ دوں گی کہ اس لڑکی پر وقت ضائع نہ کریں۔“ سارہ نے کہا تو فوراً ”اے یاد
 نہیں آیا۔“

”کون بھائی جان؟“

”ارے واہ! خود تمہارے تو اے میرا بھائی جان نہ پایا اور اب کون بھائی جان۔“

”اف سارہ! تمہارے وہ چکر آگئی۔“

”جناب! میں اڑتی چڑیا کے پر کھن لیتی ہوں۔“ سارہ کھلکھلائی۔ پھر اس کے تیر بھانپ کر بھاگ گئی۔

اربہ کی سمجھ میں نہیں آیا کیا کرے وہ جھنجھلا گئی۔



فطری بات تھی کہ اریہ جب سے غائب ہوئی تھی تو اس کے بعد ہر گمانی ناگمانی کا وہ دار خود کو قرار دے رہی تھی سوچتی کہ اگر وہ شروع سے اچھی بیوی اچھی ماں ہوتی تو اس کی اولاد کے ساتھ ایسا نہ ہوتا۔ اور اس سے شادی کی تاریخ طے ہوئی تھی یا سمین کا احساس جرم اور یوہ گیا تھا۔ کیونکہ اس سے پہلے اریہ کو اس کے ہونہ تھا۔ یہ نہیں تھا کہ شادی کا سن کر اسے تکلیف ہوئی تھی یا وہ حسد محسوس کر رہی تھی۔

بس اسے احساس ہوتا تھا کہ اس نے اپنی اولاد کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ رشتوں کی اچھا بھانے کے بجائے ہمیشہ انہیں خنجر کرتی رہی۔ جس کا خیال وہ اسے ہی نہیں اس کی اولاد کو بھی بھگتنا پڑا تھا۔ پہلے اریہ کی سستی تھی پھر اریہ اور سارہ کے درمیان رنجش اس کے بعد سارہ کی اپنی جان لینے کی کوشش یا سمین کو بلا کر رکھ دیا تھا۔ وہ سوچتی شاید اللہ نے اسے معاف نہیں کیا۔ ابھی وہ ایک صدمے سے منہ بٹھاتی ہے کہ دو سارا جو کا آن لکھا ہے اور گو کہ اب سب ٹھیک تھا کہ سارہ پہلے کی طرح خوش اور تندرست ساتھ مصروف نظر آتی تھی۔ اریہ بھی زیادہ وقت گھر پر رہتی تو ساری طرف تو صیف احمد نے بھی اپنی روئیں نکالی تھی کہ وہ روزانہ شام سات آٹھ بجے تک آجاتے رات کا کھانا بیس سب کے ساتھ کھاتے پھر چائے پیتے تھے تینوں بچوں کے ساتھ ان کی دن بھر کی سرگرمیوں پر باتیں کرتے پھر چلے جاتے۔ یہ ان کا روزانہ کا معمول تھا اور اب یا سمین کو تو صیف احمد کا آنا کھانا بھی نہیں تھا بلکہ جب تک وہ سوچتا رہتا ہے اس کے سارے ذہن خوف میں کرنے کھدروں میں جا چھپتے اور ان کے جاتے ہی وہ پھر خائف ہو جاتی تھی۔ عجیب ہے۔ کوئی بھی وہ نماز میں لیتی اس کے سجدے طویل ہونے لگے۔ رو کر اللہ سے اپنے گناہوں کی معافی مانگتی اور اللہ تو ہے ہی مہربان معاف کرتا ہے جب ہی معافی کے ساتھ اللہ نے یا سمین کو وہ گناہ یاد دلایا تھا جس کی طرف اس کا دھیان ہی نہیں جاتا تھا۔

"اماں۔ اماں۔!" رات کے تیسرے پہر وہ بڑا کراٹھی تھی تو پھر تین دن اسے اپنے بستر پر لیٹا نصیب ہوا۔ پوری پوری رات وہ کسی بھنگی روم کی طرح چکر لاتی پھرتی تھی۔ سارے جرم معاف ہو گئے تھے لیکن اپنے باپ کے ساتھ جو سلوک اس نے روا رکھا تھا شاید اللہ کے ہاں اس کی معافی نہیں تھی۔ اس کے لیے پہلے اسے اپنے ماں باپ کو مٹانا تھا۔ اتنے برس بیت گئے تھے۔ جانے اب وہ کہاں کس حال میں تھے اسے کچھ پتا نہیں تھا۔ اس تمام عرصے میں اسے کبھی خیال بھی نہیں آیا تھا کہ وہ ہمیشہ سے ضد کی لڑی تھی۔ اس گھر سے رخصت ہوتے ہوئے اس نے جواں سے کہا تھا کہ وہ کبھی پلٹ کر اس گھر کی طرف نہیں دیکھے گی صرف اس لیے کہ لہائے شہباز درانی کو مسترد کر کے اسے تو صیف احمد کے ساتھ بیاہ دیا تھا پھر اس نے نہ باپ کے فیصلے کو دل سے قبول کیا اور نہ ہی کبھی پلٹ کر اس گھر کی طرف۔ دیکھنا تو دور کی بات سوچا بھی نہیں اور اب پچھلے تین دنوں سے وہ صرف یہی سوچ رہی تھی کہ وہ کون سی ٹہنی تھی جس کے ٹکڑے ایک ٹکڑا ہو گیا تھا۔

ماضی خواہ کتنا ہی صورت ہو اپنے اندر ایسی کشش رکھتا ہے کہ انسان کو آسمانوں سے کھینچ لے لے۔ وہ بے حد مضطرب ہو گئی تھی لیکن وقت اسے جس موڑ پر لے آیا تھا اب وہ ہر طرف سے آنکھیں بند کر کے صرف اپنے دل کی نہیں مان سکتی تھی اور دل یہ چاہ رہا تھا کہ وہ اڑ کر اپنے ماں باپ کے پاس پہنچ جائے۔ "یا سمین! تو صیف احمد نے اس کا اضطراب محسوس کرتے ہوئے اسے پکارا۔

"جی! وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔

"کیا بات ہے" خاصی مضطرب لگ رہی ہو۔ اریہ بھی کہہ رہی تھی تم کچھ دنوں سے پریشان ہو۔ کیا پھر کوئی بات ہوئی ہے بچوں کی طرف سے۔ تو صیف احمد نے رمان سے پوچھا تھا۔

"نہیں۔ اللہ کا شکر ہے بچوں کی طرف سے کوئی پریشانی نہیں ہے۔"

"پھر تو صیف احمد ہونٹوں سے سگار نکال کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگے تھے۔

"ابس۔۔۔ میں کچھ دنوں کے لیے اپنے اماں ابا کے پاس جانا چاہ رہی ہوں لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا کیسے جاؤں۔" اس نے کہا تو صیف احمد کتنی دیر تک اسے دیکھتے رہ گئے غالباً سوچ رہے تھے کہ اتنے برسوں بعد اسے اپنے والدین کا خیال کیسے آیا۔

"نہیں! گو کہ سمجھ دار ہیں۔ لیکن اب میرے اندر رور سائینہ گیا ہے۔ میں انہیں اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتی۔" وہ صیف احمد کی نظروں سے جزیروں ہو کر بولی تھی۔

"ابس۔" تو صیف احمد کتنی دیر تک پر سوچ انداز میں اثبات میں سر ہلاتے رہے پھر آہستہ سے بولے۔ "بچوں کی فکر مت کرو۔ ان کے پاس میں ہوں۔ تم جانا چاہتی ہو ضرور جاؤ۔ بلکہ تمہیں ضرور جانا چاہیے۔"

"جی۔" تو صیف احمد نے آخر میں جس طرح زور سے کہا اس سے اس کا احساس جرم سوا ہو گیا تھا۔ "جب جانا چاہتی ہو؟" انہوں نے پوچھا تو وہ بے اختیار کہہ گئی۔

"ابھی۔"

"نہیں رات کا سفر ٹھیک نہیں ہے صبح فجر کے بعد نکلو تو دوپہر کے بعد پہنچ جاؤ گی اور اکیلے مت جانا میں ذرا پور پہنچ دوں گا۔" تو صیف احمد نے خود ہی باس کا پروگرام سیٹ کر دیا۔

"ٹھیک ہے" میں تیاری کر لیتی ہوں۔ اریہ اذہر سارہ کو بھی بتا دوں۔" یا سمین اٹھ کھڑی ہوئی پھر ایک دم خیال آنے لگی۔ "اور ہاں ڈرائیو رکورڈر سے سمجھا دیجیے گا۔"

"اچھی بات ہے۔ میں بھی چلتا ہوں۔ بچوں سے کہہ دیا۔ فکر نہ کریں۔ تم آرام سے جانا۔" تو صیف احمد پھر اسے تسلی سے کر چلے گئے تو وہ سارہ کو پکارنے ہوئے اریہ کے کمرے میں آئی۔

ریکٹنگ کے دوران ہی سیر کی کال آنے لگی تھی۔ اس وقت تو اسی نے اپنا سیل فون آف کر دیا تھا۔ فارغ ہو کر اسپتال سے نکلی تب اس نے موبائل کال تو کیا تو سیر کے قین چار نیکسٹ آنے ہوئے تھے۔ آخری میں اس نے لکھا تھا کہ وہ سڈر بلا میں اس کا انتظار کر رہا ہے۔ اسی نے کچھ سوچ کر گاڑی اسی راستے پر ڈال دی۔ کچھ ہی دیر میں سیر کے پاس پہنچ گئی۔

سیر بے حد پریشان بیٹھا تھا۔

”اب کیا ہوا ہے؟“ اسی نے سیر کی پریشان شکل دیکھتے ہی پوچھا۔

”کچھ نہیں اور کچھ ہونا بھی نہیں چاہیے۔“ سیر نے کہا تو وہ اندر سے جھجھکی۔

”نکھو میرے پاس فالو وقت نہیں ہے۔ تمہیں جو بھی کہنا ہے صاف کہو۔“

”مجھے کتنا نہیں پوچھتا ہے۔“ سیر اس کے مزاج سے واقف تھا جب ہی فوراً اصل بات پر آگیا۔

”تمہاری رازی بھائی سے بات ہوئی؟ میرا مطلب ہے وہ جو سارہ سے شادی کا کہہ رہے ہیں تو تم نے اس میں کیا کیا؟“

”تمہارے خیال میں مجھے کیا کرنا چاہیے؟ وہ اتنا سیر سے پوچھنے لگی۔

”تم سارہ کو تو سمجھا سکتی ہو۔“

”سارہ خود سمجھ رہی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ مروتہ کی ہے لیکن رازی سے شادی کا سوچ بھی نہیں سکتی اور شادی تم تک یہ بات نہیں پہنچی کہ سارہ اپنی جان لینے کی کوشش بھی کر چکی ہے۔“ اس نے بتایا تو سیر پریشان ہو گیا۔

”کیا؟ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ کیا کیا تھا سارہ نے؟“

”اس بات کو چھوڑ دو یہ بتاؤ اب تمہارا کیا پروگرام ہے۔“ وہ جوابات سوچ کر آتی تھی اسی طرف آگئی۔

”میرا پروگرام؟“ سیر کی سمجھ میں نہیں آیا۔

”ہاں اگر سچ سچ سارہ سے محبت کرتے ہو اس سے شادی کرنا چاہتے ہو تو آگے بڑھو۔ صرف باتیں کرنے سے شادی نہیں ہو جاتی۔“ وہ اب سیر کو جا چکی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”ہاں میں نے اسی سے بات کی ہے اور تمہیں تو پتا ہے اسی سارہ کو کتنا چاہتی ہیں۔ وہ خوش ہیں لیکن ان کا کہنا ہے کہ یا سمین آئی نہیں مانیں گی۔“ سیر نے درپردہ اپنے خدشے کا اظہار کیا تھا۔ اسی فوراً ”کچھ نہیں بولی تو پوچھنے لگا۔

”تم کیا کہتی ہو۔ میں بھیجوں اسی کو؟“

”نہیں! میرا خیال ہے پہلے مجھے ماما سے بات کر لینے دو۔“ اس نے کہا تو سیر فوراً ہوا۔

”ہاں میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ پہلے تمہا سمین آئی کو کنوئیں کہہ چھو میں آگے بڑھوں۔“

”نکھک ہے ماما آج میں تو پھر میں ان سے بات کروں گی۔“

”آج میں مطلب یا سمین آئی کہاں ہیں؟“

”وہ آج بھی صادق آباد کے لیے روانہ ہوئی ہیں۔ وہاں ان کا مہکمہ ہے۔“ وہ بتا کر ٹائم دیکھنے لگی۔

”صادق آباد؟“ سیر نے یوں کندھے اچکائے جیسے وہ نہیں جانتا۔

”نکھک ہے سیر! پھر جو بھی بات ہوگی میں تمہیں بتا دوں گی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”سنو سارہ کیسی ہے؟“ سیر نے پوچھا تو وہ قدرے حیران ہوئی۔

”کیوں تمہاری اس سے بات نہیں ہوئی؟“

”نہیں! وہ میرا فون ہی ریسیو نہیں کرتی۔“ وہ شام کی انداز میں بولا۔

”کوئی بات ہوئی ہے آئی میں! تمہوں کے درمیان لڑائی جھگڑا؟“

”نہیں! اس اپنے آپ ہی وہ ناراض ہو جاتی ہے۔“

”ہاں! اس موڈ کی ہے سوئیے ابھی وہ نکھک ہے۔ میں اس سے کہوں گی تمہیں فون کر لے اوکے۔“

اس نے مسکرا کر سیر کو جیسے سارا ادنا تھا پھر گھر آنے تک وہ سیر اور سارہ کے بارے میں ہی سوچتی رہی۔ سیر

میں بظاہر فون پر آئی نہیں تھی پھر تعلیم یافتہ بننے کے ساتھ اب اپنے پیروں پر بھی کھڑا ہو چکا تھا۔ اس کے خیال

میں سارہ کے لیے نہایت موزوں تھا۔ وہ یا سمین کو اس رشتے کے حق میں ہموار کر سکتی تھی اور وہ ضرور کرے گی

اگر رازی کا کہنا توڑ سکے وہ جو کہہ رہا تھا کہ مجھے سارہ سے شادی کرنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔

”ہو نہ ہو!“ رازی کی بات سوچ کر اس نے غصے سے سر جھٹکا تھا۔ اس وقت وہ کارڈور سے اندر داخل

ہوئی تھی اور سیدھی اپنے کمرے میں جانا چاہتی تھی کہ لانی سے آئی سارہ کی آواز سن کر رک گئی۔

سارہ فون پر بات کر رہی تھی۔ اس نے سکون سے انتظار کیا۔ جب سارہ فون رکھ کر پٹی تب پوچھنے لگی۔

”پوچھ نہیں ماما؟“

”نہیں! کہہ رہی تھیں چندہ میں منٹ میں پہنچ جائیں گی۔“ سارہ جا کر کہنے لگی۔ ”سچ اریہ! مجھے تو بہت شوق

یہ رہا ہے ناف سے ملنے کا۔ کاش ہمارے اپنے ساتھ لے جاتیں۔“

”لے جائیں گی۔ کہا تو ہے ماما نے نہ کہنے لگے جائیں گی۔ چلو اب تم جلدی سے کھانا لگاؤ میں پہنچ

کر کے آتی ہوں۔“ وہ سارہ کا کندھا تھپک کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

وسطی کی جھلسا دینے والی دوسری سیر تھی جب ہی ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ گو کہ میں بائیس سالوں میں بہت کچھ

ہنر کا تھا لیکن راستے تو ہی تھے اور گلی کے کنارے پر بھی تھا جسے دیکھتے ہی یا سمین سیدھی ہو بیٹھی اور جب ڈرائیور

نے تو سیف احمد کے بتائے ہوئے مکان کے سامنے گاڑی روکی تو یا سمین کی سائیس بھی رک گئی تھیں۔ گاڑی

مالی سبز سیدہ دروازے کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھیں دھندلا گئیں۔

”نیکم صاحب! گھر آگیا۔“ ڈرائیور نے کہا لیکن اس نے سنا بھی نہیں۔ وہ بے حس و حرکت بیٹھی تھی۔ پھر

ڈرائیور نے اتر کر اس کے لیے دروازہ کھولا تب بھی اسے کچھ پتا نہیں چلا۔ وہ جیسے خواب کی حالت میں گاڑی سے

اتر کر اچھکے دروازے میں داخل ہوئی تھی مگر بیوڑھی میں ہی رک گئی۔ سامنے چھوٹا سا محن جس میں چچی

چندیں اپنی اصلی رنگت کھو چکی تھیں اور جو اس وقت براہ راست سورج کے نشانے پر تھا اس نے دھندلائی

آنکھوں سے بائیں جانب بنے کمرے کی طرف دیکھنا چاہا لیکن اسے کچھ نظر نہیں آیا۔

”اماں!“ اس نے گھبرا کر پکارا تھا۔

”وہاں ہے! اندر آ جاؤ۔“ اماں کی آواز نے جیسے اس کے اندر نئی زندگی بھونک دی تھی۔ پلک جھپکتے ہی وہ محن پار

کر کے کمرے میں داخل ہوتے ہی رک گئی۔

اماں کھڑکی پر بیٹھی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں ہلکا سا دستہ دھیرے دھیرے حرکت کر رہا تھا۔

”اماں!“ یا سمین نے تڑپ کر چارپائی کے پائنتی ٹنگل زمین پر گھٹنے ٹیکتے ہی اماں کے پاس پکڑ لیے اور اگلے پل وہ

نبوت نبوت کر رہی تھی۔

"ارے کون ہے۔" اماں کو اٹھ کر بیٹھنے میں وقت لگا پھر اپنے پیروں سے لپٹی عورت ان کی پہچان نہ
 سکی۔
 "ہائیں! یہ تو روکیوں رہی ہے۔ کون ہے جانتا؟"
 "اماں! اپنی بیٹی کو نہیں پہچانتیں۔ میں ہوں یا سمین۔ یا سمین نے اماں کے پیروں سے
 کیا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔
 "یا سمین! فرط جذبات سے اماں کی آواز بھرا گئی۔ مزید کچھ بولا ہی نہیں گیا تو اس کی طرف ہائیں پھیلا دیں۔
 "اماں! یا سمین فوراً اٹھ کر ان کی بانہوں میں سما گئی۔ "اماں! مجھے معاف کریں۔ مجھے معاف کریں۔
 میں نے آپ کو ہتھکڑی لے لیا ہے۔"
 "تو تو خوش ہے نا؟" اماں کی بات نے اس کا دل حیر کے رکھ دیا۔
 "خوش؟" وہ ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔
 "بھول نا تو خوش ہے نا میں اور تیرے لیا بھی اللہ سے بس ایک تیری خوشی ہی مانگتے رہے ہیں اور تو کچھ
 مانگا۔" اماں کی آواز آنسوؤں میں ڈبل ہوئی تھی۔
 "کچھ اور مانگا ہوتا اماں! کچھ اور مانگا ہوتا۔" اس کے رونے میں شدت آگئی۔ "خوشیاں نصیب ہوں گیں کون
 آتی ہیں۔ مجھ جیسے بد نصیب سنبھال نہیں پاتے۔"
 "یہ تو کیا کہہ رہی ہے بیٹی؟" اماں پریشان ہو گئیں تو فوراً ہتھیلیوں سے اپنی آنکھیں رگڑ کر بولی۔
 "کچھ نہیں۔" پھر ادھر ادھر دیکھ کر پوچھنے لگی۔ "ابا کہاں ہیں؟"
 "ابا! اماں نے گہری آہ کھینی۔ "تیرے ابا تو کب کے بد نصیب ہو گئے۔" اس کے دل پر گھونسا پڑا تھا۔
 "اماں! اٹھ سال ہو گئے۔ ستیا یاد کرتے تھے۔
 "یا اللہ! اس نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں۔ "مجھے آنے میں اتنی دیر ہو گئی۔"
 "تیرے بچے فیک ہیں۔ سوشیاں بیٹا۔ تین بچے ہیں نا تیرے؟" اماں نے کہا تو وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔
 "آپ کو کیسے پتا اماں کہ میرے تین بچے ہیں؟"
 "تو صیغہ بتایا تھا۔" اماں کے سیدھے سا جواب نے اسے ششدر کر دیا۔
 "تو صیغہ نہ؟"
 "ہاں پہلے تو بہت آتا تھا تو صیغہ۔ پھر یہ نہیں کوئی بات بری لگی یا کیا؟" وہ بھی ادھر کا راستہ بھول گیا۔
 "اللہ خوش رکھے۔ تیرے ساتھ تو اچھا ہے نا؟"
 "جی! وہ نظریں چرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
 "سکے میں نے یہ تو پوچھا نہیں کہ تو کس کے ساتھ تکی ہے؟" نہیں اب یاد آیا۔ اور تجھے گرمی بھی لگ رہی
 ہوگی سچل بیٹھ میں تیرے لیے ٹھنڈا پانی لے کر آتی ہوں۔"
 "میں لے لوں گی پانی آپ بیٹھی رہیں۔" اس نے اماں کو اٹھنے سے روک دیا پھر پوچھنے لگی۔
 "آپ نے کھانا کیا کھایا؟"
 "گرمی سے بھوک کہاں لگتی ہے۔ بس سویرے ناشتا کر کے بیٹھی ہوں۔" اماں کا جواب سننے ہی وہ تیزی سے
 باہر نکلی تھی۔

تقریباً ڈیڑھ دو گھنٹے بعد با سمین والیں تکی تو اس کے پیچھے بڑے بڑے شاہزائے ڈرائیور کو اتار دیکھ کر
 اماں جو با سمین کے اچانک ملے جانے سے پریشان بیٹھی تھیں انہیں بھی عالم میں اسے دیکھنے لگیں۔
 با سمین نے ڈرائیور سے ہی سب سامان رکھوایا پھر اسے جانے کا کہہ کر اپنی قمیص کے دامن سے خود کو ہوا
 رہتے ہوئے بول۔
 "جواب اماں! یہاں با تکی گرمی پڑتی ہے۔"
 "تو یہ سب کیا اٹھالائی ہے؟" اماں ابھی تک یہاں بیٹھی تھیں۔
 "ہاں اب آپ یہاں نہیں رہیں گی۔ میرے ساتھ چلیں گی۔" جس طرح اماں نے اس کی بات پر دھیان نہیں
 دیا اسی طرح وہ بھی ان سے کمر لیتی تھیں۔
 اماں منہ ہی منہ میں ہتھکڑی لے کر نکلیں۔
 "میں پہلے نعلوں پھر کھانا کھاتے ہیں۔" یا سمین پسینے میں شرابور تھی۔ جلدی سے بیگ کھول کر اپنے کپڑے
 نکالے لیکن پھر رکھ دیے۔ اس بلا کی چھٹی ہوئی گرمی میں کلاں لان پھینکا حال تھا کہاں رہ سکی۔ بیگ بند کر کے اس
 نے اماں کا بیگ کھول لیا جس میں کتنی کے تین جوڑے رکھے تھے۔ ہلکا جوڑا نکال کر کمرے سے نکل آئی۔
 دھوپ کی شدت میں اب کچھ کی آگئی تھی۔ اس نے بیٹھ پھسپھس سے پانی کی بالٹی بھرتولی لیکن پھر بالٹی ہاتھ روم
 ٹب لے جاتا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔
 "ابا صیغہ ہے۔"
 وہ جھنجھلائی پھر بالٹی کی حسیل کر کپڑوں سمیت وہیں بیٹھ پھسپھس کے نیچے بیٹھ گئی اور ٹھنڈا شفاف پانی سرور ڈالتی
 وہ اچانک بہت پیچھے چلی گئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں تیزی آگئی پانی کے بھر بھر ڈول خود پر بہائے پھر ایک ہاتھ سے
 بیٹھ پھسپھس چلاتے ہوئے کتنی دیر وہ پانی کی مولی دھار کے نیچے بیٹھی رہی۔ روح تک میں ٹھنڈک اتر آئی تھی اور
 جب اس نے اماں کا جوڑا پہنا تو اسے بے ساختہ ہنس آگئی۔ کتنوں سے کافی اونچی شلو اور ایسے ہی اونچا پھیلا ڈھالا
 کرتا۔
 "یا سمین! اسے لگا جیسے ابا پکارتے ہوئے اندر آئے ہوں۔ یہی وقت تھا اور وہ اسی جگہ کھڑی تھی جب ابا نے
 اندر آتے ہوئے اسے دکھایا تھا۔ ان کے پیچھے تو صیغہ احمد تھے جو اسے دیکھ کر ڈیوڑھی میں ہی رک گئے تھے۔ اس
 کی نظریں ڈیوڑھی کی طرف اٹھ گئیں اور دل نے شدت سے آرزو کی کہ کاش وہ وقت لوٹ آئے۔
 "یا سمین! اندر سے اماں نے دکھایا تب وہ چوکنے کے ساتھ ہی تیزی سے اندر آئی تھی۔
 "تکی اماں۔"
 "پھر کہاں چلی گئی تھی؟"
 "نہیں نہیں اماں! ہمارا ہی تھی۔" وہ کہہ کر پھر تیزی سے بیٹھی اور کچن سے دو چار بیٹھیں اٹھالائی۔ پھر ان کے پاس
 بیٹھ کر شار میں سے کھانا نکالا اور اپنے ہاتھ سے نوا لے کر انہیں کھلاتے ہوئے پوچھنے لگی۔
 "اماں! گھر کا راشن پانی کیسے چلتا ہے؟"
 "اللہ دیتا ہے۔" اماں نے اطمینان سے کہا۔
 "اللہ تو دیتا ہے لیکن وہ اوپر سے تو نہیں پھینکا توئی آرزو بناتا ہے۔ ابا کے بعد کون خیال کر رہا ہے آپ کا؟"
 بظاہر سیدھے سادے انداز میں پوچھ رہی تھی لیکن اس کے اندر عجیب کچھ ٹھنک رہی تھی۔
 "پتا نہیں بیٹی! مجھے تو ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو ڈاکا کیا چھ سات ہزار دے جاتا ہے۔ کتا ہے اماں تمہارا انٹی آرڈر کیا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شملہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ایم کو الٹی، نادر مل کو الٹی، کمپیوٹرز کو الٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیلشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہے اور مجھے تمہارا کہنا پڑتا ہے کہ میں نے بتایا تو حیران ہو گئی۔

"کون جیسا ہے؟" آپ نے بھی ڈالیا ہے پوچھا نہیں؟

"لے لے کتاب پڑھتی ہوں۔" کسی کا نام لیتا ہے کسی کا۔ میں تو جانتی ہی نہیں۔ "اے میں تو جانتی ہی نہیں۔"

جیسے اب اس کے لیے یہ بات کوئی معنی نہ رکھتی ہو جبکہ ابتدا میں وہ بھی اس طرح حیران ہوئی تھیں جیسے اب

یا نہیں پتہ نہیں تھی۔

"کوئی رسید میری میرا مطلب ہے ڈالیا ہے بھی آپ کو کوئی پرچی بھی دی؟"

"ہاں بھی دیا ہے۔" کسی نہیں دتا۔ چل اب تو کھانا کھا لیا پڑائیں کرنے بیٹھ گئی ہے۔ "اے میں نے لوگتے ہو۔"

یا نہیں کے ہاتھ سے نوالہ لے کر اسی کے منہ میں ڈال دیا۔

"جس ابھی مجھے بھوکہ نہیں ہے۔" وہ پانی سے نوالہ نکل کر اٹھ کھڑی ہوئی اور پہلے تریز کٹ کر پینٹ لاس کے

سائے میں رکھی پھر لکڑی کا چھوٹا سا صندوق جس میں اب اس کے ضروری کتنے آتے اور شاید اب اس کے کافی وغیرہ ڈالنے

کے لیے تھیں انہوں کو اس میں رسید تلاش کرنے لگی اس کا جتنس فطری تھا۔ جلد ہی اس کے ہاتھ میں آزار کی

رسید آئی جس پر بیچنے والے کا نام نعیم احمد لکھا تھا۔

"نعیم احمد! یہ ہونٹوں کی بے آواز جنبش کے ساتھ وہ ذہن پر زور دینے لگی۔ نام کچھ سنا ناگ رہا تھا اور پھر

ایک دم اسیاد آگیا۔

نعیم احمد تو صیفا احمد کے آفس میں کیئر تھا۔

○ ○ ○

"سنو! بھائی جان آئے ہیں۔" سارہ نے اسی کے کمرے میں جھانک کر اسے اطلاع دی تو وہ چونک کر بیٹھی۔

"شمشیر علی! کیوں آیا ہے؟"

"کیونکہ میں اس کی بہن رہتی ہے بلکہ اب وہ نہیں۔ لیکن بہنوں کا تو بھو بھارت ہے اصل میں وہ تم سے ہے۔"

"سارہ! اس کے ٹوکے پر سارہ ہنسنے لگی۔

"جاؤ۔ تاجر کو ملو اور اس سے۔" وہ انہیں بننے کی کوشش میں ناکام ہونے لگی تو بیڈ کارڈ کا دروازہ کھول کر اس

میں ہاتھ مارنے لگی۔

"تہذیبور ہاتھ لے رہی ہے اور تمہیں پتا ہے۔ میں کسی سے بات نہیں کر سکتی لہذا اپنے مصلحت کو تم ہی بناؤ۔"

سارہ کہہ کر وہیں سے پلٹ گئی تو اس کی سمجھ میں نہیں آیا کیا کرے۔ شام اتر رہی تھی تو صیفا احمد کسی بھی

وقت آسکتے تھے اور جانے شمشیر علی کو یہاں دیکھ کر وہ کیا سمجھیں۔ اس خیال کے آتے ہی وہ تیزی سے کمرے

سے نکل کر لاؤنج میں آئی اور کتنے ہی گھنگ کر رہ گئی۔

شمشیر علی اور تو صیفا احمد ساتھ ساتھ اندر آ رہے تھے۔

(باقی آئندہ عدل ان شاء اللہ)



توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا تھا اور دو بیٹیاں سارہ اور اربہ ہیں۔ یاسمین کی مستقل بد مزاجی اور بد مزاجی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالہ دست دوسری شادی کر لی۔ اس بات پر یاسمین اپنے جیشہ پھٹھالی سے بھی شامی ہے۔ اربہ ماں سے قریب ہے، جبکہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اربہ کی سکنی اس کے تیار زاد اور ازل رازی سے ہو چکی ہے جو اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکہ گیا ہوا ہے۔ یاسمین اربہ کو باپ اور دو حیالی رشتے داروں کے خلاف بھڑکاتی رہتی ہے۔ اربہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلتا ہے تو وہ اپنے تیار اور تانی سے بھی بد ظن ہو جاتی ہے اور اجال سے سکنی بھی توڑ دیتی ہے۔ اجال اربہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

وہ اس بارے میں اربہ سے بات کرتا ہے، مگر وہ خاصی روکھالی سے پیش آتی ہے، تاہم وہ حل سے کام لیتا ہے کیونکہ یہ مسئلہ برادری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اربہ بے حد خود سرزدی جارہی ہے، وہ ماں کی شہ پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ سارہ کا کزن سمیر اس سے انکار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے مگر وہ اعلیٰ کر اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتی۔

شیر علی شرمین ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاڑی میں مشین اپنی من تاجور کی فکر رہتی ہے۔ کیونکہ وہ اپنی سوتیلی ماں کے علم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تباہی کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تباہی کے باپ سے رشتے کی بات کرے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔



تاہاں کا باپ بدلے میں اپنے لیے تاجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں تاہاں سے اپنا راستہ الگ کر لیتا ہے۔ تاجور کو اپنے ساتھ شہر لے آتا ہے۔ تاجور کو کوئی بی ہوتی ہے۔ وہ اسے اسپتال داخل کروا دیتا ہے۔

اربیہ کیا سمجھیں کو شہباز دورانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ لیتی ہے۔ اسے تاجور لگتا ہے مگر یا سمجھیں جسمانی کمال سے راستے مطمئن کر دیتی ہے۔ سنی بی کے مہمان کی کس ہنری تیار کرنے کے سلسلے میں اربیہ کی ملاقات تاجور سے ہوتی ہے۔

اجلال رازی اربیہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھانسی میں ملن کھڑے دیکھ کر شہزاد سے ڈرا دیتا ہے۔

اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔

یا سمجھیں اور شہباز دورانی کی ناز بھانکشتوں میں تاجور بھی حصے میں ڈال دیتا ہے۔ اس کا ایک سبب یہ ہے کہ تاجور شمشیر علی بدقت اسپتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اربیہ ہوش میں آنے کے بعد اپنے رویے اور سوچ پر نادم ہوتی ہے۔ شمشیر علی تو صیف احمد کے ہنس میں کام کرتا ہے۔ تو صیف احمد اسے صیف سے ایک ضروری فائل نکال کر بیانی صاحب کو دینے کے لیے کہتے ہیں۔ بعد میں صیف پتا چلتا ہے کہ صیف میں سے فائل کے ساتھ ستر لکھ روپے بھی غائب ہیں۔

وہ شمشیر رقیہ بدوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اربیہ ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے اور مضطرب رہنے لگتی ہے۔

رازی اربیہ سے ملنے جاتا ہے تو اربیہ اس کی باتوں میں کچھ الجھتی جاتی ہے۔ تاجور کو اسپتال سے باہر دے دیتے ہیں۔ اربیہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

توصیف احمد کے ساتھ چوکیدار الیاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر دل گرفتہ سا اسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتی ہیں۔ اسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے۔ مگر ابا کو تاجور کی گمشدگی کے بارے میں نہیں جانتا۔ تاہاں کی شادی ہو جاتی ہے۔

یا سمجھیں اربیہ کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں پڑ جاتی ہے۔ مگر اربیہ دو ٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یا سمجھیں چٹا کی سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعو۔ کرتی ہے۔ اجلال مضطرب ساد دعوت میں شریک ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر اربیہ مزید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔

ہاں اسٹدی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجلال اربیہ سے محبت کا اظہار کرتے کرتے لچا لچا کر بڑیاں ہو جاتا ہے۔ اجلال بے حد ناام ہو جاتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں میرے بات کرتی ہے۔ اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو اسپتال میں اربیہ نظر آ جاتی ہے۔ وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے اور کانچ سے واپسی پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

اربیہ کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلال ساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ اربیہ سے شادی نہیں کر سکتا۔ شمشیر اربیہ سے نیز سے پیش آتا ہے۔ کچھ دن بعد اربیہ کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔

شمشیر علی کو اربیہ اچھی لگنے لگتی ہے۔ وہ اربیہ کو اپنا سیل فون دے دیتا ہے کہ وہ جس سے چاہے رابطہ کرے۔ اربیہ اجلال کو فون کرتی ہے مگر وہ سرد مری سے بات کرتا ہے تو اربیہ کچھ نائے بغیر فون بند کر دیتی ہے۔ شمشیر علی نے

اربیہ ہائی نیچے سے اسکی جنگ سیکر کر تاجور کی تصویر بنائی تو اربیہ اسے دیکھ کر فوراً پہچان گئی۔ اس نے شمشیر کو بتایا کہ اربیہ اس کے گھر میں خافت سے ہے۔ شمشیر اب اربیہ کو واپس پوچھنا چاہتا تھا لیکن اربیہ نہیں چاہتی ہے کوئی شمشیر علی کو مجرم سمجھے۔ وہ ایک منصوبہ بناتی ہے۔ جس کے تحت شمشیر علی اسے اسپتال میں داخل کر کے توصیف احمد کو اطلاع دیتا ہے۔ توصیف احمد اس کے ساتھ اسپتال جاتے ہیں اور اربیہ کو گھر لے آتے ہیں۔

اربیہ کو دیکھ کر اجلال کو محسوس ہوا کہ وہ اس کی محبت سے کبھی دستبردار نہیں ہو سکتا مگر پھر ساجدہ بیگم سے سارہ سے شادی کرنے کی خواہش کا اظہار کرتا ہے۔ وہ ناراض ہو جاتی ہیں۔ شمشیر کو فون پہ بتا دیتی ہے۔ وہ سارہ سے پوچھتا ہے پھر جواب دے پھر اربیہ کو بتا دیتا ہے۔ اربیہ سارہ سے ناراض ہو جاتی ہے۔ اربیہ اپنے والد کے دفتر میں اجلال سے اشاروں اشاروں میں اس بات کی تصدیق کرتی ہے۔ اجلال کے چہرے کے تاثرات سے اسے جواب مل جاتا ہے۔ سارہ کا کات سے جواب دینا وہ خود کوشی کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

۲۔ میسول قندیل

اربیہ نے چاہا کہ وہیں سے واپس پلٹ جائے لیکن اسی بل توصیف احمد کی نظر اس پر پڑی تھی۔ تب ناچار وہ کھڑکی سے باہر نکلتی ہے۔

”اسلام بیگم ڈیڈی!“

”اسلام بیگم کیسی ہو بیٹا؟“ توصیف احمد کا مخصوص انداز تھا۔

”جی ہاں میں کی نظریں ہلا ارادہ شمشیر علی کی طرف اٹھ نہیں۔“

”بیٹا! شمشیر علی ہے۔“ توصیف احمد تعارف کرانے جا رہے تھے کہ وہ بول پڑی۔

”کی ڈیڈی! میں جانتی ہوں! نہیں مجھے انہوں نے ہی اسپتال پہنچایا تھا۔“ وہ دست اعتماد سے بولی۔

”لیکن آپ یہ نہیں جانتی ہوں گی کہ جو لڑکی آپ کے زیر علاج رہی ہے وہ اس کی بہن ہے۔“ توصیف احمد نے کہا تو وہ ذرا سا ہنس کر بولی۔

”یہ بھی جانتی ہوں ڈیڈی! ابھی کچھ دن پہلے ہی مجھے پتا چلا ہے اور ابھی غالباً یہ اپنی بہن سے ملنے آئے ہیں۔“

”سے کتنے بولے شمشیر علی کو دیکھا تو اس نے یوں کہتے سے نفی میں سر ہلایا جیسے من سے نہیں تم سے۔“

”کب بیٹھیں تاجور ابھی آ رہی ہے۔“

”ابھی بیٹھو شمشیر علی! میں فریض ہو کر آتا ہوں۔“ توصیف احمد نے کہا پھر جاتے جاتے اربیہ سے پوچھنے لگے۔

”کی کا فون کیا بیٹا؟“

”کی ڈیڈی! اہم آخریت سے پہنچ گئی ہیں۔“

”ہول۔“ توصیف احمد آگے بڑھ گئے تب وہ شمشیر علی کو دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”کیا کہا ہے تم نے ڈیڈی سے؟“

”سب کچھ۔“ اسی سے رہائی تک کی ساری داستان سناؤ لی پھر کہا مجھے اپنی غلامی میں لے لیں۔“ اس کی

”مجھ کی میں کبھی شرارت محسوس کر کے وہ بے ساختہ بولی تھی۔“

”ڈیڑی نے کہا ہو گا منہ دھو رکھو۔“

”نہیں نہ، شوخی تیار ہو گئے جس ہی تو میرا ہاتھ پکڑ کر اندر لے آئے اور ابھی جاتے جاتے مجھے اشارہ کر گئے ہیں کہ تم سے بات کر لوں۔ بلکہ بات تو میں کر چکا ہوں۔ اب تمہارا جواب چاہتا ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے اطمینان سے بیٹھ گیا۔

اریبہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ شمشیر علی کے انداز اور اطمینان نے اسے غصے میں ڈال دیا تھا۔ واقعی سوچنے والی بات تھی تو صیف احمد اسے رہائشی خطے میں کیوں لے آئے تھے۔

”کیا سوچنے لگیں۔ میرا تو خیال تھا تم ہر پہلو سے سوچ چکی ہو گی اور اس انتظار میں ہو گی کہ کب میرا سامنا ہو اور تم۔“

”بس خاموش ہو جاؤ۔“ وہ اس کی شوخی پر سنبھلتا نہ تھا کہ کڑی اور پھر ناجور کو اس کے پاس بھیج کر اپنے کمرے میں آ گئی۔



سمیر نے مصلحتاً ”اریبہ“ سے جھوٹ بولا تھا کہ وہ سارہ کے لیے امینہ سے بات کر چکا ہے۔ گو کہ اس کے لیے بہ کچھ مشکل نہیں تھا لیکن جس طرح سارہ قریب آتے آتے دور ہوتی جا رہی تھی اس سے وہ پریشان ہو گیا تھا اور اپنے طور پر ہی اس کو شش میں لگا ہوا تھا کہ پہلے سارہ سے اقرار کروائے پھر امینہ سے بات کرے گا اور سارہ پہلے تو اس کی باتوں کو مذاق میں اڑاتی تھی اور اب تو بات ہی نہیں کرتی تھی۔ اس کے خیال میں وہ نادان تھی اور رازی کے ہکا دے میں آگئی تھی۔ سہر حال اب جب اریبہ نے اس سے کہہ دیا تھا کہ وہ خالی باتیں کرے گی کہ بچے کی جگہ عملی طور پر آگے بڑھے تو اسے کچھ اطمینان ہوا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اریبہ اپنی بات منوانا جانتی ہے اور وہ یا سمیں کو اس کے حق میں ہموار کرے گی اس لیے وہ اس وقت امینہ کے پاس آ بیٹھا تھا۔

”ہی! وہ ایک بہت کہنی ہے۔“ اس نے کہا تو امینہ اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”ہاں! کو کیا بات ہے؟“

”وہ ای! میں سارہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ رکنا ضرور لیکن صاف لفظوں میں اپنی بات کہہ کر اسے کہہ دیکھنے لگا تھا۔

”سارہ سے!“ امینہ سوچ میں پڑ گئیں۔

”سارہ اچھی ہے ای!“ اس نے کہا تو امینہ ایک دم اسے دیکھ کر بولی۔

”ہاں تو میں کب کہہ رہی ہوں اچھی نہیں ہے۔ بلکہ سچی بات تو یہ ہے کہ میں نے بھی تمہارے لیے یہی سوچ رکھا تھا۔“

”سچی ای!“ وہ خوش ہو گیا۔

”ہاں۔ لیکن بیٹا! میں سوچتی ہوں یا سمیں ہمارے خاندان میں نہیں رہتی بس تو یہ نہیں بیٹیوں کو بیٹے۔ گی کہ نہیں۔ ار۔ اب کا بھی دیکھو رشتہ ختم کروا کے ہی دم لیا ہے اس نے۔“ امینہ کا غصہ غلط نہیں تھا۔

”ان باتوں کو چھوڑیں ای! آپ میری بات کریں اور آپ یا سمیں آئی سے نہیں تو صیف ماموں سے بات کریں۔“ سمیر نے نوکتے ہوئے کہا۔

”تو صیف بھائی بھی یا سمیں کی مرضی کے بغیر نہیں چلیں گے کیونکہ یا سمیں ہاں ہے۔ شادی بیاہ کے معاملات تو صیف بھائی اکیلے نہیں کر سکتے۔“ امینہ قدرے مایوسی سے بولی تھیں۔

”تو ٹھیک ہے یا سمیں آئی آجائیں تو پھر آپ۔“

”یا سمیں کہاں سے آجائے؟“ امینہ نے اس کی بات کاٹ کر پوچھا۔

”وہ اپنے میکے گئی ہیں۔“ سمیر نے بتایا تو وہ اچھل پڑیں۔

”ہاں! کون سا مکان۔ ہم نے تو آج تک کسی کو نہیں دیکھا۔ تو صیف بھائی بیاہ کر لائے تھے اسے جس سے پھر بھائی اسے پوچھنے آیا نہ اس کے منہ سے کسی کا نام سنا۔“

”سب میں سمیں جانتا۔“ وہ اکٹا کر بولا۔

”ہاں تم بس سارہ کو جانتے ہو۔“ امینہ اپنی دشمنی میں کہہ گئیں۔

”سارہ کو آپ بھی جانتی ہیں ای! وہ آپ کا خون ہے اور آپ کو اپنے خون پر بھروسہ ہونا چاہیے۔“ اس نے کہا تو صیف خاموش ہو گئیں۔

”پھر آپ بات کریں گی ہاں تو صیف ماموں اور یا سمیں آئی سے۔“

”ہاں کیوں نہیں۔ ضرور کروں گی۔ آگے جو اللہ کو منظور۔ کب تک آئے گی یا سمیں! امینہ نے ہائی بھر کر پوچھا۔

”سچی نہیں۔ میرا خیال ہے شادی تک تو آجائیں گی۔“

”ہاں شادی میں اب کچھ ہی دن ہیں۔“ ساجد بیکم نے کہا پھر ایک دم کچھ یاد آنے پر بولیں۔

”سہو رازی بھی تو شادی کے لیے سارہ کا نام لے رہا تھا۔“

”رازی بھائی کا دماغ خراب ہے۔“ سمیر ایک دم جذباتی ہو گیا تھا۔

”ہیل ہیں!“ امینہ سمیر کی گستاخی پر سرزنش کرنے لگیں۔ ”تمہارے برابر ہے رازی جو تم اس طرح جہالت کر رہے ہو۔“

”میرے برابر ہوتے تو مڑا چکھان۔ آپ خود سوچیں ای! اریبہ سے متفق توڑنے کے بعد رازی بھائی کو یہ زہب دیا ہے کہ وہ سارہ کا نام لیں۔“

”اچھا تمہیں اس معاملے میں بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ساجد بھائی بھی خود رازی کی اس بات سے غلام ہیں۔“ امینہ نے نرم پڑتے ہوئے کہا تو وہ سر جھٹک کر اٹھ کھڑا ہوا۔



ایک اتنی زیادہ رات نہیں ہوئی تھی لیکن چھوٹے شہروں میں عشا کے بعد ہی سناٹا چھا جاتا ہے۔ یا سمیں نے کن میں دو چار پائیاں ڈال دی تھیں اور اب ماں کے ساتھ لیٹی تھی۔ طویل مدت بعد وہ ماں بھر آسمان دیکھ رہی تھی۔ اسے لگا جیسے تارے بھی اسے دیکھ کر حیرت سے ہلکیں جھپک رہے ہوں۔ کتنی دیر تاروں کے ساتھ خاموش گئے چلوے ہوتے رہے۔ پھر ایک تارہ ٹوٹنے پر اس نے خبردار لڑ لڑا ہوا ہنسنے میں چھو چھپایا جیسے بچپن میں چھپایا کرتی تھی اور اسی طرح گھبرا کر پکارا تھا۔

”ماں۔“

”ہاں! ماں غنڈگی میں تھیں۔“

”ماں! تارہ ٹوٹا ہے۔“ اس کی سہمی کو از لہاں کی بوڑھی کھکھلاہٹ میں دب گئی۔

”سے نیکی! ابھی بھی ڈرتی ہے۔“

”ابھی بھی۔“ وہ ہاتھ نیچے کھسکا کر ماں کو دیکھنے لگی۔ ”کیا میں پہلے بھی ڈرتی تھی۔“

کے سمجھا رہی تھی۔ "اماں نے لہو و خاموش ہوئی۔ اس نے کسی پلٹ کر دیکھا ہی نہیں تھا۔
 "یا سمین! کتنی دیر بعد اماں نے اسے پکارا تو اس کے منہ سے ہوں کی توارنگی نکلی۔
 "جب تو بیاہ کر چلی گئی تھی تو میں تیرے اماں کے ساتھ بست لڑی تھی کہ اس نے مجھ پر ظلم کیا ہے پر تیرے اپنے
 آرام سے کتنے تھے۔ یا سمین ابھی کم عقل ہے اسے کھوٹے کمرے کی پہچان نہیں ہے جب سیانی ہوئی تیرے
 اسے ہٹا دیتے گا کہ میں نے ٹھیک کیا ہے یا غلط۔" اماں کہہ کر خاموش ہو گئیں تو اماں کی مدھم مدھم دھن دھن کی آواز
 ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

"جب سائیں پر سال گزرے تو میں پریشان ہو گئی۔ اللہ سے پوچھتی، میری یا سمین کب سیانی ہوگی۔ اسے کب
 کھوٹے کمرے کی پہچان ہوگی۔ وہ کب آکر کہے گی کہ اس کے اماں نے ٹھیک کیا تھا۔" اماں پھر اپنے آپ ہل کر
 خاموش ہو گئیں تو وہ ایک دم اٹھ بیٹھی۔
 "اماں نے ٹھیک کیا تھا اماں!"

"پھر تو نے کتنے میں دیر کیوں کر دی؟" اماں کی توارنگی کرب سمٹ آیا تھا۔
 "کیونکہ میں ٹھیک کو غلط ثابت کرنے پر تکی ہوئی تھی۔ میں نے اپنے ساتھ بہت ظلم کیا اماں بہت ظلم کیا۔" وہ
 اعتراف کرتے ہوئے رو رہی۔

"اماں میرے لیے خوش بختی کا در کھولا تھا لیکن میں بد بخت اپنے ہاتھوں سے در بند کر رہی۔ میں نے سب
 کچھ پا کر بھی کھو دیا اماں۔ سب کھو دیا۔ شوہر کی محبت بچوں کا اعتماد میرے پاس کچھ بھی نہیں رہا۔ میں بالکل
 خالی ہاتھ ہوں۔" اس کے رونے میں شدت آگئی۔
 "یہ تو کیا کہہ رہی ہے بیٹی؟" اماں لرز گئی تھیں۔

"ہاں اماں! میں نے آپ کو ابا کو اپنے لیے ترسیا تو اللہ نے میری قسمت میں بھی ترسنا لکھ دیا ہے۔ میرے بچے
 میرے سامنے ہیں لیکن میں انہیں نظر بھر کر دیکھ نہیں سکتی۔ میری لفرشوں نے ہمارے بچے دیوار کھڑی کر دی
 ہے۔" وہ ہچکچاہٹوں سے رو رہی تھی۔

"یا سمین۔ یا سمین! اماں اس کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے لگیں۔ "تو صیف تو کہتا تھا۔ تو بہت خوش ہے۔"
 "ہاں میں اسے جلا کر خوش ہوتی تھی۔ اس کی لٹی کر کے خوش ہوتی تھی۔ اسے میں نے کوئی خوش نہیں دی۔
 پھر بھی اس نے مجھے برداشت کیا۔ وہ انسان نہیں فرشتے سے اماں! اماں نے مجھ پر نہیں اس فرشتے پر ظلم کیا تھا۔ میں
 اس کے قابل نہیں تھی اور میں نے اس کے قابل بننے کی کوشش بھی نہیں کی۔ میں بہت بری ہوں اماں! میں
 بہت بری ہوں۔ مجھے اللہ معاف نہیں کرے گا۔"

"نہ نہ بیٹی! ایسا نہ کہہ۔" اماں نے یا سمین کا سراپے سینے پر رکھ لیا اور اس کے بالوں میں انگلیاں پیسے
 ہوئے بولیں۔

"جس! چپ کر مجھے اور دکھ نہ دے۔"

"بہت کھدے ہیں نامیں نے آپ کو۔" وہ تڑپ کر بولی۔

"جس! بس چپ کر۔" اماں نے پھر ٹوکا۔

"پہلے آپ مجھے معاف کر دیں۔ میں سب سے معاف کریں مجھے۔" وہ اماں کے دونوں ہاتھ تھام کر منت کرنے لگی۔
 "ہاں ہاں چپ کر جا کچھ نہیں ہوا۔ معافی مانگنی ہے تو تو صیف سے مانگ۔ اسے خوش رکھ۔ سکھ دے اسے
 خوش ہو گا تو اللہ بھی خوش ہو گا تجھ سے۔ تیرا سامی ہے۔ سامی کو ناراض نہ کر۔"

اماں بولے جاری تھیں اور تو صیف اندر کے سامنے جھکنے کے تصور سے یا سمین کا دل بیٹھنے لگا تھا۔



میں نے غند سے اچانک اربہ کی آنکھ کھلی تھی۔ نا کچھ کے عالم میں وہ اپنے آپ پاس دیکھنے لگی۔ گمان ہو رہا تھا
 کہ شاید کسی نے اسے اٹھایا ہے۔ لیکن کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ اس نے سیل فون اٹھا کر ٹائم دیکھا۔ رات کے
 گیارہ بج رہے تھے۔ غفلت کا وقت تھا۔ لیکن وہ بیدار ہوئی تھی۔ جیسے ہمیشہ سے اس کا یہ ہی معمول رہا ہو۔ وہ
 سیل فون ہونے سے اس کا دھیان یا سمین کی طرف چلا گیا۔ شاید اس کے لاشعور میں یہ بات تھی کہ کمرے میں
 کون نہیں ہے۔ اس لیے اسے خیال رکھنا ہے۔ جب ہی اس نے فوراً دوبارہ سونے کی کوشش نہیں کی اور
 کمرے سے نکل آئی۔ پھر پہلے حمام کے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ وہ بے خبر سو رہا تھا۔ اس کی طرف سے متعلق
 ہو کر اس نے سارے کمرے کا سرخ کیا تھا کہ لالی سے آتی آواز پر اس کے قدم ہرک گئے۔
 "میں رازی! آپ سمجھ نہیں رہے۔" سارہ رازی کو جانے کیا سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اربہ نے
 اس وقت کچھ نہیں سوچا۔ چیزی سے پلٹ کر شنگ دم میں آئی اور بہت احتیاط سے کارڈ لیس کاٹن ڈبا کر
 لے لگایا۔

"میں سمجھتا ہوں سارہ! رازی کہہ رہا تھا۔" جب تک اربہ کی شادی نہیں ہو جاتی۔ میری پیش رفت کا کوئی
 نتیجہ نہیں نکلے گا۔ تم بھی کتنا چاہتی ہو ناں! کہ اربہ کی شاہی تک انتظار کروں۔"

"تو کیا ہے! لیکن یہ میں تمہیں بتاؤں کہ اربہ کی شادی ہو گئی۔ تب بھی وہ ہمارے رشتے میں رکاوٹ ضرور
 والے کی۔" اربہ بھی ہر رکاوٹ بنی ہوئی ہے۔"

رازی نے کہا تو جہاں سارہ خاموش ہو گئی وہاں اربہ کے اندر محشر برپا ہو گیا تھا۔ آنکھیں بھی بند لا گئی تھیں۔
 "رکاوٹ؟" اس نے کارڈ لیس رکھ دیا اور خود کو گھسیٹتے ہوئے اپنے کمرے میں آتے ہی بیڈ پر ڈھے گئی۔ وہ اپنی
 طرف سے بے وقعت ہو گئی تھی۔

"تو کتنے زخم لگنے پاتے ہیں۔" کبھی بد گزار ٹھہرائی جاتی ہوں، کبھی رکاوٹ۔ سارہ بھی یہ ہی سمجھتی ہے۔ میں اس
 کے لیے رازی کے درمیان رکاوٹ ہوں۔ نہیں۔"

رازی نے منہ چھپا کر سسک رہی تھی۔ وہ اپنے اپنے سلسل اس کی آنکھوں میں دھول جمعہ تک رہی
 کہ وہ اس سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔ جانے وہ اپنے ساتھ کیا کر ڈالے۔
 "میں نے ساتھ کیوں سارہ! مجھے مار ڈالو۔ مجھے مار ڈالو۔" اس کا دل جھج جھج کر کہہ رہا تھا۔

میں نے ناشتا کیے بغیر کمرے سے نکل آئی۔ کیونکہ اپنی آنکھوں کی سرخی دیکھ کر وہ خود خائف ہو گئی تھی اور اسے یہ
 خیال تھا کہ کہیں سارہ کے استفسار پر وہ پت نہ پڑے۔

اس لیے اسپتال پہنچ کر اس نے پہلے چائے پی کر پھر ڈاکٹر کا شف سے مختلف مریضوں کی چارج شیٹ لے کر جنرل
 ڈائریکٹر آگئی۔ وہ خود کو مصروف رکھنا چاہتی تھی۔ لیکن اس کا ذہن بار بار ٹھٹھک رہا تھا۔ تب اس خیال سے کہ کہیں
 وہ اپنے اپنے میں اس سے غلطی نہ ہو جائے وہ بقیہ کام اپنی ساٹھی ڈاکٹر پر ڈال کر گھر چلی آئی۔

وہ اپنے اپنے میں اس سے غلطی نہ ہو جائے وہ بقیہ کام اپنی ساٹھی ڈاکٹر پر ڈال کر گھر چلی آئی۔
 "سارہ نے اسے دیکھتے ہی کہا۔"

"تو سیدھی؟" وہ سیدھی ہی اپنے کمرے میں جانا چاہتی تھی رک گئی۔
 "ہاں اللہ تبارک ای کا فون آیا تھا۔ شاکی مایوں ہے۔ مائی ای کہہ رہی تھیں، ہم ضرور آئیں۔ کیا خیال ہے چلنا
 ہے؟" سارہ نے جا کر پوچھا تو وہ بلا ارادہ فوراً بولی تھی۔

ہمس گیسو ہر :-

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

twitter.com/pakistani1

خواہن دا بھست جون 2013 184

"اسیہ! میری بات سنو۔"
"ابھی کچھ مت کو شام! میں پھر آؤں گی۔ ہاں پھر آؤں گی۔" وہ کہہ کر تیزی سے باہر نکلی تھی۔

وہ کمرے میں بار بار سارہ کا آنا جانا محسوس کر رہی تھی۔ لیکن قصداً اس کی طرف متوجہ نہیں ہوئی اور فائبرس یوں نظر سے جمائے رکھیں جیسے بہت ضروری لیکچر دہن نشین کر رہی ہو۔ جب سارہ نے اسے پکارا تب اس نے چونکنے کی ایکٹنگ کی تھی۔

"ہاں۔!"
"تم بھی چلوں! اسیہ۔!" سارہ یہ بات کتنی بار کہہ چکی تھی۔ وہ ان سنی کر کے سارہ کو سر پادیکھ کر بولی۔
"لے لے لے لے لے لے۔"

"میں تم سے کچھ کہہ رہی ہوں۔" سارہ عاجز ہو کر بولی تھی۔
"میں نے کہا تھا شادی میں چلوں گی ابھی تم جاؤ۔ ڈیڑی آگے کیا؟" اس نے کہہ کر پوچھا۔
"آ رہے ہیں۔ ابھی فون آیا تھا۔ گھر سے نکل چکے ہیں۔"

"بس تو تم جاؤ اور دیکھو کوئی میرا پوچھے تو کہہ دیجئے کہ۔" وہ سوچنے لگی کیا کہے۔
"کہہ دوں گی! اسیہ! اپنی مرضی کی مالک ہے۔" سارہ نے جل کر کہا۔ لیکن اس نے فوراً تائید کی۔
"ہاں! یہی ہی کہنا سب جاؤ پھر! میں ڈسٹرب ہو رہی ہوں۔"

سارہ ناراض ناراض سی بلی گئی۔ تب اس نے کرسی کی پشت سے کمر نکال لیا اس کے ذہن میں مختلف سوچیں گڑبڑ ہو رہی تھیں۔ لیکن اس وقت وہ صرف ایک بات سوچنا چاہتی تھی۔ وہ خوشی شیر علی سے شادی کا کہہ لگتی تھی۔ کیا صرف فرار کی خاطر یا جیسا کہ خوشی شیر علی نے کہا تھا۔

"کیا ہم ایک دوسرے کی ضرورت نہیں بن چکے؟"
"فرار۔ ضرورت۔" وہ ان ہی دو باتوں میں الجھ رہی تھی کہ سیل فون کی فون نے اس کی توجہ کھینچ لی۔ اسکرین پر یاسمین کا نمبر دیکھ کر اس نے فوراً "کال لی" کی۔

"سلام! یکم مہما!"
"وہ علیکم السلام بیٹا! کیسی ہو؟" یاسمین کی آواز سن کر اس کا دل بھر آیا۔

"میں ٹھیک ہوں مہما! آپ کو میس کر رہی ہوں۔" اس نے کہا تو یاسمین پر اسے بولی۔
"میری جان! ابھی آج مجھے وطن ہی ہوئے ہیں۔"

"تو کیا آپ کا بہت زیادہ دن وہاں رہنے کا پروگرام ہے؟" اس نے فوراً پوچھا۔

"میں کیا بتاؤں بیٹا! اصل میں تمہاری نانی اماں اکیلی ہیں۔ انہیں بھی نہیں چھوڑنا چاہتی۔ اور تم لوگوں کا خیال بھی ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کروں۔" یاسمین کی بے بسی اس کی آواز سے ظاہر تھی۔
"تو مہما! آپ نانی اماں کو ساتھ لے آئیں ناں۔"

"میں تو یہ ہی چاہ رہی ہوں بیٹا! اور تمہاری نانی اماں سے بھی کہہ رہی ہوں۔ لیکن وہاں ہی نہیں رہیں۔ اپنا نام بتاؤ! سارہ اور حماد کیسے ہیں۔ تمہیں تنگ تو نہیں کر رہے؟" یاسمین نے خود ہی بات بدل دی۔
"نہیں مہما! سارہ ابھی ڈیڑی کے ساتھ تانگی امی کی طرف گئی ہے شاکی مایوں میں۔" اس نے بتایا تو یاسمین نے

بے اعتدال ہو جھٹکا تھا۔

ختم ہمیں جس کی؟

"پھر مہما! آپ کب تک آئیں گی؟" اس نے یاسمین کی بات کا جواب نہیں دیا۔
"آج جون کی جینا! جلدی آجاؤں گی۔ ٹھیک ہے۔"

"جی۔ نانی اماں کو میرا سلام کہیے گا۔ میں پھر ان سے بات کروں گی۔ اللہ حافظ۔" وہ سیل فون رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ یاسمین کا دھیان بٹ گیا تھا پھر بھوک بھی لگ رہی تھی۔ وہ کمرے سے نکل کر تاجور کو پکارتے ہوئے ڈانٹتے ہوئے نکلی۔

"کھانا کھاؤں بیٹا! سیلی اسی انتظار میں بیٹھی تھیں۔"

"سیلی بی! وہ کرسی بیچ کر بیٹھ گئی تب تاجور آتے ہوئے بولی۔
"میں نماز پڑھ رہی تھی باجی!"

"کیا بیٹھو۔" اس نے بلا ارادہ اسے سامنے اشارہ کیا تو تاجور وہیں بیٹھ گئی۔
"بھائی! سب بات ہوئی ہے؟" تاجور گود دیکھتے ہی اسے خوشی شیر علی کا خیال آیا تھا۔
"جی۔"

"کیا باتیں کرتے ہیں وہ تم سے؟" اس کے اندر اچانک تجسس جاگ اٹھا تھا۔
"خال چال پوچھتے ہیں۔ پڑھائی کا پوچھتے ہیں پھر کہتے ہیں۔" تاجور اس کرچہ ہو گئی۔
"کیا کہتے ہیں؟" اس کے تجسس میں اشتیاق بھی شامل ہو گیا تھا۔

"کہتے ہیں وہ اب اپنی شادی پر ہی مجھے اپنے پاس لے جائیں گے۔" تاجور کی شرمیلی ہنسی پر وہ محفوظ ہو کر پوچھنے لگی۔
"اچھا! کب کر رہے ہیں تمہارے بھائی شادی؟"

"اب نہیں بیٹی! میں تو دعا کرتی ہوں جلدی بھائی کی شادی ہو۔" تاجور نے کہا تو وہ اس کی پلیٹ میں سالن ڈالتے ہوئے بولی۔
"تو پھر بس دو سو دن بھائی کے لیے۔"

"میں دو سو دنوں۔" تاجور کے لیے جیسے سیات ناممکن تھی۔

"ہاں تو اور کتنے دو سو دن گزریں گے۔" اس نے کہتے ہوئے سالن کی ڈش ایک طرف رکھی پھر تاجور کو دیکھ کر پوچھنے لگی۔
"اچھا بیٹاؤ۔ تم اپنے بھائی کے لیے کیسی دلس لانا چاہتی ہو؟"

"جی۔" تاجور اسے دیکھ کر جھجک گئی۔
"تو بتاؤ؟" وہ جانے بوجھنا چاہتی تھی۔

"آپ برا تو نہیں مائیں رہا جی؟" تاجور نے پوچھا تو وہ مسکرا کر بولی۔
"بالکل نہیں۔ تم بتاؤ۔"

"وہ میں۔ میں سوچتی ہوں آپ۔ آپ جیسی۔" تاجور نے ابھی بھی جھجک کر بتایا تو وہ اسے دیکھے گئی۔ بولی کچھ۔
"آپ کو برا لگا باجی؟" تاجور خائف ہو گئی۔

"نہیں! کھانا کھاؤ۔" وہ تاجور کو کھانے کی طرف متوجہ کر کے خود بھی کھانے میں مصروف ہو گئی تھی۔

سارے شاکی ماہوں میں اگر پریشان ہو گئی تھی۔ ایک طرف رازی تھا وہ سری طرف میر اور دونوں ہی جیسے موقع کی تلاش میں تھے کہ کہیں وہ اکیلی مل جائے۔ ہمارے ہمارے اس کے پاس بھی آ رہے تھے اور یہاں وہ دونوں میں سے کسی سے بھی بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جب ہی دونوں کی نظموں کے پیغام نظر انداز کرتے ہوئے وہ امینہ کے پاس بیٹھ گئی۔ جس پر آتے جاتے ایک دوسرے کو لے آئے تو کا بھی کہہ کیا مہمانوں کی طرح بیٹھ گئی ہے گو کہ اسے خود بھی عجیب سا لگ رہا تھا لیکن یہ کیا کرتی۔ عجیب مشکل میں پھنس گئی تھی۔

"کیا ہوا اپنی تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔" امینہ نے اسے چپ چپ دیکھ کر پوچھا۔

"جی پھر پھر ایسے یہاں آتے ہوئے پیر مر گیا تھا۔ اسی میں درد ہو رہا ہے۔ ٹھیک سے پتلا بھی نہیں جا رہا۔" اسے بوقت بیٹھنے کا ہمارا سوچہ لپکا تھا۔

"ارے! کہیں سوچ تو نہیں آگئی۔ دکھاؤ۔" امینہ نے تشویش کا نثر کرتے ہوئے اس کا پیر دیکھنا چاہا تو اس نے گھبرا کر پاؤں سمیٹ لیے۔

"نہیں پھر پھر! سوچ نہیں ہے۔"

"پھر بھی گھر جا کر آؤ! ٹیکس کی مالش کر لیں۔"

"اچھا! وہ یا سمین بھائی سنا ہے۔" امینہ کے انداز میں عجیب سی کھوج تھی۔

"جی! آپ نے کس سے سنا ہے پھر پھر؟" اس نے ناگواری چھپاتے ہوئے پوچھا۔

"میر بتا رہا تھا۔" امینہ نے کہا تو وہ حیران ہوئی۔

"میر۔ میر کو کس نے بتایا میرا مطلب ہے۔" وہ بات جتانے جاری تھی کہ ساجدہ بیگم نے امینہ کو پکار لیا۔

"او! امینہ! رسم شروع کرو۔" امینہ اٹھ کر چلی گئیں تو وہ "میر کو کیسے پتا ہوئے ہیں میں یہ بھول ہی گئی کہ وہ کن نظموں سے بچنے کی خاطر امینہ کے ساتھ بیٹھی تھی۔ جب میر اس کے سر پر گھڑا ہوا تب چونکے کے ساتھ وہ اٹھ کر جانے لگی تھی کہ میر اسے کلائی سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے لان کے آخری کونے میں لے گیا۔

"یہ کیا حرکت ہے؟" وہ بری طرح سٹک گئی تھی۔

"اور جو تم کر رہی ہو وہ کیا ہے؟" میر نے اسی کے انداز میں کہا تھا۔

"کیا کر رہی ہوں میں؟" اس نے جھٹکے سے اپنی کلائی چھڑائی تھی۔

"تم! تم! اریہ کی محبت پر ڈاکا ڈال رہی ہو۔" میر نے ملامت بھرے انداز میں کہا۔

"پاں ڈال رہی ہوں پھر؟" وہ بجائے نام ہونے کے ٹک کر بولی تو اس کی دیر دہری پر میر پکڑا گیا تھا۔

"تم تو بالکل ہی احساس سے غاری ہو گئی ہو سارا یا پھر میں ہی تمہیں غلط سمجھا تھا۔ تم کیا شروع سے ایسی ہی تھیں؟ بے حس بے موت؟" میر انتہائی تاسف سے بولتے ہوئے یکدم تیز ہو گیا۔ "ارے! چور بھی سنا ہے

سات گھر چھوڑ دیتے ہیں۔ تم نے تو انہیں بھی مات دے دی۔ اپنے ہی گھر میں نقب لگاتے ہوئے تمہارا دل نہیں کٹا؟"

"نہیں! وہ ہندو دھرم پر اتر گئی تھی۔ میر کا دل چاہا اس کا منہ لوچ لے۔ ضبط کی کوشش میں اس کا چو

سرخ ہو گیا تھا! مشکل ایک لفظ نہ سکا۔

"تم! آ"

"ماں! مہر! بہت برا ہوا۔ یہی ٹال۔ ہوں میں برا۔ مجھے کسی کی پروا نہیں ہے۔ کوئی مرے جیسے مجھے

فرق نہیں پڑے گا۔ بس پڑا اور کچھ بھی سنا چاہتے ہو؟" وہ سٹک سٹک کر بول رہی تھی۔

"میر ہونٹ بیٹھے اسے دیکھے گیا۔ ایسی سفاک تو وہ بھی نہیں تھی۔

"یہاں ہر شخص کو اپنی پڑی ہے۔ پھر میں کیوں نہ اپنا سوچوں اور مجھے اپنے لیے جو ٹھیک لگے گا میں ہی کروں گی۔" مجھے تم۔" وہ میر کو سنانے میں مجبور کر تیز قدموں سے اس طرف آگئی جہاں توصیف احمد خالہ کے ساتھ بیٹھے تھے۔

"چلیں بیٹا! تو توصیف احمد نے سارہ کو دیکھ کر پوچھا تو خالہ کہنے لگی۔

"توصیف! امین! میں رکوں گی۔"

"ٹھیک ہے پھر میں سارہ کو لے کر جا رہا ہوں۔" توصیف احمد اٹھ کھڑے ہوئے پھر ساجدہ بیگم کو اپنے جانے کا پتلا تو وہ سارہ سے رکتے پر اصرار کرنے لگیں۔ لیکن وہ اریہ کے اکیلے ہونے کا ہمانہ کر کے توصیف احمد کے ساتھ آگئی۔ اور چونکہ خالہ وہیں رک گئی تھی اس لیے اس نے پہلے توصیف احمد کا سلینگ سوٹ نکال کر انہیں دیا پھر

اپنی کاجک اور دودھ کا گلاس ان کے ہنڈیوم میں رکھ کر اپنے کمرے میں جاتے ہوئے اس نے یونہی اریہ کے کمرے میں جھانک کر دیکھا اور اسے سٹک دیکھ کر پوچھنے لگی۔

"تم سبق یاد کر رہی ہو یا کوئی مسئلہ درپیش ہے؟"

"سبق یاد کر رہی تھی۔" اریہ نے کہا تو سارہ شعر پڑھتے ہوئے اندر آگئی۔

کتب عشق کا دستور زالا دیکھا

اس کو چھنی نہ ملی جس نے سبق یاد کیا

بہم جلدی میں آگئیں میرا مطلب ہے ماہوں مندی وغیرہ میں تو کافی ہلاکتا رہتا ہے۔" اریہ نے اس کے شعر کو بلی تاثر دینے بغیر کہا۔

"ہاں تھا ہلاکتا لیکن میں ڈیڈی کی وجہ سے آگئی۔" سارہ کو ہاتھ مٹانے میں مکمل حاصل ہو گیا تھا۔

"ڈیڈی کی وجہ سے؟" اریہ نے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

"مصل میں خالہ آئی کو وہیں رکنا تھا۔ اور ڈیڈی میری وجہ سے بیٹھے تھے بے چارے پور ہو رہے تھے اس لیے

میں ہلاکتا چھوڑ کر ڈیڈی کے ساتھ آگئی۔" سارہ نے ہاتھ کر طویل چٹائی پر۔

"ڈیڈی اب کہاں میں؟" اریہ نے پوچھا۔

"میں نے کمرے میں۔ میں نے دودھ وغیرہ ان کے کمرے میں رکھ دیا ہے۔ اور اب میں سونے جا رہی ہوں۔ تم

میں سو جاؤ۔ اپنی سبق کل یاد کر لیں۔"

"کل تو امتحان ہے۔" اریہ نے کہاں کھو گئی تھی۔ سارہ نے محسوس ضرور کیا لیکن چھیڑنے سے باز رہی اور

شب بھر کہہ کر اس کے کمرے سے نکل گئی تھی۔

"یا سمین! تجھے اپنے بچے یاد نہیں آ رہے؟" ماں نے یا سمین کو گن دیکھ کر پوچھا۔

"آپے ہیں سیاد آتے ہیں اماں! بچے بھی مجھے یاد کر رہے ہیں۔" یا سمین اماں کا مقصد سمجھ کر بولی تھی۔

"پھر تو اتنے آرام سے کیسے بیٹھی ہے؟" اماں نے پوچھا تو وہ قصداً "تو میر کر بولی۔

"آرام سے تو نہیں ہوں اماں۔"

"تو بیٹی! جا اپنے گھر۔ بچوں کو اکیلا نہیں چھوڑتے۔ نانہ خراب ہے۔ خدا نخواستہ کوئی اور بچ ہو گئی تو۔" اماں

نے اسے احساس دلانے کی کوشش کی۔
 "میری میں بھی سوچتی ہوں اماں! لیکن اب میں آپ کو ہاں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔" یا سمین اپنے دل میں
 ٹھان چکی تھی کہ انہیں ساتھ لے کر ہی جائے گی۔
 "کیوں ضد کرتی ہے یا سمین! میرا آخری وقت چل رہا ہے مجھے ادھر ہی دفن ہونا ہے میرے ابا کے ساتھ۔"
 "ٹھیک ہے جب وقت آئے گا۔ تو ابا کے ساتھ ہی دفن ہو جائے گا" ابھی تو چلیں۔ کیا آپ کو میرے بچوں کو
 دیکھنے کا مان سے ملنے کا شوق نہیں ہے؟" یا سمین نے زچہ ہو کر کہا۔
 "لے! یہ خیال مجھے اب آ رہا ہے۔ جب بچے پیدا کیے تھے تب تجھے خیال نہیں آیا تھا کہ اگر تاتائی کی گورنر
 والہ تھی تو میرے ابا ترستے رہ گئے۔" اماں اب اس پر بگڑی نہیں۔
 "کیوں ترستے رہ گئے؟ وہ خود آجاتے میرے پاس آپ کو لے کر۔" یا سمین پر اماں کر بولی تھی۔
 "ہاں اب تو ہمیں الزام دے۔"
 "میں الزام نہیں دے رہی اماں! خیر چھوڑیں یہ باتیں آپ میرے ساتھ چلیں گی کہ نہیں؟" یا سمین نے
 شکوت شکایت سے بچنے کی خاطر پوچھا۔
 اماں نے جواب نہیں دیا تو کہنے لگی۔
 "ٹھیک ہے مجھے بھی جانے کو نہ کہیں۔ اگر آپ اپنے گھر میں نہیں رکھنا چاہتیں تو میں جیلہ آپا کے پاس بیٹھی
 جاؤں گی۔"
 یا سمین اماں کو یہ باور کرانا چاہتی تھی کہ وہ انہیں لے بغیر اپنے گھر نہیں جائے گی۔ اسی کوشش میں جانے ان
 کے کس گوشے سے نکل کر جیلہ آپا کا نام اس کی زبان پر آ گیا تھا۔ جس پر وہ خود بھی حیران تھی۔
 "نہیں جیلہ اب کہاں ملے گی۔ وہ بے چاری تو بچوں کی خوشیاں بھی نہ دیکھ سکی۔" اماں دیکھ کر بولیں تو اس کا
 دل پھٹنے لگا۔
 "یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں اماں! جیلہ آپا۔"
 "ہاں گزرنی تو نے تو کسی کے مرے جیسے خبری نہ رکھی۔ سب پوچھتے تھے تیرا کہتے تھے کون سے دس یہ دیا
 بھی کہ پھر ملٹ کر ہی نہ آئی۔" اماں بھرائی آواز میں بول رہی تھیں۔ اس کی نظروں میں جیلا۔ سائٹی تھی۔
 جیلہ اماں کی سبھی تھی۔ اللہ نے جسے خامی فرصت سے بنایا تھا۔ خواہ سو رتی کے مینا تھ خوب سیرلی میں بھی لکنا۔
 پورا محلہ اس کے گرن کا تھا۔ سلیقہ، سکھڑا یا اس پر ختم تھا۔ ہر ایک کے کام آتی تھی۔ بے حد محبت کرنے والی۔
 یا سمین کو یہ بہت اچھی لگتی تھی۔ زیادہ وقت اسی کے پاس رہتی اور جب جیلہ بیاہ کر قبری گاؤں جا رہی تھی تو یا سمین
 بہت روئی تھی۔ سارا محلہ اس ہو گیا تھا۔
 پھر جیلہ کبھی کبھی آتی تھی۔ آخری بار جب یا سمین نے اسے دیکھا تھا تو اس کے ساتھ اس کا چچا چچہ سانی کا بیٹا
 تھا جو جیلہ کی طرح سمجھ داری کی باتیں کرتا تھا۔ اس کی نظروں میں وہ خوبصورت ذہین بچہ آیا تو وہ تڑپ گئی۔
 "اماں! کب ہوا جیلہ آپا کا انتقال؟"
 "بہت سناں ہو گئے بیٹی! اماں انگریزوں پر حساب لگانے لگیں پھر بولی۔" بارہ چودہ سال۔"
 "بارہ چودہ سال۔" اسے وقت کا پتہ نہیں چلا اور سناں صدیاں بیت گئیں۔
 "ابھی بھری جوانی میں تھی لڑکی! اماں روئے لگیں تو اس کے آنسو بھی جھٹک گئے۔
 "اور اماں! جیلہ آپا کا تو ایک مینا بھی تھا؟"
 "ہاں پھر بیٹی ہوئی۔ سال دو سال کی تھی بیٹی کہ اوپر سے جیلہ کا باوا آ گیا۔" اماں نے آنسو پوچھتے ہوئے بتایا۔

"فدا! کہ لڑ کر بولی تھی۔
 "ابھی اللہ کے کام ہو ہی جائے۔"
 "اب کہاں ہیں جیلہ آپا کے بچے؟" امشاء اللہ بڑے ہو گئے ہوں گے۔" اس نے کہا تو اماں ٹھنڈی سانس کھینچ کر
 "ہاں! جی ہو گی پندرہ سولہ سال کی۔"
 "آپ کا جانا ہوتا ہے؟"
 "نہیں مدت ہو گئی۔ تیرے ابا کے بعد تو ہر جگہ جانا آتا رہ گیا۔ اب جیلہ کے اماں ابا بھی نہ رہے ورنہ انہیں
 سے بچوں کی خبر مل جاتی تھی۔" اماں نے بتایا تو وہ پوچھنے لگی۔
 "اور جیلہ آپا کے میاں؟"
 "رے اس نے تو سال بھر بعد ہی دوسری کر لی تھی۔" اماں حل کر بولی تھیں۔
 "تو کرنی بھی اماں! سال دو سال کی بچی کو وہ کیسے سنبھال سکتے تھے۔ اگر اسوں مای بچوں کو اپنے پاس لے آتے
 جب بھی مرد کو بچی کی ضرورت ہوتی ہے۔" اس کا ذہن اب حقائق سوچنے لگا تھا۔
 "ہاں یہ تو تو ٹھیک کہہ رہی ہے۔ مرد نہیں رہتا عورت کے بلیو۔" اماں نے تائید کی تو اچانک بے چہن ہو کر
 "چلیں نا اماں! جیلہ آپا کے بچوں سے مل کے آتے ہیں۔"
 "ہاں میں۔ کوئی ادھر رہتے ہیں۔"
 "نہیں بھی رہتے ہوں۔ گاڑی سے مل گئے۔ ڈیڑھ گھنٹہ گئے گا۔ شام سے پہلے واپس بھی آجائیں گے۔ چلیں
 "امیرا برا مل چاہ رہا ہے۔ جیلہ آپا کی روح خوش ہو جائے گی۔ اتنا پیار کرتی تھیں وہ مجھ سے۔" اس کی گرم کشتہ
 "اماں کو یا سمین کے اصرار سے زیادہ جیلہ کی یاد نے مجبور کر دیا تھا۔
 * * *
 یا سمین ایک بار پہلے اماں کے ساتھ جیلہ کے سسرال آ چکی تھی۔ اس وقت جیلہ کی نئی نئی شادی ہوئی تھی اور
 چھپتے پھروں میں بدھرا دھرا آتی جاتی، کھٹکھٹاتی یا سمین کو بہت اچھی لگی تھی۔ ابھی بھی وہ اس وقت میں کھو گئی
 "بے لگا جیسے ابھی جیلہ بچن سے شرم کے گلاس لیے نکلے گی پھر میاں کے پکارنے پر بھاگتی ہوئی جائے گی۔
 "اس کی نظروں میں کتنے متحرک ہو رہے تھے کہ اچانک سارے متحرک گنڈہ ہو گئے۔ اس کی سماعتوں نے یہ کیا سنا تھا۔
 "یہ! وہ جیلہ کی سو کن کو دیکھنے لگی جو اماں کو بتا رہی تھی۔
 "اماں! اماں! بیٹی ہو گئی تھی لڑکی کو خون ٹھوکنے لگی تھی۔"
 "کون؟ جیلہ آپا۔ جیلہ آپا کو بیٹی ہو گئی تھی؟" یا سمین نے متوحش ہو کر پوچھا۔
 "نہیں میں جیلہ کی بیٹی کی بات کر رہی ہوں۔" جیلہ کی سو کن نے کہا۔
 "میرا مطلب ہے آپ نے علاج نہیں کرایا؟"
 "نہیں سارا ایسا اس کے علاج پر لگ گیا اپنے پاس تو کچھ بچا ہی نہیں۔"
 "گورنر کی؟" اس نے آواز میں بدل کے ساتھ پوچھا۔
 "نہیں اس کا بھائی شہر لے گیا پھر وہیں علاج ہوا اب تو چنگی موٹی تازی ہو گئی ہے۔ شہر کی ہوا بھی لگ چکی ہے۔"

اسے آئی تھی پہچانی ہی نہیں جا رہی تھی۔ "خاتون کی بات سے یاسمین کی جان میں جان آئی تھی۔

"شکر ہے اور جیلہ آپ کا جینا کیا کرتا ہے؟"

"نہیں وہیں شرم میں کہیں نوکر ہے۔" خاتون نے بتایا تو یاسمین کو دمچکا لگا تھا۔

"نوکر پر صاف لکھا نہیں ہے۔ جیلہ آپ کو تو بہت شوق تھا۔ کتنی گھنٹے بیٹے کو پر صاف لکھا کر دیا تو یاسمین کی۔ اور بچہ تھا بھی بہت ذہین۔"

"ہاں ہے تو چالاک۔" وہ اپنے انداز میں بول رہی تھی۔

"خیر میں تو اس لیے آئی تھی کہ جیلہ آپ کے بچوں سے ملاقات ہو جائے گی لیکن شاید ان سے ملنا قسمت میں ہی نہیں تھا۔" یاسمین کو اب وہاں بیٹھنا دھڑک رہی تھی۔

"ہاں! تمہیں پہلے نہیں دیکھا۔ بو تو خیر آئی جاتی تھیں۔ تم کہاں رہتی ہو؟" اس نے ہنسا کر پوچھا۔

"میں اماں کے ساتھ ہی ہوتی ہوں۔ چلیں اماں۔"

یاسمین اپنے بارے میں کچھ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جب ہی غلطیائی کر کے اٹھ کھڑی ہوئی اور اماں کا ہاتھ پکڑ کر اسیں اٹھانے لگی تھی کہ جیلہ کے شوہر کو آستہ دیکھ کر رک گئی۔

"السلام علیکم بھائی جی۔"

"و علیکم السلام!" وہ یاسمین کو پہچاننے کی کوشش کرنے لگے تو ان کی بیوی بول پڑی۔

"بواجی آئی ہیں یہ ان کی بیٹی ہے۔"

"چھا۔ اچھا السلام علیکم بواجی! بڑی مدت بعد ہماری یاد آئی۔" وہ کہتے ہوئے اماں کے سامنے بیٹھ گئے۔

"بس بیٹا۔ تیرا چاہا نہیں رہا تو پھر کس کے ساتھ آئی جانی۔ ابھی یہ یاسمین لے کر آئی ہے۔ جیلہ کے بچوں سے ملنے آئی تھی۔ پردہ تو یہاں نہیں ہیں۔" اماں کو خود بھی بچوں سے نہ ملنے کا افسوس ہو رہا ہے۔

"ہاں۔ وہ دونوں بس بھائی شرم میں بس گئے۔ اصل میں تاج کو کوئی بی ہو گئی تھی۔ شمشیر اسے علاج کے لیے لے گیا تو پھر اپنے پاس ہی رکھ لیا۔ اچھا ہے وہ بھی وہاں اکیلا تھا۔" کیا شمشیر علی کے منہ پر اسے برا بھلا کہنے تھے لیکن دل سے اس کے معترف تھے۔

"ہاں بتایا تیری بیوی نے۔ اب تو ٹھیک ہے تاج اور۔" اماں نے پوچھا تو تاجور کے نام پر یاسمین جوگی تھی۔

"تاجور۔" اس کی نظروں میں تاجور اور جیلہ کا چہرہ ایک ساتھ آن سیلا تھا۔

"تاجور جیلہ آپ کی بیٹی ہے؟" وہ حیرت و اشتیاق میں گھری پوچھ رہی تھی۔

"ہاں۔ تو ابھی اسے دیکھتی تو سمجھتی جیلہ آئی ہے بالکل جیلہ پر پڑی ہے۔ ٹاک نقشہ رنگ روپ۔" اماں

نے کہا تو یاسمین دل ہی دل میں خود سے بولی تھی۔

"ہاں وہ بالکل جیلہ آپ کی طرح ہے۔"

"یوں بیٹھی باتیں نہ سنے جائے گی یا بواجی کو شرم بہی پلائے گی۔ چل اٹھو۔ لسی دوس لے کے نہ آئیے۔" بیوی کو نوکرتے ہوئے گھر کا تو یاسمین بول پڑی۔

"نہیں بھائی جی! ابھی ہم راستے سے لپٹی پیتے ہوئے آئے ہیں۔ بس آپ اجازت دیں۔"

"آئی دور سے آئی ہے۔ وہی شوقی کھا کے جاتا۔"

"دیر ہو جائے گی بھائی! پھر آئیں گے تو ضرور کھائیں پئیں گے۔"

یاسمین کو اب جانے کی جلدی تھی۔ سہولت سے منع کر کے اماں کو بھی اٹھایا تھا۔



دس منٹ سے وہ دونوں خاموش بیٹھے تھے۔ اربہ کی نظریں گلاس وال سے پرے سمندر کی جھاگ اڑاتی لہروں پر جمی تھیں اور شمشیر علی کی نظریں ادھر ادھر بھٹکتی ہوئی بار بار اربہ کے چہرے پر جمی پڑ رہی تھیں۔ گوکہ جب دن

دن اربہ نے اسے فون کیا تھا کہ وہ آج شام میں اس سے ملے گی تو اس کے لیے شام تک وقت کاٹنا مشکل ہو گیا تھا۔ اس عرصے میں اس نے کتنی باتیں سوچ ڈالی تھیں کہ وہ اربہ سے یہ کہے گا۔ کہے گا۔ لیکن اس کے سامنے

خوف بھول گیا تھا یا شاید اس کے اندر یہ خوف تھا کہ وہ جو شادی کی بات کر گئی تھی اس سے منحرف نہ ہو جائے۔ اس کے چہرے پر گزشتہ شام کا کوئی عکس نہیں تھا۔ اس کے برعکس وہ بہت پرسکون نظر آ رہی تھی۔ یوں

جیسے طوفان کے بعد ہر شے ساکن ہو جاتی ہے۔ کچھ وقت اور گزرا پھر اربہ نے اسے دیکھا تو وہ مسکرا کر گلاس وال کی طرف انگوٹھے سے اشارہ کر کے بولا۔

"اچھا منظر ہے۔"

"ہاں۔" اربہ نے ملے سے اثبات میں سر ہلایا پھر خود کو بولنے پر تیار کر کے کہنے لگی۔

"شام۔ کل میں نے تم سے جو کچھ کہا تھا۔ وہ سب اچانک اور ایک وقتی خیال کے تحت کہی گئی باتیں تھیں۔" اربہ نے کہا۔

یاسمین نے کہا۔ مجھے خود نہیں پتا کہ میں تمہارے گھر تک کیسے آگئی تھی۔ لیکن پھر میں نے سوچا تو مجھ پر اور اک ہوا کہ

سب کچھ رات کے کھیل ہیں۔ اس میں ہمارا کوئی عمل دخل نہیں۔ ہمارا عمل یہ ہے کہ ہم کہیں خود کو زندگی

حوالے پر نہ ہوتے ہیں اور کہیں کسی کی نفی کرتے ہیں اور جو عمل ہم سے انجانے میں ہو جاتا ہے اسے ہم کوئی

بوجھ نہیں دیتے۔ حالانکہ سب سے اہم وہی عمل ہوتا ہے۔ اگر ہم نہیں تب۔" آخری لفظ پر اس کے ہونٹ

لکڑی سے لپکتے ہوئے غم ہوئے تو وہ اسی حالت میں اسے دیکھ گئی۔

شمشیر علی سانس روک کے بیٹھا تھا۔

"اور میں نے بھی شاید زندگی میں پہلی بار اپنے انجانے عمل کو سوچا تو مجھے اپنی زندگی میں آنے والے سارے

سوال مجھ میں آنے لگے۔ سیدھی شفاف سزا پر چلتے ہوئے اچانک کہیں پاؤں پھسل جائے تو ہمیں وہیں رک

جانا پڑے گا۔ کیونکہ یہ ہمارے لیے رکنے کا اشارہ ہوتا ہے۔ لیکن ہم نہیں سمجھتے اور زندگی میں پھر اٹھ کر بھاگنے لگتے

ہیں۔ آندھا بندھا گناہ میں کھا کی میں لے جاتا ہے۔" وہ پھر خاموش ہو گئی۔

شمشیر علی نے پورا سر پیچھے کر کے خود کو نئی زندگی ملنے کی مبارکباد دی تھی۔

باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ



توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا سارا اور دو بیٹیاں سارہ اور اریبہ ہیں۔ یاسمین کی مستقل بد مزاجی اور بد رباہی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالہ سے دوسری شادی کر لی۔ اس بات پر یاسمین اپنے جینٹل مینجمنٹ سے بھی شاک ہے۔ اریبہ ماں سے قریب ہے جبکہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اریبہ کی منگنی اس کے تایا زار اور اجلال رازی سے ہو چکی ہے جو اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکہ گیا ہوا ہے۔ یاسمین، اریبہ کو باپ اور دو حیالی رشتے داروں کے خلاف بھڑکاتی رہتی ہے۔ اریبہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلتا ہے تو وہ اپنے تایا اور نائی سے بھی بد ظن ہو جاتی ہے اور اجلال سے منگنی بھی توڑ دیتی ہے۔ اجلال اریبہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

وہ اس بارے میں اریبہ سے بات کرتا ہے مگر وہ خاصی روکھاٹی سے پیش آتی ہے، تاہم وہ تحمل سے کام لیتا ہے کیونکہ وہ یہ مسئلہ بردباری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اریبہ بے حد خود سر ہوتی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شہ پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ سارہ کا کزن سمیر اس سے اظہار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے مگر وہ محل کر اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتی۔

شمشیر علی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے۔ کیونکہ وہ وہاں سوشل ناں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تاباں کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تاباں کے باپ سے رشتے کی بات کرے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔



تایاں کا باپ بدلے میں اپنے لیے تاجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں تایاں سے اپنا راستہ الگ کر لیتا ہے اور تاجور کو اپنے ساتھ شہر لے آتا ہے۔ تاجور کوئی بی ہوتی ہے۔ وہ اسے اسپتال داخل کروا دیتا ہے۔

اریمین، یاسمین کو شہباز درانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ لیتی ہے۔ اسے ناگوار لگتا ہے، مگر یاسمین جھوٹی کمانی بنا کر اسے مطمئن کر دیتی ہے۔ ٹی بی کے مریض کی کیس، سسڑی تیار کرنے کے سلسلے میں اریمین کی ملاقات تاجور سے ہوتی ہے۔

اجلال رازی، اریمین سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں کمن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ڈر اڑتا ہے۔ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔

یاسمین اور شہباز درانی کی نازبا گفتگو سن کر اریمین غصے میں پانک لے کر نکل جاتی ہے۔ اس کا ابھی کسی نہٹ ہو جانا ہے۔ شمشیر علی بروقت اسپتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اریمین ہوش میں آگئے

کے بعد اپنے رسیے اور سوچ پر نادم ہوتی ہے۔ شمشیر علی تو صیف احمد کے جنس میں کام کرتا ہے۔ تو صیف احمد اسے سیف سے ایک ضروری فائل نکال کر جیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہتے ہیں۔ بعد میں اسیں پتا چلتا ہے کہ سیف میں

سے فائل کے ساتھ ستر لاکھ روپے بھی غائب ہیں۔ وہ شمشیر برقم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اریمین ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے اور مضطرب رہنے لگتی ہے۔

رازی، اریمین سے ملنے جاتا ہے تو اریمین اس کی باتیں سن کر کچھ الجھ سی جاتی ہے۔ تاجور کو اسپتال سے باہر روکتے دیکھ کر اریمین اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

توصیف احمد کے سابقہ چوکیدار الیاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر دل گرفتہ سا اسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ اسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ

لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے۔ مگر ابا کو تاجور کی گمشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تایاں کی شادی ہو جاتی ہے۔

یاسمین، اریمین کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں پڑ جاتی ہے۔ مگر اریمین دو ٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یاسمین چالاکی سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعو کرتی ہے۔ اجلال مضطرب ساد دعوت میں شریک ہوتا ہے۔

دیکھ کر اریمین مزید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔ بلال اسٹڈی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجلال، اریمین سے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریزاں ہو جاتا ہے۔

اجلال بے حد نادم ہوتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں میر سے بات کرتی ہے۔ مگر اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو اسپتال میں اریمین نظر آ جاتی ہے۔ وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے

اور کانچ سے واپسی پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔ اریمین کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلال، ساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ اریمین سے شادی نہیں کرے گا۔ شمشیر اریمین سے تیز سے پیش آتا ہے۔ کچھ دن بعد اریمین کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو چلے بھی

کھینچ دیکھا ہے۔ شمشیر علی کو اریمین اچھی لگنے لگتی ہے۔ وہ اریمین کو اپنا سیل فون دے دیتا ہے کہ وہ جس سے چاہے رابطہ کر لے۔

اریمین اجلال کو فون کرتی ہے، مگر وہ سرد مہری سے بات کرتا ہے تو اریمین کچھ تپائے بغیر فون بند کر دیتی ہے۔ شمشیر علی

اریمین نامی بچے سے اس کی جنگ سیکھ کر تاجور کی تصویر بنائی تو اریمین اسے دیکھ کر فوراً پہچان گئی۔ اس نے شمشیر کو بتایا کہ اریمین اس کے گھر میں حفاظت سے ہے۔ شمشیر اب اریمین کو واپس پہنچانا چاہتا تھا، لیکن اریمین نہیں چاہتی ہے کوئی شمشیر علی کو مجرم سمجھے۔ وہ ایک منصوبہ بناتی ہے جس کے تحت شمشیر علی اسے اسپتال میں داخل کر کے توصیف احمد کو اغوا کر دیتا ہے۔ توصیف احمد اس کے ساتھ اسپتال جاتے ہیں اور اریمین کو گھر لے آتے ہیں۔

اریمین کو دیکھ کر اجلال کو محسوس ہوا کہ وہ اس کی محبت سے کبھی دستبردار نہیں ہو سکتا مگر پھر ساجدہ بیگم سے سارہ سے شادی کرنے کی خواہش کا اظہار کر دیتا ہے۔ وہ ناراض ہو جاتی ہیں۔ ثنا، سمیر کو فون پر بتا دیتی ہے۔ وہ سارہ سے پوچھتا ہے پھر

جواب نہ پا کر اریمین کو بتا دیتا ہے۔ اریمین سارہ سے ناراض ہو جاتی ہے۔ اریمین اپنے والد کے دفتر میں اجلال سے اشاروں، کناؤں میں اس بات کی تصدیق کرتی ہے۔ اجلال کے چہرے کے تاثرات سے اسے جواب مل جاتا ہے۔ سارہ حالات سے خوف زدہ ہو کر خود کشی کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

ایک عرصے بعد یاسمین کو اپنے والدین یاد آتے ہیں تو وہ توصیف احمد سے اجازت لے کر ان سے ملنے چلی جاتی ہے۔ دوسرے شہر میں ہونے کی وجہ سے وہ ثنا کی شادی میں شرکت نہیں کر پاتی۔ توصیف احمد پر یہ راز کھل جاتا ہے کہ تاجور اور

شمشیر یمن بھائی ہیں۔ یاسمین اپنی والدہ کے ساتھ اپنی مرحومہ کنن کے بچوں سے ملنے جاتی ہے۔ وہاں اسے باتوں میں پتا چلتا ہے کہ ان کے گھر میٹھے تاجور ان کی مرحومہ کنن کی بیٹی ہے۔ سارہ اور رازی کی فون پر گفتگو سن لینے کے بعد اریمین مزید دلبرداشتہ ہو جاتی ہے اور شمشیر کے پرد پوئل کی بای بھر دیتی ہے۔

۲۱ رکسوس قینہ

”ہا۔ ہا۔ ہا! شمشیر علی نے پورا سیر پیچھے مگر اگر خود کو نئی زندگی ملنے کی مبارکباد دی تھی پھر اسے دیکھ کر بولا۔“

”تم نے تو میری جان ہی نکال دی تھی۔“

”میں کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ جان لے بھی سکتی ہوں اور دے بھی سکتی ہوں۔ یہ بات تم ہمیشہ یاد رکھنا۔“ وہ بہت سہانہ لہجے میں بولی تھی۔

”ارے تم تو ابھی سے دھونس جمانے لگیں۔“ وہ اب اپنی جون میں آنے لگا تھا کیونکہ اس کا دل شاد ہو کر الٹھکھلٹھک کرنے کو چاہنے لگا تھا۔

”یہ شخص دھونس نہیں ہے شام!“ وہ ہنوز سیاٹ تھی۔

”جانتا ہوں بابا جانتا ہوں۔“ وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر بولا۔

”اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ میں انکیجڈ تھی۔“ اریمین جانے کیا کہنے جا رہی تھی کہ وہ ایک دم خاموش ہو گیا۔

”میری منتقلی چار سال رہی۔“ وہ کہنے لگی۔ ”اور وہ چار سال میری زندگی کے خوب صورت سال تھے میں کسی ایسے جزیرے پر سفر کر رہی تھی جہاں سورج بھی آنکھ بند کر کے طلوع ہوتا تھا اور اس دوران میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میرا یہ سفر عارضی بھی ہو سکتا ہے یا اس کا کہیں اختتام بھی ہو گا اور یہی میری سب سے بڑی غلطی تھی۔“

”مجھے سوچنا چاہیے تھا کہ روح کو بھی ایک دن جسم سے نکلنا ہے، تکلیف تو ہوتی ہے، لیکن پھر جسم آرام پا جاتا ہے تو شمشیر علی! تم سمجھ لو کہ جس شخص کی محبت میری کس نس میں سمائی تھی اس کے نکلنے یا نکالنے میں مجھے کتنی اذیت اٹھانی پڑی ہوگی، سمجھ سکتے ہو نا تمہیں؟“ وہ سوالیہ نشان بن گئی۔

شمشیر علی بند سٹھی ہونٹوں پر جمائے اسے دیکھے جا رہا تھا۔ اس کے سوال پر پلکیں گرا کر اثبات کا اظہار کیا اور قدرے رک کر وہ پھر کہنے لگی۔
 ”میں یہ سب تمہیں اس لیے بتا رہی ہوں کہ اگر کبھی میرے باطن کو سوچتے ہوئے تمہارے دل میں کوئی شے پیدا ہو تو اس پر گرفت مت کرنا۔ کیونکہ میں اپنی زندگی سے وہ چار سال نکالنے پر قادر نہیں ہوں، لیکن یہ میں نہیں سے کہوں گی کہ ان چار سالوں کی خوب صورتی نسخ ہو کر اتنا بھیاں تک روپ دھار چکی ہے کہ پلٹ کر دیکھنا تو دور کی بات نہیں شاید تصور میں بھی نہیں لاسکتی۔“ وہ خاموش ہو کر پھر گلاس وال سے باہر دیکھنے لگی تھی۔
 شمشیر علی نے اس کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی محسوس کی پھر ہونٹوں سے ہاتھ نیچے گرا کر بولا۔
 ”تم نے وہ سنا نہیں وہ جوانی جوانی نہیں جس کی کوئی کہانی نہ ہو۔“

اربیہ نے بے اختیار چہرہ اس کی طرف موڑا تھا۔
 ”ہاں! یہ سچ ہے۔ وہ کہنے لگا۔“ کوئی راستہ سیدھا منزل کو نہیں جاتا۔ میں نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کا قتل بڑھا ہے کہ اگر تمہارے راستے میں کوئی مشکل نہیں آئی تو پلٹ کر دیکھ لو کہیں تم غلط سمت پر تو نہیں جا رہے۔ اس کا مطلب ہے مشکلیں ہمیں ہماری منزل تک لے جاتی ہیں۔ تم اپنے دل سے سارے خدشات سناؤ اور یہ اور اپنے دل میں صرف اس یقین کو بچتے کر لو کہ آج سے پہلے ہماری زندگی میں جو بھی آیا یا آئی وہ ہمارے راستے کی مشکلیں یا آزمائشیں تھیں اور ہمیں ان مشکلوں کا شکر گزار ہونا چاہیے جن کی بدولت ہماری منزل تک رسائی ممکن ہوئی۔“ وہ ایک لحظہ کور کا پھر کہنے لگا۔

”ابھی تم نے کہا تھا کہ جانے میں نے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر تمہیں رپوڑ کیا تھا یا یہ میرے دماغ کا فیصلہ تھا تو میں بھی تمہیں بتا دوں اربیہ! کہ میرا دل تو تب ہی تمہاری تمنا کرنے لگا تھا جب ایک چھوٹے سے مکان میں تمہارے وجود سے مجھے گھر کا احساس ہونے لگا تھا، لیکن میں صرف دل کی نہیں ماننا اگر مجھے صرف دل کی باتیں ہوں تو اس وقت میرے سامنے تم نہیں آتا ہوں۔“

”تاہاں۔“ اربیہ کے ہونٹ نہموا ہو کر رہ گئے۔
 ”ہاں! ایک ادھوری داستان مجھ سے بھی منسوب ہے اور تمہاری طرح میں بھی اپنی زندگی سے وہ ماہ و سال نکالنے پر قادر نہیں ہوں، لیکن یہ یقین سے کہوں گا کہ ان ماہ و سال کا میری آئندہ زندگی میں کیسے دخل نہیں ہوگا۔“

شمشیر علی نے بتا کر یقین سے کہا تو اربیہ سر جھکا کر جانے کیا سوچنے لگی۔ وہ کچھ دیر اس کے جھکے ہوئے سر کو دیکھ رہا پھر کچھ کہنا چاہتا تھا کہ وہ ایک دم سراوٹا کر کے بولی۔
 ”چلیں!“

”کس؟“ وہ کہہ کر سٹپٹا پھر سر کھباتے ہوئے بولا۔ ”ہاں چلنا چاہیے۔“
 اربیہ نے پہلے اس کے اٹھنے کا انتظار کیا پھر اس کے ساتھ چلتے ہوئے وزیدہ نظروں سے اسے دیکھا اور دل میں اعتراف کیا کہ اس پوری دنیا میں یہ واحد شخص ہے جس کے ساتھ وہ سراٹھا کر چل سکتی ہے۔



”اماں! جیلہ آپا کی بیٹی تاجور میرے پاس ہے۔ میرے گھر میں ہے۔“
 یاسمین نے گھر آتے ہی اماں کو بتایا وہ تمام راستہ اس عجیب اتفاق پر حیران تھی اور ہی سوچتی رہی تھی کہ

قدرت انسان کو کیسے کیسے اور کساں کساں ملاتی ہے اور اس لمن میں کیا بھید ہے یہ تو بھید کھٹنے پر ہی سمجھ میں آتا ہے۔ تیرے پاس۔ تیرے پاس کیسے آگئی؟“ اماں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”وہ اماں! تاجور بیمار تھی نا تو اربیہ پہلے اسپتال میں اس کا علاج کر رہی تھی پھر اسے اپنے ساتھ گھر لے آئی تھی تب سے وہ میرے گھر میں ہے، لیکن اماں! مجھے پتا نہیں تھا کہ وہ جیلہ آپا کی بیٹی ہے۔ یہ تو ابھی پتا چلا ہے، میں خود حیران ہو رہی ہوں۔“ یاسمین نے بتایا۔

”اور جیلہ کا بیٹا وہ بھی تیرے گھر میں نوکر ہے؟“ اماں نے پوچھا تو یاسمین چونک کر انہیں دیکھنے لگی پھر سوچتے ہوئے انداز میں نفی میں سر ہلا کر بولی۔

”نہیں! اس کا تو مجھے پتا نہیں ہے اربیہ نے تو بتایا تھا۔“ یاسمین پھر سوچ میں پڑ گئی۔
 ”چل اچھا ہے، بچی تیرے پاس آرام سے ہے اور اب تو مجھے پتا چل گیا ہے اب زیادہ خیال رکھنا تاجور کا۔ بن

ماں کی بچی ہے۔“ اماں نے کہا۔
 ”لیکن اماں! اس کا بھائی جیلہ آپا کا بیٹا۔“ یاسمین کا ذہن الجھ گیا تھا اسے اربیہ کی بات یاد تھی اس نے تاجور کے بارے میں کہا تھا کہ اس کا کوئی نہیں ہے۔

”جیسا تو تھا جیلہ کی سوکن نے کہ اس کا بیٹا شہر میں کہیں نوکر ہے۔“
 ”ہاں لیکن۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی پھر پرس میں سے موبائل فون نکالا اور اماں کے پاس سے اٹھ کر صحن میں آکر اربیہ کا نمبر ملایا۔

”السلام علیکم فمما!“ اربیہ نے فوراً اس کی کال ریسیو کی تھی۔
 ”وعلیکم السلام بیٹا! کیسی ہو؟“ یاسمین نے کوشش سے اپنا دھیان اربیہ کی طرف منتقل کیا تھا۔
 ”بالکل ٹھیک ماما! آپ کب آرہی ہیں؟“ اربیہ نے جواب کے ساتھ پوچھا۔
 ”آج آؤں گی بیٹا! جلدی آؤں گی۔ تم بتاؤ گھر میں سب ٹھیک ہیں؟“

”جی سب ٹھیک ہیں ماما! لیکن آپ مجھے کچھ پریشان لگ رہی ہیں۔“ اربیہ نے کہا تو یاسمین مہری سانس کھینچ کر بولی۔

”پریشان نہیں ہوں بیٹا! تم سے ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔“
 ”جی۔“

”بیٹا! وہ جو لڑکی تاجور ہمارے گھر میں ہے تم نے اس کے بارے میں بتایا تھا کہ اس کا کوئی نہیں ہے۔“
 یاسمین کی بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ اربیہ بول پڑی۔

”وہ تو میں نے تو لڑکی کہہ دیا تھا ماما! اصل میں تاجور سو تیلی ماں کی ستائی ہوئی تھی، پھر اس کا بھائی اسے اپنے ساتھ لے آیا تھا، لیکن یہاں مسئلہ یہ تھا کہ وہ سارا دن بہن کو اکیلے گھر میں نہیں چھوڑ سکتا تھا کیونکہ وہ جاب کرتا ہے اس لیے میں تاجور کو اپنے ساتھ لے آئی تھی۔“

”تم اس کے بھائی کو جانتی ہو؟“ یاسمین نے فوراً پوچھا۔
 ”جی ماما! تاجور کے بھائی کا نام شمشیر علی ہے۔ جب میرا بائیک ایکسپلنڈ ہوا تھا تب شمشیر علی نے مجھے

اسپتال پہنچایا تھا اور میں تب سے ہی اسے جانتی ہوں۔ اس نے مجھ پر بلکہ سمجھیں تو آپ پر بھی احسان کیا تھا اور میں اس احسان کا بدلہ تو نہیں اتار سکتی، لیکن اس کی پراہم سمجھتے ہوئے میں تاجور کو گھر لے آئی تھی۔“ اربیہ اب

اپنے حساب سے شمشیر علی کو متعارف کر رہی تھی۔
 ”ہاں بیٹا! یہ تم نے بہت اچھا کیا۔“ مہوری طور پر یاسمین نے کہا۔
 ”لیکن ماما! آپ کو اس وقت تاجور کا خیال کیسے آگیا؟“ مہوری نے پوچھا۔
 ”ہیں بیٹا! یہ بالکل میں اس کی توجہ دے رہی تھی اور ہاں! شمشیر علی تاجور سے ملنے آئے ہیں۔“
 ”جی ہاں! آتا ہے۔“
 ”اچھا بیٹا! اٹھیک ہے۔“ یاسمین نے سیل آف کر کے یوں سر ہلایا جیسے ابھی اس کی کچھ سمجھ میں نہ آ رہا ہو۔
 پھر ماں کے پاس آتے ہی بولی تھی۔
 ”ہیں اماں! اب چلنے کی تیاری کریں۔“
 ”ہائیں! میں کس چلنے کی تیاری کروں؟“ اماں نے دیکھنے لگیں۔
 ”میرے ساتھ میرے گھر۔“ وہ زور دے کر کہنے لگی۔ ”خدا نہ کریں اماں! یہاں اکیلی پڑی رہتی ہیں وہاں پہنچے ہیں ان کے ساتھ آپ کا دل بدل جائے گا۔“
 ”یہاں بھی مکھڑا لے آتے جاتے رہتے ہیں۔“ اماں کے انداز میں بچوں کی ہی ناراضی تھی۔
 ”ہاں دیکھ لیا ہے میں نے کون کون آتا جاتا ہے پھر بھی میں آپ کو چھوڑ کر نہیں جاسکتی اماں۔ خدا کے لیے مجھ پر رحم کریں۔ کیا آپ سمجھتی ہیں اب یہاں سے جا کر میں چین سے رہ سکوں گی؟ نہیں اماں! میرا دھیان ہر وقت آپ کی طرف رہے گا۔“ یاسمین رونے لگی تو اماں خاموش ہو گئیں۔
 ”اگر آپ میرے ساتھ نہیں چلیں گی تو میں سمجھوں گی آپ نے مجھے معاف نہیں کیا۔“ یاسمین روتے ہوئے بولی تھی۔
 ”اچھا بس چپ ہو جاؤ ذرا ذرا سی بات یہ رونے لگتی ہے۔“ اماں سے اس کا رونا برداشت نہیں ہوا تھا۔
 ”میری قسمت میں ہی رونا لکھا ہے۔“ وہ کہہ کر اٹھنے لگی تو اماں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 ”چل رہی ہوں پر دیکھ پھر مجھے ادھر ہی لے آنا۔“
 یاسمین اماں کا مطلب سمجھ کر چپ ہو گئی تھی۔

شمشیر علی بہت خوش تھا اور خوشی میں بوکھلا بھی گیا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے۔ کبھی بچن میں پرنتوں کی ترتیب بدلنے لگتا۔ کبھی لاؤنچ میں رکھے گئے ادھر سے ادھر کرتا پھر سوچتا کہ اریہ کو کیا چیز کہاں اچھی لگے گی۔ وہ خود گھر میں زیادہ سامان بھرنے کا قائل نہیں تھا۔ لیکن اریہ کے لیے اسے اور بہت سی چیزوں کی ضرورت محسوس ہونے لگی تھی۔ مزید گھر میں جو تھوڑا بہت سامان تھا۔ وہ بھی پرانا لگنے لگا تھا شاید اس لیے کہ وہ خود اس وقت خوشی کی انتہا پر تھا اور چاہتا تھا اریہ کے لیے سارا جہان خرید لائے۔ غالباً زندگی کے ساتھ محبت کا معیار بھی بدل گیا تھا کیونکہ اماں کے لیے اس نے ایسا کچھ نہیں سوچا تھا۔ ہر حال اس وقت گھر کی نئے سرے سے بہشتی سوچتے ہوئے اسے اچانک خیال آیا کہ ابھی اسے توصیف احمد سے بات کرنی ہے۔ پتا نہیں وہ اسے اپنی بیٹی کے لیے پسند کرتے بھی ہیں کہ نہیں۔ اس خیال کے ساتھ ہی اس نے سیل فون اٹھا کر پہلے ابا کو فون کیا تھا۔
 ”السلام علیکم ابا!“
 ”وعلیکم السلام۔“ ہمیشہ کی طرح ابا کا نروٹھا انداز تھا۔ نہ خوشی کا اظہار نہ شکوہ کہ اتنے دنوں بعد میری یاد آئی

”وعلیکم السلام۔“ ہمیشہ کی طرح ابا کا نروٹھا انداز تھا۔ نہ خوشی کا اظہار نہ شکوہ کہ اتنے دنوں بعد میری یاد آئی

”کیا حال ہے ابا! گھر میں سب خیریت ہے؟“ اس نے پھر بھی لگاؤ سے پوچھا۔
 ”ہاں! شکر ہے۔“
 ”اچھا ابا! میں نے اس لیے فون کیا ہے کہ میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ اصل بات پر آگیا۔
 ”ضرور کر۔ کس نے منع کیا ہے بہن سے فارغ ہو گیا ہے؟“ ابا نے پوچھا تو وہ سمجھا نہیں۔
 ”کیا مطلب؟“
 ”میں تاجور کا بوجھ رہا ہوں۔ تاجور کی شادی کر دی ہے؟“ ابا اس کے نہ سمجھنے پر جھنجھلائے تھے۔
 ”نہیں۔“ وہ بھی چڑ گیا۔ ”میں کیسے تاجور کی شادی کر سکتا ہوں ابا! میری بیوی اسے کی تو یہ کام کرے گی۔“
 ”اچھا تو کر شادی لے آئیوی۔“ ابا نے کہا تو اس نے پہلے خود پر ضبط کیا پھر کہنے لگا۔
 ”ابا! بیوی ایسے ہی تو نہیں آجاتی نا تا آپ آئیں میرا مطلب ہے میرا رشتہ لے کر جائیں گے تو بات بنے گی نا۔“
 ”لے میں کیسے آجاؤں؟ ادھر گھر کون دیکھے گا؟“ ابا نے کہا تو وہ جزبہ ہو کر بولا۔
 ”ایک دن کی تو بات ہے ابا!“
 ”نہ جبراً! ایک دن تو آنے جانے میں لگ جائے گا، تجھے جو کرنا ہے آپ کر۔“
 اسے ابا سے زیادہ امید تو نہیں تھی بس ایک موبہوم ہی اس کہ شاید اس کی شادی کا سن کر خوش ہو جائیں وہ بھی ٹوٹ گئی تو کتنی دیر وہ کم صدمہ بیٹھا رہا۔ پھر پہلے اس نے چائے بنانے میں اپنا دھیان بٹایا۔ اس کے بعد سکون سے توصیف احمد کا نمبر دیا تھا۔
 ”سر! میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اس نے جھونکتے ہی کہا تھا۔
 ”جی سرا بھی۔“
 ”تھینک یو سر! میں آ رہا ہوں۔“
 سیل آف کرتے ہی اس کے اندر بجلی دوڑ گئی۔ جب سب کچھ اسے ہی کرنا ہے تو پھر دیر کیوں۔ تیاری میں اس

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جنیں قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لینٹی جدون قیمت: 250 روپے

اے کا۔ مکتبہ ان ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار گزراپی۔ فون 32216361

نے صرف دس منٹ لگائے اور تقریباً بیس منٹ بعد وہ توصیف احمد کے سامنے کھڑا تھا۔
 ”جی سہ! وہ بیٹھ گیا۔“
 ”کوئی آئینہ لگا ہوا ہے؟“ توصیف احمد نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی سہ! وہ بیٹھ گیا۔“
 ”کوئی آئینہ لگا ہوا ہے؟“ توصیف احمد سگارا ہاتھ میں لے کر اسے دیکھنے لگے۔
 ”نوسر! میں اس وقت آئینہ لگا رہا ہوں۔“ وہ فیصلہ کن طور پر
 چھوڑ کر براعتا تھا۔
 ”ہاں کہو!“ توصیف احمد نے اب اپنا دھیان اس کی طرف منتقل کیا۔ وہ چند ثانیے کو رکھ کر بغیر کسی تمہید کے
 بولا تھا۔

”سر! میں اریبہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“
 توصیف احمد نے بے اختیار انگلیوں میں دبے سگارا پر گرفت مضبوط کی تھی۔
 شمشیر علی نے اپنی بات سمجھ کر نظریں جھکا لی تھیں اور اپنے چہرے پر توصیف احمد کی نظریں محسوس کرتے
 ہوئے ان کے بولنے کا منتظر تھا۔

”ہوں!“ کتنی دیر بعد توصیف احمد نے ہنکارا بھر کر فقط اس قدر پوچھا۔ ”تمہارے ماں باپ؟“
 ”جی! میری ماں میرے بچپن میں انتقال کر گئی تھیں اس وقت میری بہن تاجور سال بھر کی تھی پھر میرے
 باپ نے دوسری شادی کر لی اور وہ اپنے بال بچوں میں یوں گمن ہو گئے کہ میں اور تاجور کہیں پس منظر میں چلے گئے
 تھے۔ پھر اللہ نے مجھے ہمت دی میں نے خود محنت مزدوری کر کے تعلیم حاصل کی اور آج میں آپ کے سامنے
 کچھ بھی ہوں۔ اپنی محنت کے ثمرات پر ہوں۔ اس میں اللہ کی مدد کے سوا کسی کا حق نہیں ہے۔“
 شامل نہیں ہے۔“

اس نے بغیر کسی ہچکچاہٹ کے مختصراً بتا دیا جس پر توصیف احمد نے کوئی تبصرو نہیں کیا اور اس پر سے نظریں ہٹا
 کر نئے سرے سے سگارا سلگاتے لگے۔

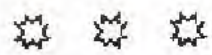
شمشیر علی بہت کوشش سے بھی ان کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں کھونج سکا تو اس و نراس میں گھر گیا۔
 ”ٹھیک ہے شمشیر علی!“ توصیف احمد سگارا سلگانے کے بعد اسے دیکھ کر بولے۔ ”میں اریبہ کی مدد سے
 کروں گا اور اریبہ کی مرضی معلوم کرنا بھی ضروری ہے۔ تم جانتے ہو وہ پڑھی لکھی اور باشعور لڑکی ہے۔ اگر وہ
 پسند کرے گی تو پھر شاید مجھے اور اس کی مدد کو بھی اعتراض نہیں ہوگا۔“
 ”جی!“ اس کا دل ہلکورے لینے لگا تھا اور اب توصیف احمد کے سامنے بیٹھا بھی نہیں جا رہا تھا۔

”میں جاؤں سو۔“ وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”ہاں۔“ توصیف احمد نے سراونچا کر کے اسے دیکھا۔ ”اپنی بہن سے نہیں ملو گے؟“
 ”جی!“ وہ بیٹھا گیا۔

”چلو پھر آجانا!“ ابھی اریبہ اسے آؤنگ پر لے گئی ہے۔ ”توصیف احمد بظاہر سیدھے ساوے انداز میں بولے
 تھے لیکن ان کے چہرے پر محفوظ مسکراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔
 ”ٹھیک ہے سر! میں پھر آجاؤں گا۔“ وہ جلدی سے ان سے ہاتھ ملا کر باہر نکل آیا اور گاڑی میں بیٹھتے ہی اریبہ
 کو فون کر ڈالا۔

”کہاں ہو اریبہ؟“ فون دیکھتے ہی اس نے پوچھا۔
 ”چھ! ٹھیک ہے۔ ابھی وہاں سے نکلتا ہوں۔ میں آ رہا ہوں۔“ اس نے اریبہ کو کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں دیا اور

ہیل آف کر کے اسپید سے گاڑی بھاگادی تھی۔



تین دن بعد شادی شادی تھی تو اسی سلسلے میں اریبہ سارہ اور تاجور کے ساتھ شاپنگ کے لیے نکلی تھی۔ کپڑوں
 کے ساتھ میچنگ سینڈل لڑو لے چکی تھیں۔ اس کے بعد سارہ اور تاجور جو لڑی دیکھ رہی تھیں جب اس نے شمشیر
 علی کی کل رہنمائی کی تھی۔ اسے جو لڑی کا بالکل شوق نہیں تھا۔ اس لیے وہ ایک طرف کھڑی تھی اور کیونکہ شمشیر
 علی نے اس کی بات ہی نہیں سنی تھی اور آنے کا کہا تھا تو اس کی نظریں گلاس ڈور سے باہر بھٹک رہی تھیں۔ اس
 وقت تک وہ بالکل نارمل تھی لیکن جیسے ہی خود کار زینے سے شمشیر علی کا چہرہ نمودار ہوا۔ اس کے اندر ہلچل مچ گئی
 تھی۔ بالکل غیر ارادی طور پر اس نے ایک نظر سارہ اور تاجور کو دیکھا پھر گلاس ڈور دھکیل کر تیز قدموں سے خود کار
 زینے کے عین سامنے آن کھڑی ہوئی۔

شمشیر علی اسے دیکھ کر لکشی سے مسکرایا پھر قریب آکر بولا تھا۔
 ”تمہارے ڈیڈی تو تارے تھے تاجور اور سارہ بھی تمہارے ساتھ ہیں۔“

”مگر گئے تھے؟“ اس نے بے ساختہ پوچھا۔
 ”ہاں! توصیف صاحب سے کام تھا۔“ شمشیر علی کے چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔
 ”اچھا! سارہ اور تاجور وہاں جو لڑی دیکھ رہی ہیں۔“ اریبہ نے اس کی معنی خیز مسکراہٹ سے کترا کر دکان کی
 طرف اشارہ کیا تو وہ ایک نظر ادھر ڈال کر پوچھنے لگا۔

”کس سلسلے میں؟“ آئی میں تمہاری شادی کی تیاری ہو رہی ہے؟“
 ”ابھی تو میری کزن کی شادی ہے۔“ وہ کہہ کر پھر تیز قدموں سے واپس چلی تو شمشیر علی بھی اس کے ساتھ آگیا
 اور تاجور کے سر پر چست مار کر بولا۔

”کیا کر رہی ہو؟“
 ”ہائے بھائی! آپ کیسے آگئے؟“ تاجور اسے دیکھ کر خوش ہو گئی۔
 ”السلام علیکم“ سارہ نے اسے دیکھ کر سلام کیا۔

”وعلیکم السلام“ کیسی ہو؟“ وہ خوش دلی سے مسکرایا تو سارہ بے دھیانی میں اسے اور اریبہ کو ساتھ ساتھ دیکھے
 گئی۔

”جلدی کرو سارہ!“ اریبہ نے سارہ کی نظروں سے کنفیوز ہو کر اسے ٹوکا تو وہ چونک کر بولی۔
 ”ہاں بس وہ بیک کر رہا ہے تمہارا پے منٹ کرو۔“

اریبہ کاؤنٹر کی طرف بڑھ گئی لیکن اس کے پرس کھولنے تک شمشیر علی نے پے منٹ کر دی تو وہ کچھ ناراضی
 سے اسے دیکھنے لگی۔

”ایک ہی بات ہے ہم کروا میں۔“ وہ مسکرا کر بولا تو وہ سارہ اور تاجور کو جلدی آنے کا کہتے ہوئے دکان سے نکل
 گئی۔

شمشیر علی سارہ اور تاجور کو ساتھ لے کر اس کے پاس آتے ہی بولا۔
 ”میرا خیال ہے۔ اب کچھ ریفرشمنٹ ہو جائے۔“

”جی نہیں! ہمیں پہلے ہی دیر ہو گئی ہے۔“ وہ غلٹ دکھانے لگی۔
 ”کچھ دیر اور سہی۔“ وہ دھیرے سے بولا۔ اس کے لہجے میں ”میری خاطر“ کا مان تھا۔ وہ سارہ کو دیکھنے لگی۔

”میں شیک پیوں گی۔“ سارہ نے فوراً کہا تو وہ تاجور سے پوچھنے لگا۔

”اور تم؟“

”میں بھی شیک۔“

”چلو پھر۔“ وہ کولڈ کارنر کی طرف بڑھ گیا تو اسیبہ سارہ کے بازو میں چٹکی کاٹ کر بولی۔

”کیا ضرورت تھی۔“

”تھی نا۔ بے چارے بھائی جان اتنے پیار سے کہہ رہے تھے اور پیار سے تو کوئی زہر بھی پلائے تو پی لیا چاہیے۔“ سارہ کی شوخی پر وہ دانت پیس کر رہ گئی۔

پھر کولڈ کارنر پر وہ مسلسل شمشیر علی کو نظر انداز کرنے کی کوشش میں لگی رہی۔ جانے وہ اتنا بے اختیار کیوں ہو رہا تھا۔

”آپ کچھ اور پیئیں گی؟“ اس نے شیک کا گلاس خالی کیا تو وہ پوچھنے لگا۔

”نوتھنگ۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”چلو سارہ!“

”آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں نا بھائی جان!“ سارہ نے اٹھتے ہوئے شمشیر علی سے کہا تو وہ مسکرا کر بولا۔

”پھر آؤں گا بلکہ فرصت سے آؤں گا۔“

”ضرور۔ چلو تاجور۔“ سارہ تاجور کے ساتھ شارپ زائٹھانے لگی تو شمشیر علی اسیبہ کو دیکھنے لگا۔ اعتراف کے بعد جیسے اس کی آنکھوں کو یو جھل کر دیا تھا۔ وہ نظریں چراقتی اچھی لگ رہی تھی۔ اس کا دل چاہا اسے بتائے کہ وہ ابھی اس کے ڈیڈی سے اسے مانگ کر آ رہا ہے۔

”اف! یہ اسے کیا ہو گیا ہے۔“ اسیبہ کو اس کی نظروں سے گھبراہٹ ہونے لگی تو سارہ اور تاجور بر جھٹلائے ہوئے چل پڑی اور راستے میں بھی انہیں سخت ست کہتے ہوئے گھر آئی تو یا سمین کے ساتھ اماں کو دیکھ کر خوش ہو گئی۔

”السلام علیکم ماما۔“ وہ اور سارہ ایک ساتھ یا سمین سے لپٹی تھیں۔

”خوش رہو بیٹا۔ دیکھو میں تمہاری ثانی اماں کو لے آئی ہوں۔“ یا سمین دونوں کو پیار کر کے اماں سے بولی۔

”اماں! یہ آپ کی نوایاں ہیں۔ اسیبہ اور سارہ۔“

”السلام علیکم ثانی اماں!“ دونوں یا سمین کو چھوڑ کر اماں سے لپٹ گئیں۔

”ہاں نکلی کو دیکھا تو پیار آگیا۔“ اماں کی محبت اند آئی۔ باری باری دونوں کو جوئے لگیں۔

”تاجور! آؤ بیٹا۔“ یا سمین نے تاجور کی طرف بائیں پھیلائی تو اسیبہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ پھر وہ مزید حیرت میں گھر گئی کہ اٹھنے پر یا سمین تاجور کو کھینچ کر سینے سے لگاتے ہوئے رو رہی تھی۔

”ماما! اسیبہ سارہ کو ادھر متوجہ کرتے ہوئے اٹھ کر یا سمین کے پاس آگئی۔

”کیا ہوا ماما۔“

یا سمین نے ہاتھ کے اشارے سے اسے تسلی دی پھر تاجور کو اماں کے قریب کر کے بولی۔

”اماں! یہ ہے جیلہ آپا کی بیٹی۔“

”جیلہ آپا۔“ اسیبہ اور سارہ نے نہ سمجھنے کے انداز میں ایک دوسرے کو دیکھا جبکہ تاجور حیران تھی۔

”ہاں بیٹا! جیلہ آپا میری ماموں زاد بہن تھیں تاجور ان ہی کی بیٹی ہے اور دیکھو مجھے پتا ہی نہیں تھا۔“ یا سمین اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بتانے لگی۔ ”ابھی میں اماں کے ساتھ اس کے گھر گئی تھی تو وہاں سے مجھے پتا چلا کہ یہ تو میری اپنی ہے۔ میری پیاری جیلہ آپا کی بیٹی۔“

”ارے یہ تو سچ ہے ہماری بہن نکلی اور بھائی جان بھی اپنے ہیں۔“ سارہ نے خوش ہو کر کہا تو وہ اس نئے رشتے کو سوچتے ہوئے زیر لب مسکرائی پھر تاجور کو دیکھنے لگی اماں اسے سینے سے لگائے کہہ رہی تھیں۔

”تیری ماں بڑی نیک عورت تھی۔ نیکوں کی اولاد کو اللہ زلنے نہیں دیتا۔ آپ حفاظت کرتا ہے ان کی سو کچھ تو میرے اپنوں میں آگئی ہے۔“ تاجور سمجھ رہی تھی یا نہیں! بس سر ہلائے جا رہی تھی۔

اسیبہ نے بے اختیار یا سمین کو دیکھا پھر فوراً ”نظریں چرا کر اپنے کمرے میں آگئی۔ وہ اچانک متضاد کیفیات میں گھر گئی تھی۔ بظاہر سب کچھ ٹھیک اور اچھا لگ رہا تھا پر جانے کیوں بل اس ہو گیا تھا۔

”شام کو بتا چلے گا کہ ہم کرن ہیں تو۔“ اس نے سوچتے ہوئے پرس میں سے سیل فون نکال لیا کہ شمشیر علی کو اس نئے رشتے کے بارے میں بتائے لیکن پھر کچھ سوچ کر اس نے سیل واپس رکھ دیا تھا۔

رات کے کھانے پر توصیف احمد بھی موجود تھے۔ اسی وقت یا سمین نے انہیں تاجور کے بارے میں بتایا کہ وہ اس کی ماموں زاد بہن کی بیٹی ہے۔ جس پر توصیف احمد چونک کر تاجور کو دیکھنے لگے۔ کچھ بولے نہیں تھے کیونکہ ان کا ذہن پہلے ہی شمشیر علی کو سوچ رہا تھا۔ اس نے اپنے بارے میں جو کچھ بتایا تھا تو یہ نہیں تھا کہ انہیں اس کی باتوں پر یقین نہیں تھا۔ یقین کے باوجود بھی انہیں اپنے طور پر اس کا فیملی بیک گراؤنڈ دیکھنا تھا جو اب اچانک ان کے سامنے آگیا تھا تو انہیں اطمینان محسوس ہو رہا تھا۔

”اس کا بھائی شمشیر علی مجھے سارہ نے بتایا ہے کہ وہ آپ کے آفس میں ہوتا ہے۔“ یا سمین نے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلا کر بولے۔

”ہاں میرے نئے آفس میں جی ایم ہے۔“

”جی ایم! یا سمین حیران ہوئی۔“ اس کا مطلب ہے پڑھا لکھا ہے۔“

”ظاہر ہے۔ کسی ان پڑھ کو تو میں جی ایم بنانے سے رہا۔ اچھا، ممتی! ایمان دار لڑکا ہے۔“ توصیف احمد نے دوسری بات کہتے ہوئے اسیبہ پر نظر ڈالی تھی جس کے چہرے پر ایک رنگ لہرایا تھا۔

”مجھے خوشی ہوئی۔ جیلہ آپا کا خواب پورا ہو گیا۔“ یا سمین نے کہا پھر تاجور سے پوچھنے لگی۔

”بیٹا! تم نے شمشیر کو بتایا؟“

”جی خالہ! بھائی بہت خوش ہوئے۔ کہہ رہے تھے صبح آپ سے ملنے آئیں گے۔“ تاجور کی جھجک فطری تھی۔ وہ خوشی کا برملا اظہار نہیں کر سکتی تھی۔

”اچھی بات۔“

”اوکے سارہ بیٹا! کھانے کے بعد مجھے کافی دینا۔“ توصیف احمد نے اٹھتے ہوئے کہا تو یا سمین یہ ہی سمجھی کہ وہ تاجور اور شمشیر کے موضوع سے آگیا کر جا رہے ہیں۔ اس نے کن آنکھوں سے انہیں جاتے ہوئے دیکھا اور کچھ خائف ہو گئی کہ پتا نہیں توصیف احمد اب اس کے رشتہ داروں کو یہاں برداشت کریں گے کہ نہیں۔

”آپ کیا سوچتے لگیں ماما۔“ سارہ نے پوچھا تو وہ چونک کر بولی۔

”کچھ نہیں بیٹا! تم جلدی سے ڈیڈی کے لیے کافی بنانا۔ میں اماں کو دیکھ لوں گی جگہ پر پتا نہیں انہیں کیا پتا ہے کہ نہیں۔“

”آپ فکر نہ کریں ماما! میں ثانی اماں کے ساتھ سوؤں گی۔“ سارہ شوق سے بولی تو یا سمین سر ہلاتے ہوئے ڈانٹک ٹیل سے اٹھ آئی اور پہلے اس نے اماں کی طرف سے اطمینان کیا پھر اپنے کمرے میں آتے ہوئے رک گئی۔

توصیف احمد وہیں بیٹھے تھے اور جانے کس سوچ میں گہرے تھے کہ انہیں یا سمین کے آنے کا پتا ہی نہیں چلا۔
 "توصیف" اپنے تئیں ان کی سوچ تک رسائی کی کوشش میں ناکام ہو کر یا سمین نے دھیرے سے پکارا۔
 "ہوں۔" توصیف احمد چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ یا سمین کی سمجھ میں نہیں آیا کیا کہے۔
 "بیٹھو" مجھے کچھ بات کرنی ہے۔" توصیف احمد نے سہولت سے کہا تو وہ پھر اپنے طور پر قیاس کرتے ہوئے ان کے سامنے بیٹھتے ہی بے اختیار روئی تھی۔

"اماں اتنا نہیں چاہ رہی تھیں۔ میں زبردستی۔"
 "ہاں! اچھا کیا۔ بہت اچھا کیا تم انہیں اپنے ساتھ لے آئیں وہاں کوئی ان کا خیال کرنے والا نہیں تھا۔"
 توصیف احمد نے اس کی سوچ پر پانی پھیر دیا تھا۔

"لیکن آپ۔ میرا مطلب ہے آپ تو یہاں سے ہی اماں کا خیال کر رہے تھے۔ ان کے اخراجات کے لیے ماہانہ رقم بھیجتے رہے ہیں۔" یا سمین احسان مندی سے مغلوب ہو کر بولی تھی۔

"میرا خیال ہے یہ میرا فرض بنتا تھا۔ تم اسے احسان مت سمجھو۔" توصیف احمد کا ظرف تھا کہ انہوں نے جتانے کے بجائے یا سمین کو بھی ٹوک دیا تھا۔

"کیسے نہ سمجھوں احسان! میں نے بیٹی ہو کر کبھی پلٹ کر ان کی خبر نہ لی اور آپ نے میری بدسلوکی کے باوجود میرے ماں باپ کا خیال کیا۔ آپ انسان نہیں۔"

"بس۔ مجھے فرشتہ مت بناؤ۔" توصیف احمد ہاتھ اٹھا کر بولے تو یا سمین نے سر جھکا لیا اور اپنی ہمتیں یکجا کر کے لگی۔

وہ توصیف احمد سے معافی مانگنا چاہتی تھی وہ کہنا چاہتی تھی کہ ان کی چاہت کو سمجھنے کے باوجود وہ قصداً انہیں اذیت پہنچاتی رہی وہ ان کی گنہگار ہے اور جب تک وہ اسے معاف نہیں کریں گے۔ اللہ بھی اسے معاف نہیں کرے گا۔ وہ یہی سوچ رہی تھی کہ سارہ توصیف احمد کے لیے کافی لے آئی۔

"ڈیڈی! آپ کا میل آف ہے کیا؟" سارہ نے کافی کامک سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر پوچھا تو یا سمین بلا ارادہ موجود ہو گئی تھی۔

"پتا نہیں بنا۔ وہاں سنگ روم میں رکھا ہے۔ کیوں کیا ہوا۔"

"وہ خالدہ آئی کا فون آیا تھا۔ پوچھ رہی تھیں۔ آپ میس رکیں گے؟" سارہ نے بتایا تو وہ اثبات میں سر ہلا کر بولے۔

"ہاں! آپ انہیں فون کر کے بتا دو میں آج پیس ہوں۔"

"جی! سارہ چلی گئی تو انہوں نے کافی کامک اٹھا کر یا سمین کو دیکھا سو وہ انہیں ہی دیکھ رہی تھی۔
 "کیا بات ہے۔ مجھے لگ رہا ہے تم کسی الجھن میں ہو۔" انہوں نے کہا تو یا سمین ایک دم اٹھ کر ان کے پاس آگئی۔

"مجھے معاف کر دیں توصیف! میں نے آپ کے ساتھ بہت زیادتی کی ہے اور انجانے میں نہیں بلکہ جان بوجھ کر آپ کو زک پہنچا رہی۔ اپنی جھولی انا اور ضد میں میں یہ بھی بھول گئی کہ میں کسی اور کا نہیں اپنا اور اپنی اولاد کا نقصان کر رہی ہوں۔" وہ روئے لگی۔

توصیف احمد کے لیے اب یہ ساری باتیں بے معنی تھیں کیونکہ انہوں نے خود کو اس کا پابند نہیں رکھا تھا۔ وہ اپنی زندگی جی رہے تھے پھر وہ بہت پریشانی تھی۔ اس لیے یا سمین کے مدد نے کانٹوں کے لیے بغیر کہنے لگے۔

"بھول جاؤ سب۔ یہ ماضی پر کڑھنے کا وقت نہیں ہے۔ اس وقت ہمیں اپنے بچوں کا مستقبل سوچنا ہے۔"

یا سمین ہتھیلیوں سے آنکھیں رگڑ کر انہیں دیکھنے لگی۔
 "ہاں! مجھے اریبہ سے متعلق بات کرنی ہے۔ بیٹھ جاؤ آرام سے۔" انہوں نے کہا تو یا سمین کسی ریپوٹ کی طرح وہیں بیٹھ گئی۔ اصل میں وہ ہرٹ ہوئی تھی کہ اس کی بات ابھی شروع ہی نہیں ہوئی تھی کہ ختم ہو گئی تھی۔
 توصیف احمد کافی کا گھونٹ لے کر کہنے لگے۔

"اریبہ کے لیے پروزل آیا ہے۔ میں شام سے اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اچھا ہوا تم آگئیں۔ میں اس معاملے کو طول نہیں دینا چاہتا۔ مجھے لڑکا پسند ہے تم اریبہ کی مرضی معلوم کر لو تو۔"

"کون ہے؟" یا سمین نے بے صبری سے پوچھا۔
 "شمشیر علی۔ میں اسے بہت عرصے سے جانتا ہوں البتہ یہ ابھی معلوم ہوا ہے کہ وہ تمہاری کسی عزیزہ کا بیٹا ہے۔"

توصیف احمد نے بتاتے ہوئے کہا تو یا سمین انہیں دیکھنے لگی۔ وہ نہ سمجھ میں آنے والی کیفیت میں گھر گئی تھی۔ زندگی کے اسرار و رموز سمجھنا آسان نہیں ہے۔ طویل سفر کے بعد جب یہ انکشاف ہوتا ہے کہ ہم وہیں کھڑے ہیں جہاں سے چلے تھے تو عقل کام کرنا چھوڑ دیتی ہے۔

"میں چاہتا ہوں تم جلدی اریبہ کی مرضی معلوم کر لو بلکہ ابھی اگر وہ ایگری کرتی ہے تو پھر میں ثنا کی شادی سے پہلے اریبہ کا نکاح کر دوں گا۔" توصیف احمد جانے کیا سوچے بیٹھے تھے۔

"اتنی جلدی۔" یا سمین الجھ گئی۔
 "ہاں! میں اپنی بیٹی کو کسی کیپسلس کا شکار نہیں ہونے دینا چاہتا۔ ثنا کی شادی پر کوئی میری بیٹی پر ترس کھائے یہ مجھے گوارا نہیں۔ اس لیے تم ابھی اریبہ سے بات کر لو۔ وقت کم ہے۔ صرف دو دن۔" انہوں نے کہا تو یا سمین قدرے سناتے میں بولی تھی۔

"اگر اریبہ نے منع کر دیا؟"
 "نہیں کرے گی۔ اریبہ منع نہیں کرے گی۔" توصیف احمد اتنے پریقین ایسے ہی نہیں تھے انہیں شمشیر علی کا خود آکر اریبہ سے شادی کا کہنا بہت کچھ سمجھا گیا تھا۔



اس وقت ساجدہ بیگم، امینہ اور خالدہ تینوں خواتین کا موضوع یا سمین تھی۔ بات اس کے میکے سے شروع ہوئی تھی کہ اتنے برسوں بعد یہ اچانک اس کا میکہ کہاں سے آگیا، پھر انہیں اس میں بھی یا سمین کی چالیں نظر آنے لگیں۔ امینہ کا کہنا تھا کہ یا سمین کے اپنے اعمال اس کے سامنے آگئے ہیں۔ وہ جو کسی کو خاطر میں نہیں لاتی تھی تو اریبہ کی گمشدگی پر رازی سے رشتہ ختم ہو جانے کی وجہ سے اب کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی۔ اس لیے وہ میکے کے بہانے نہیں چلی گئی ہے صرف ثنا کی شادی سے فرار کی خاطر کہ خاندان والوں کا سامنا نہیں کر سکتی تھی۔

امینہ کی اس بات سے ساجدہ بیگم اور خالدہ اتفاق کر رہی تھیں کہ اس وقت یا سمین آگئی۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں شاہنگ بیگ تھے اور چہرے پر کھلتی ہوئی مسکراہٹ سے لگ رہا تھا جیسے وہ کوئی محاذ فح کر کے آ رہی ہو۔

"السلام علیکم! یا سمین نے قریب آکر سلام کیا تو امینہ بوکھلا گئیں۔ لیکن ساجدہ بیگم نے خوب صورتی سے بات سمجھادی۔

"وعلیکم السلام! بڑی عمر ہے تمہاری۔ ابھی ہم تمہارا ہی ذکر کر رہے تھے۔"

"اچھا۔" یا سمین نے اس بات کو طول نہیں دیا۔ کیونکہ سب کے چہروں سے اس نے سمجھ لیا تھا کہ اس کا ذکر

و کلاہٹ سوار ہو گئی تھی۔



شمشیر علی تو پہلے ہی تقدیر پر یقین رکھتا تھا اور تقدیر کی ستم ظریفوں پر جہاں پہلے وہ رویا تھا تو اب تقدیر کے پلٹا کھانے پر بے پناہ خوش تھا۔ جب تاجور نے اسے بتایا تھا کہ یا سمین اس کی خالہ ہے تو وہ اسی وقت اس سے ملنے کو بے چین ہو گیا تھا اس وقت اسے اربہ سے رشتے داری کے احساس سے زیادہ اپنی اماں کا خیال آیا تھا کہ یا سمین اس کی ماں کی قریبی عزیز ہے۔ بچپن میں اس نے اپنے نانا نانی کو دیکھا تھا اور ان کی آغوش میں اسے اپنی ماں کی خوشبو ملتی تھی۔ پھر نانا نانی کے بعد وہ اس خوشبو کو ترس گیا تھا۔ تو اب اسے یہ خیال آیا تھا کہ خالہ بھی ماں جیسی ہوتی ہے۔ سہر حال رات اس نے بمشکل کالی تھی اور صبح ناشتا کیے بغیر ہی تو صیف دلا بیچ گیا تھا۔ جہاں یا سمین نے اسے گلے لگایا اور پھر یہ مرنہ بھی سنایا تھا کہ تو صیف احمد اس کے رشتے سے نہ صرف خوش ہیں۔ بلکہ فوراً اس کا اور اربہ کا نکاح بھی کرنا چاہتے ہیں۔ شمشیر علی کو گو کہ فوراً کی منطق سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ لیکن اس نے کوئی سوال بھی نہیں اٹھایا تھا۔ وہ یا سمین کی باتوں پر ”جی اور جیسا آپ بہتر سمجھتے ہیں۔“ ہی کہتا رہا تھا۔ اس کے بعد اس کا بہت دل چلا تھا کہ وہ اربہ سے ملے۔ لیکن وہ ہی نہیں آئی تھی اور رات سے اس نے اپنا بل فون بھی بند کر رکھا تھا۔ جانے وہ اب اس سے بات کرنے سے جھجک رہی تھی یا اسے تڑپانا مقصد تھا۔ اس نے آتے ہوئے سارے سے کہا تھا کہ وہ اربہ کا سیل فون آن کرے اور پھر گھر آکر وہ کل اپنے نکاح کی تیاریوں کے ساتھ وقفہ وقفہ سے اس کا نمبر ڈائل کر رہا تھا۔ کہیں سہ پہر میں جا کر اربہ نے اس کی کال ریسیو کی تھی۔

”ف میرے خدا! کیسی ظالم لڑکی ہو۔ میں کل سے پاگل ہو رہا ہوں اور صبح تو میرا ہارٹ ٹل ہونے والا تھا۔“ وہ جھومتے ہی شروع ہو گیا تھا کہ ادھر اربہ نے نری سے ٹوکا۔

”کیوں؟“ وہ سر پٹنے کے انداز میں بولا۔ ”یعنی تم سمجھتی ہی نہیں۔“

”اگر تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ میرے کرن ہونے کا شرف حاصل ہونے پر تم خوشی سے پاگل ہوئے جا رہے تھے اور پھر اتنی جلدی نکاح کا سن کر تمہارا ہارٹ ٹل ہونے والا تھا تو یہ تو کوئی ایسی باتیں نہیں ہیں۔“

اربہ ابھی بھی نری سے بولی تھی۔ شمشیر علی نے سیل فون کان سے ہٹا کر اسے یوں دیکھا۔ جیسے اربہ کا چہرہ دیکھ رہا ہو۔ پھر دوبارہ کان سے لگا کر بولا۔

”ہاں! واقعی یہ تو کوئی ایسی باتیں نہیں ہیں۔“

”پھر تم کیوں پاگل ہو رہے تھے؟“ اب اربہ کا مظلوظ لہجہ محسوس ہو رہا تھا۔

”یہ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔ ابھی تم بتاؤ۔ کل کا کیا پروگرام ہے؟“ اس نے بظاہر سیدھے سادے انداز میں پوچھا تھا کہ اربہ بے ساختہ بولی تھی۔

”کیسا پروگرام؟“

”صرف نکاح؟ یا رخصتی بھی متوقع ہے؟“ وہ کوشش سے بھی خود پر قابو نہیں رکھ سکا۔ شرر ہو گیا تھا۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“ خلاف توقع اربہ نے سنجیدگی سے پوچھا تو وہ رک کر بولا۔

”میری چاہت تم ہو اور جیسا تم چاہو گی۔“

”تو پھر انتظار کرو۔“ وہ فوراً بولی۔

”جو حکم؟“ اس نے سر تسلیم خم کیا۔ پھر پوچھنے لگا۔ ”ایک بات مانو گی؟“

کن لفظوں میں ہو رہا تھا۔

”میں پر سون ہی آجاتی۔ لیکن میری اماں کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے میں رک گئی اور شاید ابھی بھی نہ آتی۔ لیکن ادھر تو صیف نے۔“ یا سمین نے قصداً بات ادھوری چھوڑ کر شاہنگ بیک اٹھالے اور ان میں سے ایک ایک چیز نکال کر ساجدہ بیگم کے سامنے رکھنے لگی۔

”بھابھی! یہ سنا کا جوڑا ہے۔ یہ آپ کا۔ اور یہ جیولری سیٹ سنا کے لیے ہے۔“

”ماشاء اللہ! آمین! نے جیولری سیٹ دیکھ کر بے ساختہ کہا۔ ”اللہ چمننا نصیب کرے۔“

”آمین۔“

”بچیوں کو بھی لے آئیں۔ شادی کا گھر ہے۔ یہ ہی تو موقع ہوتا ہے لڑکیاں ہنس کھیل مٹی ہیں۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو یا سمین ہنس کر بولی۔

”کیسے لے آتی بھابھی! میرے اپنے گھر میں انفرادی مٹی ہے۔ اربہ کا نکاح ہے۔“

”اربہ کا نکاح؟“ ساجدہ بیگم سمجھنے نہ سمجھنے کی کیفیت میں گھر گئیں۔ جبکہ امینہ پھل پڑی تھیں۔

”ہائیں! اربہ کا نکاح؟ کب؟ کہاں؟ ہمیں تو پتا ہی نہیں۔“

”مجھے بھی پتا نہیں تھا۔ تو صیف نے آنا“ فانا“ طے کر کے مجھے بلالیا۔ ویسے بات تو کافی پہلے سے چل رہی تھی۔“ یا سمین کو باتیں بتانے میں تو ویسے بھی کمال حاصل تھا۔ ابھی بھی اس نے خوب صورتی سے ساری بات تو صیف احمد پر ڈال دی تھی۔ پھر بظاہر سادگی سے ساجدہ بیگم سے پوچھنے لگی۔

”آپ کو تو تو صیف نے بتایا ہو گا نا بھابھی؟“

”نہیں۔“ ساجدہ بیگم جڑ بڑھ گئی تھیں۔

”چھا! خیر۔ کل شام میں اربہ کا نکاح ہے۔ آپ سب کو ضرور آنا ہے۔ اتنی جلدی میں کارڈ تو نہیں بھیج سکے۔ اس لیے میں خود آگئی ہوں۔ امینہ! تم سے ہمیں کہہ دوں یا تمہارے گھر آؤں؟“ یا سمین نے اچانک امینہ کو مخاطب کر کے پوچھا۔

”اے نہیں بھابھی! اس آپ نے کہہ دیا۔ نہ بھی کہیں تو میں ضرور آتی۔ بھتیجی کی خوشی میں میں نہیں آؤں گی تو کون آئے گا۔“ امینہ خجالت منانے کو خوشی کا اظہار کرنے لگیں تو ساجدہ بیگم کو بھی کہنا پڑا۔

”ہاں یا سمین! یہ تو گھر کی بات ہے۔“

”ویسے بھابھی! کہاں کیا ہے اربہ کا رشتہ؟“ امینہ نے پوچھا۔

”تو صیف کے جاننے والے ہیں۔“ یا سمین اس قدر کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”چھا بھابھی! گھر میں بہت کام ہیں۔“

”ہاں چلو اللہ مبارک کرے۔ تمہیں بھی بہت مبارک ہو۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو یا سمین مسکرائی۔ پھر خدا حافظ کہہ کر چلی گئی۔

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ خالہ بھابھی! آپ کو تو بھائی تو صیف نے بتایا ہو گا؟“ یا سمین کے جاتے ہی امینہ نے خالہ سے پوچھا تو خالہ جو اس عرصے میں خاموش سر جھکائے بیٹھی تھیں ناگواری سے بولیں۔

”نہیں! تو صیف میرے ساتھ اس گھر کے معاملے شیئر نہیں کرتے اور نہ میں پوچھتی ہوں۔“

”خیر! یہ تو اچھی بات ہے۔“ ساجدہ بیگم نے خالہ کی کیفیت سمجھتے ہوئے کہہ کر بات بدل دی۔ ”چلو اب بیٹی باتیں نہ بتاتی رہو۔ کچھ تیاری کرو۔ نکاح میں بھی یہ تالا نا تو ہو گا نا۔“

”ہاں! مجھے بھی گھر جانا پڑے گا۔ طیبہ کہاں ہے؟ ہمیں کو فون کر دے۔ اگر ہمیں لے جائے“ امینہ پر اب

”تم ایک دن رک جاؤ۔ پھر تو تمہیں ایک نہیں ہر بات منوانے کا اختیار حاصل ہو جائے گا۔“ اربہہ منجیدہ تھی لیکن اس نے کچھ بتایا نہیں تھا۔ پھر بھی وہ محسوس کر کے بولا۔

”میں اختیار کا ناجائز استعمال گناہ سمجھتا ہوں۔“

”جانتی ہوں۔ لیکن اپنے معاملے میں میں تمہیں جائز اور ناجائز سے آزاد کر رہی ہوں۔ تمہیں جہاں لگے میں غلط ہوں اور ٹوکنے سمجھانے کا بھی مجھے پراثر نہیں ہو رہا تو بے شک میرا حلیہ بگاڑ دیتا۔ مجھے شوٹ بھی کر سکتے ہو۔ میں اپنا خون بہا بھی تمہیں معاف کر رہی ہوں۔“ وہ جانے کس احساس میں گھری تھی۔ شمشیر علی ٹھٹک گیا۔

”اربہہ! تم ٹھیک تو ہو۔ یہ سب کچھ تمہاری مرضی سے ہو رہا ہے ناں؟“

”ہاں۔“ اربہہ نے ”ہاں“ کہتے ہی سیل فون بند کر دیا تھا۔

وہ پریشان ہو گیا۔ کیا ہو گیا تھا اسے؟ کہاں تو جان دینے لینے کی بات کر رہی تھی اور اب ایک دم جیسے اختیار ہٹال دیئے تھے اس کی دل گرفتگی محسوس کرتے ہوئے شمشیر علی کا ہر شے سے جی اچاٹ ہو گیا۔

”خوشیوں میں یہ کون سا رنگ گھل جاتا ہے کہ ساری چمک دمک ماند پڑ جاتی ہے۔“ اس نے سوچتے ہوئے اربہہ کا نمبر ٹرائی کیا اور حسب توقع ”پاور ڈ آف“ سن کر پہلے مایوس ہوا۔ پھر اچانک خیال آنے پر تاجور کو فون کیا تو اس کی کھٹکتی ہوئی آواز آئی تھی۔

”بھائی! مجھے اتنا اچھا لگ رہا ہے۔ بہت خوش ہو رہی ہے۔“

”اچھا! کل کی تیاری کر لی؟“ اصل میں وہ اربہہ کی تیاری پوچھنا چاہتا تھا۔

”جی! خالہ میرے لیے اتنے اچھے اچھے سوٹ لائی ہیں۔ وہی پہنوں گی اور سارہ کہہ رہی تھی ہم رات میں مندی بھی لگائیں گے۔“ تاجور نے بتایا تو وہ بظاہر سرسری انداز میں پوچھنے لگا۔

”اور اربہہ کیا کر رہی ہے؟“

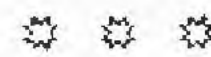
”اربہہ باجی اپنے کمرے میں ہیں۔ ابھی سارہ انہیں بہت تنگ کر رہی تھی۔ چھیڑ رہی تھی آپ کا نام لے لے کر۔“ تاجور مزے لے کر تارہی تھی کہ اس نے بے صبری سے ٹوکا۔

”پھر؟“

”پھر اربہہ باجی شرابا کر اپنے کمرے میں بند ہو گئیں۔“ تاجور ہنسنے لگی تو وہ تصویر کی آنکھ سے اربہہ کو شرماتے ہوئے دیکھنے لگا۔

”اوجھرتا جو رہتا نہیں کیا کہہ رہی تھی۔ اس نے ”ہوں ہاں“ کر کے فون بند کر دیا۔ پھر اپنے آپ بوڑھٹایا تھا۔

”عجیب لڑکی ہے۔“



رازی اپنے کمرے میں ساجدہ بیگم کو بیٹھے دیکھ کر یہ ہی سمجھا کہ وہ اس سے کل ہونے والے شاکی مندی کے فنکشن کے انتظامات کے بارے میں پوچھیں گی اور ابھی ٹریفک جام میں پھنسنے کے باعث اس کا ذہن اس ہی طرح جھج رہا تھا کہ وہ مزید مغز ماری نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے ان کے پوچھنے سے پہلے ہی کہنے لگا۔

”سارے انتظام ہو گئے ہیں ای! آپ اطمینان رکھیں۔ کسی چیز کی کمی محسوس نہیں ہوگی۔ بس آپ سب سے کہہ دیں وقت کی پابندی کریں۔ نوبت کے کلب پہنچ جائیں سب۔“

”نوبت کچھ ہاں لوہاں سے تو ہم جلدی فارغ ہو جائیں گے۔“ ساجدہ بیگم نے اربہہ کے نکاح کا سوچتے ہوئے کہا۔

”سندی کا فنکشن ہے ای! جلدی کہاں فارغ ہوں گے؟“ وہ اپنے حساب سے بولنا تو ساجدہ بیگم نے چونک کر دیکھا۔ پھر سانس کھینچ کر بولیں۔

”میں ہندی کے فنکشن کی بات نہیں کر رہی۔“

”پھر؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”کل اربہہ کا نکاح ہے۔“ ساجدہ بیگم کہہ کر نظریں جراگئیں۔ جبکہ وہ یوں دیکھے گیا۔ جیسے اس کی سماعتوں نے غلط سنا ہو۔ پھر ساجدہ بیگم کی خاموشی محسوس کر کے بولا۔

”اربہہ کا نکاح؟“

”ہاں! آج یا سمین آئی تھی۔ وہ ہی بتا گئی ہے۔ بلکہ بلاوا بھی دے گئی ہے۔ جانا تو پڑے گا۔“

”ہاں! لیکن اس طرح اچانک۔۔۔ میرا مطلب ہے کل تک تو ایسی کوئی بات نہیں تھی۔“ وہ یقین اور غیر یقینی میں الجھ کر بولا۔

”تم کیسے کہہ سکتے ہو کل تک ایسی بات نہیں تھی؟“ ساجدہ بیگم کے ٹوکنے پر وہ صاف گوئی سے کہنے لگا۔

”کل میری سارہ سے بات ہوئی تھی۔ اس نے تو اشارہ کیا بھی کچھ نہیں بتایا تھا۔ پھر ای! آپ سوچیں اگر پہلے سے سب طے ہو تا تو چچا جان بون تارخ کا خیال رکھتے کیا انہیں بتا نہیں ہے کل شاکی مندی ہے؟“

”کیوں بتا نہیں ہے۔ ساری تارخیں وہ خود تو طے کر گئے تھے۔ اس کے باوجود انہوں نے خیال نہیں کیا۔ ابھی صرف نکاح ہی کرنا تھا تو شاکی شادی کے بعد بھی ہو سکتا تھا۔“

”تب نے یہ بات یا سمین آنٹی سے نہیں کہی؟“

”کیسے کہتی؟ یا سمین تو خود اپنے آپ کو انجان ظاہر کر رہی تھی۔ کہہ رہی تھی تو صیف نے سب آنا ”فانا“ طے کر کے اسے سیکے سے بلوایا۔ مجھے تو یہ بات ہضم نہیں ہو رہی۔“ ساجدہ بیگم کو قصہ جانے کس بات پر تھا۔

”خیر! آپ کو ان سب باتوں سے کیا لینا دینا۔ یہ بتائیں اربہہ کا نکاح کہاں اور کس سے ہو رہا ہے؟ اب یہ مست کہہ دیجئے گا کہ یا سمین آنٹی کو یہ بھی پتا نہیں تھا۔“ اس نے ساجدہ بیگم کا مونہ ٹھیک کرنے کی خاطر ہلکا پھلکا انداز اختیار کیا۔ جبکہ وہ ان سے زیادہ محسوس کر رہا تھا۔

”میں نے زیادہ نہیں کر دیا۔ جو یا سمین نے کہا من لیا تھا۔ وہ بھی میں نے نہیں کہہ منے پوچھا تھا۔“

”ہاں تو یا سمین آنٹی نے کیا بتایا تھا؟“ وہ بہت کوشش سے ایسا جھٹس پھپھار رہا تھا۔

﴿فوا تمین ڈائجسٹ کی طرف سے﴾ ہنوں کے لئے خوبصورت تاول

تاول ہونے ہیں

خوبصورت سرورق
خوبصورت پھیپھائی
مضبوط جلد
ڈائنٹ ہے

- ☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جیمیں قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لبنی جدون قیمت: 250 روپے

شمارات: مکتبہ 37۔ اردو بازار، گراچی۔ فون: 32216361

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے

ہم غائب کیوں ہیں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیننگ اور ایٹچے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی انک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریز کوالٹی، مارٹل کوالٹی، کیو بیڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ڈاؤن لوڈ فری لنکس، لنکس کو میسرے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے لنکس اور جانے کی ضرورت نہیں، ہر ویب سائٹ پر آئیں اور ایک لنک سے کتاب ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

Fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میں تو توصیف کے جاننے والے۔ "ساجد بیگم اسے پوچھنے لگیں۔ جیسے تو توصیف احمد کے سب سے بڑے والوں سے واقف ہو۔ ذہن تو اس کا بھی ادھر ادھر بھٹکتے لگا تھا۔ لیکن وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"پچھا چلیں۔ اب کب آرام کریں۔ مجھے بھی صبح جلدی اٹھنا ہے۔"

ساجد بیگم سمجھ گئی تھیں۔ اس موضوع سے بچنا چاہ رہا ہے۔ جب ہی کچھ کے بغیر اٹھ کر چلی گئیں۔ تھوڑے ہی رازی کو لگا۔ جیسے زندگی بھر کیا ہو۔ جانے ہم یہ کیوں سمجھ لیتے ہیں کہ ہماری کج ادائیگی کے وجود پر انہیں عمارت خوار کی وہ بلیز پر بیٹھا ہے گا۔

"رازی! کیا تم اب بھی مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو؟" اس وقت خود تری کا شمار اس لڑکی پر اسے ٹوٹ کر توں آیا تھا۔ پھر بھی اس نے اسے پیس کر دیا تھا۔

"ہاں لیکن کون کا نہیں۔"

کاش لوہا سے بنا سکا کہ اس کے "نہیں" میں کیا اسرار تھا۔ وہ جان لیتی تو شاید خود ہی اسے لھو کر رکھ دیتی جاتی۔ جب ہر وہ صورتوں میں جدائی مقدر ہونے جاری تھی تو پھر خاموش رہتا ہی بہتر تھا۔ اسے خود تری کا شمار تھا۔ سینے پر ہماری بوجھ سے سانس لینا دشوار ہو گیا تھا۔ اس نے بچہ کرکھڑی کھول دی۔ لیکن ہوا سا کن نہیں پوری کائنات نے جیسے دم سادہ لیا تھا۔

شام سے بہت پہلے توصیف دلا میں مسلمان آنا شروع ہو گئے تھے۔ کیونکہ عصر کے فوراً بعد نکاح تھا۔ اس کے بعد بالی کی رکھی گئی تھی۔ پھر سب کو ٹانگی مندی میں جانا تھا۔ بلال رازی کو نہ چاہتے ہوئے بھی آنا پڑا۔ کیونکہ اس گھر سے تانا توڑنا اس کے لیے ممکن ہی نہیں تھا۔ میاں سے اسے سارہ کو بیاہ کر لے جانا تھا۔ اگر یہ خیال نہ ہو تو شاید وہ کبھی ادھر کا سفر نہ کرتا۔ مجبوری بھی انسان سے کیا کیا کر دیتی ہے۔ سب سے پہلے انا اور خود تری کے گھر آتے ہیں۔ دل پر پھر کھو تو توصیف احمد کے ساتھ ساتھ لگا رہا۔ آخر میں خاص ممانوں کے استقبال کے لیے بھی وہ ان کے ساتھ کھڑا تھا۔ جب شمشیر علی گاڑی سے نکلا تو وہ بلا ارادہ اسے دیکھ گیا۔ اس کے چہرے پر ہلکی مسکراہٹ اس بات کی غماز تھی کہ وہ اریہ کے دل پر اپنی محبت کے جھنڈے گاڑ چکا ہے۔ بلاشبہ وہ اس کا دل تھا۔

رازی نے توصیف احمد کو اس کی طرف بڑھتے دیکھا۔ پھر وہ وہیں ٹھہر نہیں سکا۔ ہوں بھی اسے راستے سے ہٹا دیا۔ اگلے قدموں پیچھے ہٹتے ہوئے وہ اندر چلا آیا اور پھر نکاح تک اسے کچھ بتائیں چلا کہ وہ کہیں لوہا کرنا چاہتا ہے۔ جب مبارک سلامت کا شور اٹھا۔ تب وہ چونک کر جھل گیا تھا وہیں رک گیا۔ پھر سب پر سے ہوتی ہوئی اس کی نظریں سارہ پر جا ٹھہریں۔ سارہ کے چہرے پر مسکراہٹ۔ لیکن آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ اس نے ہنسنے کی بجائے خود کو سنبھالا۔ پھر سارہ کے قریب آکر بولا۔

"سارہ! ہو۔" سارہ نے چونک کر اسے دکھاتے ہوئے کہنے لگا۔

"زندگی جینا آسان نہیں ہے۔ ہمیں من جانی تو کرنے ہی نہیں ہوتی۔ جانتی ہو ابھی میرا کیا دل چاہ رہا ہے؟" نہیں اور بتائیے گا بھی مت۔ میں نہیں سننا چاہتی۔" سارہ کے گلے لگنے سے اسے خاموش کر دیا تھا۔

"آپ نے اریہ کو خود سے بہ ظن کرنے کے لیے ہوا ذرا سے رہائے اس کے لیے شکریہ۔ باقی آپ مجھ سے کوئی امید مت رکھیں۔"

سارہ ہنوز گلے انداز میں کہہ کر ہلٹ گئی وہ سنانے میں کھڑا تھا۔

(آخری قسط احمد ماہانہ شادی)



توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا تھا اور دو بیٹیاں سارہ اور اریہ ہیں۔ یاسمین کی مستقل بد مزاجی اور بد ذہانی سے شک آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالدہ سے بد سری شادی کر لی۔ اس بات پر یاسمین اپنے جینھ بھٹائی سے بھی شاک ہے۔ اریہ ماں سے قریب ہے جبکہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اریہ کی سنگینی اس کے تایا زاد اجلال رازی سے ہو چکی ہے جو اعلا تعلیم کے لیے امریکہ گیا ہوا ہے۔ یاسمین اریہ کو باپ اور دوھیائی رشتے داروں کے خلاف بھڑکاتی رہتی ہے۔ اریہ کو حسب باپ کی بد سری شادی کا پتا چلتا ہے تو وہ اپنے تایا اور مائی سے بھی بد سخن ہو جاتی ہے اور اجلال سے سنگینی بھی توڑ دیتی ہے۔ اجلال اریہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

وہ اس بارے میں اریہ سے بات کرتا ہے مگر وہ خاصی روکھالی سے پیش آتی ہے تاہم وہ تحمل سے کام لیتا ہے کیونکہ یہ مسئلہ بردباری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اریہ بے حد خود سر ہوتی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شر پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ سارہ کا کزن سمیر اس سے اظہار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے مگر وہ کل کراہے جذبات کا اظہار نہیں کرتی۔

شیر علی شہر میں مااز مت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی غمراہی ہے۔ کیونکہ وہ وہاں سونپلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تاباں کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تاباں کے باپ سے رشتے کی بات کرے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔



تایاں کا پیدلے میں اپنے لیے تاجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں تاہاں سے اپنا راستہ الگ کر لیتا ہے۔ تاجور کو اپنے ساتھ شہر لے آتا ہے۔ تاجور کوئی بی ہوتی ہے۔ وہ اسے اسپتال داخل کر دیتا ہے۔

ارمین یا سمین کو شہباز زورانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ لیتی ہے اسے ناگوار لگتا ہے مگر یا سمین جھوٹی کہانی بنا کر منہ مٹاتی ہے۔ شہباز زورانی کی مرض کی کس ہسٹری تیار کرنے کے سلسلے میں ارمین کی ملاقات تاجور سے ہوتی ہے۔

اجلال رازی ارمین سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں محن کھڑے دیکھ کر شہزادہ سے ڈراتا ہے۔ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔

یا سمین اور شہباز زورانی کی ناگزیر گفتگوں کر ارمین غصے میں پانک لے کر نکلتی جاتی ہے اس کا ایکسٹنٹ اجلال ہے۔ شمشیر علی بدوقت اسپتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ ارمین ہوش میں نہ آنے کے بعد اپنے رسیے اور سوچ پر نام ہوتی ہے۔ شمشیر علی توصیف احمد کے آفس میں کام کرتا ہے۔ توصیف احمد اسے سیف سے ایک ضروری ناکل نکال کر جیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہتے ہیں۔ بعد میں اسیں پتا چلتا ہے کہ سیف میں سے ناکل کے ساتھ ستر لاکھ روپے بھی غائب ہیں۔

وہ شمشیر پر رقم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ ارمین ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے اور مضطرب رہنے لگتی ہے۔

رازی ارمین سے ملنے جاتا ہے تو ارمین اس کی باتیں سن کر کچھ الجھ سی جاتی ہے۔ تاجور کو اسپتال سے باہر روتے دیکھ کر ارمین اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

توصیف احمد کے سابقہ چوکیدار الیاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر دل گرفتہ ما اسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ اسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے۔ مگر ابا کو تاجور کی گمشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تاہاں کی شادی ہو جاتی ہے۔

یا سمین ارمین کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں پڑ جاتی ہے۔ مگر ارمین دو ٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یا سمین چالاکی سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعو کرتی ہے۔ اجلال مضطرب ساد دعوت میں شریک ہوا ہے۔ اسے دیکھ کر ارمین مزید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔

بلال اسٹڈی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجلال ارمین سے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریباں ہو جاتا ہے۔ اجلال بے حد مایوس ہوتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں میر سے بات کرتی ہے۔ مگر اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو اسپتال میں ارمین نظر آ جاتی ہے۔ وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے اور کانچ سے واپسی پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

ارمین کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلال ساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ ارمین سے شادی نہیں کرے گا۔ شمشیر ارمین سے تیز سے خوش آتا ہے۔ کچھ دن بعد ارمین کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو پہلے ہی کیس دیکھا ہے۔

شمشیر علی کو ارمین اچھی لگنے لگتی ہے۔ وہ ارمین کو اپنا سیل فون دے دیتا ہے کہ وہ جس سے چاہے رابطہ کرے۔ ارمین اجلال کو فون کرتی ہے مگر وہ سرد مہمی سے بات کرتا ہے تو ارمین کچھ بتائے بغیر فون بند کر دیتی ہے۔ شمشیر علی نے

ارمین ہی ہے۔ اس کی جنگ سیکر کر تاجور کی تصویر بناتی تو ارمین اسے دیکھ کر فوراً پہچان گئی۔ اس نے شمشیر کو بتایا کہ اس کے گھر میں حفاظت سے بہت شمشیر اب ارمین کو واپس پہنچانا چاہتا تھا لیکن ارمین نہیں چاہتی ہے کہ شمشیر اپنی کو جرم سمجھے۔ وہ ایک منصوبہ بناتی ہے جس کے تحت شمشیر علی اسے اسپتال میں داخل کر کے توصیف احمد کو اطلاع دیتا ہے۔ توصیف احمد اس کے ساتھ اسپتال جاتے ہیں اور ارمین کو گھر لے آتے ہیں۔

ارمین کو دیکھ کر اجلال کو محسوس ہوا کہ وہ اس کی محبت سے کبھی دستبردار نہیں ہو سکا مگر پھر ساجدہ بیگم سے سارہ سے راز کی کہانی کو خواہش کا اظہار کرتا ہے۔ وہ ناراض ہو جاتی ہیں۔ شمشیر کو فون پر بتا دیتی ہے۔ وہ سارہ سے پوچھتا ہے پھر جواب دیتا ہے کہ ارمین کو بتانا ہے۔ ارمین سارہ سے ناراض ہو جاتی ہے۔ ارمین اپنے والد کے دفتر میں اجلال سے اشاروں کا ہاتھ میں اس بات کی تصدیق کرتی ہے۔ اجلال کے چہرے کے تاثرات سے اسے جواب مل جاتا ہے۔ سارہ حالات سے خوفزدہ ہو کر خود کشی کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

ایک مہینے بعد یا سمین کو اپنے والدین یاد آتے ہیں تو وہ توصیف احمد سے اجازت لے کر ان سے ملنے چلی جاتی ہے۔ وہ شہر میں ہونے کی وجہ سے وہ شادی کی شادی میں شرکت نہیں کر پاتی۔ توصیف احمد پر پورا زور کھل جاتا ہے کہ تاجور اور شمشیر ہنر بھالی ہیں۔ یا سمین اپنی والدہ کے ساتھ اپنی مرحومہ کرن کے بچوں سے ملنے جاتی ہے۔ وہاں اسے باتوں میں پتا چلتا ہے کہ ان کے گھر بیگم تاجور ان کی مرحومہ کرن کی بیٹی ہے۔ سارہ اور رازی کی فون پر گفتگو سن لینے کے بعد ارمین حریف اور رشتہ ہو جاتی ہے اور شمشیر کے پروپونل کی ہائی بھر پرتی ہے۔

پانچویں اور آخری قسط

گھر خالی ہو گیا تھا۔ سب شادی میں چلے گئے تھے۔ ارمین تبدیل کر کے ثانی اماں کے پاس آئی تھی۔ اسے انیسویں سو با تھا کہ وہ اب تک اتنے انمول رشتے سے محروم رہی تھی۔ بے غرض و بے ریا ثانی اماں جب سے انکی محبت واری صدقے جاری تھیں۔

”جی ہاں نے اور مجھے بتایا ہی نہیں تھا کہ جبری شادی ہے۔ بتا دیتی تو میں حیرے لیے کچھ لے آتی ایسی ہی چلی ہاتھ آگئی ہوں۔“ ثانی اماں اسی انیسویں میں بیٹھی تھیں۔

”حالی اماں! آپ آگئی ہیں۔ میرے لیے اس سے بڑھ کر کچھ نہیں۔“ اس نے ثانی اماں کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر کہا پھر اچانک اشتیاق سے پوچھنے لگی۔

”وہی ہے کب میرے لیے کیا لائیں؟“

”جو کچھ حیرے کے لیے جمع کیا ہے، لے آئی۔“ ثانی اماں نے کہا تو وہ مزید تجسس ہو گئی۔

”میرے لیے میرے لیے کیا جمع کیا ہے آپ نے؟“

”جس جی لہو میں جوڑے ہیں اور اپنے وقت کے چاندی کے برتن میں۔ نے سنبھال رکھے تھے۔ یا سمین تو ناک بھری چڑھائی تھی۔ مجھے بھی پتا نہیں اچھے نکلیں گے کہ نہیں۔“ ثانی اماں نے بتائے ہوئے اس کا چہرہ دکھا تو ان کا دل بڑھنے کی خاطر اس نے بے پناہ خوشی کا اظہار کیا۔

”اے ثانی اماں! مجھے تو چاندی کے برتن بہت اچھے لگتے ہیں۔“

”لے جانے کی ایسے ساتھ ۶ ثانی اماں اسی ہی سیریز میں تھیں۔“

”بالکل سبے جاؤں کی ٹالی امان! استنبھال کر رکھوں گی۔ اب تو ایسی چیزیں بنایا ہیں۔“

”کیا ہیں؟ ٹالی امان! ابھی نہیں۔“

”میرا مطلب ہے، ایسی چیزیں اب نہیں بنتیں۔“ اب تو سب کھوٹا ہی کھوٹا ہے ٹالی امان! اگرچہ کچھ بھی نہیں۔

”ہاں بیٹی! قیامت کی نشانی ہے۔“

”نہیں۔ اب آپ آرام کریں۔ ممالوگ تو ہوتا نہیں کب آئیں گی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی پھر جب ٹالی امان نے گتیں تو وہ ٹائٹ بلب آگن کر کے اپنے کمرے میں آگئی اور لپٹتے ہوئے اپنا سیل فون اٹھا کر چیک کیا۔ شیشیرنگا تین چار کالیں آئی ہوئی تھیں اور ایک صبح تھا۔

”ساقیا آج مجھے فینڈ نہیں آئے گی۔“

اریبہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ سیل فون رکھ کر اس نے آنکھیں بند کر لیں تو پھر فینڈ کی راویوں میں اترنے تک اس نے طویل سفر طے کیا تھا۔



رات ٹاشکی ہندی سے واپسی مستدیر میں ہوئی تھی۔ اس وقت اریبہ سوچتی تھی جب سی سارہ سے اس کے نکاح سے متعلق ہونے والی باتیں نہیں بتا سکی تھی، لیکن بتانے کو بہت بے چین بھی تھی۔ اس بے چینی کے باعث ناشتا گول کر کے چائے کا کپ لیے ہو اریبہ کے کمرے میں آئی تو وہ اسے دیکھ کر بولی۔

”اٹھ کھڑی۔“

”رات سوئی تھی تو دیر سے تھی۔ ایک بجے تو وہاں سے واپسی ہوئی تھی۔“ سارہ بتاتے ہوئے اطمینان سے صوفے میں بٹھ گئی۔

”اے ہاں کیسا رہا ہندی کا فنکشن؟“

”ہندی کا فنکشن۔“ سارہ ہنسی تو اریبہ نے فوراً ”پوچھا۔“

”کیوں سب مڑی ہوئی تھی کوئی؟“

”نہیں۔“ سارہ نے ہنسی کے دوران فنی میں سر ہلایا۔

”پھر؟“ اریبہ قدرے ابھی نظروں سے اٹھ دیکھنے لگی۔

”پھر یہ کہ۔“ سارہ چائے کا کپ ایک طرف رکھ کر مزالیتے ہوئے بتانے لگی۔ ”تھا تو ٹاشکی ہندی کا فنکشن، لیکن سب کاموں میں غفلت تو تھا۔ سب لوگ مہمان کو مبارکباد دے رہے تھے اور ج اریبہ! مہمانوں کی ڈیڑی کو میں نے ایک ساتھ اتنا خوش کبھی نہیں دیکھا۔ شاید ہمارے بچپن میں کبھی مہمانوں کی ڈیڑی اس طرح دیکھنے خوش ہوئے ہوں۔“

”اور باقی لوگ۔“ میرا مطلب ہے سب لوگ خوش تھے؟“ اریبہ نے سارہ کی پوری بات سننے کے بعد پوچھا۔

”ہاں بظاہر تو سب ہی خوشی کا اظہار کر رہے تھے اور اگر لوگوں سے تمہاری مزاحمتی ہے تو کل سب سے پہلے انہوں نے ہی مجھے مبارکباد دی تھی۔“ سارہ نے ہنوز محفوظ انداز میں بتایا تو اریبہ بھلا راہ بولی تھی۔

”ظاہر ہے۔ اس کے راستے کی رکاوٹ جو دور ہو گئی تھی۔“

”رکاوٹ!“ سارہ کو جیسے کسی نے بہت اونچائی سے دھکادے دیا کہ اس کی اوپر کی سانس اوپر، نیچے کی نیچے رہ گئی

”نہیں! سارہ! میں تم دونوں کے لیے رکاوٹ ہی تو بنی ہوئی تھی۔“ اریبہ بظاہر ہر جگہ پھٹکے انداز میں بولی پھر سارہ کو دیکھ کر اس کا رنگ فق ہو گیا تھا۔

”میرے ہتھار اچک کیوں اڑ گیا۔ کم آہن سارہ! آخر کب تک چھپاؤ گی اور کیوں چھپاؤ گی۔ میری تو ہر بات کرید کرید کر پھنسی رہی ہو اور اپنے معاملے میں اتنی رازداری۔“ اریبہ نے اپنے ہلکے پھٹکے انداز میں فرق نہیں آنے

والا تھا۔

”کون پر کسی کا اختیار نہیں ہوتا سارہ! یہ کبھی بھی کہیں بھی بے ایمان ہو سکتا ہے۔ اگر تمہارا دل رازی کے لیے نہیں کھڑا رہا۔ اگر میرا دل بے ایمانی کا مرکب ہو تا تو میں کلائی کی لٹس کاٹنے کے بجائے دل میں چھرا گھونپ لیتی۔“ بیٹا ہی ہے جس نے میری زبان پر تالے ڈال رکھے ہیں۔ ورنہ میں چیخ چیخ کر ساری دنیا کو بتاتی کہ میرے ساتھ کیا ہوا۔“ سارہ کا ضبط جواب دے گیا۔

”تم نے اپنے آپ جو چاہا سمجھ لیا۔ میں اور رازی۔“ میں اریبہ! ہمارے دل بے ایمان نہیں ہوئے۔ ہو بھی کیسے سکتے تھے۔ رازی تم سے محبت کرتے ہیں اور میں سمجھتی ہوں، لیکن ہم میں سے کسی کو بھی محبت راس نہیں آئی۔ اٹھنا ازل سے ہی ہمارے تحت میں نارسائی لکھ دی گئی تھی، جب ہی حالات نے ہمارے خلاف کرکس لی گئی۔“

سارہ سانس لینے کو رکھی اور اریبہ جو غور سے اسے سننے لگی تھی، بے اختیار بولی تھی۔

”صرف میرے خلاف سارہ! میں کدھنپ ہوئی تھی۔“

”یہ تو بعد کی بات ہے۔“ سارہ کے لیے میں دکھ، فنی اور جانے کیا کچھ تھا۔ اریبہ پھر اسے دیکھنے لگی۔

”تمہاری قسمتوں کا فیصلہ تو اس سے پہلے ہی ہو گیا تھا۔ خصوصاً میرے نصیب پر تو سیاہی ہی پھرتی تھی۔ اس روز جب تمہارا باپ ایک ایک سیلنٹ ہوا تھا۔ تمہیں تو پھر اللہ نے نئی زندگی دے دی، لیکن میری زندگی نہ ختم ہونے والے اند جیروں میں ڈوب گئی۔“

سارہ بولتے ہوئے بار بار تھوک گل رہی تھی۔ اریبہ نے اس کے دل پر بھاری بوجھ محسوس کر کے خود کو کچھ بھی کرنے سے باز رکھا اور اسے بولنے دیا۔

”میں روز رازی تم سے ملنے آئے تھے سرد موسم کی ہلکی بارش میں وہ بڑے موڈ میں تھے۔ تمہاری ناراضی کے باوجود ان کا ارادہ تھا کہ وہ زبردستی تمہیں اپنے ساتھ آؤنگ پر لے جائیں گے، لیکن تم نہیں تھیں، میں نہا کر نکلی تھی اور اتفاق سے میں نے وہی پرنٹ پین رکھا تھا جو تمہارے پاس تھا۔ اچانک رازی بچھے سے اب اور پھر۔ پھر ایک کنوڑ لگے میں رازی نے میرے ساتھ۔“ سارہ کی آواز ساتھ چھوڑ گئی اور اریبہ کے حواس۔ پھر کتنی دیر بعد خاموشی انھیں سارہ کی سسکی ابھری تھی۔

”پھر میں دسکی نہیں رہی اریبہ!“

”رازی!“ اریبہ کے سن و خود میں اچانک شرارے بھر گئے تھے۔ ”رازی اتنا کر سکتا ہے اور تم پھر بھی اس کے ساتھ مل کر مجھے آزار پہنچاتی رہیں۔“

”میں اریبہ! میں تمہیں آزار پہنچانے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“ سارہ تڑپ اٹھی۔

”کیوں کیا تم راتوں کو جھپ جھپ کر فون پر رازی سے باتیں نہیں کرتی تھیں؟“

”کتنی تھی، لیکن فون میں نہیں رازی کرتے تھے۔ وہ مجھے یہ سمجھانے کی کوشش کرتے تھے کہ اس غلطی کی

تلافی صرف وہی کر سکتے ہیں۔ اس گناہ کے بعد کوئی دوسرا شخص مجھے قبول نہیں کر سکتا۔ مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔
 اریبہ! کہ مجھے کوئی قبول کرنا ہے یا نہیں۔ میرا دل رازی کو قبول نہیں کرتا مگر تم بتاؤ کیا میں ایک میسرے کے
 ساتھ زندگی بنا سکتی ہوں۔ اس سے اچھا ہے میں مر جاؤں۔“

سارہ رونے لگی تو اریبہ اسے دیکھے مٹی جبکہ اندر اس کا دل جیسے کسی شیشے میں آگیا تھا اور ذہن کی اسکرین پر
 جیسے کوئی مسلسل بن آن آف کر رہا ہو۔ جانے کب کب کے منظر ایک ایک کر کے یاد آ رہے تھے پھر ایک منظر
 پوری طرح روشن ہو کر اُس کی یاد دعوے سے کہہ رہی تھی۔
 ”مگر بھی میرے ماضی کو سوچتے ہوئے تمہارے دل میں کوئی شہید ابھرتا ہو تو اس پر گرفت مت کرنا کیوں کہ میں
 اپنی زندگی سے ۱۰ چار سال نکالنے پر قادر نہیں ہوں، لیکن میں یہ یقین سے کہوں گی کہ ان چار سالوں کی خوب
 صورتی مسخ ہو کر اتنا بھیاںک روپ دھار چکی ہے کہ پلٹ کر دیکھنا تو دور کی بات، میں شاید تصور میں بھی نہیں
 لاسکتی۔“

سارہ نے روتے ہوئے بھی اریبہ کی غیر معمولی خاموشی محسوس کر لی۔
 ”مجھے معاف کرو اریبہ! میں ایک تو انا مرد کے سامنے بے بس ہونے کے باوجود تمہاری گناہ گار ہوں۔ میں لانا کہ
 کہوں کہ اس میں میرا قصور نہیں لیکن۔“ سارہ نے ساری ہتھیں بکجا کر کے اریبہ کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔
 ”تم تمہارا بوجھ کیسے اٹھائے پھرتی رہیں۔“ اریبہ گم سم انداز میں بولی پھر ایک دم سارہ کو دیکھ کر کہا۔ ”مجھ پر بھی
 بھروسہ نہیں کیا؟“

”بہت مار سوجا، لیکن ہمت نہیں ہوئی۔ پھر رازی بھی منع کرتے تھے۔“ سارہ سر جھکا کر کہنے لگی۔
 ”رازی کہتے تھے تھے گناہ سے بڑا گناہ اس کا اشتہار لگاتا ہے۔ جس بات کا پروردہ خدا نے رکھ لیا اسے عیاں مت
 کرو۔“

”پھر اب کیوں؟ اب کیوں تم عیاں ہو گئیں؟“ اریبہ کے انداز میں عجیب سی جارحیت تھی۔ ”کیا یہ بھی رازی
 نے کہا ہے کہ اب تو اریبہ راستے سے ہٹ گئی ہے اب اسے سب جانا۔“

”نہیں۔ مجھے تمہاری حد سے بڑا گناہ یاد ہے۔ وہی ہے۔ مجھ سے اور برواشت نہیں ہوتا۔“
 سارہ پھر رونے لگی تھی کہ یا سمین کی گواہی سن کر اریبہ بجلی کی سی تیزی سے اٹھی اور سارہ کو کھلائی سے سمجھ کر
 دھات روم میں دھکیل دیا اور خود بیک کی چادر ٹھیک کر کے گئی۔

”اریبہ! یا سمین اسے پکارتے ہوئے اندر آئی تھی۔
 ”جی ماما! اریبہ نے اپنی مصروفیت ترک نہیں کی۔
 ”بیٹا! سارہ نہیں آئی تھی؟“

”ٹھہر گئی ہے ماما! دھات روم میں ہے۔“ اریبہ اب سیدھی ہو کر اپنے ہال بیٹھنے لگی۔ دیا سمین کی طرف دیکھنے
 سے گریز کر رہی تھی۔

”چھابیٹا! میں یہ پوچھنے آئی تھی کہ تم دونوں کی تیاری ہے نا؟“ آئی مین لٹا کی شادی میں چلنا ہے؟“ یا سمین نے
 پوچھا تو بددلی سے بولی۔
 ”جی ماما! چلیں گے۔“

”ہاں بیٹا! خاندان کی پہلی شادی ہے، ہمیں لوگوں کو باتیں بنانے کا موقع نہیں دینا چاہیے۔“
 یا سمین کی اس بات پر اس نے بمشکل خود کو بونٹے سے روکا تھا۔ ورنہ اس کے پاس کہنے کو بہت کچھ تھا۔ وہی جو
 سارہ سمجھتی تھی کہ ”ہم پر آنکھیاں اٹھانے سے پہلے سب اپنے اپنے گربانوں میں جمائیں۔“

شمشیر علی اس وقت انس سے نکلا تو سیدھا تو صیفولا آیا اسے اریبہ پر اب تھوڑا تھوڑا غصہ آئے گا کہ اس کا فون زینو نہیں کر رہی تھی اور نہ ہی اس کے ٹیکسٹ کا جواب دیا تھا۔ وجہ خواہ کوئی بھی ہو کہ اسے کال قبول نہیں تھی۔ آخر وہ اسے کس بات کی سزا دے رہی تھی یہ شکی ہو رہا تھا۔ اب یاسمین اور لانا کے پاس بیٹھے ہوئے بھی اسے کواٹھانے ہو گیا تھا اور اس کا کہیں پتا نہیں تھا جبکہ شمشیر علی کو یقین تھا کہ اس کی آمد اور موجودگی سے بے خبر نہیں ہوگی۔ آخر اسے یاسمین سے پوچھنا ہی پڑا۔

”اریبہ اور سارا گھر پر نہیں ہیں کیا؟“

”ہیں دونوں ہیں۔ اصل میں آج ان کی کزن کی شادی ہے تا تو دونوں اسی تیاری میں لگی ہوئی ہیں۔“ یاسمین نے سہولت سے بتایا تو درے رک کر وہ پوچھنے لگا۔

”آئی یاسمین اریبہ سے مل سکتا ہوں؟“

”ہاں کیوں نہیں۔ وہ لالی میں رائٹ پر اریبہ کا کمرہ ہے وہیں چلے جاؤ۔“ یاسمین نے اجازت کے ساتھ اریبہ کے کمرے کی نشان دہی بھی کر دی تو وہ شکریہ کہہ کر اسی طرف آیا۔

اس نے دل میں دہرایا پھر دروازہ کھٹکے سے بھا کر پینٹل کھما دیا اور کچھ انتظار کے بعد اس خیال سے دروازہ پورا کھول دیا کہ اریبہ جہاں بھی ہوگی اسے دیکھ لے گی۔

اور اریبہ سامنے ہی کھڑی تھی کسی گہری سوچ میں کہ شمشیر علی کو ڈھونڈنے سے بھی اس کے چرے اور آنکھوں میں کوئی ایسا تاثر نہیں ملا جو اس کے دل کو چھو لیتا۔ دروازے کے چھ اسی شش و پنج میں کھڑا کہ قدم آگے بڑھائے یا واپس پلٹ جائے پھر کچھ سوچ کر بلکے سے کھنکھار اٹھا اریبہ چونکی اور اسے دیکھتے ہی اپنی بے خبری پر زبر ہونے لگی۔

”اندرو آسکتا ہوں؟“ شمشیر علی نے اجازت طلب کی۔

”آ جاؤ لیکن کوئی سوال مت کرنا۔“ اریبہ نے کہا تو وہ بے اختیار بولا۔

”منہ“

”یہی کہ میں کیا سوچ رہی تھی اور میں تمہارا فون کیوں نہیں اینڈ کر رہی تھی وغیرہ وغیرہ۔“

”تمہارے پاس جواب نہیں ہے یا تم جواب دینا نہیں چاہتیں۔“ وہ خود کو آگے بڑھنے سے روک رہا تھا۔

”تم جو بھی سمجھ لو۔“

”جو بھی سمجھ لوں؟“ شمشیر علی نے زور دے کر کہا تو وہ بظاہر بے نیازی سے کہنے لگی۔

”تم یہی سمجھو گے تاکہ میں اپنا کم شدہ جزیرہ تلاش کرنے میں نکل تھی۔“ شمشیر علی اس کے درست قیاس و جہانلاتے ہوئے یکدم اس کی طرف آتے ہوئے بولا۔

”سنو! میں فضول باتیں کرنے نہیں آیا۔ صرف یہ کہنے آیا ہوں کہ میں اپنی زندگی میں آنے والے اس خوب صورت موڈ کو انجوائے کرنا چاہتا ہوں۔ تم پلیز مجھے مزید کسی امتحان میں مت ڈالو۔“

”متادوں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔ ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں۔“ اریبہ اپنے آپ بولی تھی۔

شمشیر علی نے بڑھ کر اس کی ہلائی تھانہلی۔

”سنو! یہ مت بھولنا کہ میں اس وقت تمہیں اپنے ساتھ لے جا بھی سکتا ہوں۔“

”چلو تمہیں چننا ہے؟“ اریبہ نے اتنے آرام سے ہتھیار ڈالے کہ اس نے مزید جھنجھلا کر اس کی ہلائی پھوڑ دی اور وہ نے اس کی طرف سے منہ موڑ کر روٹھ کر بیٹھ گیا۔ اریبہ کو بے اختیار ہنسی آئی۔ وہ نونوں پر ہاتھ رکھ کر ہنسی چلائے ہوئے کہنے لگی۔

”چلو اب تمہارے شام اٹھیس پتا تو ہے میری کزن کی شادی ہے۔ پھر ابھی کل ہی تو ہمارا نکاح ہوا ہے تم بے صبری نہ بنو گے تو کیا؟“

”اریبہ میری پڑتم مجھے مجبور کر رہی ہو۔ اگر میرا فون اینڈ کر لیتیں تو میں کبھی یہاں نہ آتا۔“ وہ دھڑوڑھے انداز میں بولا تھا۔

”خیر! تمہارے یہاں آنے پر تو کوئی پابندی نہیں ہے اور جہاں تک فون اینڈ نہ کرنے کی بات ہے تو آئی ایم سیری! اصل میں میں مانی لانا کے پاس تھی۔ رات دیر سے اپنے کمرے میں آئی تب تمہاری مس کالز دیکھی تھیں۔“

”جو تم مجھے کال ایک نہیں کر سکتی تھیں؟“ وہ بہت شکی ہو رہا تھا۔

”اگر سبک دیتی تھی لیکن رات زیادہ ہو گئی تھی۔ میں نے سوچا تم سو گئے ہو کہ اس لیے تمہیں ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“ وہ بہت دھیرے سے بول رہی تھی۔ شمشیر علی جا بجا کئی نظروں سے جن میں خفگی بھی تھی اسے دیکھنے لگا۔

”یہ گمان ہو رہے ہو؟“ اریبہ نے اس کی نظروں کو سمجھ کر پوچھا تو وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہیں چلا ہوں۔ جب تم اپنی کزن کی شادی سے فارغ ہو جاؤ تو مجھے بتانے کی زحمت کر لیتا۔“

اریبہ خاموش ہو گئی۔ اس کی بات کے جواب میں اثبات میں سر تیک نہیں ہلایا اور وہ بھی رکا نہیں سبیز قدموں سے ہٹاں سے نکل گیا۔

”اگر خجست کر کے اجلال رازی ساجدہ بیگم کے ساتھ گھر آیا تو گہری خاموشی نے ان کا استقبال کیا تھا۔ گوکہ پہلے ہی گھر میں زیادہ افراد تو نہیں تھے پھر بھی سناٹا محسوس ہو رہا تھا۔ دل ایک فرض کی ادائی پر اطمینان چاہتا تھا۔“

”اجلال رازی کے لیے کہیں اطمینان نہیں تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اجالک سارا کو کیا ہو گیا ہے اس کے اٹا سجانے کے بعد بھی وہ پھر پہلے مقام پر جا کھڑی ہوئی تھی۔ یس میں کی سکرار کرتی ہوئی۔“

”میں یا گل ہوں جو اپنا سب کچھ دائر نگار کا حالانکہ میرا کچھ نہیں بڑا تھا۔“

”اسے اب غصہ آئے لگا تھا ساجدہ بیگم کے لیٹنے تک وہ بمشکل خود پر جبر کئے رہا پھر اپنے کمرے میں آیا تو تہہ دل کے ملنے لگا۔ وہ اسی وقت سارا سے بات کرنا چاہتا تھا لیکن فوراً کال کرنے سے ترک گیا کیوں کہ اس کے خیال میں سارا بھی ابھی گھر پہنچی ہوگی اور پہنچ کر کے وہ اریبہ کے ساتھ باتوں میں مصروف ہوگی۔ جیسے لڑکیوں کی طبیعت ہوتی ہے کسی بھی تقرب سے وابستی پر وہاں موجود ہر شخص پر تیسروں کی ہیں۔ اب پتا نہیں ایسا تھا کہ نہیں رازی کو نہ حال اس خیال سے خود پر مزید جبر کرنا پڑ رہا تھا۔ سکرٹ سلگاتے ہوئے اس کی نظروں میں وہ منظر آن

علا جب اریبہ اور سارا مین جالان میں داخل ہوئی تھیں۔ دونوں کا انداز لیا دیا سا تھا اور خصوصاً اسے تو یوں نظر

اندا کر رہی تھیں جیسے وہاں موجود ہی نہ ہو پھر دونوں یاسمین کے ساتھ جس ٹیبل پر بیٹھیں تو پھر وہاں سے اٹھی

علا نہیں۔ جیسے کسی غیر کی شادی میں شریک ہوئی ہوں۔

اور یہ ہے تو نہیں لیکن سارہ سے ضرور شاکی ہو رہا تھا اور ایک بار تو اس کا دل چاہا تھا کہ وہ بھری محفل سے جھنجھوڑ ڈالے کہ اسے کس بات کا زعم ہے۔ زعم تو وہی تھا جو وہ منہ بولا چکی ہے۔ بسایا ہو چکی ہے اور یہی طرف ہے کہ وہ پھر بھی اسے اپنا ناچا ہوتا ہے۔
اجلال رازی نے سر جھٹکا لیکن اس کے اندر اچانک تغیر ہو گیا تھا۔ سگریٹ الٹش ٹرے میں مسل کر اس نے سیل فون اٹھا لیا تھا۔

توصیف دلا کے خاموش ماحول میں ٹیلی فون کی گھنٹی دور تک سنائی دی تھی۔ اور یہ نے چند لمحوں انتظار کیا کہ کمرے سے نکل آئی۔ سو جانتی تھی اس وقت رازی فون کرتا تھا۔ اس نے سارہ کے کمرے میں جھانک کر دیکھ لیا۔ دیوار کی طرف کروٹ لیے جاسے سو رہی تھی یا جاگ رہی تھی۔ اور فون کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔ اس نے سارہ کے کمرے کا دروازہ احتیاط سے بند کیا پھر لانی میں آکر فون کا ریسور اٹھا لیا لیکن بولی کچھ نہیں۔
”سارہ!“ دھڑ سے رازی نے پکار کر جیسے سارہ کا یقین کرنا چاہا تھا۔

”ہوں۔“ اور یہ نے ٹیڈا ہونٹ ڈائن میں دیا کہ ٹکی سی آواز نکالی۔

”کیا ہو گیا ہے سارہ تمہیں؟“ رازی اچانک پھٹ پڑا تھا۔ ”تم کوئی بادلان بنا سمجھتی نہیں ہو جو تمہیں بار بار سمجھنا پڑے گا۔ تم خود اچھی طرح سمجھ سکتی ہو کہ تمہارے پاس کوئی اور راستہ نہیں ہے۔ پھر تمہیں شکر کیا چاہیے کہ میں اپنی غلطی پر نام ہونے کے ساتھ تمہیں مزید کسی رسوائی سے محفوظ رکھنا چاہتا ہوں اور اس کے لیے مجھے کیا کچھ ٹھونڈا پڑا یہ تم جانتی ہو۔ میں نے اپنی اولین محبت اور یہ کو کھو دیا جس سے ساری کاتھوری میرے لیے سوہان مدح تھا۔ صرف اس لیے کہ میرا شمار ان لوگوں میں نہ ہو جو اپنی غلطیوں پر کبھی پلٹ کر بھی نہیں دیکھتے بلکہ الٹا الزام اس مظلوم کے سر رکھ دیتے ہیں۔ یہ بہت آسان ہے سارہ! لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا کیوں کہ میں میزان پر کھڑا ہونے سے ڈرتا ہوں۔ میں بے خمیر نہیں ہوں سارہ میں بے خمیر نہیں ہوں۔ حالانکہ شیطان نے مجھے بہت برکایا تھا کہ میرا کچھ نہیں بگڑا۔ میں اور یہ سے شادی کر کے یہ ملک ہی چھوڑ جاؤں۔ یہ مشکل نہیں تھا سارہ! لیکن میں نے یہاں شیطان کو کامیاب نہیں ہونے دیا۔ میں اپنی نظموں میں گر گیا، مزید میں نے خود کو اور یہ کی نظموں سے بھی گرا دیا۔ اس سے بڑی سزا اور کیا ہوگی میرے لیے۔ اگر تمہارے نزدیک اس سے بڑی کوئی سزا ہو تو وہ بھی دے ڈالو مجھے، لیکن پلیز مجھے طمانی سے مت روکو۔ تم سن رہی ہو نا؟“

رازی کی آنکھوں کے کنارے لہر لہر ہو چکے تھے رازی کے نوکنے پر آپ ہی آپ اس کی سسکی نکلی تھی۔
”رو مت سارہ!“ رازی کی آواز بوجھل ہو گئی تھی۔ ”بے شک بے عمل کے ہم خود ذمہ دار ہیں، لیکن یہ بھی سچ ہے کہ ہم سے وہی عمل سرزد ہوتا ہے جو ازل سے ہماری مدح پر لکھ دیا گیا ہوتا ہے اس کے بعد ہماری پرکھ ہوئی ہے مجھے اس پرکھ میں سرخ ہونے دو سارہ! میں تمہارا یہ احسان زندگی بھر یاد رکھوں گا۔“

رازی نے حیرت سے ریسور کو دیکھا پھر آہستگی سے کریڈل پر رکھ دیا اور وہیں بیٹھ گئی۔ اس کے دماغ میں مختلف سوچیں گھٹل ہونے لگی تھیں اور دل عجیب انداز سے دھڑک رہا تھا۔ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ وہ کیا محسوس کر رہی ہے۔

”رازی!“ اس نے سوچنا چاہا، لیکن سماعتوں پر شمشیر علی کی آواز نے نوٹس نہ ڈالا۔

”کیا ہم ایک دوسرے کی ضرورت نہیں بن چکے تو پھر کیوں نہ احسان کا راستہ چھوڑ کر حقارت کی راہ

اپنی۔“ سارہ جیسے کسی ابھی ڈور کا سرا آ گیا تھا جس پر گرفت کرتے ہوئے اس نے اپنا سارا دھیان ادھر منتقل کر لیا۔
”سچی ممانگت تھی۔“
”رازی! یہ راز ہی راہبر تھا۔“

”رازی!“ وہ ایک دم اٹھی تھی کہ ٹھٹھک گئی۔ اس سے چند قدم کے فاصلے پر سارہ کھڑی بے حد خاموش تھیں۔ اسے دیکھ کر وہی تھی۔ پھر ایسے ہی سپاٹ لہجے میں پوچھنے لگی۔
”کیا کہہ رہے تھے رازی؟“

”رازی!“ اس نے بے اختیار گردن موڑ کر ٹیلی فون کو دیکھا پھر قدرے شپٹائے انداز میں بولی تھی۔
”ہاں رازی۔ رازی ہی کا فون تھا۔“

”وہی تو میں پوچھ رہی ہوں کیا کہہ رہے تھے۔“ سارہ نے کہا تو وہ سختی سے بولی۔
”نہیں۔“

”تم نے کیا کہنا آیا ہے وہ تم سے۔“
”جس نے انہیں بتا دیا ہے کہ تم۔“
”جس۔“ وہ فوراً منہ منہ کر کے لگی۔ ”میں نے کچھ نہیں بتایا۔ میں کچھ بولی ہی نہیں۔ رازی کی سمجھنا ہمارا کہ وہ تم سے بات کر رہا ہے۔“

سارہ گردن موڑ کر دوسری طرف دیکھنے لگی جیسے اب اس کے پاس کہنے کو کچھ نہ ہو۔
”کو کمرے میں چلو۔“ اس نے بڑھ کر سارہ کا بازو تھام لیا پھر اسے لیے کمرے میں جانے لگی تھی کہ سارہ ایک دم انداز چھڑا کر اپنے کمرے میں گھس گئی۔ اندر سے لاک لگنے کی آواز سن کر اور یہ متوحش ہو گئی اور فوراً اس کے دروازے پر ہاتھ مار کر گھنٹی گھنٹی آواز میں پکارا۔
”سارہ!“

”پریشانی مت ہوا۔“ میں اپنے ساتھ کچھ نہیں کروں گی۔ تم بس ابھی مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“
”اور یہ سارہ نے اپنی انداز میں کہا تو اسے اس کے احساسات سمجھتے ہوئے مزید کچھ نہیں بولی اور اپنے کمرے میں آکر صوفے پر دونوں پیر اور پرسیت کر بیٹھ گئی۔ اس کی عینڈاڑ چکی تھی۔ ذہن بھی اچانک خالی ہو گیا تھا۔ وہ ادھر ادھر دیکھ کر کوئی مصروفیت نہ ہونے لگی تو نظر سیل فون پر پڑی۔ اس نے شمشیر علی کا نمبر لکھ کر کان سے لگا لیا۔
”زبے نصیب!“ شمشیر علی نے فوراً ”کال ریسپونڈ کی گئی۔“ حیران ہوئی۔
”تم جاگ رہے تھے؟“

”ہاں۔“ عشق کی معراج کو چھونے کے لیے جاگ ضروری ہے۔“ شمشیر علی نے تڑک میں کہا۔
”جاگ!“

”جاگ کا مطلب سمجھتی ہو؟“ شمشیر علی نے پوچھا۔

”جانتا۔“ وہ اس کی نئی منطق سننے کو تیار ہو گئی۔

”جاگ کا مطلب ہے جانا۔ یعنی بغیر جاگ کے جتنا ممکن نہیں۔“ وہ میں بھی جب تک جاگ نہیں ڈال جاتی

”میرا خیال ہے سارہ شاید اسی لیے تم سے شادی پر آمادہ نہیں ہو رہی کہ وہ سمجھتی ہے تم ابھی تک مجھ سے مل کر رہے ہو۔“

”بےوقوف ہے سارہ!“ رازی کی آواز اور لہجہ بھی کمزور تھا۔ اسیب ایک تخت بائبلوں میں سفر کرنے کی تمنا کر رہا تھا کہ گردش دوران اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکی تھی۔ وہ ابھی تک اپنے مقام پر کھڑی تھی۔

”بہر حال۔“ وہ خود پر قابو پانے کے بعد کچھ کہنے کے لیے رازی کی طرف پلٹی تھی کہ اس کے ہاتھ میں ہار برف کیس دیکھ کر رک گئی۔

”یہ۔“ رازی نے برف کیس والا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”تمہاری امانت۔“

”امانت؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”میں بھی تم اسی کا مطالبہ کر رہی تھیں۔ باقی سب تو تم ضائع کر چکی ہو۔ یہ خواب بھی لے جاؤ اور ہو سکے۔“

رازی کو شش سے بھی اس کی طرف دیکھ نہیں پاتا تھا۔ اسیب کو اچانک یاد آیا کہ یہ وہی برف کیس ہے جس میں ان گنت پھولوں کی پتیاں اور ہنکھڑیاں تھیں جنہیں دکھاتے ہوئے رازی نے کہا تھا۔

”یہ محض ایک کونہل یا ہنکھڑی نہیں ہے۔ اس کی ہر جگہ پر ایک پوری داستان رقم ہے۔ محبتوں کی جذلوں کی میرے احساسات کی۔“ اسیب نے فوراً ”بڑھ کر اس کے ہاتھ سے برف کیس لے لیا تو وہ کہنے لگا۔

”میں وعدہ نہیں کرتا۔ البتہ کو شش ضرور کر رہا ہوں کہ گزرے ماہ و سال کا میری آئندہ زندگی میں دخل نہ ہو۔“

”یہ بات مجھ سے نہیں سارہ سے کہنی چاہیے تمہیں۔“ وہ کہہ کر زبردستی مسکرائی۔ پھر اسے خدا حافظ کہہ کر وہاں سے نکل گئی۔



سر منی شام اداسی کا لبادہ لوڑھے رخصت ہو رہی تھی۔ جب اسیب گھر آئی اور چونکہ اس کے ہاتھ میں برف کیس تھا۔ اس لیے وہ سیدھی اپنے کمرے میں جانا چاہتی تھی لیکن لاؤنچ میں سب گھروالوں کے ساتھ شمشیر علی کو بیٹھ دیکھ کر اسے رکنا پڑا۔

”سلام علیکم! اس نے سلام کیا تو سب ہی اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”کہاں چلی گئی تھیں بیٹا!“ یا سمین نے پوچھا تو زندگی میں پہلی بار اس نے یا سمین کے منہ پر جھوٹ بولا تھا۔

”میں آپ کو بتا کر تو گئی تھی ماما! شام کے ساتھ تھی۔“

”چھا ہاں میرے ذہن سے نکل گیا۔ تم نے بتایا تھا۔“ یا سمین نے شمشیر علی کی وجہ سے اس کا جھوٹ سنبھالا۔

”اور آئی! میں اتنی دیر سے آپ کو فون کر رہا ہوں۔“ حماد نے کہا تو فوراً ”ہوئی۔“

”میرا سیل فون نہیں رکھا ہے۔ سوئے تم کس خوشی میں مجھے فون کر رہے تھے۔“

”چھا جاؤ بیٹا! منہ ہاتھ دھو لو۔“ اس سے پہلے کہ حماد کچھ کہتا یا سمین بول پڑی تو وہ سر ہلاتے ہوئے شمشیر علی کو دیکھ کر مسکرائی لیکن وہ ناراض ناراض سا بیٹھا تھا۔

”میں آئی ہوں۔“ وہ کہہ کر چیز قدموں سے اپنے کمرے میں آئی اور پہلے برف کیس الماری میں رکھا۔ پھر نہ ہاتھ دھوتے ہوئے اس نے سوچا کہ شمشیر علی کی ناراضی دور کرنے کے لیے اسے آج کی شام اس کے نام کوئی

بچہ۔ ہر اسی خیال سے وہ باقاعدہ تیار ہو کر کمرے سے نکل کر کئی کلاؤنچ میں یا سمین کو اکیلے بیٹھ دیکھ کر تعجب سے کہنے لگی۔

”ہاں! کہاں گئے سب؟“

”میں جاؤں گے۔ اپنے کمرے میں ہوں گے۔“ یا سمین نے کہا۔ پھر اس کی تیاری دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”پھر تمہیں جاری ہو؟“

”جانتا تھا لیکن اب نہیں جاری۔“ وہ بد دل سی ہو کر یا سمین کے ساتھ بیٹھتے ہوئے بولی۔

”کیا نام سوری ماما میں آپ کو بتا کر نہیں گئی تھی۔ اصل میں شام کا فون آیا تو میں۔“

”کہا بات نہیں بیٹا!“ یا سمین نے مسکرا کر اس کا کال تھا کہ تو اس نے یا سمین کا ہاتھ تمام کمرہ نٹوں سے لگایا۔

”پھر تمہیں کیوں چلا گیا ماما۔ میرا مطلب ہے آپ نے اسے کھانے پر نہیں روکا۔“

”میں نے تو بہت کہا بیٹا! لیکن اسے شاید کہیں اور جانا تھا۔“ یا سمین نے بتاتے ہوئے اس کی طرف رخ موڑا

اور غصہ سے بولی۔ ”ایک بات بتاؤ بیٹا! یہ سارہ کو کیا ہوا ہے؟“

”کہا ہوا ہے؟“ وہ اندر سے خاکف ہو گئی تھی۔

”میں کچھ دلوں سے محسوس کر رہی ہوں۔ سارہ مست چپ چپ ہے۔ تمہارے کوئی بات ہوئی ہے؟“

”پھر اب کیا ہوا ہے؟“ یا سمین فکر مند سی ہوئی۔

”کچھ نہیں ہوا ماما! آپ وہی ہو گئی ہیں اور کوئی بات نہیں۔“ اس نے یا سمین کو تسلی دی۔

”یہ تو ہے۔ میں واقعی وہی ہو گئی ہوں۔ شاید عمر کا تقاضا ہے یا حالات کا۔“ یا سمین افسردگی سے مسکرائی۔

”تو ماما! نہ آپ کی عمر زیادہ ہے نہ حالات برے ہیں۔ بس آپ زیادہ نہ سوچا کریں اور سارہ کا آپ کو ہاتھ تو ہے

بڑی ہے۔ کبھی سارا وقت ہستی رہتی ہے۔ کبھی چپ سا رہ جاتی ہے اور اس کا علاج پتا ہے کیا ہے۔“ اسیب نے

”جیسا پلینز۔“ اس نے یاسمین کے ہاتھ پکڑ کر بلائے۔ ”میں نے کوئی ایسی بات تو نہیں کی کہ آپ شاکر ہو گئیں۔“

یاسمین نفی میں سر ہلانے لگی کہ جیسے ممکن نہیں ہے۔

”جیسا ابھی آپ کو نہ سوجھیں سمجھیں بھی ابھی یہ بات نہیں کنز چاہیے تھی۔“ دھکتے ہوئے اٹھ کھڑی ہو کر یاسمین ایک دم اس کا ہاتھ پکڑ کر پوچھنے لگی۔

”تمہارے ایسی بات کہیں کی۔ کیا سارہ اور درازی کے درمیان۔“
 ”ہاں نہیں مہاشا میں یقین سے نہیں کہہ سکتی۔“ پھر بیٹھ گئی۔ ”معرض کریں اگر ایسی بات ہوئی تو۔۔۔“
 ”نہیں۔ سارہ اتنی بےوقوف نہیں ہو سکتی۔“ یا سمین نے یقین سے کہا تو وہ قصداً ہنس پڑی۔
 ”کہہ تو آپ ٹھیک رہی ہیں۔ لیکن یہ بھی سچ ہے مہاشا کہ جہاں قسمت میں لکھا ہوتا ہے وہاں انسان کی منت
 ماری جاتی ہے۔ برا بھی اچھا لگنے لگتا ہے اور جہاں قسمت میں نہیں ہوتا وہاں اچھا بھی نظر نہیں آتی ہے۔“
 یا سمین حیرت سے اسے دیکھے گئی تو وہ مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر کے اٹھی اور یا سمین کو بھی اپنے ساتھ اٹھا
 دیا اور ثانی لہاں کے پاس پہنچ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ کپڑے تبدیل کرنے کا خیال آتے ہی اسے یاد آیا کہ وہ
 شمشیر علی کے لیے تیار ہوئی تھی۔ کچھ سوچ کر اس نے سیل فون اٹھایا اور اسے کال کی تو آگے وہ ناراضی سے بولا۔
 ”اب کیا ہے؟“

”تم پہ کیوں گمے۔ گھر پر بھی نہیں ملے اور مراں بھی بات کے بغیر چلے گئے۔“ اس نے چھوٹے ہی کہا۔
”گھر پر نہیں ملے مطلب؟“ شمشیر علی نے پوچھا تو اس نے محض اس کی ناراضی دور کرنے کی غرض سے جھوٹ بولا تھا۔

”مطلب شام! میں انی دوست کے ہاں سے واپسی پر تھرا ہے گھر مٹی تھی۔“
”تو تم مجھے اسی وقت کمال کر لیتیں۔ میں فوراً آجانا۔“ شمشیر علی کے لہجے میں افسوس تھا کہ وہ گھر پر کیوں
نہیں تھا۔

”ہاں۔۔۔ مجھے خیال آیا تھا۔ لیکن میں اپنا سِل فون گم کر بھول گئی تھی۔“

”اور ہا ہے جب میں نے اپنے گھر میں تمہیں دیکھا تو سوچا تمہارے ساتھ کہیں باہر جاؤں گی۔ جلدی جلدی تیار ہو کر نیچے آئی تو ہاتھ چلا تم چلے گئے۔ مجھے بہت غصہ آیا۔“ وہ اس کی سبے تابی کو مزید ہواوے کر بولی اور آخر میں منہ بھی پھلایا۔

”ابھی آج اس شمشیر علی نے فوراً ”بوچھا تو رہے ساختہ انہی ہونٹوں میں دیا کر بولی۔
 ”نہیں انہی ڈیڑی آگئے ہیں۔ اب میں کل تمہارے گھر آؤں گی۔“
 ”آؤں گی نا؟“

”کہہ رہی ہوں تو اس کی لور اگر تم گھر پر نہیں ملے تو جہاں بھی ہو گئے وہیں پہنچ جاؤ گی ماؤ کے۔“ وہ سیل بند کر کے کھل کر مسکرائی۔ پھر کپڑے بدلنے کی غرض سے واش روم کی طرف بڑھی تھی کہ سارا کو آتے دیکھ کر روک گئی۔

”کیا کر رہی ہو۔“ سارہ نے یوں ہی پوچھ لیا۔
”کچھ نہیں،“ آؤ بیٹھو۔“ اس نے کہا تو سارہ بیٹھ کر اسے دیکھنے لگی۔

ہوا ایسا کیوں دیکھ رہی ہو۔" وہ سمجھ گئی۔ سارہ کچھ کہنا چاہ رہی ہے۔
 "یہ پوچھنا چاہ رہی ہوں کہ تم بھائی جان کو انگور کیوں کر رہی ہو۔" سارہ نے کہا تو فوراً پوچھنے

انہوں نے تو کچھ نہیں کہا۔ میں خود دیکھ رہی ہوں۔ وہ آتے ہیں تو تم کمرے میں بند ہو جاتی ہو۔ ابھی

میں سوچ چکی ہوں کہ جب تک تمہارا معاملہ سیٹ نہیں ہوگا۔ میں اپنے بارے میں سوچوں گی۔
میرا کیا معاملہ ہے؟ ایک پل کو سارہ کا چہرہ سیاہ پڑ گیا تھا۔ پھر وہ ایک دم اٹھ کر چلی گئی تو اسے کوئی
تو اس نے لگا تھا۔

یہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ ایک بڑے سے گھر میں ایک عورت بیٹھی ہے۔ وہ اس کے پاس آئی اور کہا:

”اس کا نام بھی اسی ہے جس کا تم نے ذکر کیا تھا۔ یہ ایک عجیب سی لڑکی ہے۔ اس کی والدین اس کو بہت پیار کرتے ہیں۔ اس کی عمر ابھی چھ سال ہے۔ اس کی تعلیم بھی اچھی ہے۔ اس کی طبیعت بھی اچھی ہے۔ اس کی دلچسپی بھی اچھی ہے۔ اس کی صحبت بھی اچھی ہے۔ اس کی رائے بھی اچھی ہے۔ اس کی فکر بھی اچھی ہے۔ اس کی بات بھی اچھی ہے۔ اس کی زندگی بھی اچھی ہے۔ اس کی موت بھی اچھی ہے۔“

جسے ایک تقدیر کی باتیں ہیں، آپ ہائی بحریں کی تو تقدیر بھی مل جائے گا۔ "امینہ نے کہا تو یاسمین نے اس کی بات کو بھلا دیا۔

ابن ہاشم کیوں نہیں۔ ضرور معلوم کریں۔ ”امینہ نے کہا۔ تب ہی امیرہ چائے لے کر آئی۔ اس نے امینہ کو دیکھا تو اس نے کہا۔ ”ابن ہاشم کیوں نہیں۔ ضرور معلوم کریں۔ ”

”کیا معلوم کرتا ہے بھچو؟“
 ”تسماری بول پڑی۔“ تسماری بھچو! سمیر کے لیے کہہ رہی ہیں۔“ اربہ نے ایک دم
 سہجی کو دیکھا۔ پھر جانے کی کڑے نیکی پر رکھتے ہوئے اہمیت سے کہنے لگی۔
 ”بھچو! اہمیت سے کہنے کی کڑے نیکی پر رکھتے ہوئے اہمیت سے کہنے لگی۔“

”ہو جائے گا سیٹ۔ پھر میں نے ابھی رشتے کی بات کی ہے۔ یہ تو نہیں کہا کہ فوراً ہر شادی کر دیں۔ یوں بھی سب سے پہلے تمہاری شادی کریں گے کیوں نہ ابھی! ۴۴ منہ نہ اپنے بات کی تصدیق چاہی۔

یہ تو کھواہد کو کیا منظور ہے۔ "یا سیمین نے کہتے ہوئے اریہ کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا تو وہ چائے کا پیالہ ہیندہ کے پاس رکھ کر کہا: "اب ایسا وقت نہیں ہے کہ بچے ہماری مرضی پر آرام سے سر جھکا دیں۔ اس لیے میں اپنے طور پر

گی۔ "یا سمیٹنے بے سہولت سے کہا۔

"تپ ٹھیک کہہ رہی ہیں بھابی! اور ہاں میں نے سنا تھا رازی بھی سارہ کے لیے کہہ رہا تھا۔" مسند جاتا ہوا تھا جس کہ ساجدہ بیگم نے اس سلسلے میں کوئی پیش رفت تو نہیں کی لیکن یا سمیٹنے بیکرا انجان بن گئی۔

"چائیں۔ میں نے تو ایسا کچھ نہیں بنا۔"

"ہات پہلے اور بعد کی نہیں امینہ! بات ہے مقدر کی جہاں میری بیٹی کا مقدر ہو گا۔" یا سمیٹنے نے کہہ کر رازی کی طرف اشارہ کیا۔

"تو آگے چائے بھی ٹھنڈی ہو جائے گی اور ہاں جانے کی جلدی مت کرنا۔ رات کے کھانے پر زمین پر نہیں ہوتے ہیں۔ رکنا۔ ان سے بھی تمہاری ملاقات ہو جائے گی۔"

"اگرے نہیں بھابی! اتنی دیر تک تو میں نہیں رک سکتی۔ پھر آؤں گی۔ بلکہ اب تو آتی رہوں گی۔" امینہ نے کہا تو پھر یا سمیٹنے نے رکنے پر اصرار نہیں کیا۔



سارہ حیران تھی کہ اس کے لاکھ دامن چھڑانے کے باوجود سمیر نے امینہ کو بھیج دیا۔ گوکہ فیصلے کا اختیار اسے حاصل تھا۔ یا سمیٹنے نے خود اس سے بات کی تھی اور کہا تھا جیسا وہ چاہے گی اور چاہتی تو وہ بھی یہی تھی کہ سارہ خوف پس پشت ڈال کر سمیر کا ہاتھ تھام لے لیکن یہ آسان نہیں تھا۔ بلکہ ناممکن اور اس سے بڑی بد نصیبی اور کیا ہو سکتی تھی کہ منزل خود چل کر آئے لیکن اسے اس سمت دیکھنے سے ہی محروم کر دیا جائے۔ ان دونوں نے بے حد معطل اور بے قرار پھر رہی تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کیا کرے۔ کبھی سوچتی سمیر کو اصل بات بتا کر پوچھے کہ کیا وہ اب بھی اسے اپنا لے کر تیار ہے اور کبھی سوچتی سمیر کو کیا پتا چلے گا۔

وہ مسلسل ان ہی سوچوں میں گہکی تھی اور اریبہ جو کتنے دنوں سے اسے نوٹس کر رہی تھی۔ اس وقت اس کے پاس آتیشی اور اسے مخاطب کیے بغیر بولی۔

"تم سمیر کے بارے میں سوچ رہی ہو نا؟"

سارہ گریٹن موز کر اسے دیکھنے لگی۔ بولی کچھ نہیں۔

"سوچ ضرور سوچ لیکن حقائق سے نظریں مت چرا۔" اریبہ نے پھر کہا تو ساراں سوچتے ہوئے بولی۔

"اگر میں سمیر کو حقیقت بتا دوں تو۔"

"یہی غلطی بھی بھول کر بھی مت کرنا۔" اریبہ نے فوراً ہٹو کا توں چھیڑی۔

"کیوں کیا ہو گا۔ زیادہ سے زیادہ سمیر مجھے دھتکار دے گا۔"

"ہات صرف دھتکارنے کی ہوتی سارہ! تو شاید میں بھی تمہیں یہی مشورہ دیتی لیکن اس کے بعد جو سارے خاندان میں بات پھیلے گی اس کے بارے میں سوچا ہے تم نے۔" اریبہ نے تصویر کا مزید بھیا تک رخ اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔

سارہ بری طرح سہم گئی۔

"تو کھو سارہ!" اریبہ نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔ "میرا مقصد تمہیں ڈرانا یا ہرٹ کرنا نہیں ہے۔ میں چاہتی ہوں تم ساری باتیں بھلا کر اپنی آنکھوں میں اچھے خواب سجاؤ۔ ایسے خواب جن میں کسی ڈر کا خوف کا سایہ نہ ہو اور سمیر یا کسی کے ساتھ بھی یہ ممکن نہیں ہے۔ بجز رازی کے۔"

مانع نے بے اختیار اس کے ہاتھوں سے اپنا ہاتھ کھینچا جا رہا لیکن اریبہ نے گرفت مضبوط کر لی۔

میں نے ہات غور سے سنو سارہ! غلطیاں انسانوں سے ہی ہوتی ہیں اور کچھ وہاں ہوتی ہے جہاں بندے کو احساس غلطی کا اعتراف نہ کرے۔ تاہم نہ ہو۔ رازی اعتراف بھی کر رہا ہے اور نام بھی ہے تو ایسے میں تو اللہ کی مدد کرتا ہے۔"

میں نے بھی معاف کیا۔ "سارہ جیسے اس موضوع سے جان چھڑانے کی غرض سے بولی تھی۔

میں نے بھی معاف کر دیا۔ اس کے بعد میں یقین سے کہوں گی کہ تمہیں فیصلہ کرنے میں آسانی ہوگی۔

میں نے بھی معاف کر دیا۔ اس کا آئینہ صاف ہو گا۔ تب ہی تو تمہیں اصل شکل نظر آئے گی۔" اریبہ اس کا ہاتھ ہلکا سا لٹکانے لگی۔

میں نے بھی معاف کر دیا۔ اس کے چہرے پر نئی سوچ اتر آئی تھی۔ اریبہ اپنی باتوں کا اثر ہوتے دیکھ کر ایک دم انکشاف پر گناہ ہو کر پھر سارہ کا ہاتھ ہلکا کر بولی تھی۔

"تمہیں ایک رازی بات بتاؤں سارہ! مجھے کتنی کھلی اور نہیں شمشیر علی تھا۔"

"بھائی جان!" سارہ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

"میں نے اریبہ کتنی دیر انبات میں سر ہلاتی رہی۔ پھر سارا واقعہ سنا کر آخر میں کہنے لگی۔ "اسے کہتے ہیں مقدر کی لہر اور یہ ہم لاکھ لوہرا دھر بھٹکتے رہیں۔ ہمیں لگا وہی ہے جو ہمارے مقدر میں لکھا ہوتا ہے۔ شمشیر علی نے

بھٹکتا تھا کہ کوئی راستہ سیدھا منزل کو نہیں جاتا اور یہ کہ

لب تک ہماری زندگی میں جو بھی آیا یا وہ ہماری راہ کی مشکلیں یا آفات تھیں۔ ہمیں ان آفات و مشکلوں کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ جن کی بدولت ہماری منزل تک رسائی ممکن ہوئی۔" اریبہ خاموش ہو کر سوچ میں ڈوب گئی

تھی۔ جبکہ سارہ، خود غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔

پھر کتنی دیر بعد اریبہ سانس کھینچ کر کہنے لگی۔

"میں نے سارہ! منزل وہ نہیں ہوتی جس کی تمنا ہم کرتے ہیں۔ وہ تو ایک سراب ہوتا ہے۔ گرد و غبار میں ڈھانسا ہوا ہے جو ہمارے دل کے آئینے کو یوں دھندلا رہا ہے کہ ہمیں کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ مجھے بھی رازی کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا لیکن جب گرد چھٹی تو یقین مانو میں خود حیران رہ گئی۔ میرے دل کے آئینے میں شمشیر علی مسکرا رہا

تھا۔ اور رازی؟" سارہ کی آواز کہیں مستحضر سے آئی تھی۔

اریبہ بھی سر ہلائے گی۔ بولی کچھ نہیں تو قدرے رک کر سارہ بھٹکتے ہوئے بولی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے قتل کیلئے ہم خاص کیوں ہیں؟

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر بک سٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی ڈیٹا بیس اور ایڈیٹنگ
- ☆ ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی نمائندگی
- ☆ ہر کتاب کا الگ ٹیٹل
- ☆ ویب سائٹ کی آسانی برائے سٹاک
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ مابینہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں ایلیوڈنگ
- ☆ سیریز کو الٹی میٹیم اور نیچرل کوالٹی
- ☆ عمر ان سیریز اور مظہر کلیم اور
- ☆ ایبٹ سٹی کی تعمیل رینج
- ☆ ایڈ فوری لنکس، لنکس کریڈیٹ کمانے
- ☆ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

ماہانہ ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر منبرہ ضرور آسکتی

☆ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں برقی سائٹ پر آگیاں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست اخبار کو ویب سائٹ کا لنک ویڈیو متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

محبت کے پھول کھلاؤ۔۔۔ اریبہ کہتے ہوئے اٹھی اور سارہ کو بھی ہاتھ سے کھینچ کر اٹھا دیا۔

”رکوتہ۔۔۔ سارہ اپنا ہاتھ کھینچنے لگی۔

”اوپر ہوں۔۔۔ اریبہ نے سارہ کو ٹیل فون کے پاس کھڑا کر دیا۔ پھر ریسیور اٹھا کر اسے تھمایا اور نمبر ڈائل کر کے اسے دیکھنے لگی۔

سارہ ریسیور ہاتھ میں پکڑے کھڑی تھی۔ کان سے نہیں لگایا تھا۔ دوسری طرف بل جانے کی آواز آرہی تھی۔ پھر آواز نے بکا راتھا۔

”سارہ!“

سارہ نے گھر آکر اریبہ کو دیکھا۔ تو وہ اسے فون سننے کا اشارہ کر کے آگے بڑھ آئی اور بل میں تہہ کیا کہ پلٹ کر نہیں دیکھے گی لیکن جانے کیوں یہ ممکن نہیں ہوتا۔ ہم اپنے تئیں سارے دروازے ساری گھر نکلیں بند کر لیتے ہیں۔ پھر بھی ماضی خواہ کیا بھی ہو خوب صورت یا بد صورت کوئی مرد زن تلاش کر کے جھانکنا ضرور ہے۔ اریبہ کے بڑھتے ہوئے قدم بھی لابی کے انتہام پر رک گئے تھے اور خود پر لاکھ جبر کرنے کے باوجود نہ پلٹ کر دیکھنے سے باز نہیں آئی۔

ریسیور کان سے لگائے سارہ کی آنکھوں سے اعتراف کے آنسو گر رہے تھے۔

اریبہ کا دل ایک بل کو عجیب انداز سے دھڑکا تھا۔ پھر اس نے اپنے کمرے کی طرف دوڑ لگادی تھی اور تقریباً ایک گھنٹہ بعد اریبہ کشمیر علی کے ساتھ سمندر کے کنارے بیٹھی تھی۔ اس کی گود میں سیاہ برف کیس تھا۔ جس میں سے وقفہ وقفہ سے وہ پھولوں کی پتیوں اور پنکھڑیوں سے منجمد بھر بھر کر سمندر میں اچھالتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”شام! ہم ساری دنیا گھومیں گے لیکن سینہ رول کا سفر کبھی نہیں کریں گے۔“

محترم قارئین!

یہ ایک دلچسپ تجربہ تھا۔ یعنی اس ناول کو لکھتے ہوئے میرے ذہن میں کہانی کا مکمل خاکہ نہیں تھا۔ صرف کروڑ تھے اور میں خود کو کروڑوں کے حوالے کر کے ان کے ساتھ چلتے لگی۔ میں دیکھنا چاہتی تھی کہ یہ کروڑ مجھے کہاں لے جاتے ہیں۔ درمیان میں ایک دو بار مجھے لگا ان کے کروڑوں نے مجھے بھٹکادیا ہے تو میں بریشان ہو گئی۔ واپس پلٹنا چاہا تو راستہ نہیں ملا۔ ناچار پھر ان کے ساتھ ہوئی۔ پھر تو اپنی اپنی منزلوں کو پہنچ گئے لیکن میں تشہد کھڑی ہوں اور یہی لکھتی تھی مجھے پھر ان کے پاس لے جائے گی۔

”ایک کھڑکی، مگر کھلی ہے ابھی۔“

جی ہاں! میرا اگلا ناول ”ایک کھڑکی، مگر کھلی ہے ابھی۔“ ان ہی کروڑوں کے ساتھ ہو گا۔ کیونکہ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ وہ کھڑکی جو ماضی کی طرف کھلتی ہے۔ وہ کیا رنگ دکھائی ہے۔ یعنی کس کس طرح اسے انداز ہوتی ہے۔ کون اپنے ماضی کو ساتھ لے کر چلا۔ کون ماضی سے بچھا چھڑانے میں کامیاب ہوا اور کون نظریں چرا دیا ہے۔ ہم یہ تماشا ضرور دیکھیں گے۔ جی ہاں دنیا تماشا گاہی تو ہے۔

دعاؤں کی طلب گار
نعمت عبد اللہ